

Adieu, Sweet Amaryllis

überliefert
(Elisabethan Songbooks, 17. Jh.)

Richard Brown

1.
A - dieu, sweet a - ma - ryl - lis. For since to part your will is, a - dieu, sweet A - ma - ryl - lis.

2.
O heav - y tid - ing, here is for me no bid - ding.

3.
Yet once a - gain ere that I part with you. A - ma - ryl - lis, sweet a - dieu.

New Morning

Christoph Hiller

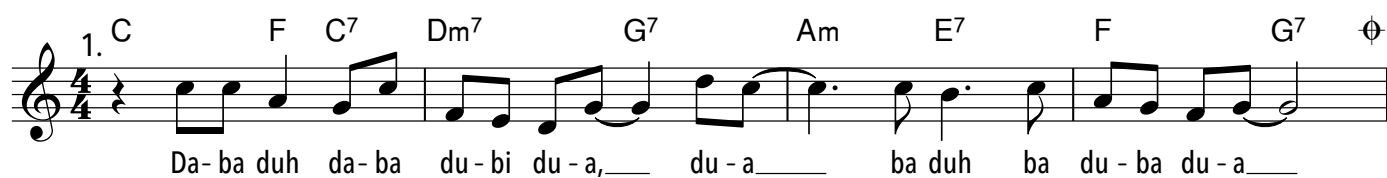
Christoph Hiller

[illegible]

Riff vom Boppard

Text und Musik: Werner Rizzi

1. C F C⁷ Dm⁷ G⁷ Am E⁷ F G⁷ ♯



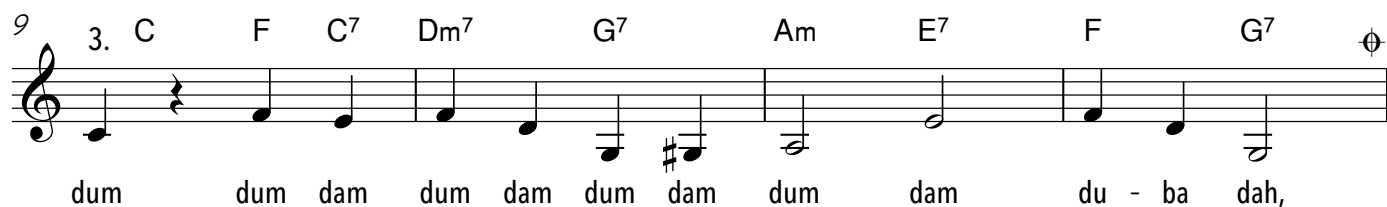
Da- ba duh da- ba du- bi du- a, du- a ba duh ba du- ba du- a

5. 2. C F C⁷ Dm⁷ G⁷ Am E⁷ F G⁷ ♯



da- ba duh da- ba dip du- a da- ba duh - da-bn duh bi da-bn

9. 3. C F C⁷ Dm⁷ G⁷ Am E⁷ F G⁷ ♯



dum dum dam dum dam dum dam dum dam du- ba dah,

13. 4. C F C⁷ Dm⁷ G⁷ Am E⁷ F G⁷ ♯



da- ba da- ba dip du- a du- bi du- a

♯



dum dam dum dam dum dam dum da dab ba du-bu du-bu dab dap._

♯



dum dam dum dam dum dam dum da dab ba du-bu du-bu dab dap._

♯



dum dam dum dam dum dam dum da dab ba du-bu du-bu dab dap._

♯



dum dam dum dam dum dam dum da dab ba du-bu du-bu dab dap._

Selve amiche

Antonio Caldara

1671-1763

p Andantino $\text{♩} = 69$ **2**

Sel-ve a-mi- che, sel ve a-mi- che, om-bro-se pian- te, fi-do al-ber-go del mio co -

- re, fi-do al-ber - - - - go del mio co - re,

p *cresc.*

chie-de a voi que-st'al-ma a-man-te qual- che pa- ce, qual- che pa- ce al suo do-lo -

cresc.....assai. *f* rit.

- re, qual- che pa- ce, qual- che pa- ce al suo do-lo - re.

p

Sel-ve a-mi che, om- bro- se pian- te, fi-do al-ber-go del mio co - re,

fi-do al-ber - - - - go del mio co - re.

rit..... *tr*

Unterwegs

Lieselotte Holzmeister

E. Nelliam

1.
Hoch auf die Gip - fel und weit auf die Mee - re zieht uns das Le - ben hi - naus.

5
2.
Draus - sen, da lok - ken Geld und Eh - re; doch was wird da - raus: man__ fällt__ ü - ber

9
3.
klei - ne Stei - ne, krum - me Bei - ne und geht bald nach Haus.

Vokalise Nr. 7 von Lütgen

aus: Die Kunst der Kehlfertigkeit

Wilhelm Albrecht Lütgen

1781-1857

Allegro
Presto

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro Presto'. The score consists of six staves of music, with measure numbers 9, 17, 25, 33, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). There are also accents (^) and slurs over the notes. The first staff begins with a 'ta' syllable under the first note. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

ta

9

17

25

33

41

Wie Melodien zieht es mir

Klaus Groth

Johannes Brahms

Op. 105 No. 1

Wie Me-lo - di - en___ zieht es mir lei - se durch den Sinn, wie Früh-lings-blu - men
blüht es, und schwebt wie Duft da - hin, und schwebt wie Duft da - hin.
Doch kommt das Wort_ und_ fasst es und führt es vor das Aug', wie Ne - bel-grau er-
blasst es und schwin-det wie ein Hauch, und schwin-det wie ein Hauch. 2
Und den-noch ruht_ im___ Rei - me ver - bor - gen wohl ein Duft, den mild aus stil - lem
Kei - me ein feuch - tes Au - ge ruft, den mild aus stil - lem
Kei-me ein feuch - tes, ein feuch - tes___ Au - ge ruft. 3

Wo man singt

Sethus Calvisius
1556-1615

Karl Marx
1897-1985

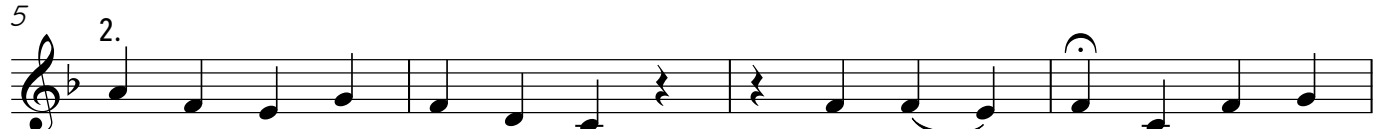
1.



Wo man singt, _____ das lieb - lich klingt, _____ all

5

2.



Trau - rig - keit, all Trau - rig - keit muss wei - chen. Drum lobt und

9

3.



ehrt die Mu - sik wert, die Kunst hat nicht _____ ihrs glei - chen.