



# Kanon- und Liedersammlung

Band II  
ab 01.10.2022

aktualisiert 11.8.2024



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an  
[info@einsingen-um-9.ch](mailto:info@einsingen-um-9.ch)

Tägliche Live-Einsingen unter  
[www.youtube.com/einsingenum9](https://www.youtube.com/einsingenum9)  
oder über unsere Website  
[www.einsingen-um-9.ch](http://www.einsingen-um-9.ch)

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

2 – 15	Inhaltsverzeichnis
16	À la Bach
17	A summer's over
18	A Whole New World
19	Aade bi n i loschtig gsee
20	Abendspruch
21	Ade, mein Lieb, ich scheide
22	Advents-Kanon
23	Affekte (Affektlehre des Barocks mit Arienbeispielen) – Seite 1
24	Affekte (Affektlehre des Barocks mit Arienbeispielen) – Seite 2
25	Ah! vous dirai-je, maman
26	All praise to You (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
27	Alle Vögel sind schon da (Kanon)
28	Alleluia (Claude le Jeune)
29	Alleluia (William Boyce)
30	Alleluja (Franz Schubert)
31	Alles ist eitel
32	Almost Like Being in Love
33	Aloha 'Oe
34	Am ersten Mai gehn Vater und Mutter
35	Amazing Grace
36	American Christmas Medley (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
37	An den Mond (Franz Schubert)
38	An die Entfernte
39	An Irish Blessing
40	Anneli, wo bisch geschter gsi?
41	Ans Auge
42	Anyone Can Whistle
43	Art thou troubled
44	Auf dem Deckel eines Bierglases
45	Auf der Mauer, auf der Lauer
46	Auf, ihr Hirten, von dem Schlaf
47	Auf, lasst uns singen!
48	Aus der Nacht tiefdunklem Schatten
49	Autumn
50	Badekanon

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
51	Bald gits dusse Is und Schnee	
52	Bald sind wir wer weiss wo	
53	Barbarasong (Polly)	
54	Belle, qui tiens ma vie	
55	Benedictus (Johann Joseph Fux)	
56	Bergsee	
57	Bier-Kanon	
58	Bim Moonschyn	
59	Blue moon	
60	Bonsoir, avant de nous quitter	
61	Bossa (Rhythmus)	
62	Brauner Bursche führt zum Tanze	
63	Brüderchen, komm tanz mit mir	
64	Bye, bye, bye	
65	Can you feel the love tonight	
66	Can't Help Falling in Love	
67	Caro bell' idol mio	
68	Caro mio ben	
69	Casta Diva	
70	Chanson d'amour	
71	Chor der Strassenkinder (aus Carmen)	
72	Chor der Zigarettenfrauen (aus Carmen)	
73	Clair de Lune	
74	Cockles And Mussles	
75	Come let us all amaying go	
76	Come, follow me	
77	Confitemini Domino	
78	Cordöli	
79	Così fan tutte: Amor è und ladroncello	
80	Così fan tutte: Despina (Rezitativ)	
81	Così fan tutte: Per pietà, ben mio, perdona	
82	Così fan tutte: Soave sia il vento	
83	Così fan tutte: Un' aura amorosa	
84	Così fan tutte: Una donna a quindici anni	
85	Così fan tutte: Vorrei dir	
86	Cry me a river	
87	Da pacem, Domine (altkirchlich)	
88	Das Ende und der Anfang	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
89	Das Isinge am nüni	
90	Das klinget so herrlich	
91	Das Orchester	
92	Das Spinnlein	
93	Das Veilchen (mit Begleitung S. 1)	
94	Das Veilchen (mit Begleitung S. 2)	
95	Das Veilchen (mit Begleitung S. 3)	
96	Das Veilchen (Singstimme)	
97	Dass Erde und Himmel (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)	
98	Dein Kopf ist dein Bein	
99	Dem Freudenspender	
100	dene wos guet geit	
101	Der fliegende Frosch	
102	Der Frosch	
103	Der Frühling liebt das Flötenspiel	
104	Der Furchtsame	
105	Der Gang zum Liebchen	
106	Der Mai ist gekommen	
107	Der Mond ist aufgegangen (5 Stopphen)	
108	Der Mörder ist immer der Gärtner	
109	Der Puur am Stärbe	
110	Der Sultan hat gegähnt	
111	Der Wächter auf dem Turme sass	
112	Der, welcher wandert	
113	Des Glücks Schalmein	
114	Des Müllers Blumen	
115	Die Alte	
116	Die Ballade vom Wasserrad	
117	Die Gedanken sind frei	
118	Die Geige sie singet	
119	Die Nachtigall	
120	Die Stimme	
121	Ding Dong Bells (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)	
122	Dona nobis pacem (Kanon)	
123	Donna, donna vè a chà	
124	Down by the Sally Gardens	
125	Du suchst das Glück	
126	Dubadap da	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

127	Duh dabn duh
128	E lucevan le stelle
129	Ehre sei Gott (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
130	Ei Franke
131	Ein kleines Lied
132	Ein paar Verse, ein paar Takte
133	Ein Ton
134	Ein' Gems auf dem Stein
135	Eine kleine Sehnsucht
136	Eine Stimme singt
137	Eingedenk
138	Emmentaler Hochzeitstanz
139	Engel des Lebens
140	Erde zu Erde
141	Erstes Grün
142	Es gingen zwei Gespielen gut
143	Es git...
144	Es hed mer trommt
145	Es ist ein Ros entsprungen (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
146	Es regnet ohne Unterlass
147	Es steht ein Lind in jenem Tal
148	Es war ein Tag wie dieser
149	Eule und Star
150	Evening rise
151	Fest des Friedens, Fest der Freude
152	Fliege, mein Mut!
153	Fliegen
154	Flying
155	Foiftuusig Vorsätz
156	For Christmas (Noel, Noel!)
157	Freiheit
158	Freude
159	Freude jubelt
160	Freund Felix
161	Frisch auf! Singt all, ihr Musici
162	Fröhlich fangt alle an
163	Fröhlich soll mein Herze springen
164	Frühling steigt von den Bergen

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

165	Frühlingsgruss
166	Frühlingslied – Die Luft ist blau
167	Frühlingslied – In dem Walde süsse Töne singen
168	Fuge à 3
169	Fünfundzwanzig Limonen
170	Für mich soll's rote Rosen regnen
171	Gang rüef de Bruune
172	Geburtstags-Jodel
173	Geburtstagskanon
174	Geh aus, mein Herz und suche Freud' (Byrd)
175	Geh aus, mein Herz und suche Freud' (Harder)
176	Gesundheit!
177	Già il sole dal Gange
178	Give Me A Ticket
179	Glocken-Kanon
180	Gold'ne Abendsonne
181	Göttlicher Morpheus
182	Gruss
183	Grüss Gott, du schöner Maien
184	Guggisberg-Lied (deutsch + französisch)
185	Guggisberg-Lied (mehrstimmig)
186	Guten Morgen, liebe Leute
187	Guten Morgen!
188	Guter Mond, du gehst so stille
189	Ha, ha, ha_deutsch +italienisch
190	Habanera (aus Carmen)
191	Haferflockenvers
192	Hallelujah S. 1
193	Hallelujah S. 2
194	Hallelujah S. 3
195	Hallelujah S. 4
196	Hallelujah S. 4
197	Hallelujah S. 6
198	Hallelujah S. 7
199	Hallelujah S. 8
200	Hallo! Bonjour! Ciao! Bun di! Hello!
201	Harmonien der Farben
202	Heiterkeit und leichtes Blut

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
203	Herbst (Sinkt schon manch welches Blatt)	
204	Herbstlied	
205	Herr Wirt, mich dürstet!	
206	Herr, lehre mich doch	
207	Hinter den Kulissen von Paris	
208	Højt fra træts grønne top	
209	Hør, himlens gledessang	
210	Hör' ich das Liedchen klingen	
211	Horch, horch die Lerche	
212	Horch!	
213	Hört der Engel helle Lieder (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)	
214	Hört und singt mit	
215	Hört, ihr Leut	
216	Hüt fangt die bsundri Ziit a	
217	Hymne à l'amour	
218	I could write a book	
219	I don't know how to love him	
220	I Know my Love	
221	Ich armes welsches Teufli	
222	Ich fahr dahin	
223	Ich folge dir gleichfalls	
224	Ich kann (noch) nicht singen	
225	Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre	
226	Ich will den Herrn loben (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)	
227	Ideale	
228	Il barcaiolo	
229	Il cumün in silenzi 4-stimmig	
230	Im Frühling S. 1	
231	Im Frühling S. 2	
232	Im Grünen S. 1	
233	Im Grünen S. 2	
234	Im Nebel ruhet noch die Welt (Antonio Caldara)	
235	Im Nebel ruhet noch die Welt (Heinz Lau)	
236	Im Rhein, im heiligen Strome	
237	Im spielenden Bache (a-Moll)	
238	Im spielenden Bache (g-Moll)	
239	Im Wald, gelehnt am Stamme	
240	Immer rund herum	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

241	In dulci jubilo (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
242	Irish Blessing + Irische Segenswünsche
243	It ist summer!
244	Jetzt singe mer eis
245	Jetzt wird getanzt
246	Jingle Bells (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
247	Jololo (Zäuerli) (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
248	Josef, lieber Josef mein (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
249	Jovano Jovanke
250	Jubilate Deo
251	Jubilate Deo omnis (Praetorius)
252	Jubiläums-Kanon (Haydn)
253	Jul, Jul, strålande jul!
254	Kalamatianós
255	Klatsch, klatsch, klatsch
256	Kleine Möwe, flieg nach Helgoland
257	Kleine Wassertropfen
258	Klingen hell die Geigen
259	Komm nun, weihnachtlicher Geist
260	Kommt ein neuer Morgen
261	Kurt Weill – Barbarasong (Polly)
262	Kurt Weill – Lied von der Unzugänglichkeit menschlichen Strebens
263	Kurt Weill – Seeräuberjenny Seite 1 (Polly)
264	Kurt Weill – Seeräuberjenny Seite 2 (Polly)
265	Kurt Weill – Speak Low
266	Kurt Weill – Youkali
267	L'Amanto Segreto
268	La filovia di Malvaja
269	La fleur que tu m'avais jetée
270	La langue de chez nous
271	La nature se renouvelle
272	La Serenata
273	La tour de Monsieur Eiffel
274	Lachkanon
275	Lacrimosa (aus Messa da Requiem, G. Verdi)
276	Lascia ch'io pianga
277	Lasst ein frohes Lied uns singen
278	Lasst Gesänge erschallen

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

279	Lasst klingen unsre Lieder
280	Laura
281	Lauschen wir auf den Klang
282	Lautenspiel und Becherklang
283	Lazing in the winter sun
284	Le papillon et la fleur
285	Le Secret
286	Le spectre de la rose
287	Le vol
288	Leave Her, Jonny, Leve Her
289	Lebensrezept
290	Leicht, wie Feentritt nur geht
291	Leis durch die Nacht
292	Leise Weihnachtsglocken klingen (Hilijaa)
293	Let's Swing (L. Maierhofer)
294	Leutl, müassts lustig sein!
295	Libera me Domine
296	Lichter
297	Lichter – nur? (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
298	Liebe zur Kunst
299	Liebesgedenken
300	Liebeskummer lohnt sich nicht
301	Lied an den Mond (Rusalka)
302	Lo russinhol salvatge
303	Lollipop
304	Ma ke tu me
305	Macht hoch die Tür – Hosianna (D-Dur)
306	Macht hoch die Tür – Hosianna (F-Dur)
307	Mädchenlied
308	Maienlied
309	Mais où va-t-il le blanc
310	Mälzel-Kanon
311	Mancher trinkt beim Baden Wein
312	Mariä Wiegenlied
313	Mary had a Baby
314	Mas Que Nada
315	Matthäuspassion: Ich will dir mein Herze schenken
316	Matthäuspassion: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

- 317 Matthäuspassion: Können Tränen meiner Wangen
- 318 Matthäuspassion: Sind Blitze, sind Donner
- 319 Matthäuspassion: Wer hat dich so geschlagen S. 1
- 320 Matthäuspassion: Wer hat dich so geschlagen S. 2
- 321 Mit uns springet!
- 322 Mondnacht (Schumann)
- 323 Moonlight Serenade
- 324 Moonlight Shadow
- 325 Morgenspruch
- 326 Morning Song
- 327 Motherless child
- 328 Mues allewil de ploogeti Hansli sy
- 329 Mystère
- 330 Nacht bricht an
- 331 Nascoso è il mio sol (W.A. Mozart)
- 332 Ne crains rien
- 333 Nel cor più non mi sento
- 334 Neujahrslied (F. Mendelssohn Bartholdy)
- 335 Neuschnee
- 336 Nicht singen wollen
- 337 Nidwaldner Tanzliedli
- 338 Nina
- 339 Notre metier
- 340 Now is the month of maying
- 341 Now welcome, summer
- 342 Nun bricht aus allen Zweigen
- 343 Nun fanget an
- 344 Nun kommt der tolle Februar
- 345 Nun will der Lenz uns grüssen
- 346 O Cessate
- 347 O du liebs Ängeli
- 348 O läck du mir
- 349 O mio babbino
- 350 O salutaris hostia
- 351 O Täler weit, o Höhen
- 352 Obstsalat
- 353 Ode an den Spätwinter
- 354 Oh bella Verzaschina

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

355	On dit que la plus belle
356	On the 12 day of Christmas
357	Once again
358	One note Samba
359	Praise God
360	Près des remparts
361	Quand on n'a pas ce qu'on aime
362	Quand tu venais le soir
363	Quant au douanier
364	Quatuor (aus dem Oratorio de Noël, Camille Saint-Saëns)
365	Rasthaus
366	Regentropfen
367	Regnava
368	Rhythm Of Life
369	Rhythmus 7/8-Takt
370	Rossignolet du bois joli
371	Rossignolet du bois joli (2-stimmig)
372	Rote Fade
373	S(w)ingin'
374	Sag mir, wo die Blumen sind
375	Sage mir, mit wem zu sprechen
376	Santa Lucia
377	Sapphische Ode
378	Schein und Sein
379	Schläft ein Lied in allen Dingen (Fortner)
380	Schläft ein Lied in allen Dingen (Frey)
381	Schlittenrösslein
382	Schönster Abestärn
383	Schwarz, schwarz, schwarz
384	Se Florindo
385	Se tu m'ami
386	Sebben crudele
387	Seemannsgarn
388	Sehnsucht
389	Sei kein Frosch, sing mit
390	Sende dein Licht
391	Sentiers Valaisans
392	Shalom chaverim (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

393	Sich üben
394	Sieben Farben hat das Licht
395	Sing auch du!
396	Sing, sing rejoice!
397	Singen kann ich nicht wie du
398	Sinkt schon manch welches Blatt
399	Sitzt a schöns Vogerl aufm Dannabaum
400	Soli Deo gloria
401	Somewhere over the rainbow
402	Son tutta duolo
403	Song of the Angels
404	Song of the Angels (Text alle Strophen EN/DE)
405	Sonne, leuchte mir ins Herz hinein
406	Sonnenschein
407	Steht ein Stern in tiefer Not (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
408	Stickmuster für's Kopfkissen
409	Storming, roaring, wintry winds
410	Stumpfsinn, du mein Vergnügen
411	Surrexit Christus
412	Swing Your Arms
413	Tausend Sterne sind ein Dom (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
414	Tausende Kerzen
415	That's an Irish Lullaby
416	The Earth Is Turning
417	The first Nowell
418	The Girl From Ipanema
419	The Moonshiner
420	The Plaint
421	The River is Flowing
422	The River is Flowing (Jasmin Schmid)
423	The Rose of Tralee
424	The Spinning Wheel
425	The Windmills of Your Mind
426	Thunersee
427	Tollite hostias Seite 1 (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
428	Tollite hostias Seite 2 (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
429	Toss the pot
430	Tra la la la

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

## Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

431	Trilo
432	Ubi sunt gaudia
433	Una furtiva lagrima
434	Under this stone
435	Unser Zwerchfell (Das Grosse Weihnachtssingen 2022)
436	Vaccai: Avvezzo a vivere
437	Vaccai: Come il candore
438	Vaccai: Manca sollecita
439	Vaccai: Semplicetta tortorella
440	Vaccai: Senza l'amabile
441	Vem kan segla
442	Verdi prati
443	Vererbig
444	Viele verachten die edele Musik S. 1
445	Viele verachten die edele Musik S. 2
446	Vo Lozärn gäge Weggis zue im 2er-Takt
447	Vo Lozärn gäge Weggis zue im 3er-Takt
448	Vögel in meinem Garten
449	Volare
450	Vom Aufgang der Sonne
451	Vom Aufgang der Sonne (umgetextet)
452	Vom Himmel hoch, o Engel kommt
453	Von wegen Blabla
454	Vous pouvez m'arrêter
455	Wade in the water
456	Wade in the water (Quodlibet)
457	Waldvögelein
458	Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben
459	Was müssen das für Bäume sein
460	Was soll das bedeuten?
461	Was will die einsame Träne
462	Was wollen wir singen
463	Weihnachts-Quodlibet
464	Weil Maria Töne hext
465	Weischus dü? (alle Stimmen)
466	Wenn der Freude Tränen fließen
467	Wenn es richtig swingt
468	Wenn ich durch Wien mit verliebten Augen geh

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
469	Wenn ich ein Vöglein wär'	
470	Wenn ich ein Vöglein wär' 2-stimmig	
471	Wenn ich früh in den Garten geh	
472	Wenn ich mir was wünschen dürfte	
473	Wenn ich weiss, was du weisst	
474	Wenns schneit	
475	Wer schwarz-weiss denkt	
476	Wetten, dass dann Winter ist	
477	What a Wonderful World	
478	Where Do I Begin	
479	Wie freu' ich mich	
480	Wie lieblich ist der Maien	
481	Wie nahte mir der Schlummer	
482	Wie schön ist es im Freien (6/8-Takt, mit Pausen)	
483	Wiegende Wellen	
484	Wiegenlied	
485	Wiegenlied der Hirten	
486	Winter Wonderland	
487	Wir Bremer Stadtmusikanten	
488	Wir kommen all' – Geburtstagskanon (Moritz Hauptmann)	
489	Wir schichten die Steine	
490	Wir wünschen dir aus Herzensgrund	
491	Wir-Lied	
492	Wo bisch gsi?	
493	Wo man singt (Johann G. Seume)	
494	Wo man singt (unbekannt)	
495	Wolken voll von Schnee und Wasser	
496	Wunsch	
497	Yesterday	
498	Yesterday deutsch	
499	Yesterday Italiano	
500	Yesterday Schweizerdeutsch	
501	Yo te dare	
502	Zu leise für mich	
503	Zum Jahreswechsel	
504	Zum Neuen Jahr!	
505	Zungenbrecher-Kanon	
506	Zwischen den Zeilen	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

**Seite Titel Kanon/Lied**

**neue Titel**

507 Zwischen heut und morgen

# A la Bach

Werner Beidinger

J.S.Bach

Einfaches Ostinato: Barbara Böhi

1. Du - bi dap du - wa du - bi dap du - wa du - bi dap du - a wa da wa da wa da wa da wa

2. da wa.... dam, pa - ram tam tam.

3. Ton ton ton ton to - ron ton ton

Einfaches Ostinato  
(Du - bi dap) dum dum dum.... go - rong tong tong

Aufnahme in die Kanonsammlung vom 'Einsingen um 9' mit der freundlichen Erlaubnis von Werner Beidinger.  
Der Kanon stammt aus folgender Sammlung: 'Kanonissimo - 66 Kanons für Schule, Chor und Freizeit' Fidula-Verlag

# A summer's over

Githe Christensen

1. Dm Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E A<sup>7</sup>



A sum-mer's o-ver\_ it was nice\_ but it's o-ver. Still I have my me-mo-ries\_ so beau-ti-ful.

2. Dm Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



The night\_ a - lone with you\_ I see them now in my dreams.\_ La\_ de dah

3. Dm Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



Soon I know all my dreams will come true.\_ La de dah.

# A Whole New World

aus Walt Disneys "Aladdin"

Tim Rice

Alan Menken

I can show\_ you the world, shin-ing, shim-mer-ing, splen - did. Tell me, prin - cess, now  
I can o - pen your eyes, take you won - der by won - der, o - ver, side - ways and

6

1. 2.

when did you last let your heart\_ de - cide?\_\_\_  
un - der on a ma-gic car - pet ride.\_\_\_

A whole new world,\_\_\_ a new fan - tas - tic point\_ of view.\_\_\_  
A whole new world,\_\_\_ a daz - zling place I nev - er knew.\_\_\_

1.

No one to tell us no or where to go or say we're on - ly dream - ing.  
But when I'm way up here,

2.

it's crys - tal clear that now I'm in a whole new world with you.\_\_\_\_\_

# Aade bi n i loschtig gsee

Alte Appenzeller Sprüche

Ernst Hörler

1.



Aa-de bi n i losch-tig gsee ond aa-de bi de Lüü-te; ond wer mersch nüd ver-trä-ge mag, de

7



söll mersch grad ver-büü-te. Zi-ge-re-fisch ond was guet isch ond Schot-te n a de

12



Zeh - ne! Wennt scho e be-tze-li höb-scher bischt, so muesch di gär nüd mee - ne. Ke

17



ro - te Wii, ke wiis - se Wii, gad Was - ser ab de Röh - re; ond

21



d Bue - be tüe - mer d Mü - ler zue, i mag i nom - me khö - re.

# Abendspruch

Franz Viktor Pfeiffer

Hans Georg Nägeli  
aus "30 einstimmige Singstücke"

Durch die stil - le A - bend - flur tönt\_\_ dein Lied,\_\_ o  
Gril - le nur,\_\_ dein Lied,\_\_ o Gril - le, nur.

# Ade, mein Lieb, ich scheide

Deutsches Volkslied

Richard Brown (?)

1.



A - de, mein Lieb, ich schei-de, a - de, Herz-al-ler - lieb-ste, a - de, schöns Blü - me - lein.

2.



Bis dass ich wie - der - kom - me, bist du die Lieb-ste mein, die Lieb-ste mein.

3.



Bis dass ich wie - der - kom - me, leb wohl, mein Lieb, leb wohl, ich schei - de!

# Advents-Kanon

Uli Führe

1. *swing*



Am En-de des Jah-res kommt die schö-ne Zeit und es macht sich Ker-zen-licht breit.

5 2.



Plätz - chen\_ duf- ten, geschmückt ist der kranz. Vor-freu-de gibt je-dem Tag ih-ren Glanz.

3.



Man trifft zu sam - men zu fröh - li - chen Run - den und ge - niesst die Stun - den.\_\_\_\_

13 *Dazu Ostinato:*



Kommt zu - sam - men, es ist Ad - vent.

## Freude

Qual far - fal - let - ta gi - ro\_a quel lu - me

5

E\_il mio Cu - pi - do, le bel - le piu - me.

## Hass

9

Als des Was-ser-falls schäu-men - de Wo - gen lass uns na - hen. Bran-den

16

mäch-tig Kas - ka-den zu Ta - le ohn' Er - bar-men ohn' Er - bar-men

## Liebe

Al - ma mi - a si, sol tu se - i la mia glo - ria\_il mio di-let - to.

## Trauer

27



Ver - di pra - ti sel - ve\_a - me - ne, per - de -

32



-re - te la bel - tà. Va - ghe fior, cor - ren - ti

38



ri - vi la va - ghez - za, la bel - lez - za

43



pre - sto in voi si can - ge -


## Verlangen

47




Au - re deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au-re, spi-ra-te\_al pet - to mio.

## Bewunderung



V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'a -

59



mo - re, le vos - tre fa - vil - le son gra - te nel sen.

# Ah! vous dirai'-je, maman

entstanden um 1740  
evt. Nicolas Dezèdes



# All Praise to You

Thomas Ken  
1637 - 1711

Thomas Tallis  
1505 - 1585

1. 2. 3. 4.

All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

7  
of the light. Keep me, o keep me, king of

12  
kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1-6, the second staff measures 7-11, and the third staff measures 12-15. The lyrics are placed below the notes. The first staff has four first endings marked with '1.', '2.', '3.', and '4.' above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

# Alle Vögel sind schon da Kanon

Julius Spengel

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le. 2. Welch ein Sin - gen,  
6  
9 Mu - si - zern, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - re - liern.  
3. Früh - ling will nun ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

# Alleluia

Claude le Jeune

1.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al -

2.  
Wh: ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

6  
le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Schluss:  
le - lu - ia!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two vocal parts and a concluding section. The first system (measures 1-5) shows the first vocal part (top) and a second vocal part (bottom) with lyrics. The second system (measures 6-10) continues the vocal parts with lyrics. The third system (measures 11-14) shows the vocal parts with lyrics, including a 'Schluss' (concluding) section. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Alleluja

William Boyce

1.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

9  
2.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

17  
3.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Alleluja' by William Boyce. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff begins with a first ending bracket and ends with a fermata. The second staff begins with a second ending bracket and ends with a fermata. The third staff begins with a third ending bracket and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Alleluia

Franz Schubert

1.  
Al - le - lu - ia,

3  
2.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5  
3.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Alleluia' by Franz Schubert. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-2) is marked '1.' and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia,'. The second staff (measures 3-4) is marked '3' and '2.', containing 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The third staff (measures 5-6) is marked '5' and '3.', containing 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The music features a simple melody with some rests and a final fermata on the last note of each line.

# Alles ist eitel

Gerhard Fritzsche

Theophil Rothenberg

1.  
Al - les ist ei - tel, du a - ber bleibst, und wen du ins Buch des Le - bens schreibst.

9  
2.  
Du a - ber bleibst, — du a - ber bleibst, — al - les ist ei - tel, du a - ber bleibst.

17  
3.  
Du a - ber bleibst, du a - ber bleibst, und wen du ins Buch\_ des Le - bens schreibst.

# Almost Like Being in Love

Lerner and Loewe

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

What a day smile this has been! What a rare mood I'am in!

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>°

for the whole hu-man race, Why, it's al-most like be-ing in love. There's a love.

B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>maj7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

All the mu-sic of life seems to be, like a bell that is ring ing for me,

18 F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

And from the way that I feel when that bell starts to peal I would swear

C<sup>#</sup>° B<sup>b</sup>/D D<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 Dm<sup>7</sup>

I was fall-ing, I could swear I was fal-ling, It's al-most like be-ing in love.

# Aloha 'Oe

Lili'u Loloku Walania Kamaka'eaha

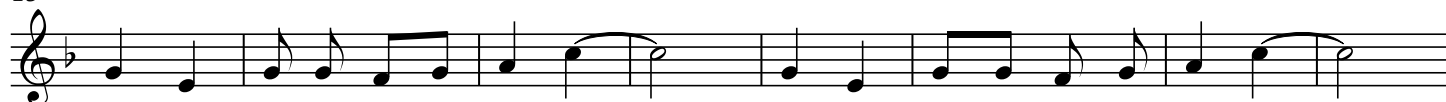
Ha-'a - he-o ka-u - a i na pa - li Ke ni-hi a -'e-la i ka na - he - le,  
E ha - hai a-na pa-ha i ka li - ko, Pu - a 'ā - hi - hi le - hua o u - ka.  
A - lo - ha 'o - e, a - lo - ha 'o - e E - ke o - na - o - na no - ho i ka li - po,  
A fond em - brace a ho - 'i a - 'e au, Un - til we meet a - gain.

# Am ersten Mai gehn Vater und Mutter

Hanns Eisler



1. Am er-sten Mai gehn Va - ter und Mut - ter in ei - ner Reih, in ei - ner Reih.  
15 2. s'ist Mo-nat Mai, im Ak - ker die Häl-m - chen stehn Reih' an Reih, stehn Reih an Reih.



Kämp - fen für ein bess - res Le - ben, Fron und Ar - mut soll's nicht ge - ben.  
23 Das wird rei - che Ern - te ge - ben. Lasst uns kämp - fen, lasst uns stre - ben,



Da sind wir auch da - bei, da sind wir auch da - bei, da sind wir auch da - bei.  
31 dass es die uns - re sei, dass es die uns - re sei, dass es die uns - re sei.



Grün sind die Zwei - ge, die Fah - ne ist rot. Nur der Fei - ge dul - det die Not.  
Uns - ser die Ar - beit, uns - ser das Brot.

# Amazing Grace

John Newton

Amerikanisches / Britisches Kirchenlied

A - ma - zing Grace how sweet the sound, that saved a wretch like me.

I once was lost but now am found. Was blind but now I see.

The musical score is written in 3/4 time on a treble clef. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, with lyrics 'A - ma - zing Grace how sweet the sound, that saved a wretch like me.' The second staff contains the second line of the melody, with lyrics 'I once was lost but now am found. Was blind but now I see.' Chord markings are placed above the notes: F, F7, Bb, F, C on the first staff; F, F7, Bb, F, C7, F on the second staff. Triplet markings (a '3' over a group of three notes) are present in the first and fifth measures of both staves.

# American Christmas Medley

Swing



Jule Styne, Johnny Marks, Felix Bernard

Oh, the wea-ther out-side is fright-ful, but the fire is so de-light-ful and

5 since we've no place to go, Let it snow! Let it snow! Let it snow! It doe-sn't show signs of

10 stop-ping and I brought some corn for pop-ping, the lights are turned way down

14 low, let it snow, let it snow, let it snow. (Oh, the) (fine)

17 Ru-dolph the red-nosed rein-deer had a ve-ry shi-ny nose and if you e-ver

22 saw it you would e-ven say it glows. All of the o-ther rein-deer

27 used to laugh and call him names, they ne-ver let poor Ru-dolph

31 ..wal-king in a win-ter won-der-land! (Oh the)

# An den Mond

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

D 259

Ziemlich langsam

5 Fül - lest wie - der Busch und Thal still mit Ne - bel - glanz,\_\_\_\_  
Je - den Nach - klang fühlt\_ mein\_ Herz froh und trü - ber\_ Zeit,\_\_\_\_

9 lö - sest end - lich auch\_ ein - mal mei - ne See - le\_ ganz;\_\_\_\_  
wan - dle zwi - schen Freud' und\_ Schmerz in der Ein - sam - keit.\_\_\_\_

13 brei - test ü - ber mein\_ Ge - fild lin - dernd dei - nen Blick,\_\_\_\_  
Flies - se, flies - se, lie - ber Fluss! Nim - mer werd' ich froh,\_\_\_\_

wie\_ des\_ Freun - des Au - ge\_ mild ü - ber\_ mein Ge - schick.\_\_\_\_  
so\_ ver - rausch - te Scherz und\_ Kuss, und\_ die\_ Treu - e\_ so.\_\_\_\_

# An die Entfernte

Felix Mendelssohn-Bartholdy



1. Die-se Ro-se pflück ich hier in der wei-ten Fer-ne, lie-bes Mäd-chen, dir, ach dir,  
2. Doch bis ich zu dir mag ziehn vie-le wei-te Mei-len, ist die Ro-se längst da-hin;



brächt ich sie so ger-ne! 3. Nie soll wei-ter sich ins Land Lieb von Lie-be  
denn die Ro-sen ei-len.



wa-gen, als sich blü-hend in der Hand lässt die Ro-se tra-gen; o-der als die Nach-ti-gall



Hal-me bringt zum Ne-ste, o-der als ihr süs-ser Schall wan-dert mit dem We-ste.

# An Irish Blessing

Satz: James B. Moore

Trad. aus Irland

*p*

May the road rise to meet you\_ May the wind\_ be al- ways at your back\_  
May the sun make your days bright\_ May the stars\_ il - lu - mi - nate your nights\_

*f*

May the sun\_ shine warm up on\_ your face\_ the rains\_ fall soft up - on your fields\_  
May the flow - ers bloom a - long\_ your flow - ers bloom\_ a - firm a - gainst the storm\_

*p* *mf*

And un - til we meet a - gain\_ Un - til we meet a - gain\_ May

11 *mp* 1. *pp* 2.

God, may God\_ hold you in the palm of his hand\_ And un - hand\_

# Anneli, wo bisch geschter gsi?

trad.  
Zürich  
Schaffhausen  
Aargau



1. "An - ne - li, wo bisch gesch - ter gsi?" "Hin - der em Hus im Gärt - li." "Säg, was\_ hesch im\_

6



Gär - tli to?" "Rö - se - li pflückt und\_ Ma - je - ro, hin - der em Hus im Gär - tli."

2. "Anneli, wer isch bi der gsi  
hinder em Hus im Gärtli?"  
"Denk, min Schatz, min liebe Schatz,  
o wie gern gib ich em Platz  
hinder em Hus im Gärtli."

3. "Anneli, säg, was hend er gredt  
hinder em Hus im Gärtli?"  
"Gang und frog du d'Röseli,  
d'Ilgen und de Rosmarin  
hinder em Hus im Gärtli."

4. "Anneli, sind er alli Tag  
hinder em Hus im Gärtli?"  
"Ach, min Schatz chunt nümme meh,  
wird en schwerli wieder gseh  
hinder em Hus im Gärtli."

# Ans Auge

Friedrich Rückert

Johannes Brahms

op. 113/9

Andante

1. An's 2. Au - ge des der Lieb - sten fest mit Bli - cken dich an - sau -

An's 3. Au - ge des der Lieb - sten fest mit Bli - cken

An's 4. Au - ge des der Lieb - sten fest mit Bli - cken dich an -

An's Au - ge des der Lieb - sten fest mit Bli -

4. Zur Wiederholung Zum Schluss

- - - ge. An's Au - ge des der Au - ge!

dich an - sau - ge. An's Au - ge des der Au - ge!

sau - - - ge. An's Au -

cken\_ dich an - sau - ge. An's Au - ge!

# Anyone Can Whistle

aus dem gleichnamigen Musical

Stephen Sondheim

Stephen Sondheim

1. 2.

An-y-one can whis-tle, that's what they say-- Eas-y.  
An-y-one can whis-tle, an-y old day-- Eas-y.

15  
It's all so sim-ple: Re-lax, let go, let fly. So some-one tell me why can't I?

19  
I can dance a tan-go, I can read Greek -- Eas-y.

I can slay a dra-gon an-y old week -- Eas-y. What's hard is sim-ple.

29  
What's nat-u-ral comes hard. May-be you could show me how to let go,  
low-er my guard, learn to be free, May-be if you whis-tle whis-tle for me.

# Art thou troubled?

Georg Friedrich Händel  
aus der Oper Rodelinda

1. 2. 3. 4.

Art thou trou - bled? Mu - sic will calm thee.

4 5. 6. 7. 8.

Art thou wea - ry? Rest shall be thine.

# Auf dem Deckel eines Bierglases

Franz Möckl



1.  
Dom da di-di-gi dom da di-di-gi dom da di-di-gi dom dom.

5  
2.  
Dig di-gi dom dig tra la - la dig di-gi dom dig di-gi-di-gi-di-gi.

9  
3.  
Tra la-la-la-la - la di tra la-la all' Ta - ge lu - stig sein, das hab ich gern.

13  
4.  
Lu - stig sein und tra - la - la al - le Ta - ge das hab ich gern.

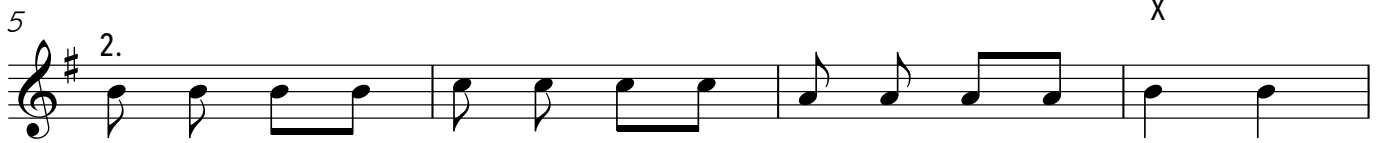
# Auf der Mauer

überliefert



Auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze,

Wanz  
Wan  
Wa  
W  
X



auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze,

Wanz  
Wan  
Wa  
W  
X



sieh dir mal die Wan - ze an, wie die Wan - ze tan - zen kann,

Wanz  
Wan  
Wa  
W  
X

Wanz  
Wan  
Wa  
W  
X

tanz  
tan  
ta  
t  
X



auf der Mau - er auf der Lau - er sitzt 'ne klei - ne Wan - ze.

Wanz  
Wan  
Wa  
W  
X

# Auf, ihr Hirten, von dem Schlaf

aus dem Wallis

G C G Am G/D D G D G

1. Auf, ihr Hirten von dem Schlaf bei so schön-zen Zei - ten. wei - den!  
 sam - melt die ver - streu ten Schaf, lasst sie fröh - lich  
 2. Grei - fet schnell-le zur Schal - mei, pfei - fet eu - ren Hünd - lein; Lämm - lein.  
 ru - fet eu - re Schaf her - bei, neh - met auch die

6 D G D D G

Denn die Nacht ist schon vor - bei, und die Son - ne leuch - tet frei!  
 Doch sie las - sen dich und mich trotz der Pfei - fen bö - s im Stich,

10 G C G Am G/D D G

Hebt euch ei - lends aus der Ruh, ei - let eu - ren Her - den zu.  
 hup - fen, sprin - gen vol - ler Freud bei so hel - ler Ta - ges - zeit.

# Auf, lasst uns singen!

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Auf, lasst uns sin - gen, sin - gen im Chor, dass hell und

5

ju - belnd es er - schallt. Singt nun und ju - bi - liert! Fangt an!

# Aus der Nacht tiefdunklem Schatten

aus Loheland, Deutschland

1.  
Aus der Nacht tief-dun - klem Schat-ten steigt die Sonn' in küh - lem Blau.

5  
2.  
Füllt die Fin - ster - nis mit Le - ben, he - bet\_ al - les, al - les Dun - kel auf.

9  
3.  
Tau fällt her-nie - der ü - ber die Er - de, die mit stil - lem Wachs - tum dankt.

13  
4.  
Se - het wie die Vö - ge - lein schwe - ben zum Licht\_ em - por,

15  
sin - gen und ju - beln vor\_ lau - ter Lust\_ und\_ Freud'.

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a numbered measure (1, 5, 9, 13, 15) at the beginning. The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

# Autumn

aus The Fairy Queen

Henry Purcell

See, see my ma-ny col-our'd fields, See, see my ma-ny col-our'd  
7 fields And load-ed trees my will o-bey; All the fruit that  
12 Au-tumn yields, All the fruit that Au-tumn yields I of-fer to the God of Day,  
17 All the fruit that Au-tumn yields, I of-fer to the God of Day,

# Badekanon

Hans Naumilkat

1. Wir lie - gen faul am weis - sen Strand und aa - len uns im heis - sen Sand;—

5 — ist das ein Ba - de - wet - ter heut! — Für gros - se Leut, für

12 4. klei - ne Leut gibt das den schön - sten Son - nen brand.

# Bald gits dusse Is und Schnee

Willi Gremlich

1. Bald gits dus-se Is und Schnee; eus tuet die Chel-ti gar nüd weh, o jeh, o jeh, o jeh; es

7

3. söll en Hu-fe Schnee nur gä! De Win-ter söll nur cho; mir war-ted\_ und sind froh!  
näm-li scho!

# Bald sind wir wer weiss wo

Paul Burkhard

Bald sind wir wer weiss wo! Die Seh-n- sucht will es so!

5  
Denn zum Nach- hau- se - geh'n, da-zu ist uns die Welt zu schön!

9  
Und tut's auch manch - mal weh, das klei- ne Wort "A - de!", dann

13  
stimmt uns doch die Aus- sicht froh: Bald sind wir wie- der wer weiss wo!\_\_\_\_\_

# Barbarasong (Polly)

Bertold Brecht

Kurt Weill



Einst glau-bte ich, als ich noch un-schul-dig war, und das war ich einst grad so wie du,



viel-leicht kommt auch zu mir ein-mal ei-ner und dann muss ich wis-sen, was ich tu.



Und wenn er Geld hat-te, und wenn er nett war und sein Kra-gen war auch werk-tags rein,



und wenn er wus-ste, was sich bei ei-ner Da-me schickt dann sag-te ich ihm: "Nein!"



Da be-hält man sei-nen Kopf o-ben und man bleibt ganz all-ge-mein. Si-cher schien der Mond die



gan-ze Nacht, si-cher wird das Boot am U-fer fest-ge-macht, a-ber wei-ter kann nichts sein.

# Belle qui tiens ma vie

Thoimot Arbeau, 1589

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux,  
qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux,  
2. Pour - qoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toy,  
quand tex yeux je re - gar - de je me perds de - dans moy,  
3. Ap - pro - che donc ma bel - le, ap - pro - che toy mon bien,  
ne me sous plus re - bel - le puis - que mon coeur est tien,

viens tôt me se - cou - rir, ou me\_ fau - dra mou - rir, viens rir.  
car tes per - fec - ti - ons, chan - gent mes ac - ti - ons, car ons.  
pour mon mal ap - pai - ser, don - ne\_ moy un bai - ser. Pour ser.

# Benedictus

Johann Joseph Fux

1. 2. 3.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve -

7

- nit in no-mi-ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni.

The image shows a musical score for the Benedictus by Johann Joseph Fux. It consists of two staves of music in 2/2 time. The first staff contains three vocal lines, each starting with a measure number (1., 2., 3.) and a melodic line with lyrics. The second staff continues the melody with a measure number 7 and lyrics. The lyrics are: "Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni." The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

# Bergsee

Originaltitel: Geniesset den Mai  
Unterlegung des Gedichtes 'Bergsee'  
von Grete Gulbransson (1882-1943)  
Barbara Böhi

Traugott Maximilian Eberwein

1.  
Wie ist der See zur Mit-tags-stund glas-klar und was-ser-rein, was - ser - rein. Komm wirf den  
2.  
kleins-ten Kie - sel - stein ihm in das grü - ne Herz hin - ein, ihm in das Herz hin -  
12  
ein. So ist mein Herz für dich be - reit glas-klar und was - ser - rein.  
3.  
Komm, schau ge - trost und tief hin - ein und was du siehst ist dein, ist dein in al - le E - wig - keit.

# Bier-Kanon

Walter Rein

1. 2.

Bier muss kühl sein, sonst schmeckt es nicht; Bier muss kühl sein,

7 3.

sonst schmeckt es nicht. Ein Buddl Bier, zwei Buddl Bier, drei Buddl Bier, aus, aus, aus!

# Bim Moonschyn

2. Preis Schweizerischer Kompositionsettbewerb 2003  
SCV - SFEC - Europäisches Jugendchorfestival Basel

Josef Reinhart

Melodie: Thomas Fricker \*1947

Satz: Markus Fricker \*1943

1. Bim Moon - schyn göh - mer zä - me hei und bei - di tüe - mer schwy - ge:  
2. Do fällt es Stärn - dli, - du blybsch stoh: "Säg au, was het's z'be-dü - te?"  
3. Du luegsch mi a und drücksch mer d'Hand, i ha di wohl\_ verstan - ge,

4

s'het je - des von is z'dän - ke gnue. wie glück - lig ass mer sy - ge:  
"S'heb ei - ne s'Schät - ze - li ver - loh, das seit me bi de Lü - te!"  
"Gäll, ü - sers Stärn - dli, das fällt nie!" Druf sy mer wy - ter gan - ge.

s'het je - des von is z'dän - ke gnue, wie glück - lig ass mer sy - ge.  
"S'heb ei - ne s'Schät - ze - li ver - loh, das seit me bi de Lü - te!"  
"Gäll, ü - sers Stärn - dli das fällt nie!" Druf sy mer wy - ter gan - ge.

# Blue moon

Lorenz Hart

Richard Rodgers

F7 B♭maj7 Gm7 Cm7 F7 B♭maj7 Gm7 Cm7 F7

Blue moon, you saw me stan-ding a - lone\_\_ with - out a dream in my heart  
moon, you knew just what I was there for. You heard me say - ing a pray'r

5 B♭maj7 Gm7 Cm7 F9(sus4) B♭6 Gm7

for \_\_\_\_\_ with - out a love of my own. Blue  
some-one I real - ly could care \_\_\_\_\_ for. \_\_\_\_\_

# Bonsoir, avant de nous quitter

Charles D. Gardette  
1830-1884

William Lemit  
1908-1996

1. 2.

Bon - soir, bon - soir, a - vant de nous quit - ter ce soir,

5

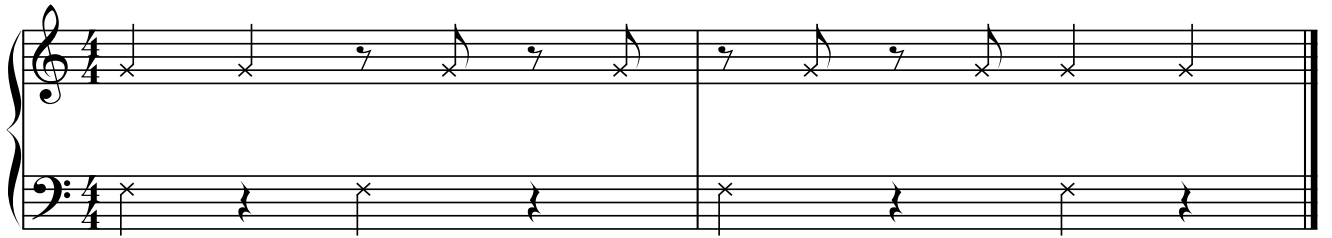
3.

lan - çons no - tre chant pour un au re - voir!

The image shows a musical score for the song 'Bonsoir, avant de nous quitter'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Bon - soir, bon - soir, a - vant de nous quit - ter ce soir,'. The second staff contains the next line of music, with lyrics 'lan - çons no - tre chant pour un au re - voir!'. There are first and second endings marked above the first staff, and a third ending marked above the second staff. The score ends with a double bar line.

# Bossa

für Klavier



# Brauner Bursche führt zum Tanze

aus den Zigeunerliedern Op. 103 No. 5

Johannes Brahms

7 Brau - ner Bur - sche führt zum Tan - ze sein blau - äu - gig schö - nes Kind,  
13 schlägt die Spo - ren keck zu - sam - men Czar - das Me - lo - die be ginnt.  
19 Küsst und herzt sein süs - ses Täub - chen, dreht sie, führt sie, jauchzt und springt!  
Wirft drei blan - ke Sil - ber gul - den auf das Cim - bal dass es klingt.

# Brüderchen, komm tanz mit mir

Adelheid Wette  
(Schwester von Engelbert Humperdinck)

Engelbert Humperdinck  
1854 - 1921

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is for Gretel, starting at measure 1. The second staff is for Hänsel, starting at measure 7. The third staff continues the melody, starting at measure 13. The fourth staff has a double bar line and is labeled '1.x Gretel' and '2.x Hänsel', starting at measure 20. The fifth staff continues the melody, starting at measure 24. The lyrics are written below the notes.

Gretel

Brü-der-chen, komm tanz mit mir, bei - de Händ-chen reich ich dir, ein-mal hin, ein-mal her,

7 Hänsel

rund-her - rum, es ist nicht schwer! Tan-zen soll ich ar-mer Wicht, Schwes-ter - chen, und

13

kann es nicht. Da-rum zeig' mir wie es Brauch, dass ich tan-zen ler-ne auch!

20 1.x Gretel 2.x Hänsel

Mit den Füß - chen tapp, tapp, tapp, mit den Händ - chen klapp, klapp, klapp,

24

ein - mal hin, ein - mal her, rund - her - rum, es ist nicht schwer.

# Bye, Bye, Bye!

1. Bye, bye, \_\_\_\_\_ bye! It's time to say \_\_\_\_\_ good - bye! I

2. \_\_\_\_\_

5 3. sure hope we will meet a - gain. Bye, bye, \_\_\_\_\_ bye!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Bye, Bye, Bye!'. It is written in 4/4 time and features two staves. The first staff contains the first two lines of music. The first line is marked with a '1.' and contains the lyrics 'Bye, bye, \_\_\_\_\_ bye! It's time to say \_\_\_\_\_ good - bye! I'. The second line is marked with a '2.' and contains a blank space for a second ending. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating the start of a new section. It contains the lyrics 'sure hope we will meet a - gain. Bye, bye, \_\_\_\_\_ bye!'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and uses a treble clef. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The lyrics are written below the notes, with some words followed by a blank space for a missing note or syllable.

# Can you feel the love tonight

Tim Rice

Elton John

There's a calm sur - ren - der to the rush of day, when the heat of the roll-ing world can be turned a-way. An en-chan-ted mo-ment, and it sees me through. It's e-nough for this rest-less war-rior just to be with you.

And can you feel the love to-night? It is where we are. It's e-nough for this wide-eyed wan-de-rer that we got this-far.

Chords: B $\flat$ , F/A, B $\flat$ , F/A, B $\flat$ , F/A, Gm $^7$ , C/E, B $\flat$ , F/A, B $\flat$ , F/A, B $\flat$ , Dm, E $\flat$ , C, F, C/E, Dm, B $\flat$ , F, B $\flat$ , G/B, C, B $\flat$ , F/A, Dm, Dm/C, B $\flat$ , Gm, F/A, B $\flat$ , G/B, C

# Can't Help Falling in Love

George David Weiss  
Hugo Peretti  
Luigi Creatore

George David Weiss  
Hugo Peretti  
Luigi Creatore

Softly



Wise men say on - ly fools rush in, but I can't help fall-ing in love with you.  
Shall I stay? Would it be a sin, if I can't help fall-ing in love with you?

9



Like a ri-ver flows sure-ly to the sea, dar-ling, so it goes. Some things are meant to be.

14



Take my hand, take my whole life, too. For I can't help fall-ing in love with you

22



you. For I can't help fall - ing in love with you.

# Caro bell' idol mio

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 562

1.  
Ca - ro bell' i - dol, i - dol mi - o, non ti scor - dar, non  
ti scor - dar di me, ah no, non ti scor - dar di me!

2.  
Ca - - ro bell' i - dol mi - o, non ti scor - dar, non  
ti scor - dar di me, ah no, non ti scor - dar di me.

3.  
Ten - go, ten - go sem - pre de - si - o d'es - ser vi -  
- ci - no, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, a te.

# Caro mio ben

Tommaso Giordani

Tommaso Giordani

Larghetto  $\text{♩} = 60$

Ca-ro mio ben, cre-di-mi al-men, sen-za di te lan-gui-sce il cor ca-ro mio ben, sen-za di

7 te lan-gui-sce il cor. Il tuo fe-del so-spi-ra o -gnor. Ces-sa, cru-del, tan-to ri-gor!

Ces-sa, cru-del, tan-to ri-gor, tan-to ri-gor! Ca-ro mio ben, cre-di-mi al-men, sen-za di

19 te lan-gui-sce il cor, ca-ro mio ben, cre-di-mi al men, sen-za di te lan-gui-sce il cor.

# Casta Diva

Vincenzo Bellini

Ca - - - - sta Di - - - va, ca - sta

3  
Di - va che i - nar - gen - - - ti

# Chanson d'amour

Op. 27 Nr.1

Armand Silvestre

Gabriel Fauré

♩ = 116

*dolce*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ton front, O ma re - bel-le, ô ma fa - rou - che,

5 *pp* *senza rigore*

J'ai - me tes yeux, j'ai - me ta'bou - che OÙ mes bai-sers s'é-pui-se - ront.

9 *p*

J'ai - me ta voix, j'ai - me l'é-tran-ge grâ - ce de tout ce que tu dis,

14 *poco a poco cresc.* *f*

Ô ma re-bel - le, ô mon cher an - ge, Mon en-fer et mon pa - ra - dis!

# Chor der Strassenkinder

aus Carmen

Georges Bizet



A - vec la gar - de mon - tan - te nous ar - ri - vons nous voi - là!\_\_\_  
Nous mar chons la tê - te hau - te Com - me de pe - tits sol - dats,

5



Son - ne trom - pet - te ec - cla - tan - te: Ta ra ta ta ta ra ta ta  
Mar - quants sans fai - re de fau - te: Une, \_\_\_ deux, mar - quant le pas.

# Chor der Zigarettenfrauen

aus Carmen

Georges Bizet

Dans l'air nous sui-vons des yeux la fu - mé - e la fu - mé - e

Dans l'air nous sui-vons des yeux la fu - mé - e la fu -

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: 'Dans l'air nous sui-vons des yeux la fu - mé - e la fu - mé - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It contains the lyrics: 'Dans l'air nous sui-vons des yeux la fu - mé - e la fu -'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

8

Qui vers les\_ cieux mon-te, mon - te par - fu - mé - e.

mé - e. Qui vers les\_ cieux mon-te, mon - te par - fu - mé - e.

The second system also consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It starts with a measure rest marked with the number '8'. The lyrics are: 'Qui vers les\_ cieux mon-te, mon - te par - fu - mé - e.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'mé - e. Qui vers les\_ cieux mon-te, mon - te par - fu - mé - e.'. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a melodic line with a slur and a fermata over the final note.

# Clair de Lune

Op. 46 no.2

Paul Verlaine

Andantino quasi allegretto

♩=78

Gabriel Fauré

1845-1924

Vo - tre â me est un pa - y - sa - ge choi - si      Que vont char - mant mas - ques et ber - ga - mas - ques\_

6  
Jou - ant du luth      et dan - sant, et qua - si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan - tas - ques!

12  
2  
Tout en chan - tant sur le mo - de mi - neur      L'a - mour vain - queur\_ et la\_ vie op - por - tu - ne.

# Cockles And Mussels

James Yorkston

In Dub-lin's fair ci - ty where the girls are so pret - ty, I first set my  
6 eyes on sweet Mol - ly Ma - lone, as she wheeled her wheel bar-row thro' streets broad and  
12 nar-row, cry-ing: Cock - les and mus-sels! A - live, a - live, o! A - live, a - live,  
18 O!\_ A - live, a-live, O!\_ cry-ing: Cock - les and mus-sels, a - live, a-live, O!

# Come let us all amaying go

John Hilton

1.  
Come let us all a - may - ing\_ go, and light - ly, and light - ly trip it to and\_ fro:

5  
2.  
the bells shall ring, the bells shall ring, and the cu - ckoo, the cu - ckoo, the cu - ckoo\_ sing, the

9  
3.  
drums shall beat, the fife shall play, an so we'll spend our\_\_\_\_\_ time a - way.

# Come, follow me

John Hilton

1.  
Come, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

5  
2.  
Whi - ther shall I fol - low, fol - low, fol - low, whi - ther shall I fol - low, fol - low thee?

9  
3.  
To the green - wood, to the green - wood, to the green - wood fol - low me!

# Confitemini Domino

aus Taizé

Psalm 136,1

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. The bass staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus." The music features a steady accompaniment of chords in the bass and a vocal melody in the treble.

5

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, al - le - lu - ia.

The second system of the musical score continues from the first system. It is marked with a '5' at the beginning of the treble staff. The lyrics are: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, al - le - lu - ia." The musical notation includes a sharp sign (#) under the 'lu' syllable in the vocal line, indicating a specific pitch. The accompaniment continues with a similar chordal texture.

# Cordöli

Idiom: Putèr

Gian Gianett Cloetta

Robert Blum  
Oberengadin, Grischun

Che - ra di'm, per - che las rö - sas sun pri - ve - das dad o - dur,  
e per che vi - o - las blo - vas nu fa - vel - lan pü d'a - mur?  
e per che vi - o - las blo - vas nu fa - vel - lan pü d'a - mur?

2. Perche chaunta lodoletta tristamaing invers il tschèl?

Il: E perche las rös'emetta our dal sain odur mortel? :ll

3. Perche'l raig dal di appera uschè sblech sül tapet verd?

Il: E perche la terr'intera s'ho müded'in ün desert? :ll

4. E perche d'dulur chalcheda es mi'orma saimper cò?

Il: O di'm tü, persun'ameda, perche m'hest abanduno? :ll

# Amor è un ladroncello

Lorenzo da Ponte

W. A. Mozart  
Aus der Oper 'Cosi fan tutte'




E a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo e a mor, ei to glie e dà  
Ein lo - ser Dieb ist A - mor, ein Schläng - lein vol - ler List, er raubt und gibt



la pa - ce, la pa - ce, come gli pia - ce ai cor. Per gli oc - chi al se - no ap -  
den Frie - den den Frie - den wie's ihm ge - fäl - lig ist. Er schlü - pft durch die

11



pe - na, un var - go ap - rir si fà, che l'a - ni - ma in ca - te - na,  
Au - gen in's off - ne Herz hi - nein, und schlägt den Geist in Ket - ten,



e to - glie li - ber - tà che l'a - ni - ma in ca -  
will herr - schen ganz al - lein, und schlägt den Geist in

19



te - na, e to - glie li - ber - tà  
Ket - ten, will herr - schen ganz al - lein.

# Rezitativ der Despina

W. A. Mozart  
Aus der Oper 'Cosi fan tutte'

Despina



...doch jetzt sind sie wie-der ganz ver-nünf-tig, ganz ma-nier-lich, be - schei-den, sanft wie Läm-mer,

Dorabella      Despina



o las-sen Sie sie kom-men. Und dann? Und dann: Das Weit're er-gibt sich von sel-ber.

Fiordiligi      Despina



(ich seh', die Fel-sen wan-ken schon.) Was soll man al-so tun? Ei, was Sie

9



wol-len. Sind Sie denn vom Stam-me E - va's, o - der von Stein?

# Per pietà, ben mio, perdona (Rondo der Fiordiligi)

Lorenzo da Ponte

W. A. Mozart

Aus der Oper 'Così fan tutte'

Per pie - tà, ben mio, per - do - na all' er - ror d'un al - ma a - ma - nte;  
fra quest' om - bre, e que - ste pian - te sem - pre a - sco - so, o Di - o, sa  
rà, sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh Di - o, sa - rà!

# Soave sia il vento

Lorenzo da Ponte

W. A. Mozart

Aus der Oper 'Così fan tutte'

Terzett (Anfang)

So - a - ve sia il ven - to tran - quil - la sia l'on - da ed o - gni e - le -  
Weht lei - ser ihr Win - de, sanft schau - kle die Wel - le; seid freund - lich und

So - a - ve sia il ven - to tran - quil - la sia l'on - da ed o - gni e - le -  
Weht lei - ser ihr Win - de, sanft schau - kle die Wel - le; seid freund - lich und

So - a - ve sia il ven - to tran - quil - la sia l'on - da ed o - gni e - le -  
Weht lei - ser ihr Win - de, sanft schau - le die Wel - le; seid freund - lich und

6

men - to be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de - sir.  
lin - de, ihr wo - gen - den Flu - ten, seid hold ih - rer Fahrt.

men - to be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de - sir.  
lin - de, ihr wo - gen - den Flu - ten, seid hold ih - rer Fahrt.

men - to be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de - sir  
lin - de, ihr wo - gen - den Flu - ten, seid hold ih - rer Fahrt.

# Un' aura amorosa

Lorenzo da Ponte

W. A. Mozart

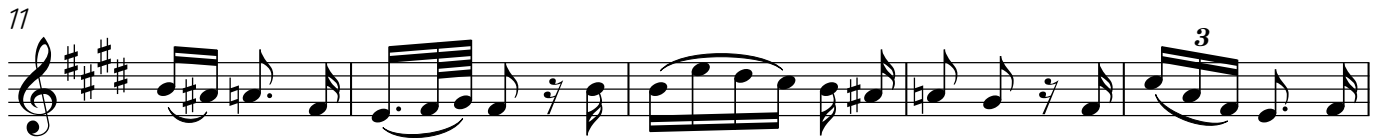
Aus der Oper 'Così fan tutte'



Un' au - ra a - mo - ro - sa del nos - tro te - so - ro un dol - ce ri -  
Der O - dem der Lie - be er - fri - schet die See - le ein Bal - sam so



sto - ro al cor por - ge - rà un' au - ra a - mo - ro - sa del  
won - nig, so schmei - chelnd und weich, der O - dem der Lie - be er -



nos - tro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al cor por - ge -  
fri - schet die See - le, ein Bal - sam so won - nig, so schmei chelnd und



rà un dol - ce ri - sto - ro al cor por - ge - rà.  
weich ein Bal - sam so won - nig, so schmei - chelnd und weich.

# Una donna a quindici anni

Lorenzo da Ponte

W. A. Mozart  
Aus der Oper 'Così fan tutte'

Originaltonart G-Dur



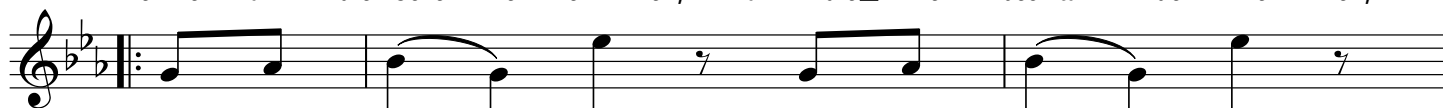
U - na don - na a quin - di - ci an - ni\_ dee sa - per\_ o - gni gran gus - to  
Schon ein Mäd - chen von fünf - zehn Jah - ren muss die gros - se Kunst ver - ste - hen,



do - ve il dia - vo - lo ha la co - da co - sa e be - ne, e mal cos' è  
wie am bes - ten wir Na - sen dre - hen, wie man Män - ner gän - gelt am Band,



dee sa - per\_ le ma - li - ziet - te che in na - mo - ran - no gli a man - ti,  
ler - nen all' die Schel - me - rei - en, all' die Lie - bes - tän - de - lei - en,



fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti  
fal - sches Lä - cheln, fal - sches Wei - nen,



in - ven - tar\_ i bei\_ per - chè\_ bei\_ per - chè.  
muss uns stets\_ zu Diens - ten sein,\_ Dien - sten\_ sein.

# Vorrei dir

Lorenzo Da Ponte

Wolfgang Amadeus Mozart  
Arie des Don Alfonso aus der Oper Così fan tutte  
Originaltonart: f-moll



Vor-rei dir, e cor' non ho, e cor' non ho bal - bet - tan-do il  
Sa-gen will, doch kann ich's nicht doch kann ich's nicht, mei - ner Lip-pe die

6



lab - bro va fuor la vo - ce u - scir non può ma mi re - sta mez - za  
Kraft ge - bricht, Luft ge - win - nen kann ich kaum, und mir klebt die Zung' am

12



quà. Che fa - re - te? Che fa - rò? oh che  
Gaum. Nir - gend Hilfe, — nir - gend Rat, trau - rig

17



gran fa - ta - li - tà! dar di peg - gio non si può, ah non si può.  
ist es in der Tat! Schlimm-res gibt es gar nicht mehr, nein gar nicht mehr.

# Cry me a river

Arthur Hamilton

Gm Gm(b6) Gm6 Gm7 Cm7 Dm F7(#5)

Now you say you're lone-ly, You cry the long night thru, Well, you can  
 Now you say you're sor-ry, For be-in' so un - true, Well, you can

5

Dm7 3 D° G7(#5) C9 3 Cm7 F7 Bb6 D7(b9)

Cry Me a Ri - ver, Cry Me a Ri-ver, I cried a ri-ver o-ver you.  
 Cry Me a Ri - ver, Cry Me a Ri-ver, I cried a ri-ver o-ver you.

9

Dm Dm6 3 Gm6 A7(sus4) A7 Dm 3 Dm6 Bb7(#11) A7(b9)

You drove me, near-ly drove me out of my head, while you ne-ver shed a tear,

13

Dm Dm6 3 Gm6 A7(b9) Dmaj7

Re-mem-ber? I re-mem-ber all that you said, Told me love was too ple-be-ian,

16

Am7 D7 Gm Gm(b6) Gm6 Gm7

Told me you were thru with me, an' Now you say you love me,

19

Cm7 Dm F7(#5) Bbmaj7 Am7 D7(b9) Dm7 3 D°7 G7(#5)

Well, just to prove you do, Come on, an' Cry Me a Ri - ver,

22

C9 3 Cm7 F7 Bb6

Cry Me a Ri - ver, I cried a ri - ver o - ver you

# Da pacem, Domine

altkirchlich

Chistoph Demantius

1. Da - pa - cem Do - mi - ne in die - bus nos - tris, qui - a non est  
4 - ter.

2. a - li - us, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui pu - gnet pro no - bis, pro no -

3. bis ni - si tu, ni - si tu, De - us nos nos ter.

4. nos nos ter.

# Das Ende und der Anfang

Anne-Catherine Eigner

Joseph Haydn

1.

Das En - de und der An - fang hal - ten sich an der Hand und

2. In der Unterquint

steht. Das En - de und der An - fang hal - ten sich an der

5

las - sen wal - ten: Er - in - ne - rung in uns ver - weht

Hand und las - sen wal - ten: Er - in - ne - rung in uns ver -

9

der - weil am Ho - ri - zont die neu - e Son - ne steht.

weht der - weil am Ho - ri - zont die neu - e Son - ne

# Das Isinge am nüni

Jeanette Könitzer

Christian Lahusen

1. 2.

Das I - sin - ge am nüü - ni, das chunnt no vor em Znüü - ni,  
Das Ein - sin - gen um neu - ne, das kommt noch vor der Jau - se.

3. 4.

S'isch där Uf - stel - ler vom Tag, wo je - di Säng' - rin mag.  
S'ist der Auf - stel - ler vom Tag, den je - de Säng' - rin mag.

Vier Pro - fis vo Zü - ri bis nach Bärn, die hei drum al - li gar so gärn.  
Vier Pro - fis von Zü - rich bis nach Bern, die hab'n drum al - le gar so gern.

All - zit si si im - mer da bald tuu - sig mal, Tra - ra!  
All - zeit sind sie im - mer da, bald tau - send mal, Tra - ra!

# Das klingen so herrlich

aus der Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Das\_ klin - get so herr - lich, das\_ klin - get so schön!

The first system of music is in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

La ra la la la ra la la la ra la.

The second system continues the melody with a series of 'la' notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Nie\_ hab' ich so et - was ge - hört und ge - sehn!

The third system features a new line of lyrics. The piano accompaniment includes a repeat sign at the beginning of the system.

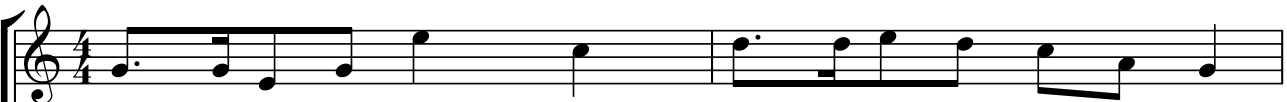
La ra la la la ra la la la ra la.

The fourth system concludes the piece with a final 'la' note. Both the vocal and piano parts end with a double bar line and repeat dots.

# Das Orchester


überliefert

Trompete




Tä - te - rä - te - tä - te,      tä - te - rä - te - tä - tä - tä.

Posaune



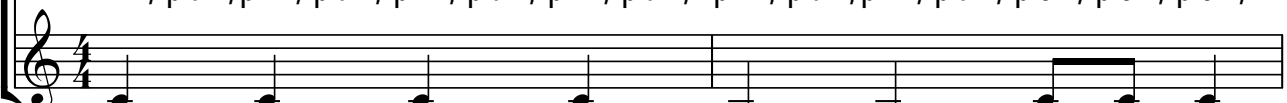
He - jo, he - jo, he - jo, he - jo, ho.

Klarinette




Plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plem, plem, plem,

Pauke




Bim,    bim    bim,    bum,    bum,    bum,    bum, bum, bum.

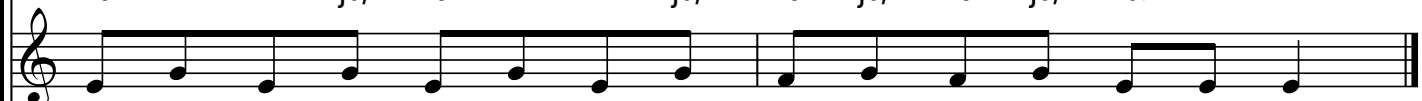
3



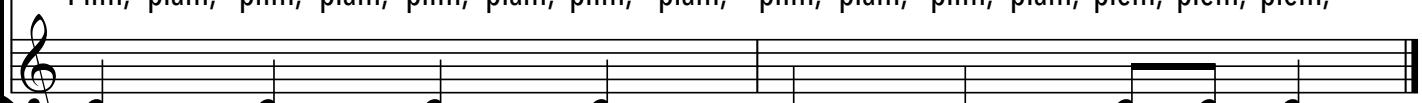
Tä - te - rä - te - tä - te,      tä - te - rä - te - tä. -



He - jo, he - jo, he - jo, he - jo, ho.



Plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plim, plam, plem, plem, plem,



Bim,    bim    bim,    bum,    bum,    bum,    bum, bum, bum.

# Das Spinnlein

Aus den "Alemannischen Gedichten"

Johann Peter Hebel

Hans Georg Nägeli



Nei lue - get doch das Spinn - li a, wie's zar - ti Fä - de zwir - ne cha!



Bas Gvat - ter, meinsch, chasch's au\_\_ ne so? De wirsch mers, trau - i bli - be lo.



Es machts so sub - til und so nett, i wott nit, ass\_\_ i's z'Hasp - le hätt.

# Das Veilchen

J.W.v. Goethe

W.A. Mozart

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Ein Veil-chen auf der Wie-se stand, ge bückt in sich und un-be-kannt: es war ein her-zigs Veil-chen.

The first system of the vocal score. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Ein Veil-chen auf der Wie-se stand, ge bückt in sich und un-be-kannt: es war ein her-zigs Veil-chen." The piano accompaniment continues from the introduction.

Da kam ein' jun-ge Schä-fe-rin mit leich-tem Schritt und mun-ter-m Sinn da

The second system of the vocal score. The vocal line continues with lyrics: "Da kam ein' jun-ge Schä-fe-rin mit leich-tem Schritt und mun-ter-m Sinn da". The piano accompaniment features a more active bass line.

19  
her, da her, die Wie-se her und sang.

The third system of the vocal score, starting at measure 19. The vocal line continues with lyrics: "her, da her, die Wie-se her und sang." The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

23

Ach, denkt das Veil\_ chen\_

29

wär ich\_ nur die schön-ste Blu-me der Na - tur, ach, nur\_ ein\_ klei-nes Weil-chen. Bis

35

mich das Lieb - chen ab - ge-pflückt und an dem Bu - sen

38

matt - ge-drückt, ach\_ nur ach\_ nur, ein Vier-tel-stünd-chen lang.

44

Ach, a - ber ach, das Mäd - chen kam und nicht in acht das Veil - chen nahm, er - trat

*f*

50

— das ar - me Veil - chen. Es sank\_ und starb\_ und freut sich noch und sterb ich denn so

*p rallent.* *strin - - -*

*p rallent.*

56

--- gen --- do

sterb ich doch durch sie, durch sie zu ih - ren Füs - sen\_ doch.

*rallent.* *f*

61

*a piacere*

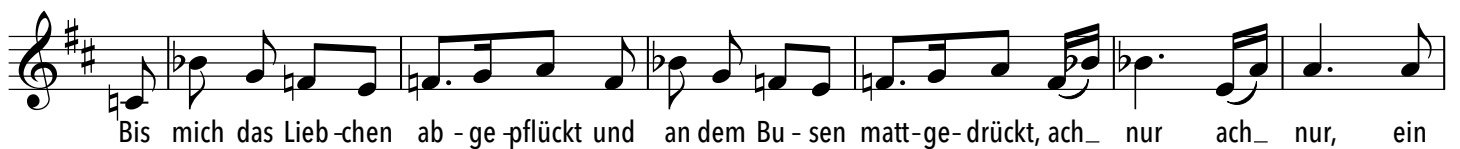
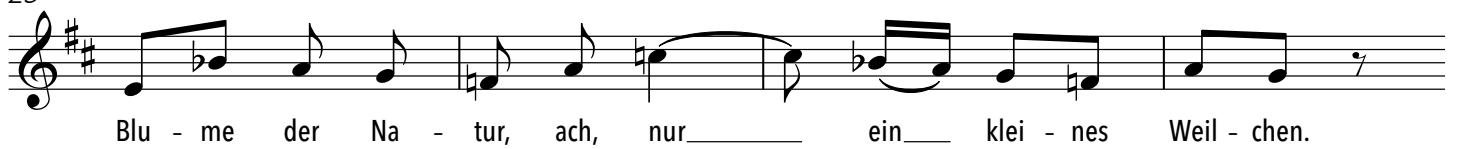
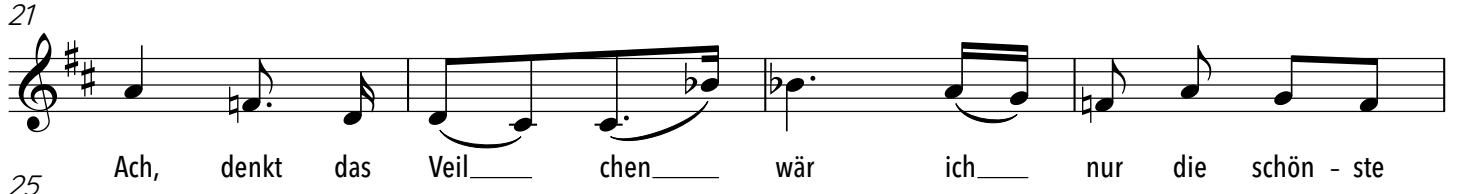
(Das ar - me Veil - chen, es war ein her - zigs Veil - chen.)

*p* *f*

# Das Veilchen

J.W.v. Goethe

W.A. Mozart



# Dass Erde und Himmel

Kurt Rose

Herbert Beuerle

1.



Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.



dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.



dass Zeit auch für Wun - der, für Wun - der dir bleib'

4.



und Frie - den für See - le und Leib!

# Dein Kopf ist das Bein

Paul Lohmann, Gesangspädagoge  
Textunterlegung Barbara Böhi

Siegfried Macht

1. Dein Kopf ist das Bein, das sich, 2. das sich dir stellt.

3. Ja, dein Kopf ist dein Bein, 4. ist dein Bein, das sich dir stellt.

5. Lass dir doch kein Kopf - bein stel - len, kein Kopf - bein stel - len!

7. (Klatschen)

auslaufender Kanon

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first two lines of the song, with a first ending bracket over the first line and a second ending bracket over the second line. The second staff contains the next two lines, with a first ending bracket over the first line and a second ending bracket over the second line. The third staff contains the third line of the song. The fourth staff contains the fourth line of the song, which is a clapping pattern. The score ends with a double bar line.

# Dem Freudenspender

Friedrich Kuhlau  
1786 - 1832

1.  
Dem Freu-den-spen-der ist je-der-mann hold. Er lockt aus ver - sie-gel-ten Beu-teln das Gold.

2.  
Ge - la-den zu Freu-den - fes-ten, in Hüt - ten wie in Pa - läs-ten,

3.  
winkt ihm, winkt ihm der Eh - ren-platz, winkt ihm der Eh - ren-, der Eh - ren-platz.

# dene wos guet geit

Mani Matter

♩=ca. 84

The musical score is written on four staves in a 2/2 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ca. 84. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a repeat sign. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note. The third staff starts with a measure rest followed by a quarter note. The fourth staff includes first and second endings.

de-ne wos guet geit giengs bes-ser giengs de-ne bes-ser wos we-ni-ger guet geit

9 was a-ber nid geit oh-ni dass's de-ne we-ni-ger guet geit wos guet geit,

drum geit we-ni für dass es de-ne bes-ser geit\_ wos we-ni-ger guet geit

1. und drum geits o de-ne nid bes-ser wos guet geit. 2. de-ne wos guet geit.

# Der fliegende Frosch

Friedrich K. Wanek

1. 2.

12 Wenn ei-ner der mit Mü-he kaum ge - kro chen ist auf  
ei-nen Baum, schon meint, dass er ein Vo - gel wär, so irrt sich der.

23 Coda  
So irrt sich der.

# Der Frosch

Christian Dieffenbach

Werner Hartmann

♩ = 128



6 Der Frosch sitzt in dem Roh - re, der di - cke, brei - te Mann und  
Er meint, es klingt gar herr - lich, könnt's nie-mand so wie er, und



singt sein A - bend - lied - chen, so gut er sin - gen kann.  
bläst sich auf ge - wal - tig, meint Wun - der, was er wär.



qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua,



qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua - qua.

# Der Frühling liebt das Flötenspiel

Kanon aus "Die Feuerzangenbowle" 1943

Erich Knäuf  
(1895 - 1944)

1.  
Der Früh-ling liebt das Flö - ten - spiel, doch auch auf der Po - sau - ne

2.  
bläst er bei gu - ter Lau - ne, und nie - mals\_ wird es ihm\_ zu - viel,

3.  
er fängt, wenn er nicht wei - ter\_ kann, das al - te\_ Lied von vor - ne\_ an!

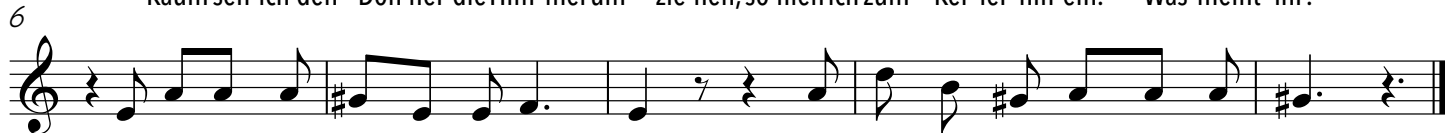
# Der Furchtsame

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn  
Hob. XXVIIb:27



Kaum seh'ich den Don-ner dieHim-mel um - zie-hen,so flieh'ich zum Kel-ler hin-ein. Was meint ihr?



ich su-che den Don - ner zu flie - hen? Ihr irrt euch: ich su - che den Wein!

# Der Gang zum Liebchen

Johannes Brahms

Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie  
7 Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und eil - te, dass kei - ner mein  
mag es ihr gehn. Ach weh, sie ver - za - get und kla - get und kla - get  
Lieb - chen ent - führt. Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret,  
dass sie mich nim - mer im Le - ben wird seh'n!  
dass kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt!

# Der Mai ist gekommen

Justus Wilhelm Lyra

The image shows a musical score for the song 'Der Mai ist gekommen' by Justus Wilhelm Lyra. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece. Chord symbols (D, A7, E) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

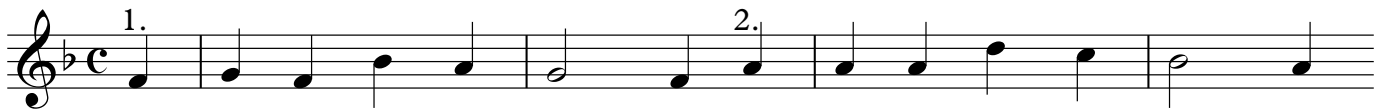
Der\_\_ Mai ist ge - kom - men, die Bäu - me schla - gen aus.  
Da\_\_ blei - be, wer Lust hat, mit Sor - gen zu Haus.

Wie die Wol - ken dort wan - dern am himm - li - schen\_\_ Zelt,

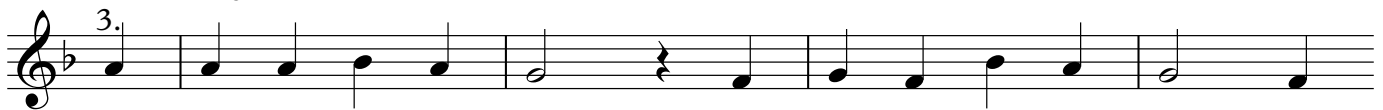
so\_\_ steht auch mir der Sinn in die wei - te, wei - te Welt.

# Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz



1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen  
2. Wie ist die Welt so stil - le, und in der Dämm - rung Hül - le,  
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen  
4. Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind ei - tel - ar - me Sün - der  
5. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der,



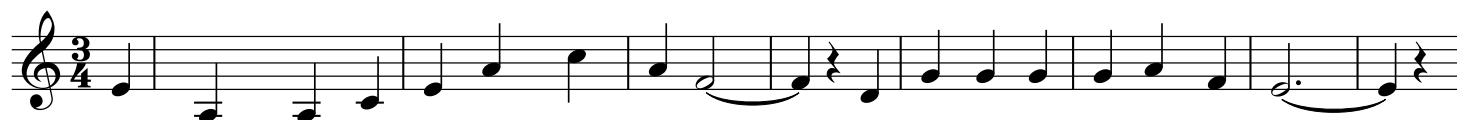
am Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get  
so trau - lich und so hold als ei - ne stil - le Kam - mer,  
und ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen,  
und wis - sen gar nicht viel. Wir spin - nen Luft - ge - spin - ste  
kalt weht der A - bend - hauch. Ver - schon uns Gott mit Stra - fen



und aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.  
wo ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.  
die wir ge - trost be - la - chen weil uns' - re Au - gen sie nicht seh'n.  
und su - chen vie - le Kün - ste und kom - men wei - ter von dem Ziel.  
und lass uns ru - hig schla - fen, und un - sern kran - ken Nach - bar auch.

# Der Mörder ist immer der Gärtner

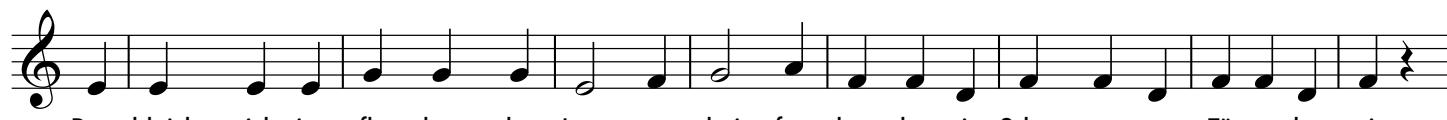
Reinhard Mey



Die Nacht liegt wie Blei auf Schloss Dark-moor,\_\_\_ Sir Hen-ry liest Fi-nan-cial Times. \_\_\_



Zwölf-mal schlägt ge-spen-stisch die Turm-uhr,\_\_\_ der But-ler hat Aus-gang bis eins.



Da schleicht sich im fla-ckern-den Lam-pen-schein fast laut-los ein Schat-ten zur Tü-re he-rein



und stürzt auf Sir Hen-ry, der - sel-be lebt ab und nimmt das Ge-heim-nis mit sich ins Grab.



Der Mör-der ist im-mer der Gärt-ner,\_\_\_ und er plant schon den näch-sten Coup,



Der Mör-der ist im-mer der Gärt-ner\_\_\_ und der schlägt er-bar-mungs-los,



der schlägt er-bar-mungs-los, der schlägt er-bar-mungs-los zu!

# Der Puur am Stärbe

Carl Albert Loosli (1877-1959)  
aus dem Gedichtband "Mys Ämmitaw"

Markus Traber

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are in German and are aligned with the notes on the staves.

5 Frou, i muess der öp - pis sä - ge, chumm da zue - mer, nach zum Bett;  
D Püü - ri muess gar grü - slig plä - re dert a Drät - tis To - te - bett,

9 gan - ge jitz em Änd e' gä - ge z weh - re nützt nüt, gäb i wett!  
seit: "Da git es gar nüt z'chä - re, 's geit e - so wie du hesch gredt.

Wä - ge des - si muesch nid grän - ne, 's muesch e je - de ei - nisch dän - ne!  
Wä - gem Chnächt bruchsch nüt di z'äng - ste, zä - me hei mer's ab - gredt läng - ste!"

# Der Sultan hat gegähnt

August von Kotzebue

Friedrich Kuhlau

1.  
Pflicht-schul-digst gäh - net, ihr Ge - treu - en! Der gros - se Sul - tan hat ge - gähnt,  
2.  
gähnt doch würd' ein Lächeln ihn er - freu - en, würd' ein Lächeln ihn er - freu -  
3.  
- en, so lacht bis euch das Au - ge trönt so lacht, bis euch das Au - ge, das Au - ge trönt!

# Der Wächter auf dem Turme sass

Textunterlegung 2. Stimme  
Barbara Böhi

Überliefert

The image shows a musical score for a two-part setting of a folk song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first system covers the first two lines of the score, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final two lines. The music is written in a simple, folk-like style with clear rhythmic patterns.

Der Wäch-ter auf dem Tur-me\_sass und\_ rief mit hel - ler\_ Stim - me:  
auf\_dem Tur-me sass, rief\_ mit\_ hel - ler\_Stim - me:  
Ist noch ei - ner da, der im Schlum - mer leit, er steh' nun auf,  
Ist noch ei - ner da, er steh nun auf,  
es ist nun Zeit, der Tag hat\_sich ge - zei - get, ge - zei - get  
es ist\_nun\_ Zeit, der Tag ge - zeigt ge - zei - get.

# Der, welcher wandert

aus der Zauberflöte

W. A. Mozart

Der, wel-cher wan-dert die-se Stras-se voll Be-schwer - den, wird rein durch

Der, wel-cher wan-dert die-se Stras-se voll Be-schwer - den, wird rein durch

Feu - er, Was-ser, Luft und Er - den. Wenn er des To-des Schre-cken ü-ber-win-den kann,

Feu - er, Was-ser, Luft und Er - den. Wenn er des To-des Schre-cken ü-ber-win-den kann,

schwingt er sich aus der Er-de him - mel - an! Er - leuch - tet wird er dann im

schwingt er sich aus der Er-de him - mel - an! Er - leuch - tet wird er dann im

Stan - de sein, sich den My-ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

Stan - de sein, sich den My-ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

# Des Glücks Schalmein

Martin Möbius 1865-1910  
Textunterlegung Barbara Böhi

Karl Marx

1. 2.

Ist ein bis-schen Son-nen-schein, auf mei-nen Weg ge - fal - len, da hört ich

6

gleich des Glücks Schal - mein aus al - len Him - meln

10

hal - len und glaub-te gleich das Him - mel reich, das Him - mel-reich sei mein.

# Des Müllers Blumen

Wilhelm Müller

Franz Schubert  
aus: Die schöne Müllerin



Am Bach\_ viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen\_ sehn:  
Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein, da will\_ ich pflan - zen die Blu - men ein:  
Und wenn\_ sie tät\_ die Au - gen zu und schläft in süs - ser, süs - ser\_ Ruh,  
Und schliesst sie früh\_ die La - den auf, dann schaut mit Lie - bes - blick hi - nauf:



der Bach, der ist\_ des Mül - lers Freund und hell - blau Lieb - chens Au - ge scheint,  
da ruft\_ ihr zu\_ wenn al - les schweigt, wenn sich\_ ihr Haupt zum Schlum - mer neigt,  
dann lis - pelt als\_ ein Traum - ge - sicht ihr zu: Ver - giss, \_ ver - giss\_ mein nicht.  
10 der Tau\_ in Eu - ren Äu - ge - lein, das sol - len mei - ne Trä - nen sein,



drum sind\_ es mei - ne Blu - men drum sind\_ es mei - ne Blu - men.  
ihr wisst ja was\_ ich mei - ne, ihr wisst ja was\_ ich mei - ne.  
Das ist es was\_ ich mei - ne, das ist\_ es was\_ ich mei - ne.  
die will\_ ich auf\_ Euch wei - nen, die will\_ ich auf euch wei - nen.

# Die Alte

Friedrich von Hagedorn

W.A. Mozart



Zu mei-ner Zeit, zu mei-ner Zeit be-stand noch Recht und Bil - lig - keit, be-stand noch  
Zu mei-ner Zeit, zu mei-ner Zeit be - fliss man\_ sich der Heim-lich\_ keit, be - fliss man

5



Recht und Bil - lig - keit. Da wur - den auch aus Kin - dern Leu - te, aus tu - gend -  
sich der Heim - lich - keit. Ge-noss der Jüng - ling\_ ein Ver - gnü - gen, so war er

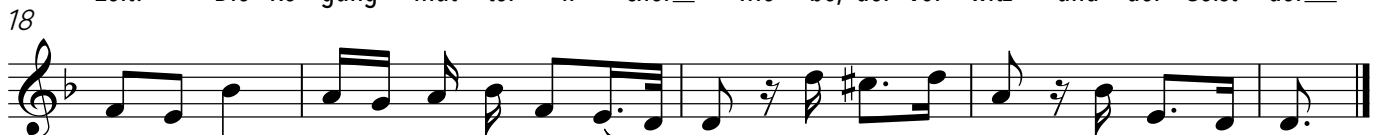
9



haf ten Mäd - chen Bräu - te, doch al - les mit Be - schei den\_ heit. O gu - te Zeit, o gut - te  
dank bar\_ und ver schwie - gen, doch jetzt ent - deckt er's un - ge - scheut. O schlim - me Zeit, o schlim - me



Zeit! Es ward kein Jüng - ling zum Ver - rä - ter, und uns - re Jung - fern frei - ten\_  
Zeit! Die Re - gung müt - ter - li - cher\_ Trie - be, der Vor - witz und der Geist der\_



spä - ter, sie reiz - ten nicht der Müt - ter\_ Neid. O gu - te Zeit, o gu - te Zeit!  
Lie - be fährt jetzt oft schon ins Flü - gel - kleid. O schlim - me Zeit, o schlim - me Zeit!

# Die Ballade vom Wasserrad

Bertolt Brecht

Hanns Eisler

Original c-moll



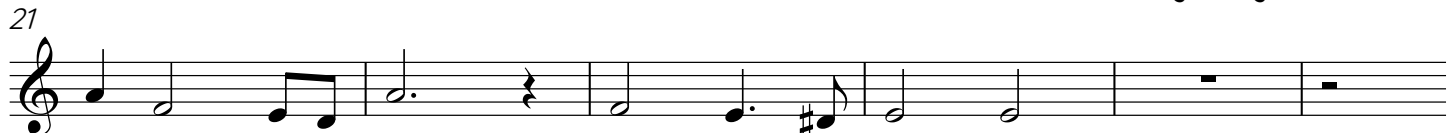
Von den Gros-sen die-ser Er-de mel-den uns die Hel-den-lie der: stei-gend auf so wie Ge-stir-ne



geh-n sie wie Ge-stir-ne nie-der. Das klingt tröst-lich, und man muss es wis-sen.



Nur: für uns, die sie er-näh-ren müs-sen, ist das lei-der im-mer ziem-lich gleich ge-we-sen.



Auf-stieg o-der Fall: Wer trägt die Spe-sen?



Frei-lich dreht das Rad sich im-mer wei-ter, dass, was o-ben ist, nicht o-ben bleibt.



A-ber für das Was-ser un-ten heisst das lei-der nur, dass es das Rad halt e-wig treibt.

# Die Gedanken sind frei

Volkslied, Lützelflüh (Kt. Bern), 1810

The image shows a musical score for the song 'Die Gedanken sind frei'. It consists of five staves of music in G major (three sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the lyrics 'Die Ge - dan - ken sind frei!'. The second staff continues with 'Ich den - ke was ich will' and 'Und sperrt man mich ein'. The third staff has 'Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten.' and 'nur all - les in der Still und wie es sich schik - ket.' and 'das al - les sind rein ver - geb - li - che Wer - ke;'. The fourth staff contains 'Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schies - sen.' and 'Man kann ja im Her - zen stets la - chen und scher - zen' and 'denn mei - ne Ge - dan - ken zer - reis - sen die Schran - ken'. The fifth staff concludes with 'Es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!' and 'und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!' and 'und Mau - ern ent - zwei. Die Ge - dan - ken sind frei!'.

Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er - ra - ten?  
Ich den - ke was ich will und was mich be - glük - ket,  
Und sperrt man mich ein im fin - ste - ren Ker - ker,  
Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten.  
nur all - les in der Still und wie es sich schik - ket.  
das al - les sind rein ver - geb - li - che Wer - ke;  
Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schies - sen.  
Man kann ja im Her - zen stets la - chen und scher - zen  
denn mei - ne Ge - dan - ken zer - reis - sen die Schran - ken  
Es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!  
und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!  
und Mau - ern ent - zwei. Die Ge - dan - ken sind frei!

# Die Geige sie singet

überliefert

Die Gei - ge sie sin - get, sie ju - belt und klin - get,  
Die Kla - ri - nett, die Kla - ri - nett macht du - a du - a du - a gar so nett,  
Die Pau - ke hat's leicht, denn sie spielt nur zwei Tö - ne,  
Die Trom - pe - te sie schmet - tert: tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä,  
Das Horn, das Horn, das ruht sich aus,  
Die Po - sau - ne sie schleift sehr tief und laut,

# Die Nachtigall

Wolfgang Amadeus Mozart  
KV562a

1. 2. 3.

4 Horch, ihr süs - ses Lied singt die\_\_ Nach - ti -

7 gall ihr tü - tü - tü - tü, tü - tü tü! Ihr süs - - ses

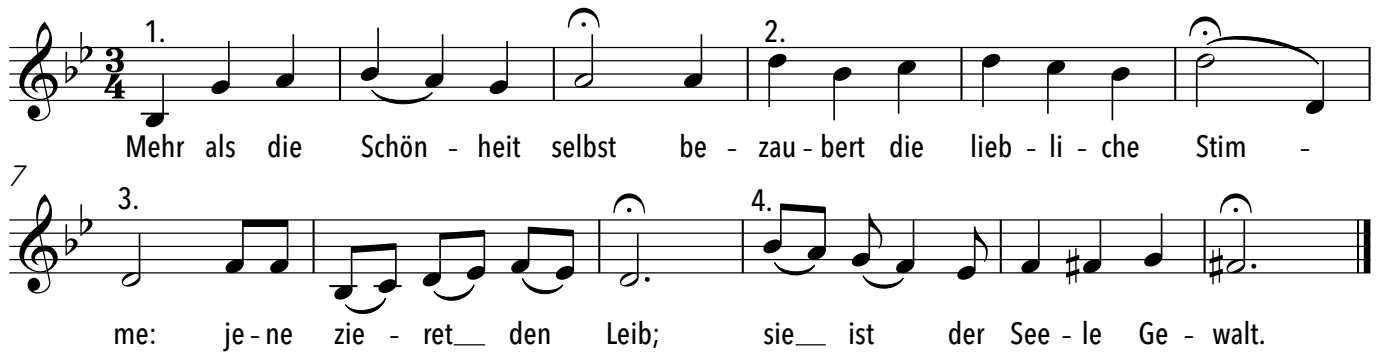
Lied singt die\_\_ Nach - ti - gall, ihr tü - tü - tü - tü, tü - tü -

The image shows a musical score for the song 'Die Nachtigall' by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of three staves of music. The first staff has three measures, each with a first, second, and third ending bracketed above it. The lyrics are 'Horch, ihr süs - ses Lied singt die\_\_ Nach - ti -'. The second staff starts at measure 7 and contains the lyrics 'gall ihr tü - tü - tü - tü, tü - tü tü! Ihr süs - - ses'. The third staff continues the lyrics 'Lied singt die\_\_ Nach - ti - gall, ihr tü - tü - tü - tü, tü - tü -'. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

# Die Stimme

Johann Gottfried Herder

Franz Möckl



1. Mehr als die Schön - heit selbst be - zau - bert die lieb - li - che Stim -

2.

7

3. me: je - ne zie - ret den Leib; sie ist der See - le Ge - walt.

4.

# Ding Dong Bells

überliefert

1.

Ding dong bells, — ding dong bells, — ding dong ding dong bells.

5

2.

Hear the mer - ry, mer - ry — bells, oh hear the din - gle - dong bells.

9

3.

I hear the mer-ry bells, hear the mer-ry, mer-ry bells, ding dong bells.

13

4.

Ding dong ding dong ding dong bells.

# Dona nobis pacem

## Kanon

1. Do - na no - bis pa - cem, 2. do - na no - bis

4 pa - cem in di - e - bus, 3. di - e - bus nos - tris!

7 Ostinato Do - - na pa - - cem!

# Donna, donna, vè a chà

Idiom: Vallader

trad. Unterengadin,  
Grischun

1. Don - na, don - na vè a chà, cha teis hom at clo - ma. Sch'el am clo- ma, schi  
5  
la- scha'l clo- mar, eu stun qua e vögl bal - lar, e lu - ra vegn' a cha - sa.

2. II: Donna, donna vè a chà, cha teis hom ha mal. :II

Sch'el ha mal, schi lascha'lacrappar, eu stun qua e vögl ballar,  
e lura vegn'a chasa.

3. II: Donna, donna vè a chà, cha teis hom es mort. :II

Sch'el es mort, schi'l sepuli, eu stun qua e vögl siglir,  
e lura vegn'a chasa.

4. II: Donna, donna vè a chà, chi'd es da partir la roba. :II

Schi'd es da partir, stögl finir da ballar, o Deis, meis linzöls,  
o Segner char, eu cuor be spüfs a chasa.

# Down by the Sally Gardens

It was down by the Sal - ly Gar - dens, My love and I did meet.  
She passed the Sal - ly Gar - dens On lit - tle snow - white feet.  
She bid me take love ea - sy, As the leaves grow up - on the tree.  
But I was young and foo - lish And with her did not a - gree.

Chords: C, G, F, C, F, C, G<sup>7</sup>, C, C, F, G, F, C, G<sup>7</sup>, C, Am, Em, F, Am, B<sup>7</sup>, Em, F, Em, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7</sup>, F, Em, D, C, F, C, G<sup>7</sup>, C

# Du suchst das Glück

Anne-Catherine Eigner

Uli Führe

swing

1.



Du suchst das Glück in al- len, al- len Din- gen und fin- dest es im Jetzt und Hier.

2.



Die Stim- men fan- gen an zu leuch- ten und zu klin - gen, ver bün- den sich mit dir.

3.



So wer- den wir noch lan- ge, lan- ge sin- gen im gros - sen Stim- men - Wir.

# Dubadap da

Uli Führe, Werner Rizzi

1. D G D A D G

Du ba- dap da Du ba- dap da Du ba- dap da Du ba- dap da Du ba- dap da Du ba- dap da

7 D A D 2.

Djib dap dji da-bi- dap Djon - ga Du - ba\_\_ Ba- du- ba Du - ba\_\_ Ba- du- ba Du - ba\_\_ Ba-du-ba

12

Du - ba\_\_ Du - ba\_\_ Ba- du- ba Du - ba\_\_ Ba- du- ba Djib-dap dji-da-bi-dap Djon - ga

17 3.

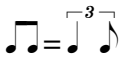
25 4. u - wa u - wa u - wa u - wa u - wa u - wa Djip-dap-dji da-bi-dap Djon - ga

u - wa u - wa u - wa u - wa u - wa u - wa Djib-dap dji-da-bi-dap Djon - ga.

# Duh dahn duh

Werner Rizzi

Werner Rizzi

♩=100-132 *Swing* 



1. Du da bn du da bn du da bn du wa du dab du bn di da du bn da bn du wa

5 2. dom dom dom dom dom dom doh du wa du wa du wa duh

9 3. dum dam dah dum dam du bi da du bn dab du da bn du dab du dab

13 4. du dab da da bn du da bn du da du da ba du ba da du ba dab dah.

# E lucevan le stelle

Giacomo Puccini

E lu-ce-van le stel-le... e\_o lez-za-va la ter-ra, stri-dea l'u-scio del\_l'or-to...

6 e\_un pas-so sfio-ra-va la re-na... En-tra-va\_el la fra-gran-te,

9 mi ca-dea fra le bra-ccia...

12 Oh! dol-ci ba-cio lan-gui-de ca-re-zze, mentr'io fre-

14 men-te le bel-le\_\_\_ for-me di-scio-gliea dai ve-li!

17 Sva-ni per sem-pre\_il so-gno mio d'a-mo-re... L'o-ra\_è fug-gi-ta,\_\_\_

20 \_\_\_ e muo-io dis-pe-ra-to! e muo-io dis-pe-ra-to!

24 E non ho\_a-ma-to mai tan-to la vi-ta, tan-to la vi-ta!\_\_\_

# Ehre sei Gott in der Höhe

Martin Luther

1. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he und

Ostinato Vom Him - mel hoch, da komm ich her.

5 2. Frie - den auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Vom Him - mel hoch, da komm ich her.

# Ei Franke

Jacob Stickerberger

C Am Dm G C Am Dm G C Am Dm G  
Ei - ni vo de Schwy-zer Ban-ke leit für mich es Büe - chli a mit dr Y - lag vom-ne Fran - ke

7 C Am Dm G C E Am C Am E E  
dänkt me: dasch en ar - me Ma. Jä halt, Dir tüet gly nüm-me grin - se dänn i zäh Jahr

12 E Am Am C E B<sup>7</sup> E G  
han i drei und i hun-dert Jahr mit Zin - ses - zin - se ha - ni plötz - li tu - sig Schtei.

17  
...ü - ber - all sys Muul dry - hänt

Tusig Jahr sy schnäll verflosse  
und i säge sträng mym Sohn:  
ds Läbe wird denn noni gnosse  
spare mer di Million.

Dänk mer dra: nomal zähtusig  
Jährlı wird jitz ysig gspart  
sitz grad uf, iss nid so grusig  
denn hei mir e Milliard.

Ja i weiss, dys liechte Läbe  
isch e bösi Sach, my Sohn  
gang denn nid ga Gält abhäbe  
dänk e chli a d'Billion.

Trinksch es Bierli für ne Franke  
hätsch, my Sohn, dä besser gspart  
du vertrinksch drum, s'macht mi chrank,  
e potenzielli Quadrilliard.

Bis die Zinseszins, Papi,  
chöme, bisch du lengscht versänkt -  
jitz gseht dir, wien e junge Lappi  
überall sys Mul dryhänt.

# Ein kleines Lied

Maria von Ebner-Eschenbach  
1830-1916

Martin Seith-Böhm

1. 2.

Ein klei-nes Lied, wie geht's nur an, dass man so lieb es ha-ben kann,

3. 4. 5.

was liegt da-rin? Er-zäh-le! Es liegt da-rin ein we-nig Klang, ein we-nig Wohl-

9 6. (7.)

laut und Ge-sang, und ei-ne gan-ze See-le!

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three lines of music. The first line contains measures 1-4, the second line contains measures 5-8, and the third line contains measures 9-12. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 9 are placed above the corresponding measures. The score ends with a double bar line at the end of measure 12.

# Ein paar Verse, ein paar Takte

Johannes Kirschweng

Robert M. Helmschrott

1. Ein paar Ver - se, ein paar Tak - te ret - ten dir den Sinn der Welt,  
4 wenn die Nie - der - tracht, die nack - te, Le - ben dir \_\_\_\_\_ und Tag ver -  
7 stellt, \_\_\_\_\_ Le - ben dir und \_\_\_\_\_ Tag ver - stellt.  
3. 2. 1.

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/2 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first three measures, with first, second, and third endings marked above. The second staff starts at measure 4 and contains the next three measures. The third staff starts at measure 7 and contains the final three measures, with first, second, and third endings marked above. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first ending of the third staff concludes with a double bar line.

# Ein Ton

Peter Cornelius

Mir klingt ein Ton so wun-der-bar in Herz und Sin-nen im-mer-dar.\_\_\_\_\_

The first line of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F#5, followed by a half note G5 and a quarter note F#5. The line ends with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5.

8

Ist es ein Hauch, der dir ent-schwebt, als ein-mal noch dein Mund ge-bebt?\_\_\_\_\_

The second line of music starts at measure 8. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F#5, followed by a half note G5 and a quarter note F#5. The line ends with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5.

14

Ist es des Glöck-leins trü-ber Klang, der dir ge-folgt den Weg ent-lang?

The third line of music starts at measure 14. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F#5, followed by a half note G5 and a quarter note F#5. The line ends with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5.

# Ein' Gems auf dem Stein

Jospeh von Eichendorff

Johannes Brahms

1. Ein' Gems auf dem Stein, ein Vo - gel im Flug, ein

2. Ein' Gems auf dem Stein, ein Vo - gel im

5 Mä - del, das klug, kein Bursch holt die ein. Ein' Gems auf dem

4. Flug, ein Mä - del, das klug, kein Bursch holt die ein. Ein'

# Eine kleine Sehnsucht

Friedrich Holländer

Mein Tag ist grau, dein Tag ist grau; lass uns zu-sam-mengeh'n! Wir wol-len bei-de an den

6 Hän-den uns fas-sen und uns so recht ver-steh'n! Lang ist der Weg, bang ist der Weg,

11 si-cher wird man be-lohnt; wir woll'n recht fest an et-was Schö-nes den-ken

15 und an ein Schloss im Mond! \_\_\_\_\_ Ei-ne klei-ne Sehn-sucht \_\_\_\_\_ braucht je-der zum

Glück-lich-sein! Ei-ne klei-ne Sehn-sucht, \_ ein Stück-chen Son-nen-schein.\_ Ei-ne Sehn-sucht

27 \_ für den grau-en Tag; \_\_\_\_\_ ei-ne Sehn-sucht \_ ganz e-gal wo-nach! \_\_\_\_\_ Ei-ne klei-ne Sehn-sucht

35 \_ ein flüch-ti-ges Traum-ge-bild! \_\_\_\_\_ Ei-ne Sehn-sucht, die sich nie-mals er-füllt! \_\_\_\_\_

# Eine Stimme singt

H. Hesse

Peter Siegart

1. Ei-ne Stim-me singt in der Nacht, Nacht, die ihr ban-ge macht,

2. singt ih-re Angst, ih-ren Mut; Sin-gen ist gut.

11 3. bezwingt die Nacht, Singen

4.

# Eingedenk

Sarah Kirsch  
1996

Beat Schäfer  
2007

1.  
Das Gras hob den Fin - ger Wir hat - ten ihn nicht er - war - tet / Da\_\_

2.  
\_\_ sass er nachts an un - serm\_\_ Tisch / an un - serm\_\_ Tisch / In\_\_

3.  
\_\_ der Brust - ta - sche die weis - - - - - se\_\_ Dros - sel

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a first ending bracket. The second staff begins with a second ending bracket. The third staff begins with a third ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The piece concludes with a double bar line.

# Emmentaler Hochzeitstanz

Bucheggberg Kt. Bern um 1818



Braut: Bin al - ben e wär - ti Täch - ter gsi, bin\_ us em Hus, cha\_ nüm - me dri, eh!  
Bräutigam: Bisch fri - li e wär - ti Täch - ter gsi, muest ä - be so ne wär - ti si, e\_  
5 Gäste: Ju - hei - e ihr Bursch und Mei - tsche - ni, hüt\_ soll e Tag der\_ Freu - de si; der\_



9 nüm - me\_ dri mir Lä - be - lang. Dr Ät - ti, ds Müe - ti,  
wär - ti si dir Lä - be - lang. Dr Ät - ti, ds Müe - ti,  
Freu - de\_ si mit Spiel\_ und\_ Klang! D Man - ne d Wi - ber,



13 Brue - der u Schwes - ter u wän i ha, die\_ muess ig al - li\_ jetzt ver - lah, muess  
Brue - der u Schwes - ter u wän i ha, hätt' län - gist di gärn bi 'ne gha; un\_  
Jun - gi und Al - ti und Je - der - ma soll\_ lus - tig si und\_ Freud dra ha, mit\_



16 lue - ge wie's\_ mer\_ dus - se\_ gang; o du mi trü - li  
i ha bei - tet\_ scho\_ gar\_ lang. O du mi trü - li  
Äs - se Trin - ke, \_ Tanz und\_ Gsang! Ju - he! Sit lus - ti,



wär - te\_ Schatz, jetz chu - men i, \_ hesch\_ mer\_ Platz?  
wär - te\_ Schatz, chunst änt - lig? l\_ ha\_ der\_ Platz.  
spa - ret\_ nüt, ihr trü - li - ge\_ Hoch - ziits - lüt!

# Engel des Lebens

Ingeborg Hiel

1. Mö - ge der En - gel des Le - bens sei - ne Schutz - flü - gel weit\_\_\_\_

2.

6 span - nen, auf dass dei - ne See - le\_\_\_\_ gross\_\_\_\_ at - me.

3.

# Erde zu Erde

Henry Purcell

1.



Er - de zu Er - de, al - les ver - geht. Nachdem Wil - len des Her - ren Neu - es ent - steht.

9

2.



Ob wir al - so le - ben, ob wir auch ster - ben, die Lie - be wird blei - ben, das Fleisch nur ver - geht.

17

3.

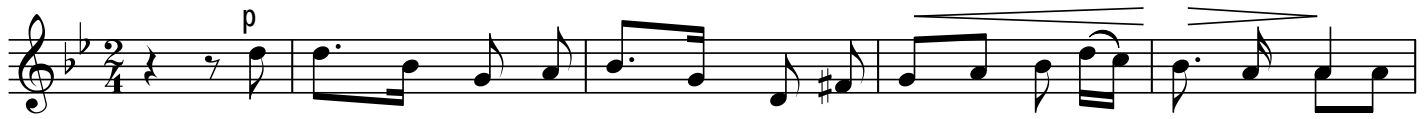


Lie - be wird blei - ben, Lie - be ent - steht, wenn auch Trau - er und Fin - ster - nis ü - ber uns steht.

# Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann  
Op. 35 No. 4



Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras! wie man - ches Herz durch dich ge - nas,  
Schon wächst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen - lacht!  
Wietreibt's mich von den Men - schen fort! Mein Leid das hebt kein Men - schen - wort, nur



das von des Win - ters Schnee er - krankt, o wie mein Herz nach dir ver - langt!  
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an Herz und Mund.  
jun - ges Grün, ans Herz ge - legt, macht dass mein Her - ze stil - ler schlägt.

# Es gingen zwei Gespielen gut

Niederländisches Volkslied  
aus: 'Souterliedekens'  
Satz: Clemens non Papa 1510-1556

Es gin - gen zwei\_ Ge-spie - len\_ gut wohl durch die Hei-den grü - ne,  
Es gin-gen zwei Ge-spie - len gut wohl durch die Hei - den grü - ne,  
Es gin - gen zwei Ge - spie - len gut wohl durch die Hei-den grü - ne, die

7

die ein die führt ein fri - schen Mut, die  
die ein die führt ein fri - schen Mut,  
ein die führt ein fri - schen Mut, die

10

an - dre wein - te seh - - - - re.  
die an - dre wein - te seh - - - - re.  
an - dre wein - te seh - - - - re.

# Es git...

Alemannischer Kindervers

Uli Führe

1.  
Es git ein chlei-ne Ma, de het a hoh-le Zah. Was isch wohl in dem Zah vo dem chlei-ne Ma?

2.  
Dört isch halt e Chisch-dli drin, das isch a - ber gar nit schlimm,


3.  
denn in-ne drin do lit e Brief und i dem Brief stoht säl-li chlei-ni Gschicht:

# Es hed mer trommt

(Es hat mir geträumt)


Roland Giezendanner

1.




Es hed mer trommt, es hei mer trommt, es hei mer\_ zwä - mol zäm - me trommt.

2.



Isch denn das nüd\_ ö - ber - trommt, wens äm trommt, es hei äm trommt,

3.



es hei äm\_\_\_ zwä - mol\_\_\_ zäm - me - trommt?\_\_\_

# Es ist ein Ros entsprungen

Satz: Michael Praetorius

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und  
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a vocal line with lyrics and a lute or keyboard accompaniment. The lyrics are: "1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art,". The system ends with a double bar line and repeat dots.

6

hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

The second system of the musical score begins with a measure rest labeled '6'. It continues with two staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are: "hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht." The system ends with a double bar line.

2. Das Röslein, das ich meine, davon Jesaias sagt,  
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd;  
aus Gottes ewgem Rat hat sie ein Kind geboren  
wohl zu der halben Nacht.

3. Das Blümelein so kleine, das duftet uns so süß,  
mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis;  
war Mensch und wahrer Gott,  
hilft uns aus allen Leiden, rettet vor Sünd und Tod.

# Es regnet ohne Unterlass

Kinderlied

Helmut Bornefeld

\*1906

1. 2. 3.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three lines of music. The first line contains measures 1-5, the second line contains measures 6-10, and the third line contains measures 11-15. The lyrics are printed below the notes, with some words underlined. The piece ends with a double bar line.

Es reg-net oh-ne Un-ter-lass, es reg-net im-mer zu, die Schmet-ter lin-ge  
6 wer-den nass, die Blu-men ge-hen zu. Ro-ter, ro-ter Fal-ter, komm,  
11 komm auch du zu mir, a-ber dei-nem Brü-der-lein\_ schliess ich zu die Tür.  
und auch dei-nem Schwes-ter-lein\_ mach ich auf die Tür.

# Es steht ein Lind in jenem Tal

Niederländisches Volkslied 1540

Satz: Clemens non papa

Es steht ein Lind in je - nem Tal, ist o - ben breit und un - ten schmal,  
Sing an, sing an, Frau Nach - ti - gall, du klei - nes Vög - lein vor dem Wald,

Es steht ein Lind in je - nem Tal, ist o - ben breit und un - ten schmal,  
Sing an, sing an, Frau Nach - ti - gall, du klei - nes Vög - lein vor dem Wald,

Es steht ein Lind in je - nem Tal, ist o - ben breit und un - ten schmal,  
Sing an, sing an, Frau Nach - ti - gall, du klei - nes Vög - lein vor dem Wald,

7

dar - auf da sitzt Frau Nach - ti - gall und and - re Vög lein in dem Wald.  
sing an, sing an, du mein schöns Lieb, wir bei - de müs sen uns schei - den

dar - auf da sitzt Frau Nach - ti - gall und and - re Vög - lein in dem Wald.  
sing an, sing an, du mein schöns Lieb, wir bei - de müs - sen uns schei - den.

dar - auf da sitzt Frau Nach - ti - gall und and - re Vög - lein in dem Wald.  
sing an, sing an, du mein schöns Lieb, wir bei - de müs - sen uns schei - den.

# Es war ein Tag wie dieser

Oliver Gies

Oliver Gies

$\text{♩} = 108$   $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

1. Es war ein Tag wie die-ser, ein Mönch sitzt ganz al-lein. Plötz-lich klopft es

2. an der Tür: tock tock. "Tritt ein, Bru-der Mat-thi-as, nimm dir 'nen Tee

3. und er-zähl die schö-ne Ge-schicht-te, die ich so ger-ne hör." *Wdh. ad lib.*

Mat-thi-as be-ginnt: Es tock tock tock tock tock tock tock tock

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a repeat sign. The second staff has a second ending bracket. The third staff has a third ending bracket. The fourth staff begins with a 7/8 time signature and ends with a double bar line and repeat sign. There are three fermatas above the notes for 'die-ser', 'Tritt ein', and 'Wdh. ad lib.'.

# Eule und Star

Friedrich K. Wanek

1. 2. 3. 4.

Gu-ten Tag, Frau Eu - le! Habt Ihr Lan - ge - wei - le? Ja, e - ben jetzt,

8

so lang ihr schwätzt, e - ben jetzt, so lang ihr schwätzt, so lang ihr schwätzt.

# Evening rise

Indianische Volksweise

Em B G A C D Em B7

Eve - ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.

5 Em B G A C D Em

Mo - ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea.

# Fest des Friedens, Fest der Freude

Christian Lange



Fest des Frie - dens, Fest der Freu - de leuch - tet uns im Ker - zen schein.  
Schlüsse: In der Welt\_\_ muss Frie - de sein! In der Welt muss Frie - de sein!



Weih - nachts - zeit soll uns\_\_ ge - mah - nen: In der Welt\_\_ muss Frie - de sein!

# Fliege, mein Mut!

Hermann Kurz

unbekannter Komponist

Textunterlegung Barbara Böhi

1.  
Ü - ber den Wol - ken da lau - schen, da lau - schen die

5  
2.  
Ster - ne, Hin - ter den Ne - beln da lä - chelt die Fer - ne, die Fer - ne.

9  
3.  
Brich \_\_\_\_\_ durch die Äng - ste, flie - ge, ja flie - ge mein Mut, flie - ge mein

13  
4.  
Mut! Dei - ne Ge - stir - ne, sie füh - ren dich gut.

The image shows a musical score for the song 'Fliege, mein Mut!'. It consists of four staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a first ending bracket. The second staff starts with a measure rest. The third staff starts with a measure rest. The fourth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'Ü - ber den Wol - ken da lau - schen, da lau - schen die Ster - ne, Hin - ter den Ne - beln da lä - chelt die Fer - ne, die Fer - ne. Brich \_\_\_\_\_ durch die Äng - ste, flie - ge, ja flie - ge mein Mut, flie - ge mein Mut! Dei - ne Ge - stir - ne, sie füh - ren dich gut.'

# Fliegen

Leonardo da Vinci

Jan-Jürgen Wasmut


neu unterlegt und adaptiert von Barbara Böhi

1.  
Wenn du das Flie - gen ein - mal er - lebt hast, wirst\_ du für im - mer auf Er - den wan - deln,  
5  
2.  
mit dei - nen Au - gen him - mel - wärts ge - rich - tet wo du einst die Frei - heit er - fah - ren\_\_ hast.  
9  
3.  
denn dort bist du ge - we - sen und dort wird's dich im - mer wie - der hin - ziehn.

# Flying

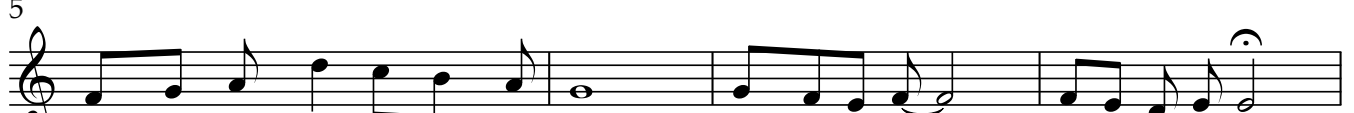
Alan Simmons

1.



Look at the birds, see how they fly,      born on the wind and gen-tly float-ing,


5



spread-ing their wings a-gainst the sky.      Grace-ful-ly glide      in-to the night.

9


2.



Fly\_\_\_ in-to the clouds\_\_\_ sus-pend-ed high in a bal-loon, we gen-tly swing and sway.


17

3.



When you're fly - ing up in an aer - o - plane, all the world looks

20



small, see ti - ny boats go sail - ing from ti - ny shores.

# Foiftuusig Vorsätz

Julia Schiwowa

3 Das Jahr nimm ich mir Vor - sätz, die het mir nie-mert uf-gschwätzt: Foif-tuu - sig

6 Vor - sätz suscht wird das al-les nüt! Vorsätz, die het mir nie-mert

vor - kätscht, Foif - tuu - sig Vor - sätz: Nächsts Jahr!

# For Christmas


J. Holdstock

1.




No-el No - el! No-el No - el! No-el No - el! No-el No - el!

2.



Je-sus was born\_ on Christ - mas Day... Long a - go and far a - way...

3.



Bells in the steep - le rin - ging clear are wish - ing you a hap - py new year.

# Freiheit

Marbour/Schiwowa

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff: Cm7, F7, and Bbmaj7. The second staff starts with a measure rest, indicated by a '3' above the staff. It continues with the melody and includes chord symbols Cm7, F7, Bbmaj7, A°7, and D7. The third staff begins with a measure rest, indicated by a '6' above the staff, and includes chord symbols Gm, A°7, D7, and Gmaj7. The piece concludes with a double bar line.

Frei - heit, das isch ma - che, was die an - dre au nöd wel - led, a - ber  
sä - ged, das mer sött, ich wett das au. Frei - heit, das isch tänk - ke, dass me  
ma - che chönnt, was an - dri au nöd wel - led, a - ber ich mich nöd ge - trau.

# Freude

Joachim Ringelnatz

Franz Möckl

1.  
Freu - de soll nim - mer schwei - gen,

5  
2.  
Freu - de soll of - fen sich zei - - gen,

9  
3.  
Freu - de soll la - chen glän - zen und sin - gen

13  
4.  
Freu - den - trä - nen soll'n flies - - sen.

# Freude jubelt

Carl Theodor Theuss

1.  
Freu - de ju - belt in den Lüf - ten, Freu - de ü - ber - all! Freu - de\_\_

5  
2.  
dringt aus Blu - men - düf - ten, Freu - de oh - ne Mass und Zahl, drum freu - et\_\_

9  
3.  
euch, freu - et euch, sind an Freu - de ja so reich!

# Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

1.  
Freund Fe - lix ist ein sehr gu - ter Mann. Er lehrt uns al - les,  
4  
2. 3.  
was er kann: Ka - non, Fu - ge, Bas - so, Bas - so Bas - so os - ti - na - to,  
10  
pas - sa -  
13  
- ca - glia. E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to!

# Frisch auf! Singt all, ihr Musici

Gert Benoit



1.  
Frisch auf! Singt all, ihr Mu - si - ci, lasst eu - re Stim - men hö - ren;

2.  
fein mu - si - zie - ren woll'n wir\_\_ hier, zum Sin - gen all be - tö - ren,

3.  
auch die Mü - den und die\_\_ Za - gen, die müs - sen's heu - te wa - gen.

# Fröhlich fangt alle an

M. Vulpus  
ca. 1570 - 1615

1. 2.

Fröhlich fangt alle an mit uns zu singen zu Lob der Mu - si - ca, der Mu - si -

7 3. 4.

ca! Lasst eu - er Stimm' er - klin - gen zu Lob der Mu - si - ca!

# Fröhlich soll mein Herze springen

Paul Gerhardt  
1607-1676

Johann Crüger  
1598-1662

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and half notes. The lyrics are printed below the staff, with line numbers 5 and 10 indicating the start of new lines of text. The lyrics are in German and describe the joy of the Christmas season and the birth of Christ.

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud  
2. Heu - te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held, der die Welt  
5 3. Ei, so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein, gross und klein,  
al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie mit vol - len Chö - ren  
reisst aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch dir, Mensch, zu gu - te;  
10 eilt mit gros - sen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;  
al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!  
Got - tes Kind, das ver - bind't sich mit un - serm Blu - te.  
schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

# Frühling steigt von den Bergen hernieder

Richard Rudolf Klein

1.  
Früh - ling steigt von den Ber - gen her - nie - der, bringt uns Blü - ten und Blu - men und Lie - der

2.  
Woll'n ihn be - grüs - sen auf grü - nen Wie - sen, sin - gen und

7  
3.  
Sprin - gen in fröh - li - chen Reih'n \_\_\_\_\_ fa la la la la la la la la la la la la la la

10  
la, fa la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

# Frühlingsgruss

Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Robert Schumann

*mf* *p*

1. So sei ge-grüsst viel tau-send-mal,  
2. Du kommst, und froh ist al-le Welt, hol-der, hol-der Früh-ling!  
3. So sei ge-grüsst viel tau-send-mal,

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Both are in G major (three sharps) and 3/4 time. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics are arranged in three lines, with the first line corresponding to the first staff and the second line to the second staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

*mf* *p*

Will-kom-men hier in un-serm Tal,  
Es freut sich Wie-se, Wald und Feld, hol-der, hol-der Früh-ling!  
O, bleib recht lang in un-serm Tal,

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

9 *mf* *f* *mf* *f* *p*

Hol-der Früh-ling, ü-ber-all grüs-sen wir dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall.  
Ju-bel tönt dir ü-ber-all, dich be-grüs-sen Lerch' und Nach-ti-gall, und Nach-ti-gall.  
Kehr in al-le Her-zen ein, lass doch al-le mit uns fröh-lich sein, recht fröh-lich sein!

*mf* *f* *mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music, starting at measure 9. The vocal line features triplets and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment also includes triplets and dynamic markings. The music concludes with a fermata on the final note of the vocal line.

# Frühlingslied - Die Luft ist blau

Ludwig Hölty

Franz Schubert

Die Luft ist blau das Tal ist grün, die klei - nen Mai - en - glock - ken blühn  
Drum kom - me wem der Mai ge - fällt, und schau - e froh die schö - ne Welt

und Schlüs - sel - blu - men drun - ter der Wie - sen - grund ist schon so bunt  
und Got - tes - va - ter - gü - te, die sol - che Pracht her - vor - ge - bracht,

und malt sich täg - lich bun - ter und malt sich täg - lich bun - ter  
den Baum und sei - ne Blü - te, den Baum und sei - ne Blü - te.

# Frühlingslied

Ulrich von Lichtenstein

Felix Mendelssohn Bartholdy

In dem Wal-de süs-se Tö-ne sin-gen klei-ne Vö-ge-lein, auf der Au-e Blu-men schö-ne

7  
blü-hen gen des Mai-en Schein, blü-hen gen des Mai - - - en\_Schein.

15  
Al-so blüht mein ho-herMuth im Ge-dan-ken ih-rer Gü-te, die mir reich macht mein Ge-mü-the, wie der

22  
Traum dem Ar-men thut, wie der Traum dem Ar-men thut.

# Fuge à 3

Michael Praetorius  
1571 - 1621

Nu, nu, nu, nu, nu schall und sih zu,  
Nu, nu, nu, nu, nu schall und sih zu, wat en Gsang is  
Nu, nu, nu, nu, nu schall und sih zu, wat en Gsang is dat

7

wat en Gsang is dat und wie kan dat sien, drey Stimm in ein, sing  
dat und wie kan dat sien, drey Stimm in ein, sing al - le nach  
und wie kan dat sien, drey Stimm in ein, sing al - le nach mir,

13

al - le nach mir, fa di don di - ri don, don, don  
mir, fa di don di - ri don, don, don last uns fre - win und  
fa di don di - ri don, don, don last uns fre - win und frö - lich seyn,

17

last uns fre - win und frö - lich seyn, la ri don, di - ri don, don, don.  
frö - lich seyn, la ri don, di - ri don, don, don. Nu, nu, nu,  
la ri don, di - ri don, don, don. Nu, nu, nu, nu, nu

# Fünfundzwanzig Limonen

Übersetzung  
Marianne Grosse-Boyman

aus Chile  
überliefert

1.  
Ein Zweig trägt fünf-und - zwan - zig schö - ne Li - mo - nen,  
5  
2.  
und es er - schei - nen bald da - rauf fünf - zig Früch - te! Den - ken sie nur!  
9  
3.  
An ei - nem Mor - gen plötz - lich wer - den sie reif sein.  
13  
4.  
Schen - ken sie mir ein Blüm - chen, Señ - o - ra, heim - lich steck ich es ein. \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for the song 'Fünfundzwanzig Limonen'. It consists of four staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Ein Zweig trägt fünf-und - zwan - zig schö - ne Li - mo - nen, und es er - schei - nen bald da - rauf fünf - zig Früch - te! Den - ken sie nur! An ei - nem Mor - gen plötz - lich wer - den sie reif sein. Schen - ken sie mir ein Blüm - chen, Señ - o - ra, heim - lich steck ich es ein.' The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Für mich soll's rote Rosen regnen

Hildegard Knef

Für mich soll's rote Rosen regnen, mir sollten sämtliche

7  
Wun - der be - geg - nen, die Welt soll - te sich um - ge -

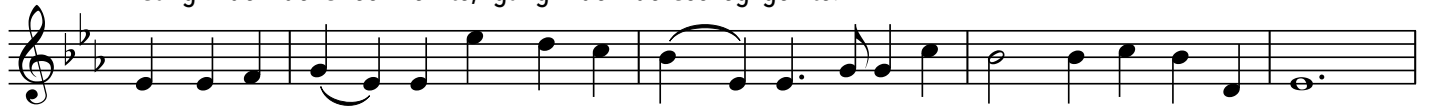
12  
stal - ten und ih - re Sor - gen für sich be - hal - ten.

# Gang rüef de Bruune

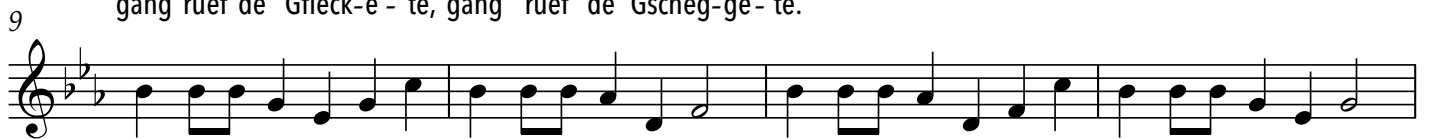
aus dem Appenzellerland



Gang rüef de Bruu - ne, gang rüef de Gee - le.  
Gang rüef de Wys - se, gang rüef de Schwar - ze. Si sö - lid al - sam, si sö - lid al - sam,  
Gang rüef de Gros - se, gang rüef de Chli - ne.  
Gang rüef de Gfleck - e - te, gang rüef de Gscheg - ge - te.



gang rüef de Bruu - ne, gang rüef de Gee - le.  
gang rüef de Wys - se, gang rüef de Schwar - ze. Si sö - lid al - sam in Stall ie - cho.  
gang rüef de Gros - se, gang rüef de Chli - ne.  
gang rüef de Gfleck - e - te, gang rüef de Gscheg - ge - te.



Sen - ne - le ho - a - ho - a, sen - ne - le ho - a - ho, sen - ne - le ho - a - ho - a, sen - ne - le ho - a - ho,



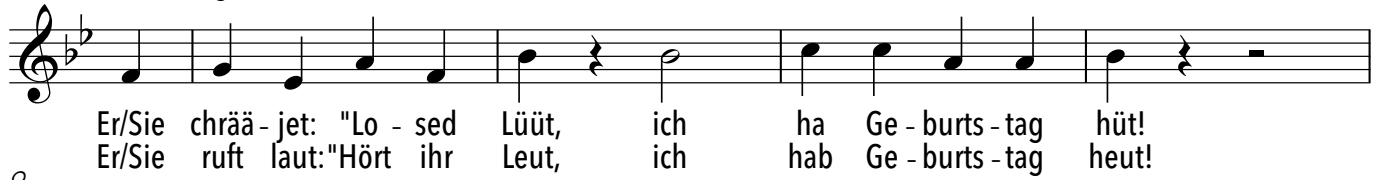
sen - ne - le ho - a - ho - a, sen - ne - le ho - a - ho, sen - ne - le ho - a - ho - a - ho.

# Geburtstags-Jodel

Erika Kielholz



Hüt gits es Fäscht i öi - sem Huus: de/d' (Name) luegt zum Fei - schter us.  
Heut gibts ein Fest in uns - rem Haus: (Name) schaut zum Fen - ster raus.



Er/Sie chrää - jet: "Lo - sed Lüüt, ich ha Ge - burts - tag hüt!  
Er/Sie ruft laut: "Hört ihr Leut, ich hab Ge - burts - tag heut!



9  
Jo - lo - lo - i - dii! jo - lo - lo - i - dii! All Päck - li ghö - red mii!  
Die Päck - chen, die sind mein!



13  
Jo - lo - lo - i - dii, jo - lo - lo - i - di! Ich lad öi al - li ii!"  
Ich lad euch al - le ein!"

# Geburtstagskanon

Helmut Barbe

1.  
Wir kom - men all' und wün - schen heut'

2.  
zum Ge - burts - tag viel Glück und recht viel Freud'

3.  
Ein - sin - gen um neun le - be hoch!

Wenn die 1. Stimme mit der Weiderholung des Kanons beginnt,  
setzt eine 4. Stimme mit dem Lied 'Happy birthday!' ein.

# Geh aus, mein Herz

## Go forth, my heart

Deutsch: Paul Gerhardt  
1607-1676

William Byrd  
1543-1623

1. 2.

Geh aus, mein Herz, \_\_\_\_\_ und su-che Freud' in die-ser lie-ben Som-  
5 Go forth, my heart, \_\_\_\_\_ and seek de-light in all the gifts of God's

3.

- mer-zeit an dei-nes Got-tes Ga-ßen!  
great might, these pleas-ant Sum-mer hours! \_\_\_\_\_

# Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Paul Gerhardt

August Harder

The image shows a musical score for the hymn 'Geh aus, mein Herz, und suche Freud'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a soprano clef. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into three systems, with measure numbers 5 and 10 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

D D G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D  
Geh aus, mein Herz, und su - che\_ Freud in die - ser\_ lie - ben Som - mers - zeit an  
5 A E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>  
dei - nes Go - tes\_ Ga - ben. Schau an der schö - nen Gär - ten\_ Zier, und sie - he, wie sie  
10 D D A<sup>7</sup> A  
dir\_ und\_ mir sich\_ aus - ge - schmük - ket\_ ha - ben, sich aus - ge - schmük - ket\_ ha - ben.

# Gesundheit!

unbekannt


1.



Ge - sund - heit! Ge - sund - heit! Und ein we - nig Glück,

The first line of music is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a first ending bracket. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a half note on a fermata.

2.



das lässt das al - te Jahr dem neu - en Jahr zu - rück.

The second line of music continues on the same staff. It features a second ending bracket and includes a fermata over the final note. The melody uses quarter, eighth, and half notes.

# Già il sole dal Gange


Felice Parnasso

Alessandro Scarlatti

Già il so - le dal Gan - ge, già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la,  
più chia - ro sfa vil - la, più chia - ro più chia - ro sva - vil - la  
e ter - ge o - gni stil - la del l'al - ba che pian - ge,  
del l'al - ba che pian - ge, del l'al - ba che pian - ge, del al - ba che pian - ge.

# Give Me A Ticket

Carson Wayne Thompson



1. "Give me a tick-et for an ae-ro - plane, ain't got time to take the fast-est train!" The

5 3. La-dy at the coun-ter said, I should have known bet-ter. All tick-ets sold out, she's

8 5. sor-ry 'bout my let-ter. I'm wai-ting for a tick-et stand by.\_\_\_\_

# Glocken-Kanon

Helmut Bräutigam

1.  
Hörst du nicht die Glocken klingen?

5  
2.  
ding, ding, ding, ding, dong, ding, ding, ding, ding, dong,

7  
ü - ber Wald und Äu - en sich die Töne schwin - gen

9  
3.  
und zum wunder - ba - ren blau - en Him - mel auf - wärts drin - gen

# Gold'ne Abendsonne

Anna Barbara Urner-Welti  
1760 - 1803

Hans Georg Nägeli  
Satz: Jürgen Knuth

*mf*

Gold' - ne A - bend - son - ne, wie bist du so schön.  
Schon in frü - her Ju - gend sah ich gern nach dir,  
Senn ich so am A - bend stau - nend vor dir stand,  
Doch vor dir, o Son - ne, wend' ich mei - nen Blick  
Schuf uns ja doch bei - de ei - nes Schöp - fers Hand,

*mf*

Nie kann oh - ne Won - ne dei - nen Glanz ich sehn.  
und der Trieb zur Tu - gend glüh - te mehr in mir.  
und an dir mich la - bend, Got - tes Huld em - pfand.  
mit noch höh' - rer Won - ne auf mich selbst zu - rück.  
dich im Strah - len - klei - de, mich im Staub - ge - wand.

# Göttlicher Morpheus

Johannes Brahms

1. Gött - li - cher Mor - pheus, um - sonst be - wegst du die lieb-

7 - li - chen Moh - ne, bleibt das Au - ge doch wach, bleibt das Au ge, das

11 Au - ge doch wach, wenn mir es A - mor,

14 A - mor nicht schliesst, wenn es mir A - mor, es A - mor nicht schliesst.

2.

3.

4.

# Gruss

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy



5  
Lei - se zieht durch mein Ge - müth lieb - li - ches Ge - läu - te;  
Zieh' hin - aus bis an das Haus, wo die Veil - chen spries - sen;  
klin - ge, klei - nes Früh - lings - lied, kling' hin - aus in's Wei - te.  
wenn du ei - ne Ro - se schaut, sag', ich lass sie grüs - sen.

# Grüss Gott, du schöner Maien

überliefert

5 Grüss Gott, du schö-ner Mai - en, da bist du wie - drum hier,  
tust jung und alt er - freu - en mit dei - ner Blu - men - zier.

Die lie - ben Vög - lein al - le, sie sin - gen al - so hell,

Frau Nach - ti - gall mit Schal - le hat die für - neh - ste Stell'!

Die kalten Wind' verstummen,  
Der Himmel ist gar blau;  
Die lieben Bienlein summen  
Daher auf grüner Au.  
O holde Lust im Maien,  
Da alles neu erblüht,  
Du kannst mich sehr erfreuen  
Mein Herz und mein Gemüt.

# Guggisberg-Lied

aus dem Kt. Bern

's isch ä - ben e Mönch uf Är - de, Si - me - li - bärg!  
Il est quel - qu'un sur ter - re, va, mon rou - et!

Und s'Vre - ne - li ab em Gug - gis - bärg und s'Si - mens Hans - jog - ge - li än - net em Bärg.  
Do - ci - le\_\_ tour - ne, va ton\_\_ train, et dis,\_\_ tout\_\_ bas, ton\_\_ doux\_\_ re - frain.

's isch\_\_ ä - ben - e Mönch uf Är - de, dass i möcht bi n'ihm\_\_ sy.  
Il\_\_ est quel - qu'un sur ter - re, vers qui mes rê - ves\_\_ vont.

# Guggisberg-Lied

## S isch äbe-n-e Mönch uf Ärde

Aus dem Kanton Bern  
Satz: Edwin Villiger

1. s'isch ä - ben - e Mönch uf Är - de,  
 2. und mahn er mir nid wär - de,  
 3. Dört un - ten i der Tie - fi, Sim - me - li bärg!  
 4. Das mah - led nüt als Lie - bi,  
 5. Und's Müh - li - rad isch bro - che,

Und s'Vre-ne-li ab em Gug - gis - bärg und s'Si - mes Hans-Jog - ge - li än - net em Bärg,

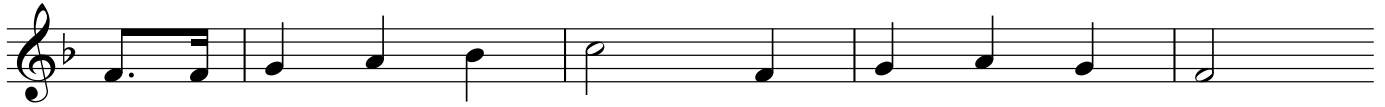
'sisch ä - be - ne Mönch uf Är - de, dass i möcht bi n - ihm si.  
 und mahn er mir nid wär - de, vor Chum - mer stir - ben i.  
 Dört un - ten i der Tie - fi, da steit es Müh - li - rad.  
 Das mah - led nüt als Lie - bi, die Nacht und auch den Tag.  
 Und's Müh - li - rad isch bro - che, und d'Lie - bi het es And

# Guten Morgen, liebe Leute!

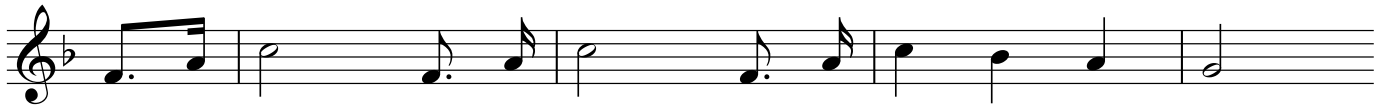
S. Fietz



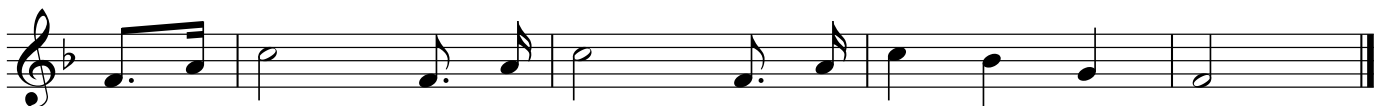
1. Gu - ten Mor - gen lie - be Leu - te! Sagt, sind denn auch heu - te  
8. Gu - ten Mor - gen lie - be Leu - te! Sagt, seid ihr auch heu - te



eu - re Bein - ne schon wach? Seht lie - ber mal nach!  
so ganz rich - tig wach? Seht lie - ber mal nach!



Seht mal nach! Seht mal nach! Ja, die Bei - ne sind wach!  
Seht mal nach! Seht mal nach! Ja, wir sind rich - tig wach!



Seht mal nach! Seht mal nach! Ja, die Bei - ne sind wach!  
Seht mal nach! Seht mal nach! Ja, wir sind rich - tig wach!

# Guten Morgen!

1. Gu - ten Mor - gen, gu - ten Mor - gen, buon gior - no, buon gior - no, good\_ morn - ing, good\_ morn - ing,

7 4. bon - jour, bon - jour, 5. bue - nos di - as, bue - nos di - as, 6. i sa bag - lar, i sa bag - lar,

13 goe - de - mor - gen, goe - de - mor - gen, do - bro\_ ju - tro, do - bro\_ ju - tro, bom di - a, bom di - a,

19 s'la - mat pa - gi, s'la mat - pa - gi, i - ni - so ku - ma, i - ni - so ku - ma,

23 o - ha - you go - zai - ma - su, o - ha - you go - zai - ma - su.

# Guter Mond, du gehst so stille

volkstümlich (um 1800)

The image shows a musical score for the song 'Guter Mond, du gehst so stille'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second and third staves also end with double bar lines.

Gu - ter Mond, du gehst so\_\_ stil - le durch die A - bend - wol - ken\_\_ hin,  
dei - nes Schöp - fers wei - ser\_\_ Wil - le hiess auf je - ner Bahn dich\_\_ ziehn.

Leuch - te freund - lich je - dem Mü - den in das stil - le Käm - mer - lein,\_\_

und dein Schein er - gies - se\_\_ Frie - den tief in je - des Herz\_\_ hin - ein.

Guter Mond, so sanft und milde  
Glänzest du im Sternenmeer,  
Wallest in dem Lichtgefilde  
Still und feierlich daher.  
Menschentröster, Gottesbote,  
Der auf Friedenswolken thront,  
Zu der schönsten Morgenröte  
Führst du uns, o guter Mond.

# Ha, ha, ha

Luigi Cherubini



Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu - rück,  
Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Ha, ha, ha! Ca-ri a - mi - ci, siam fe - li - ci in ve - ri - tà;



lasst uns fröh - lich sein und la - chen, denn nicht e - wig währt das Glück!  
fe - steg - gian - do Bac - co e a - mo - re, il pia - cer con noi sa - cra.

# Habanera

aus Carmen

Georges Bizet

L'a-mour est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser,  
Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le s'il lui con - vient de re - fu - ser!  
Rien n'y fait, me-nace ou pri - è - re, l'un par - le bien l'au - tre se tait,  
Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit mais il me  
16 plait. L'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour!

# Haferflockenvers

Lorenz Pauli

I ha Haberflocke uf em lingge Socke,  
ha-n-es Spiegelei uf em rechte Bei  
ha Chätschi ohni Gschmack i mim Hosesack  
u' dr Gugelhopf im Chopf

# Hallelujah

aus dem Messias

Georg Friedrich Händel

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah,  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah,  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah,  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah,

5

Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le -lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le -lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah, for the Lord  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le -lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah, for the Lord  
Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah, Hal- le -lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal - le - lu- jah, for the Lord

10

God Om- ni - po- tent reign - eth, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah,  
God Om- ni - po- tent reign - eth, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah,  
God Om- ni - po- tent reign - eth, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le - lu- jah, Hal- le lu- jah,  
God Om- ni - po- tent reign - eth, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah, Hal- le lu- jah,



23

jah, Hal-le lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le lu jah, Hal-le lu jah, Hal-le lu jah,  
 jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu jah, Hal-le lu jah,  
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Hal-le lu jah, Hal-le lu jah, Hal-le lu jah,  
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu jah, Hal-le lu jah,

26

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -  
 for the Lord God Om - ni - po - tent  
 for the Lord God Om - ni - po - tent  
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le

28

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! The King - dom of this\_world  
 reign - eth, Hal - le-lu- jah, Hal - le-lu- jah! The King - dom of this\_world  
 reign - eth, Hal - le - lu- jah! The King - dom of this world  
 lu - jah, Hal - le lu jah, Hal - le - lu- jah, Hal - le-lu- jah! The King - dom of this\_world

33

is be come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,  
 is be come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,  
 is be come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,  
 ist be come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ, and He shall

39

and He shall reign for e - ver and e -  
 reign for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, and He shall

43

and He shall reign for  
 and He shall reign for e - ver and e - ver, for e - ver and e ver, for  
 ver, and He shall reign for e - ver and e - ver, and He shall  
 reign, and He shall reign for e - ver, for e - ver and e - ver, for e ver, and e ver, for

47

e - ver and e - ver, King of Kings

e - ver and e - ver, King of Kings

reign for e-ver and e - ver, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

ev - er, for e-ver and e - ver, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

51

and Lord of Lords, King of

and Lord of Lords, King of

lu - jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah,

lu - jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah,

55

Kings and Lord of Lords,

for e-ver and e-ver Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, for e-ver and

for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, for e-ver and

for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, for e-ver and

59

King of Kings,

e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for e-ver and e-ver, Hal-le-lu-jah, Hal-le

63

and Lord of Lords, and Lord of Lords, and He shall

lu jah, King of Kings, and Lord of Lords,

lu jah, King of Kings, and Lord of Lords,

lu jah, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall

67

reign, And He shall reign for

and He shall reign, and He shall reign for

and He shall reign, and He shall reign, and He shall reign, for

reign for e-ver and e-ver, and He shall

70

e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver,  
 ev - ver and ev - er, King of Kings, for e - ver and e - ver, and he shall  
 e - ver and e - ver, King of Kings and Lord of  
 reign for e - ver and e - ver, King of Kings, for e - ver and e - ver, and he shall

74

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, and He shall reign for e - ver, for e - ver and ev -  
 reign, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, and He shall reign for e - ver and e -  
 Lords, and He shall reign for e - ver, for e - ver and e -  
 reign, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, and He shall reign for e - ver, for e - ver and e -

78

- er, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and  
 ver, King of Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of Lords, and He shall

83

He shall reign for e - ver and e - ver, King of Kings, and Lord of

He shall reign for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and

He shall reign for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and

reign for e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and

87

Lords, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le - lu - jah!

e - ver, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le - lu - jah!

e - ver, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le - lu - jah!

e - ver, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le lu - jah, Hal - le - lu - jah!

# Hallo! Bonjour! Ciao! Bun di! Hello!

Welcome-Kanon

überliefert

1. 2.

Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo - lo! Hal - lo! Hal - lo!  
Bon - jour! Bon - jour! Bon - bon - jour! Bon - jour! Bon - jour!  
Bun di! Bun di! Bun - bun di! Bun di! Bun di!  
Cia - o! Cia - o! Ciao, ciao, ciao! Cia - o! Cia - o!  
Hel - lo! Hel - lo! Hel - lo - lo! Hel - lo! Hel - lo!

4 3.

— Hal - lo - lo - lo - lo - lo - lo! Hal - lo!  
— Bon - bon - bon - bon - bon - bon - jour! Bon - jour!  
— Bun - bun - bun - bun - bun - bun di! Bun di!  
— Cia - o! Cia - cia - cia - cia - o! Cia - o!  
— Hel - lo - lo - lo - lo - lo - lo! Hel - lo!

# Harmonien der Farben

Textunterlegung Barbara Böhi

Alexander und Heinz-Martin Lonquich

Nach einem Text von Charlotte von Stein

1.  
Das Au - ge ver - langt nach den Har - mo - ni - en der Far - ben

2.  
wie das Ohr nach den Har - mo - ni - en der Tö - ne

3.  
nach den Har - mo - ni - en der Tö - - ne

The image shows a musical score for a song titled "Harmonien der Farben". It consists of three staves of music, each with a vocal line and German lyrics underneath. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff is marked with a "1." and the lyrics "Das Au - ge ver - langt nach den Har - mo - ni - en der Far - ben". The second staff is marked with a "2." and the lyrics "wie das Ohr nach den Har - mo - ni - en der Tö - ne". The third staff is marked with a "3." and the lyrics "nach den Har - mo - ni - en der Tö - - ne". The music is written in a simple, melodic style with a mix of quarter and eighth notes.

# Heiterkeit und leichtes Blut

W. A. Mozart

KV 507

1. 2. 3.

Hei - ter keit und leich - tes Blut macht ein fro - hes

5 Herz und gu - ten Mut. Flieht, ihr Sor - gen, weit von mir,

9 trübt nicht mei - nes Her - zens Se -

Coda

12 1. 2. 3.

lig - keit!

zens Se - lig - keit!

mei - nes Her - zens Se - lig - keit!

# Herbst

aus der Slowakei

1. 2. 3.

Sinkt schon manch wel- kes Blatt vom Ast, ist wie ein Ab- schied- neh- men fast.

5

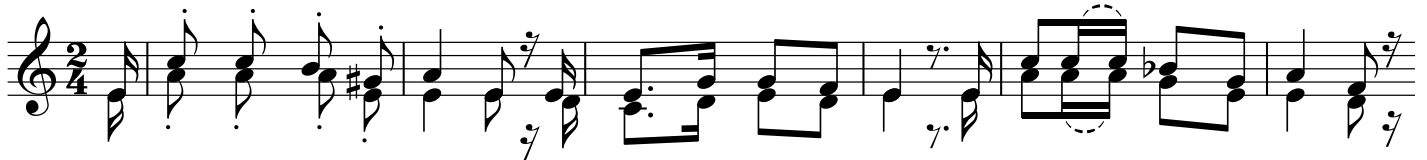
Lasst doch das Trau- ern! Dun- kel wird nicht dau- ern, Licht strahlt nach nächt- li chem Schau - ern.

The image shows a musical score for the song 'Herbst' (Autumn) from Slovakia. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains three measures of music, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics 'Sinkt schon manch wel- kes Blatt vom Ast, ist wie ein Ab- schied- neh- men fast.' are written below the notes. The second staff begins with a measure number '5' and contains a double bar line with repeat dots, followed by a series of notes. The lyrics 'Lasst doch das Trau- ern! Dun- kel wird nicht dau- ern, Licht strahlt nach nächt- li chem Schau - ern.' are written below the notes.

# Herbstlied

August Mahlmann

Robert Schumann



Das Laub fällt von den Bäu-men, das zar - te Som - mer laub Das Le-ben mit sei - nen Träu men  
Die Vög-lein im Wal - de san - gen, wie schweigt der Wald jetzt still. Die Lieb ist\_\_ fort - ge - gan - gen,  
Die Lie - be kehrt wohl wie - der, im lie - ben künft'gen Jahr, und al - les\_\_ kehrt dann wie - der,  
Du Win - ter sei will - kom - men, dein Kleid ist rein und neu. Er hat den Schmuck ge - nom men,



zer - fällt in Asch und Staub ja ja ja ja zer - fällt in Asch und Staub.  
kein Vög - lein sin - gen will, ja ja, ja ja kein Vög - lein sin - gen will.  
was jetzt ver - klun - gen war, ja ja, ja ja was jetzt ver - klun - gen war.  
den Schmuck be - wahrt er treu, ja ja, ja ja, den Schmuck be - wahrt er treu.

# Herr Wirt, uns dürstet!

Oskar von Wolkenstein

1377-1445

1.  
Herr Wirt, uns dürs - tet al - so seh - re. Trag auf Wein,

2.  
trag auf Wein, trag auf Wein, dass dir Gott dein Leid ver - keh - re,

3.  
bring her Wein, bring her Wein, bring her Wein, und dir dein

21  
Säl - den meh - re nun schenk ein, nun schenk, ein nun schenk, ein!

# Herr, lehre mich doch

aus dem deutschen Requiem op. 45

Johannes Brahms

Bariton Solo



Herr, leh - re doch mich, dass ein En - de mit mir ha - ben muss,



und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muss, und ich da - von\_\_\_ muss.

# Hinter den Kulissen von Paris

Christian Bruhn

E G<sup>°7</sup> B<sup>7</sup> E  
Hin - ter den Ku - lis - sen von Pa - ris ist das Le - ben noch ein - mal so süß!

G<sup>°7</sup> F#m B F#m B E B<sup>7</sup>  
Drum gib mir dei - ne Hand, ich zei - ge dir ein Land und das liegt

E G<sup>°7</sup> B E<sup>6</sup>  
hin - ter den Ku - lis - sen von Pa - ris, denn dort ist das wah - re Pa - ra - dies

A Am E F#m B<sup>7</sup> E E<sup>7</sup>  
und e - wig fließt die Sei - ne und e - wig ist l'a - mour,

A Am E A B E  
so wird es im - mer blei - ben, tag - ein, tag - aus, tou - jours!

# Højt fra træets grønne top

Peter Faber

Emil Hornemann

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '7'. The third staff begins with a measure rest labeled '13'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Højt fra træ-ets grøn - ne top strå - ler ju - le - glan - sen, spil - le - mand, spil ly - stigt op,  
7  
nu be - gyn der dan - sen. Læg nu smukt din hånd i min, ik - ke rør' ved den ro - sin!  
13  
Først skal træ - et vi - ses, si - den skal det spi - ses.

# Hør, himlens gledessang

Svein Ellingsen

\*1929

deutsch: Barbara Böhi

Egil Hovland

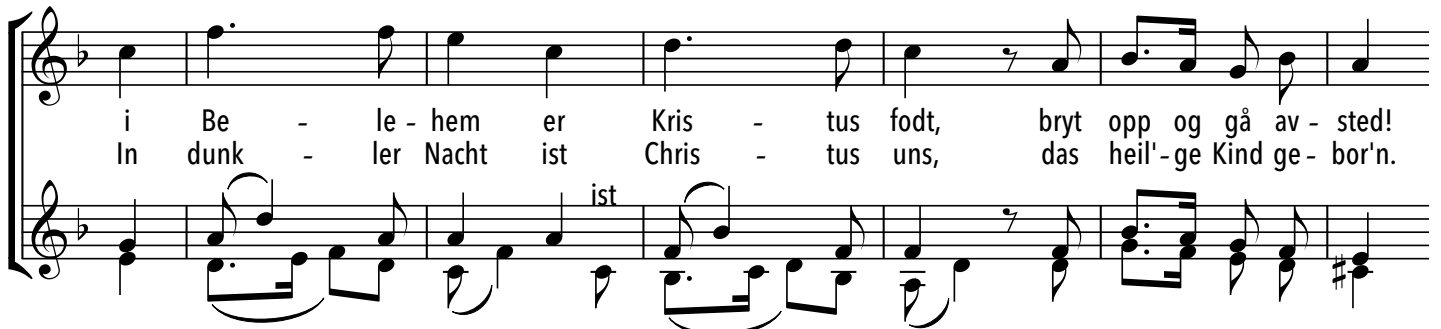
\*1924



Hør, him - lens gle - des - sang i natt har nådd til jor - den ned,  
Ein fro - hes Lied schwingt durch die Nacht, klinget süß und fein er - dacht.



en sang som brin - ger håp - ets bud om sol - hverv og om fred:  
Es singt von Frie - dens - hoff - nung uns, der Lie - be, sei - ner Macht.



i Be - le - hem er Kris - tus fodd, bryt opp og gå av - sted!  
In dunk - ler Nacht ist Chris - tus uns, das heil'-ge Kind ge - bor'n.



Hvil - ken fryd, hvil - ken gle - de, hvil - ken fryd! Hvil - ken fryd,  
Es bringt Freud, es bringt Frie - den, es bringt Freud! Es bringt Freud,



hvil - ken fryd, hvil - ken gle - de, hvil - ken fryd, hvil - ken gle - de, hvil - ken fryd!  
es bringt Freud, es bringt Frie - den, es bringt Freud, es bringt Frie - den, es bringt Freud!

# Hör' ich das Liedchen klingen

Dichterliebe, Op. 48

Heinrich Heine

Robert Schumann

Langsam  
*p*

Hör' ich das Liedchen klingen, das einst die Liebste sang, so will mir die Brust zer-

6  
springen von wildem Schmerzensdrang. Es treibt mich ein dunkles Sehnen hin-

11  
auf zur Waldeshöh', dort löst sich auf in Tränen mein übergroßes Weh'.

# Horch, horch die Lerche

Aus Shakespeares 'Cymbeline'

Franz Schubert

6 Horch, horch, die Lerch im Ä - ther blau! und Phö - bus, neu er - weckt, trinkt sei - ne Ros - se

12 mit dem Tau, der Blu - men - kel - che deckt, der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me

17 Knos - pe schleusst die gold - nen Äu - glein auf; mit al - lem, was du rei - zend bist du

22 süs - se Maid, steh auf, steh auf, steh auf, du süs - se Maid steh

auf, steh auf, steh auf, du süs - se Maid steh auf!

# Horch!

Hans Georg Nägeli  
aus den "30 einstimmigen Singstücken", 1810

1. 2. 3. 4.

Horch! Wald - ge - sang im Wi - der - klang am Fel - sen - hang, Wald - ge - sang.

# Hört der Engel helle Lieder

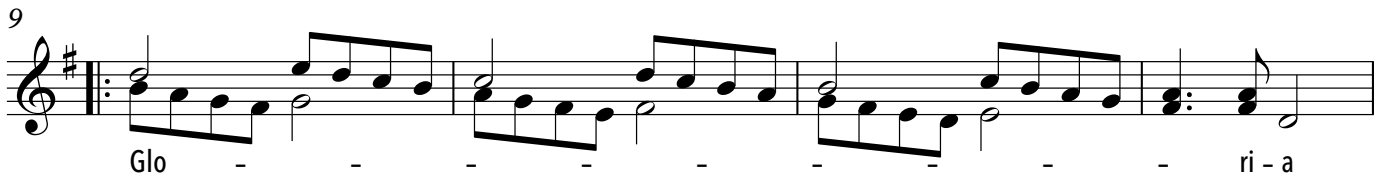
aus Frankreich



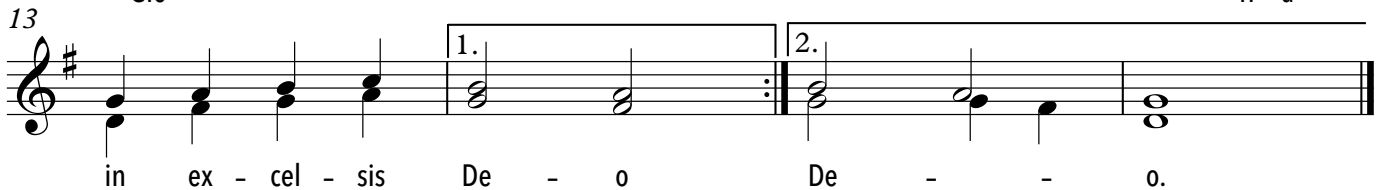
1. Hört der En - gel hel - le Lie - der, klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.  
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?  
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

# Hört und singt mit

Christian Lange

1. 2. 3.  
Hört und singt mit! Das E - cho ruft uns je - den Ton zu - rück: Hal  
5  
lo, hal - lo! So klingt es, und ist's auch schwie - rig, nie miss - lingt es. Ja, wenn wir  
9  
1.   
sin - gen an die - sem schö - nen Ort, so tönt es im - mer\_ fort. Dar - um  
13  
2.   
schö - nen Ort, stets hat das E - cho das letz - te Wort.

# Hört, ihr Leut

Jens Rohwer

1.  
Hört, ihr Leut, und lasst euch sa - - - - - gen

7  
3.  
heut: Wen die Mu - sik, wen die Mus - sik nicht freut, der ist nicht recht ge - scheut, der

11  
ist nicht recht, der ist nicht recht, der ist nicht recht ge - scheut.

# Hüt fangt die bsundri Ziit a

Julia Schiwowa

Hüt fangt die bsun dri Ziit a, bis Wieh-nacht ischs nüm wit, gah go lue ge, öb s'er schti Cher zli brännt, wie mir wänd.

Hüt fangt die bsun-dri Ziit a, bis Wieh-nacht ischs nüm wit, gah go lue-ge, öb s'er-schti Cher-zli brännt.

14 De Chlaus mit de La-ter - ne liit im Spa-nisch-nüs-sli - bett, vor de Tür en ro-te So - cke, dus-se

19 d'Flo-cke wo\_ mi\_ lo - cke. Nach-em Wieh-nachts-märt isch s'Mär-li - tram s'Näch-schti won i

25 wett, ich gseh-ne En-gel di-ne ho - cke\_ mit hel-le Za-pfe-lo - cke. Grit-ti-bän-ze

30 i mim Sack, Guet-sli i de Hand, nüt gaht ü - ber Tirg - gel-gschmack, ich bin

37 us-ser Rand und Band. Ou, wie plang ich uf das hi. Ja, ge-

42 nau so mues es si: Wieh - nachts - duft isch

i de Luft. Wieh - nachts - duft isch i de...

# Hymne à l'amour

Edith Piaf

Marguerite Monnot

Le ciel bleu sur nous peut s'é-crou - ler, et la ter - re peut bien s'ef - fon -  
4 drer, peut m'im - por - te si tu m'ai - mes, je me moque du monde en - tier.  
Tant qu'il'a-mour i - non-d'ra mes ma - tins, que mon corps fré - mi - ra sous tes mains,  
peu m'im-porte les grands pro - blè - mes, mon a - mour puis que tu m'ai - mes.

Chords: G, B7, Em, Am, D7, G, G+, C, Cm, G, Am, D7, G, B7, Em, Am, D7, G, G+, C, Cm, G, Am, D7, G.

# I could write a book

Lorenz Hart

Richard Rodgers



If they asked me I could write a book\_\_\_\_\_ A-bout the way you walk and whis-per and look



I could write a pre-face on how we met so the world would ne-ver for - get



And the sim - ple se-cret of the plot\_\_\_\_\_ is just to tell them that I love you a lot



Then the world dis - co-vers as my book ends, How to make two lo-vers of friends.

# I Don't Know How To Love Him

Aus dem Musical "Jesus Christ Superstar"

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

6 I don't know how to love him What to do how to move him I've been changed yes real-ly

11 changed\_ In these past few days\_ when I've seen my-self I seem like some-one else

16 I don't know how to take this I don't see why he moves me He's a man he's just a

22 man\_ And I've had so man-y\_ men be-fore In ver-y man-y ways He's just one more

26 Should I bring him down should I scream and shout Should I speak of love\_ let my feel-ings out?

31 \_ I ne-ver thought I'd come to this\_ what's it all a- bout?\_\_\_\_\_

Don't you think it's rath-er fun - ny I should be in this po - si - tion? I'm the one

who's al-ways been\_ So calm so cool no lo-ver's fool Run-ning ev-'ry show

1. He scares me so 2. so I want him so I love him so.

# I Know my Love



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Chords: D, Bm, E, A, D.

I know my love his way of wal-kin' And I know my love his way of tal-kin'



Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Chords: A7, D, F#m, G, A7, D.

And I know my love in his coat of blue, And if my love leaves me what will I do



Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Chords: A, D, G, A7, D.

And still I cry I love him the best, And an ach-in' mind can find lit-tle rest,



Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Chords: A, D, F#m, G, A, Em, A7, D.

And still I cry bon-ny boys are few, And if my love leaves me what will I do?

# Ich armes welsches Teufli

mündlich überliefert

1.  
"Ich ar - mes wel - sches Teuf - li bin mü - de vom Mar - schie - ren, bin mü - de, bin mü - de vom Mar schier'n.

2.  
Ich hab ver - lor'n mein Pfeif - li aus mei - nem Man - tel - sack, sack, aus mei - nem Man - tel - sack."

3.  
"Ich glaub, ich hab's ge - fun - den, was du ver - lo - ren hast, hast, was du ver - lo - ren hast."

# Ich fahr dahin

Lochamer Liederbuch 1452-1460

Fassung Johannes Brahms

G
C<sup>6</sup>
G/D
D<sup>7</sup>
G
Bm
F#<sup>o</sup>
G

Ich fahr da - hin, wann es muss sein, ich scheid mich von der  
 Das sag ich ihr und nie - mand mehr: Mein'm Her - zen g'schah noch  
 Ich bitt dich, liebs - te Frau - e mein, wann ich dich mein und  
 Halt du dein Treu so stet als ich! So wie du willt, so

D/A
D
G
Em
C<sup>6</sup>
D
G
Bm
Em

Liebs - ten mein, zu - letzt lass ich ihr s'Her - ze mein, die - weil ich leb, so  
 nie so weh. Sie lie - bet mich je läng'r je mehr; durch Mei - den muss ich  
 an - ders kein, wann ich dir gib mein Lieb al - lein, ge - denk, dass ich dein  
 findest du mich. Halt dich in Hut, das bitt ich dich! Ge - segn dich Gott! Ich

G<sup>6</sup>
A<sup>7</sup>
D
G
D<sup>7</sup>
G
C
D<sup>7</sup>
G
D<sup>7</sup>
G

soll\_\_ es sein. Ich fahr da - hin, ich fahr da - hin!  
 lei - den Pein. Ich fahr da - hin, ich fahr da - hin!  
 Ei - gen bin. Ich fahr da - hin, ich fahr da - hin!  
 fahr\_\_ da - hin! Ich fahr da - hin, ich fahr da - hin!

# Ich folge Dir gleichfalls

J.S. Bach  
aus: Johannes-Passion BWV 245

Ich fol - ge - dir\_\_\_ gleich - falls mit freu - di - gen\_\_\_ Schrit - ten  
und las - se\_\_\_ dich nicht, mein Le - ben\_\_\_ mein Licht und las - se\_\_\_ dich nicht\_\_\_  
mein Le - ben\_\_\_ mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben\_\_\_ mein Licht.

# Ich kann (noch) nicht singen

Benjamin Berweger

Ich kann nicht sin- gen, das ist halt ein- fach so. Ich kann nicht sin- gen, das war schon im- mer so.\_\_\_\_

Ich kann nicht sin- gen, das wird auch im- mer so blei- ben. Ich kann nicht sin- gen, werds zu nichts brin- gen.

*a tempo*

Ich kann noch nicht sin- gen, doch das wird nicht im- mer so blei- ben. Ich kann noch nicht sin- gen,

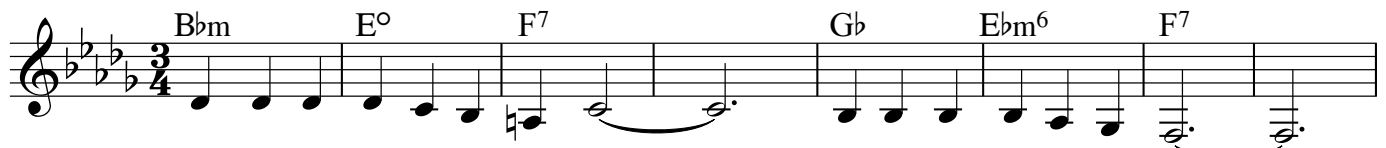
doch das bleibt nicht im-mer so.\_\_\_\_ Ich kann ja sin- gen! Wer hät- te das\_ ge dacht?

Ich kanns ja doch! Ich kanns ja doch mit dem Wört- chen "noch".\_\_\_\_\_

# Ich weiss nicht, zu wem ich gehöre

Friedrich Hollaender

Robert Liebmann /Friedrich Hollaender



Spre-chen die Män-ner von Treu - e, läch-le ich nur vor mich hin.  
9 Ei - ner hat zärt - li - che Hän - de, ei - ner packt kräf - ti - ger zu.



Lie - be ist e - wig das Neu - e Treu - e hat gar kei - nen Sinn!  
17 Wenn ich den Rich - ti - gen fän - de, bringt er mir auch kei - ne Ruh!



25 Heu - te schon ist es ent schwun den, was ich noch ges - tern be - sass,  
Bin ich bei ei - nem ge - bor - gen, glück - lich, zu - frie - den und still,



Lie - be macht se - li - ge Stun - den, Treu - e macht gar kei - nen Spass!  
lockt mich ein an - de - rer mor - gen, nie hab' ich das, was ich will.!



Ich weiss nicht, zu wem ich ge - hö - re, ich bin doch zu scha - de für ei - nen al - lein.



Wenn ich jetzt grad dir Treu - e schwö - re, wird wie - der ein And - rer ganz un - glück - lich sein.



Ja, soll denn et - was so Schö - nes nur ei - nem ge - fal - len? Die



Son - ne, die Ster - ne ge - hör'n doch auch al - len! Ich



weiss nicht, zu wem ich ge - hö - re, ich glaub',ich ge - hö - re nur mir ganz al - lein!

# Ich will den Herrn loben

Psalm 34,2

Georg Friedrich Telemann

1. 2. 3.

Ich will den Herrn lo - - ben al - le Zeit. Al - le

7  
Zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem\_ Mun-de\_\_ sein, in mei-nem Mund\_

12  
\_\_ de\_\_ sein. Sein Lob, sein Lob soll im - mer - dar in mei-nem Mun - de

17  
sein, in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de sein.

# Ideale

1882

Carmelo Errico

À Mr. Jules Devaux

Francesco Paolo Tosti

*p*

lo ti se - guii com' i - ri - de di pa - ce. Lun-go le vie del cie - lo:  
In te ra - pi - to, al suon de la tua vo - ce. Lun-ga men - te so - gnai;—

*a tempo*

lo ti se - guii come un a-mi-ca fa - ce. De la not-te nel ve - lo.  
e de la ter - ra og-ni aff-an - no, o - gni cro - ce. In quel gior-no scor - dai. zum Schluss

*affrettando (eilen)*

E ti sen - tii ne la lu - ce, ne l'a - ria, nel pro-fu - mo dei fio - ri;

*con anima* *rit.*

e fu pie - na la stan-za so - li - ta - ria. Di te, dei tuoi splen - do - ri.

13 *Schluss*  
*pp ritenuto* *p a tempo*

Tor - na, ca-ro ide - al, tor - na un i-stante a sor-ri-der-mi an - co - ra.

*rit.* *f*

E a me ri-splen-de - rà nel tuo sem-blan - te u - na no vel l'au - ro - ra, u - na no -

20 *p* *pp* *ppp parlando*

vel - la au - ro - ra. Tor - na, ca-ro i-de - al, tor - na, tor - na.

# Ideale

1882

Carmelo Errico

À Mr. Jules Devaux

Francesco Paolo Tosti

*p*

lo ti se - guii com' i - ri - de di pa - ce. Lun-go le vie del cie - lo:  
In te ra - pi - to, al suon de la tua vo - ce. Lun-ga men - te so - gnai;—

*a tempo*

lo ti se - guii come un a-mi-ca fa - ce. De la not-te nel ve - lo.  
e de la ter - ra og-ni aff-an - no, o - gni cro - ce. In quel gior-no scor - dai. zum Schluss

*affrettando (eilen)*

E ti sen - tii ne la lu - ce, ne l'a - ria, nel pro-fu - mo dei fio - ri;

*con anima* *rit.*

e fu pie - na la stan-za so - li - ta - ria. Di te, dei tuoi splen - do - ri.

13 *Schluss*  
*pp* *ritenuto* *p* *a tempo*

Tor - na, ca-ro ide - al, tor - na un i-stante a sor-ri-der-mi an - co - ra.

*rit.* *f*

E a me ri-splen-de - rà nel tuo sem-blan - te u - na no vel l'au - ro - ra, u - na no -

20 *p* *pp* *ppp* parlando

vel - la au - ro - ra. Tor - na, ca-ro i-de - al, tor - na, tor - na.

# Il cumün in silenzi

Peider Linsel

Tumasch Dolf  
Satz: Grégoire May

Il cu-mün in si-len-zi uos-sa tai-dla söm-giand las an-ti-cas\_ ta -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Il cu-mün in si-len-zi uos-sa tai-dla söm-giand las an-ti-cas\_ ta -". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked with an 8. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

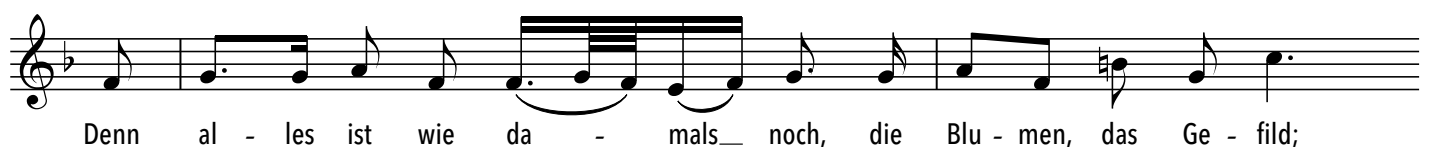
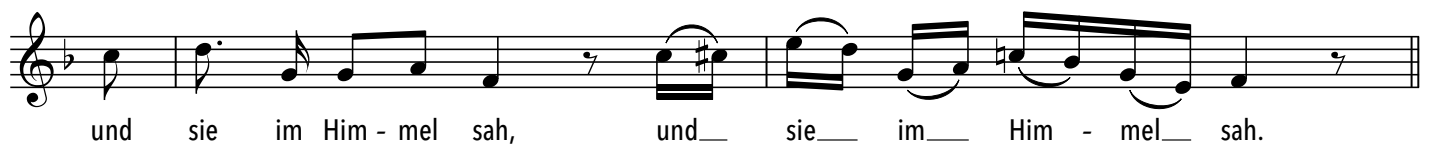
6  
-ra-blas cha l'a - ual va\_ quin - tond\_ cha l'a - ual\_ va\_ quin - tond.

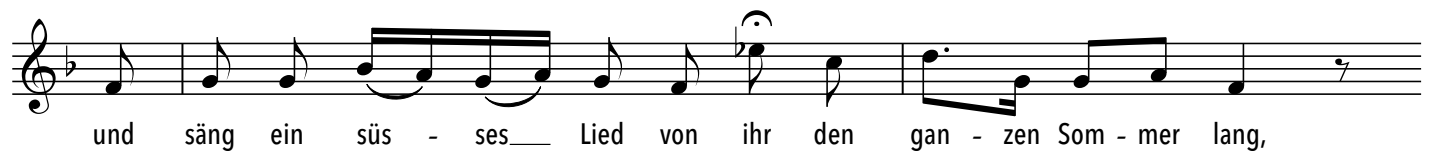
The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "-ra-blas cha l'a - ual va\_ quin - tond\_ cha l'a - ual\_ va\_ quin - tond.". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked with an 8. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

# Im Frühling

Ernst Schulze

Franz Schubert  
Nachlass, Lfg. 25





# Im Grünen

Helmina von Chézy  
1783 - 1856

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Op. 59 No.1 componirt 1837

Andante con moto

*mf*

Im Grün er - wacht der fri - sche Muth, wenn blau der Him - mel  
Was sucht'st der Mau - ern en - gen Raum, du thö - rigt Men - schen -  
Wie hol - de Kind - lein spielt - um dich ihr O - dem wun - der -

*mf*

Im Grün er - wacht der fri - sche Muth, wenn blau der Him - mel  
Was such'st der Mau - ern en - gen Raum, du thö - rigt Men - schen -  
Wie hol - de Kind - lein spielt um dich ihr O - dem wun - der

*mf*

Im Grün er - wacht der fri - sche Muth, wenn blau der Him - mel  
Was such'st der Mau - ern en - gen Raum, du thö - rigt Men - schen -  
Wie ho - lde Kind - lein spielt um dich ihr O - dem wun - der

*mf*

4

*p*

blickt. Im Grü - nen da geht al - les gut, im Grü - nen da geht  
- kind? Komm,ühl' hier un - term grü - nen Baum, komm,ühl' hier un - term  
lieb, und nimmt all' dei - nen Gram - mit sich, und

*p*

blickt. Im Grü - nen da geht al - les gut, im Grü - nen da geht  
kind? Komm,ühl' hier un - term grü - nen Baum, komm,ühl' hier un - term  
lieb, und nimmt all' dei - nen Gram mit sich, und nimmt all' dei - nen

*p*

blickt. Im Grü - nen da geht al - les gut, im Grü - nen da geht  
kind? Komm,ühl' hier un - term grü - nen Baum, komm,ühl' hier un - term  
lieb, und nimmt all' dei - nen Gram mit sich, und nimmt all' dei - nen

*p*

7

*f sf*

Grü - nen da geht al - les gut, was je das Herz be - drückt, was je das  
 fühl' hier un - term grü - nen Baum, wie süß die Lüf - te sind, wie süß die  
 nimmt all' dei - nen Gram mit sich, du weisst nicht, wo er blieb, du weisst nicht,

*f sf*

al - - les gut, was je das Herz be - drückt, was je das  
 grü - - nen Baum, wie süß die Lüf - te sind, wie süß die  
 Gram mit sich, du weisst nicht, wo er blieb, du weisst nicht,

*sf sf*

al - - les gut, was je das Herz be - drückt, was je das  
 grü - - nen Baum, wie süß die Lüf - te sind, wie süß die  
 Gram mit sich, du weisst nicht, wo er blieb, du weisst nicht,

*f sf*

11

*p*

Herz be - drückt, was je das Herz be - drückt.  
 Lüf - te sind, wie süß die Lüf - te sind.  
 wo er blieb, du weisst nicht, wo er blieb.

*p*

Herz be - drückt, was je das Herz be - drückt.  
 Lüf - te sind, wie süß die Lüf - te sind.  
 wo er blieb, du weisst nicht, wo er blieb.

*p*

Herz be - drückt, was je das Herz be - drückt.  
 Lüf - te sind, wie süß die Lüf - te sind.  
 wo er blieb, du weisst nicht, wo er blieb.

# Im Nebel ruhet noch die Welt

Eduard Mörike

Antonio Caldara

1.



Im Ne-bel ru-het noch die Welt, noch träu - men Wald \_\_\_\_\_ und Wie-

2.



sen: Bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt, den blau-en Him-mel un -

3.



ver-stellt, herbst-kräf-tig die ge-dämpf-te Welt in war-mem Gol-de flie-sen. Im  
Schluss: flies - sen.

# Im Nebel ruhet noch die Welt

Septembermorgen

Eduard Mörike  
1804-1875

Heinz Lau  
1925-1975

1. 2.

Im Ne - bel ru - het noch die Welt, noch träu - men Wald und Wie - sen,

3.

bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt, den blau - en Him - mel un - ver - stellt,

4.

herbst - kräf - tig die ge - dämpf - te Welt im war - men Gol - de flies - sen.  
Schluss: ge - dämpf - te Welt.

The image shows a musical score for the song 'Im Nebel ruhet noch die Welt' by Eduard Mörike, arranged by Heinz Lau. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second staff has a third ending bracket (3.) over the final two notes. The third staff has a fourth ending bracket (4.) over the final two notes, which are marked with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The final line of lyrics includes an alternative ending: 'Schluss: ge - dämpf - te Welt.'

# Im Rhein, im heiligen Strome

aus Dichterliebe

Heinrich Heine

Robert Schumann

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den Well'n,  
8 mit sei - nem gros - sen Do - me, das gros - se hei - li - ge Cöln.  
16 Im Dom da steht ein Bild - nis, auf gol - de - nem Le - der ge - malt;  
22 in mei - nes Le - bens Wild - nis hat'sfreund - lich hin - ein ge - strahlt.

# Im spielenden Bache

Johann Wolfgang Goethe

Henry Purcell

1. Am Dm G C F E  
Im spie - len - den Ba - che, da lieg ich, wie hel - le! Ver - brei - te die Ar - me der

7 E Am 2. Am Dm G C  
kom - men - den Wel - le, und buh - le - risch drückt sie\_\_ die\_\_ seh - nen - de Brust;

F E E Am 3. Am Dm  
dann trägt sie\_\_ ihr\_\_ Leicht sinn im\_\_ Stro - me\_\_ dar - nie der; schon naht sich die zwei - te

G C F E E Am  
und strei - chelt mich wie - der: Da fühl ich die Freu - den der wech - seln - den Lust.

# Im spielenden Bache

Johann Wolfgang Goethe

Henry Purcell

1. Gm Cm Eb F Bb Cm D Gm D  
Im spie - len - den Ba - che, da lieg ich, wie hel - le! Ver - brei - te die Ar - me der kom - men - den

8 Gm 2. Gm Cm Eb F Bb  
Wel - le, und buh - le - risch drückt sie die seh - nen - de Brust;

Cm D Gm D Gm 3. Gm Cm  
dann trägt sie ihr Leicht - sinn im Stro - me dar - nie - der; schon naht sich die zwei - te

Eb F Bb Cm D Gm D Gm  
und strei - chelt mich wie - der: Da fühl ich die Freu - den der wech - seln - den Lust.

# Im Wald, gelehnt am Stamme

aus "Der Rose Pilgerfahrt"

Moritz Horn

Robert Schumann

Ziemlich langsam (♩=82)



Im Wald, ge- lehnt am\_ Stam - me, am al - ten Ei - chen - baum, da weit der Sohn\_\_ des För - sters,



ver - sun - ken wie\_\_ im Traum; er hat des Mül - lers Töch - ter - lein so lieb, wie Kei - ner mehr,



und wan - delt nun im süs - sen Traum vom Lie - bes - glück\_ ein - her, fragt wohl die Ster - nen - blu - men,



fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem "Ja" nicht glau - ben, das das O - ra - kel sprach.

# Immer rund herum

Eberhard Werdin

Eberhard Werdin

1. 2.

Im-mer rund her - um, rund her- um, im-mer rund her - um, rund her- um mun -

6 3.

ter geht's\_\_\_ di-del- dum, di-del da-del- dum da da, dum da da, dum da da.

The image shows a musical score for the song 'Immer rund herum'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first five measures of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.' respectively. The lyrics 'Im-mer rund her - um, rund her- um, im-mer rund her - um, rund her- um mun -' are written below the notes. The second staff starts at measure 6 and contains the remaining measures of the melody, including a triplet of eighth notes and a final double bar line. The lyrics 'ter geht's\_\_\_ di-del- dum, di-del da-del- dum da da, dum da da, dum da da.' are written below the notes. The music is written in a single treble clef.

# In dulci jubilo

Michael Praetorius

In dul - ci ju - bi - lo nun sin - get und seid froh!  
O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh.  
U - bi sunt gau - di - a? Nir - gend mehr denn da,

5

S. Uns - res Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o.  
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me.  
da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca,

B.

S. Und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o.  
Durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae,  
Und die Schel - len klin - gen, in re - gis cu - ri - a.

B.

13

S. Al - pha es et O, Al - pha es et O.  
tra - he me post te! tra - he me post te!  
E - ja, wär'n wir da! E - ja, wär'n wir da!

B.

# Irish Blessing + Irische Segenswünsche

Trad. aus Irland  
dt. Madeleine Ingen Housz  
& Martin Kuijlenburg

May the road rise to meet you;  
Mö - ge die Stras - se uns zu - sam - men füh - ren

may the wind be always at your back.  
und der Wind in dei - nem Rük - ken sein.

May the sun shine warm up-on your face; the rains fall soft up-on your fields.  
Sanft fal - le Re - gen auf dei - ne Fel - der und warm auf dein Ge - sicht der Son - nen - schein.

And un - til we meet a - gain may God hold you in the palm of his hand.  
Und bis wir uns wie - der seh'n hal - te Gott dich fest, dich fest in sei - ner Hand.

# It is summer!

Mary Botham Howitt  
(1799 - 1888)

unbekannt

1.  
It is sum-mer! It is sum-mer! How beau-ti-ful it looks!

2.  
There is sun-shine on the old gray hills and sun-shine on the brooks.

3.  
A sin-ging-bird on ev'-ry bough, soft per-fumes on the air,

4.  
a hap-py smile on each young lip and glad-ness ev'-ry-where.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The first line is marked '1.' and the second line is marked '2.'. The third and fourth lines are marked '3.' and '4.' respectively. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The lyrics are written in a simple, child-friendly font.

# Jetzt singe mer eis

Überliefert  
nach der Melodie  
"O Tannenbaum"

The image shows a musical score for the song 'Jetzt singe mer eis'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are: 'Jetzt sin-ge mer eis, wo al - li chönd, jetzt sin-ge mer eis, wo al - li chönd.' The second staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues on a single line. The lyrics are: 'Und wänn das Lied\_\_ nöd al - li chönd, so sin-ge mer eis, wo al - li chönd.' The score ends with a double bar line and repeat dots. A small number '6' is written above the first measure of the second staff.

Jetzt sin-ge mer eis, wo al - li chönd, jetzt sin-ge mer eis, wo al - li chönd.

6  
Und wänn das Lied\_\_ nöd al - li chönd, so sin-ge mer eis, wo al - li chönd.

# Jetzt wird getanzt

aus Amerika

1. 2.

Jetzt wird ge- tanzt, jetzt wird ge- tanzt, jetzt wird ge- tanzt, ge- tanzt, komm doch!

Wer nicht mit- macht, lässt es sein, lässt es sein, lässt es sein,

wer nicht mit- macht, lässt es sein, dem ist auch nicht zu hel - fen.

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first ending, marked '1.', and the second staff contains the second ending, marked '2.'. The lyrics are written below the notes.

# Jingle Bells

James Lord Pierpont

The image shows a musical score for the song 'Jingle Bells'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics underneath. The second staff contains the next two lines, including a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics are: 'Jing-le bells, jing-le bells, jing-le all the way. Oh, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.'

Jing-le bells, jing-le bells, jing-le all the way. Oh, what fun it is to ride in a

1. one - horse o - pen sleigh, 2. one - horse o - pen sleigh.

# Jololo

Zäuerli

traditionell  
aus dem Appenzellerland

Jo - lo - lo ho - lo - lo du - o - lo - lo - lo - hol - lo - u,

du - li - du - o - lo - u - o - lo - u du - o - lo - u - o u

1. 2.

# Josef, lieber Josef mein

Satz: Leonard Schröter

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie-gen mein Kin - de-lein,  
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de-lein,  
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,  
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,

5

S.  
A.  
T.  
B.

Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel-reich, der  
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel-reich, der  
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel-reich der  
Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel-reich, der

S.  
A.  
T.  
B.

Jung - frau Kind Ma - ri - - a.  
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.  
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.  
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.

# Jovano Jovanke

aus Mazedonien und Bulgarien

The musical score is written in 7/8 time and consists of five staves. The first staff (measures 1-2) starts with a D major chord and features a melodic line with a repeat sign. The second staff (measures 3-4) includes chords Gm and Cm, followed by a first ending (1. D) and a second ending (2. D). The third staff (measures 5-8) continues the melody with a D chord and includes the lyrics 'Jo - van - o, Jo - van - ke'. The fourth staff (measures 9-13) features chords Gm, Cm, F, and Bb, with lyrics 'Kraj Var - da - rot se - diš mor - i, Be - lo plat - no be - liš,'. The fifth staff (measures 14-18) includes chords Eb, Cm, D, Cm, and D, with lyrics 'se na - go - re gle - daš, du - še, sr - dce mo - e Jo - va - no.'.

1. D 2. D

3 6 10 14

Jo - van - o, Jo - van - ke

Kraj Var - da - rot se - diš mor - i, Be - lo plat - no be - liš,

se na - go - re gle - daš, du - še, sr - dce mo - e Jo - va - no.

# Jubilare Deo

Psalm 100, 1-2

Adam Gumpelzhaimer (1159-1625)

1. 2. 3.

Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra ser - vi - te

9 4. 5.

Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

# Jubilate

Michael Praetorius

1. Ju - bi - la - te! 2. Ju - bi - la - te De - o om - nis

5 3. ter - ra ser - vi - te Do - mi - no, 4. 5. Do - mi - no in lae - ti - ti - a

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff contains two measures of music, each with a first ending bracket above it. The second staff contains five measures of music, each with a first ending bracket above it. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

# JUBILÄUMSKANON

## Singet, singet!

Salome Zwicky

### Zum 1500ten Einsingen

Joseph Haydn

1. Sin get sin-get weit die Keh - le froh das Herz. sin-get sin-get am Mor-gen, am Mor-gen.

6 2. nun schon nun schon tau-send fünf - hun - dert mal, ja-woll! Schon tau - send - fünf-hun - dert

11 3. mal singt, singt al - le, des mor - gens früh singt mit

13 Freu - de mor - gens früh um neu - ne singt mit Freu-de, Freu - de singt al - le:

# Jul, Jul, strålande jul!

Edvard Evers  
1853-1919

Gustav Nordqvist  
1886-1949

Ej för långsamt

*p*

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar,  
Kom, kom sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar

*p*

5 *mf*

him - me - lens kro - nor med gnist - ran - de ljus, glim - man - de bå - gar i al - la Guds hus,  
ö - ver stri - der - nas blod - och larm, ö - ver all suc - kan ur män - nis - ko - barm,

*mf*

9 *poco rit.*

psalm, som är sjung - en från tid till tid, e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!  
ö - ver de släk - ten, som gå til ro, ö - ver de ung - as da - gan - de bo!

*poco rit.*

13 *pa tempo*

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar.  
Kom, kom, sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar.

*p*

*a tempo*

*poco rit.*

# Kalamatianós

Aus Griechenland



Vier Se - gel seh\_ ich vor\_ dem Land, vier\_ frem - de Se - gel vor\_ dem Land.  
O Schif - fer, lie - ber Schif - fers mann, o\_ sag mir, lie - ber Schif - fers - mann,  
Es gibt Ta - ver - nen ü - ber - all und\_ schö - ne Mäd - chen ü - ber - all.

5



Se - gel, o bringt den Lieb - sten wie - der, bringt mir den Lieb - sten\_ wie - der!  
saht ihr den Lieb - sten in\_ der Frem - de, saht ihnss in frem - denm Lan - de?  
Sieht er die Mäd - chen, ach, ich wei - ne, sieht er die schö - nen\_ Mäd - chen.

# Klatsch, klatsch, klatsch

Überliefert



Klatsch, klatsch, klatsch,

die	Fin - ger	ganz	ge - streckt.
die	Dau - men	zei - gen	hoch.
die	Fin - ger	nun	ge - kreuzt.
die	Fäus - te	stark	ge - ballt.
die	Ar - me	flie - gen	weit.
die	Hän - de	schnell	ver - steckt.
die	ei - ne	Hand	winkt raus.

# Kleine Möwe, flieg nach Helgoland

Bruno Balz

Jim Cowler

C G7 Am Am Bbm Am7 Fm7 C D7 G7



Fremd und un-ver-stan-den steht in fer-nen Lan-den ein-sam ein Ma-tro-se und schaut aufs blau-e Meer;

5 C G7 Am Am Bbm Am7 Em B7 Em G7



Wol-ken zieh'n vor-ü-ber, Vö-gel zieh'n vor-ü-ber, und sein Land er-klings so seh-nuchts-schwer:

C G7 C F Gm A7



Klei-ne Mö-we, flieg nach Hel-go-land, bring dem Mä-del, das ich lie-be, ei-nen Gruss.

Dm Fm7 C A7 D7 G G+ C



Ich bin ein-sam und ver-las-sen und ich seh-ne mich nach ih-rem Kuss!

Fm/G C G7 C F C Gm



Klei-ne Mö-we, wenn der Süd-wind weht, dann er-wacht das gros-se Heim-weh auch in mir,

A7 Dm Fm7 C A7 D7 G7 C F7 G



mei-ne Wün-sche, mei-ne Träu-me, send' ich ü-bers wei-te Meer zu ihr.

25 Gm Am C7 Gm Am C7 F F6 C# F6



Hei-mat-land, Hei-mat-land, nichts ist doch wie du so schön;

29 Am Bm D7 Am Bm D7 G F6 G7



ein-mal nur, ein-mal nur möch-te ich dich wie-der-seh'n...

C G C F C Gm



Klei-ne Mö-we, flieg nach Hel-go-land, bring dem Mä-del, das ich lie-be, ei-nen Gruss.

A7 Dm Fm7 C A7 D7 G C



Ich bin ein-sam und ver-las-sen und ich seh-ne mich nach ih-rem Kuss!

# Kleine Wassertropfen

Wieland Herzfelde

Hanns Eisler

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second line starts at measure 7 and includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a second ending bracket. The third line starts at measure 12 and includes a fourth ending bracket. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a repeat sign and a final double bar line.

*p* 1. 2.

Klei - ne Was - ser - trop - fen, klei - ne Körn - chen Sand bil - den gros - se Mee - re

7 *ff* 3.

und dies schö - ne Land, bil - den gros - se

12 4.

Mee - re und die - ses schö - ne Land. Land.

# Klingen hell die Geigen

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

1. 2. 3.

Klin - gen hell die Gei - gen, vi - ri - di, bi - ri - di, schrum, schrum schrum,

5

schwingt euch froh im Rei - gen im - mer rund, im - mer rund - her - um!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/2 time signature. It contains three measures of music, each with a number above it (1., 2., 3.). The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 5 and continues the melody. The lyrics are also written below the notes. The music is simple and rhythmic, with a focus on the lyrics.

# Komm nun, weihnachtlicher Geist

Jens Rohwer

1. 2.

Komm nun, weih- nacht- li- cher Geist, in un- ser Haus! Komm

8 nun, weih- nacht- li- cher Geist, in un- ser Haus!

14 Ostinato

Komm in un - ser Haus!

Detailed description: The score is written in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff (measures 1-7) contains the first ending of the vocal line, starting with a treble clef and a B-flat key signature. The lyrics are 'Komm nun, weih- nacht- li- cher Geist, in un- ser Haus!'. The second staff (measures 8-13) contains the second ending of the vocal line, with lyrics 'nun, weih- nacht- li- cher Geist, in un- ser Haus!'. It includes first and second endings marked with '(1.)' and '(2.)'. The third staff (measures 14-17) is an ostinato accompaniment for the vocal line, with lyrics 'Komm in un - ser Haus!'. It begins with a treble clef and a B-flat key signature.

# Kommt ein neuer Morgen

Josef Unterhofer

1. Kommt ein neu - er Mor - gen, hat viel Licht ge - bor - gen,

2.

5 3. bringt das Be - ste nur, al - ler Na - tur.

4.

# Barbarasong (Polly)

Bertold Brecht

Kurt Weill

*p*



Einst glau - bte ich, als ich noch un - schul - dig war, und das war ich einst grad so wie du,



viel - leicht kommt auch zu mir ein - mal ei - ner und dann muss ich wis - sen, was ich tu.

*p*



Und wenn er Geld hat - te, und wenn er nett war und sein Kra - gen war auch werk - tags rein,



und wenn er wus - ste, was sich bei ei - ner Da - me schickt dann sag - te ich ihm: "Nein!"

*f* *più animato* *mf*



Da be - hält man sei - nen Kopf o - ben und man bleibt ganz all - ge - mein. Si - cher schien der Mond die

22 *rit.*



gan - ze Nacht, si - cher wird das Boot am U - fer fest - ge - macht, a - ber wei - ter kann nichts sein. Ja da

27



kann man sich doch nicht nur hin - le - gen, ja da muss man kalt und herz - los sein,

34



ja da könn - te doch viel ge - sche - hen, ach da gibt's ü - ber - haupt nur: Nein!

# Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens


Bert Brecht

Kurt Weill



Der Mensch lebt durch den Kopf, sein Kopf reicht ihm nicht aus,

The first line of music is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with rests in the second and fourth measures.



ver - such es nur, von dei - nem Kopf lebt höch - stens ei - ne Laus.

The second line of music continues on a single staff. It features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, ending with a double bar line.

# Seeräuberjenny

Polly

Bertolt Brecht

Kurt Weill

Dreigroschenoper

1. Teil

*p*



Mei-ne Herrn, heut sehn Sie mich Glä - ser auf-wa-schen und ich ma - che das Bett für Je - den



und Sie ge-ben mir ei-nen Pen-ny und ich be - dan - ke mich schnell und Sie se-hen mei-ne Lum-pen



und dies lum-pi-ge Ho-tel und Sie wis-sen nicht, mit wem Sie re-den, und Sie wis-sen nicht, mit wem Sie re-den.

13

2. Teil

*mf*



A-ber ei-nes A-bends wird ein Ge-schrei sein am Ha-fen und man fragt: "Was ist das für ein Ge schrei?"



Und man wird mich lä-cheln sehn bei mei-nen Glä-tern, und man sagt: "Was lä-chelt die da - bei?"



Und ein Schiff mit acht Se-geln und mit fünf-zig Ka-no - nen wird lie-gen am Kai.

3. Teil

*p*



Man sagt: "Geh wisch dei-ne Glä - ser, mein Kind:" und man reicht mir den Pen - ny hin,

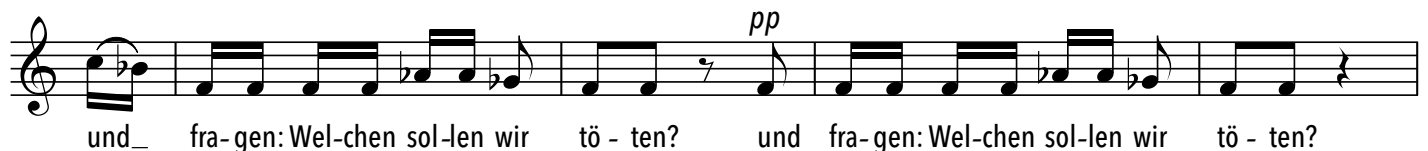


und der Pen-ny wird ge-nom-men und das Bett wird ge-macht, es wird kei-ner mehr drin woh - nen in

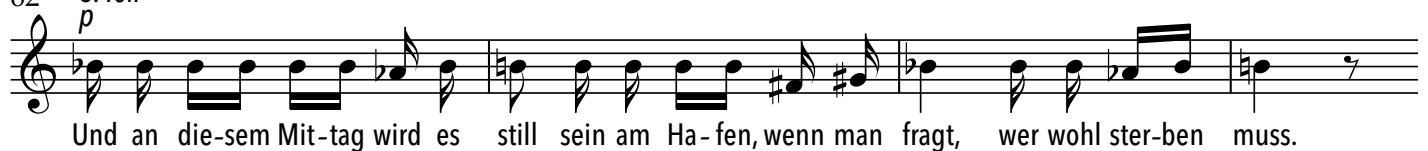


die-ser Nacht und sie wis-sen im-mer noch nicht, wer ich bin, und sie wis-sen im-mer noch nicht, wer ich bin.

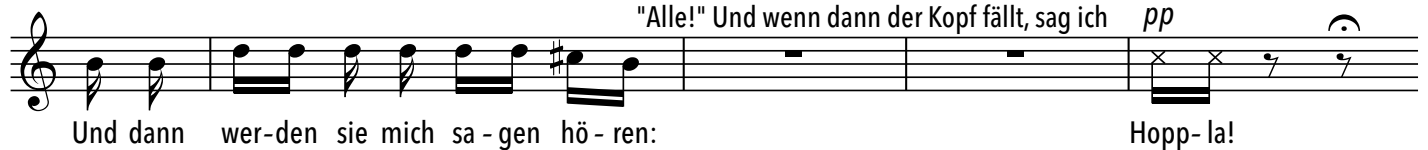
33

38 4. Teil  
*mf*5. Teil *Meno mosso* (wie ein langsamer Marsch)

## 62 6. Teil



(frei gesprochen)

"Alle!" Und wenn dann der Kopf fällt, sag ich *pp*

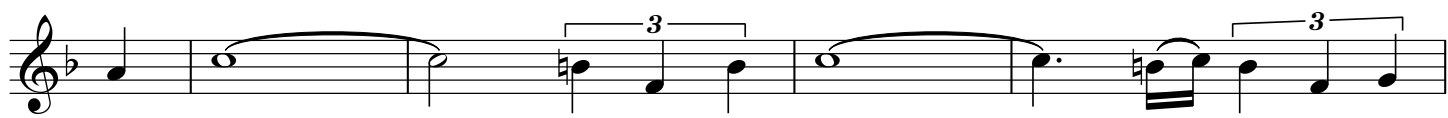
# Speak Low

Ogden Nash

Kurt Weill



Speak low \_\_\_\_\_ when you speak, love, \_\_\_\_\_ Our sum-mer day with-ers a - way too soon, to soon.



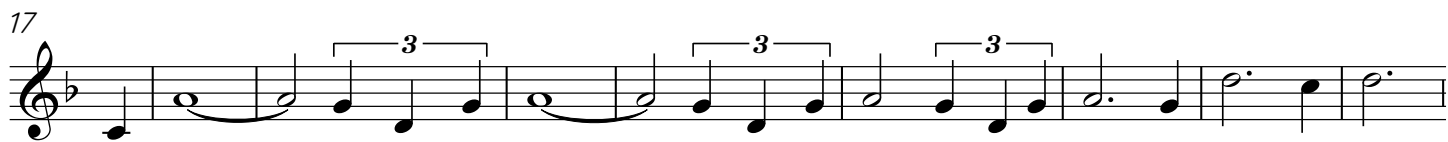
Speak low \_\_\_\_\_ when you speak, love, \_\_\_\_\_ Our mo-ment is

13




swift, like \_\_\_\_\_ ships a - drift, we're \_\_\_\_\_ swept a - part too soon

17



Speak low \_\_\_\_\_ dar-ling, speak low \_\_\_\_\_ love is a spark lost in the dark too soon, too soon,



I feel \_\_\_\_\_ where e - ver I go \_\_\_\_\_ that to - morr - row is

30



near, to - mor - row is here and al - ways too soon. \_\_\_\_\_

# Youkali

Tango Habanera

Roger Fernay

Kurt Weill  
(1935?)

*mf*

C'est presqu' au bout du mon - de, Ma bar - que va - ga - bon - de, Er - rant au - gré de l'on - de,

6

M'y con - dui - sit un jour. L'île est tou - te pe - ti - te, Mais la féé qui l'ha -

11

bi - te Gen - ti - ment nous in - vi - te A en fai - re le tour.

Refrain  
*p*

You - ka - li, C'est le pa - ys de nos de - sirs, You - ka - li, C'est le bon - heur, c'est

23

le plai - sir, You - ka - li, C'est la terre où l'on quit - te tous les sou - cis,

*mf*

C'est, dans no - tre nuit, comme une é - clair - cie, l'é - toi - le qu'on suit, C'est You - ka - li.

# L' Amante Segreto

Barbara Strozzi

7 Vo - glio, vo - glio, vo-glio mo - ri - re, mo - ri - re,

12 più tos - to ch'il mio mal, più tos - to ch'il mio mal ven - ga `à sco - pri -

17 re. - O, o, dis - gra - tia fa - ta - le!

21 Quan - to più mi - ran gl'och - chi il suo bel vol - to, più tien la

24 boc - ca il mio de - sir se - pol - to:

# La filovia di Malvaja

mit Erlaubnis von "Jetzt singed mer eis"  
aus dem Tessin

Vittorio Castelnuovo

Nachlass Vittorio Castelnuovo

Gh'è scià 'na pa-e - sa - na L'è scià co la so va - ca O mi som bel' e strac - ca

7  
Ma sen - ti pü a na'n sü Ma sen - tii, ca - ra do - ne - ta Fii mi - a e - co - no -

12  
mi - a Bran - chée la fi - lo - vi - a Che in un mu ment si sü.

17  
Din don, din del - la Lon - ga dai che l'è bel - la Bel - la la fi - lo - vi - a

23  
Bel - la che ga n'è mi - a Din don, din del - la Di - sii la ve - ri -

28  
tà Che ques - ta fi - lo - vi - a Si l'è 'na gran co - mo - di - tà.

The image shows a musical score for the song 'La filovia di Malvaja'. It consists of six staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 7, 12, 17, 23, and 28. The lyrics are in Italian and describe the Malvaja funicular railway. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end.

# La fleur que tu m'avais jetée

aus Carmen

Georges Bizet

5 La fleur que tu m'a-vais je - té - e, Dans ma pri-son\_ m'é-tait res - té - e, Flé-  
9 trie et sè - che, cet-te fleur Gar-dait tou- jours\_ sa douce o- deur; Et pen-  
13 dant des heu - res en tiè - res, Sur mes yeux, fer-mant mes pau-piè - res, De  
17 cet-te o-deur\_ je m'e-ni- vrais Et dans la nuit\_ je te vo- yais!\_ Je  
21 me pre-nais\_ à te mau-di - re, A te dé-tes-ter,\_ à me di - re: Pour-  
qui faut-il\_ que le des- tin L'ait mi-se là sur mon che- min!\_

# La langue de chez nous

Yves Duteil

C'est u - ne lan - gue belle, a - vec des mots su - perbes qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac - cents

Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de chèvres et le pain de fro - ment

Et du Mont - Saint - Mi - chel jus - qu' à la Con - tres - carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys

On di - rait que le vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo - nies.

# La nature se renouvelle

aus "Castor et Pollux"

Jean-Philippe Rameau

1737

Arie des L'Amour

La na - tu - re se re - nou - vel - le, un pur é - clat se ré - pand dans ces lieux;

10 Ces sons mé - lo - di - eux Font taire en fin la trom - pet - te re - bel - le;

19 Ces sons mé - lo - di - eux Font taire en - fin la trom -

25 pet - te re - bel - le. Vé - nus des - cend des cieux.

# La Serenata

Giovanni Alfredo Cesareo

Francesco Paolo Tosti

*pp* Vo - la, O se-re - na - ta: La mia di - let-ta è so - la, E, con la bel-la te-sta ab-ban-do-

6 na - ta, Po - sa tra le len-zuo - la: O se-re-na-ta, Vo - la, O se-re-na-ta, Vo-la.

13 *p* Splen-de Pu-ra la lu - na; L'a-le il si-len-zio sten - de, E die-tro i ve-li del-l'al-co-va bru-na La

19 lam-pa-da s'ac - cen-de: Pu - ra la lu-na Splen - de. Pu - ra la lu-na Splen - de.

25 Vo-la, O se-re - na - ta: Vo-la, O se-re - na - ta, Vo - la. Ah! la Ah! la

# La tour de Moniseur Eiffel

Jean Nohain

Mireille

9 Ça, vous vo-yez, Ma - de - moi - selle, C'est le plan de ma tour Eif - fel...

17 Elle au - ra trois cents mè - tres. Où comp - tez - vous la met - tre?

Du cô - té de Pont de Ja - vel À Mont - mar - tre où bien à Gre - nelle...

33 La p'tite a dit: Mer - ci beau coup... Vous êtes gen - til, met - tez la n'im - porte où

41 À Montmartre au Pont de Saint Cloud, Au Champ d'Mars à Mont - par - nas - se...\_\_\_\_\_

Mais j'vous pré - viens Yau - ra plus mo - yen A - près ça d'la chan - ger d'là!\_\_\_\_\_

# Lachkanon

Siegfried Stolte

Schnell

1. Wir, wir wol - len, wir wol - len la - chen, wol - len la - chen,

5 2. la-(ha ha ha ha) la-(ha ha ha ha) la-(ha ha ha ha) la - (ha ha) -

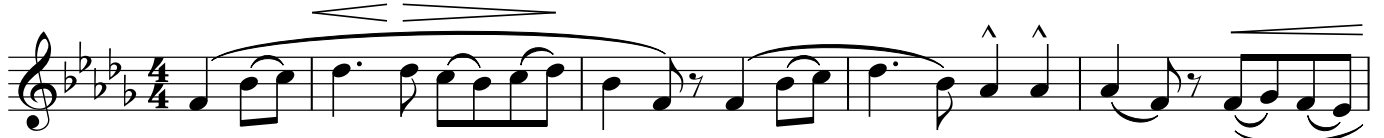
9 3. - chen und nicht trau - rig sein, und nicht trau - rig

13 4. sein. Wir wol - len la - chen, wir wol - len la - chen!

# Lacrimosa

aus der Messa da Requiem

Giuseppe Verdi



La - cri - mo - sa di - es\_\_ il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -



can - dus ho - mo\_\_ re - us: hu - ic\_\_ er - go par - ce De - us.

# Lascia ch'io panga

Aria aus der Oper Rinaldo

HWV 7

Georg Friedrich Händel

A

bei 1. Wh. h

La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te

5 e che so - spi - ri la li - ber - tà, Fine bei 1. Wh. zu T. 15

9 e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la

13 li - ber - tà! Il duol' in - fran - ga que - ste ri -

18 tor - te. de' miei\_ mar - ti - ri sol per - pie -

22 tà, de' miei\_ mar - ti - ri sol per\_ pie - tà. D.C. al Fine

# Lasst ein frohes Lied uns singen

mündlich überliefert

1.  
Lasst ein fro - hes\_ Lied\_ uns\_ sin - gen, dass es klingt durch Tal\_ und\_ Höh'n.

2.  
Wenn die Stim - men hell er - klin - gen, wan - dert sich's noch - mal so schön.

3.  
Und die Vö - gel\_ stim - men laut\_ und\_ fröh - lich\_ ein in das Ge - tön.

4.  
Drum so lasst uns fröh - lich sin - gen, dass es schallt durch den grü - nen Wald!

# Lasst Gesänge erschallen

Friedrich Schneider

1. Auf, lasst Ge - sän - ge er - schal - len, es tö - ne im Chor ein

2.

7 fest - li - ches Lied, es tö - ne im Chor ein fest - li - ches Lied!

3.

# Lasst klingen unsre Lieder

Siegfried Stolte

1. Lasst klin - gen uns - re Lie - der, 2. wohl - an, wohl - an, lasst  
3. sie klin - gen, lasst uns sin - gen, 4. fan - get an, fan - get an!

# Laura

Joachim Fischer

1.  $\text{♪} = \text{♪} \text{ } \overset{3}{\text{♪}}$

Lau-ra, you're the girl of my dreams, Lau-ra, and some-times it seems my

6 dreams will come true, oh Lau-ra, Lau-ra, will you be mine,

10 I pray to you, love me too, oh

13 4.

Lau-ra, day and night you're on my mind, time af-ter time I'm sing-ing:

# Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"  
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7 A F#m7 E7  
Lau schen wir auf den Klang ei-nes neu-en Ta - ges der in uns be - ginnt.

2. A F#m7 D E7 A F#m7 E7  
Hö-ren wir nicht auf zu wan - dern bis wir ver-wan - delt sind.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff is marked '1.' and the second '2.'. Above the first staff, the chords A, F#m7, D, E7, A, F#m7, and E7 are indicated. Above the second staff, the chords A, F#m7, D, E7, A, F#m7, and E7 are indicated. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a double bar line.

# Lautenspiel und Becherklang

Friedrich Rückert

Robert Schumann

**Frisch**

*f* 1.



Lasst Lau - ten - spiel und Be - cher - klang nicht ra - sten, so - lang es Zeit ist zu der Ju - gend Fe - sten!

2. *nach und nach stärker*



Ist Fa - sching aus, so fol - gen dann die Fa - sten, ist Fa - sching aus, so fol - gen dann die Fa - sten,

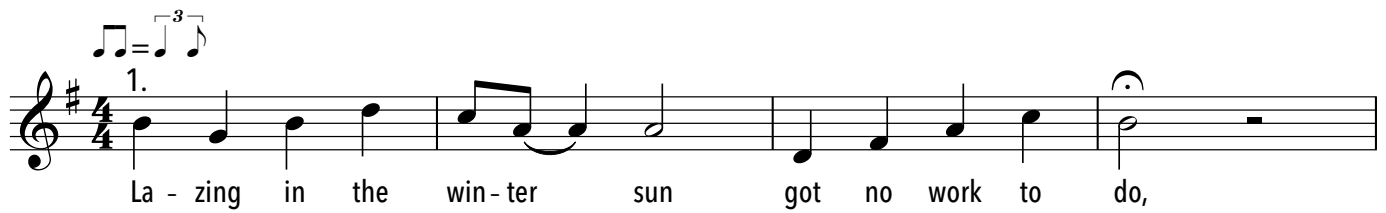
3.

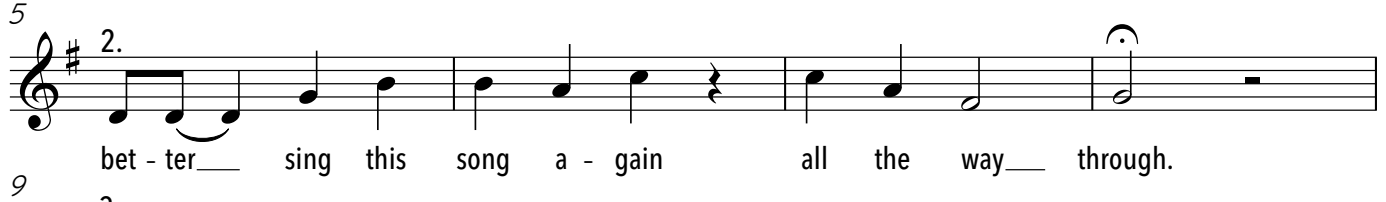


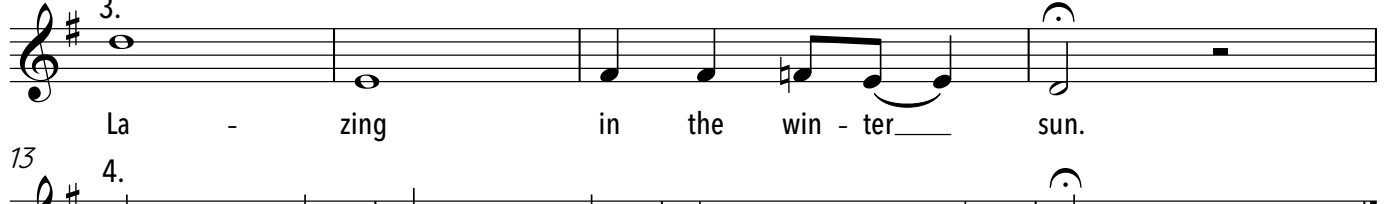
ist Fa - sching aus, so fol - gen dann die Fa - sten, ist Fa - sching aus, so fol - gen dann die Fa - sten.


# Lazing in the winter sun

Überliefert

1.   
La - zing in the win - ter sun got no work to do,

5 2.   
bet - ter\_\_\_ sing this song a - gain all the way\_\_\_ through.

9 3.   
La - zing in the win - ter\_\_\_ sun.

13 4.   
Doo - bee doo - bee doo - bee doo - bee doo.

# Le papillon et la fleur

Gabriel Fauré

Allegro non troppo

*p*

6 La pau-vre fleur di - sait au pa - pil-on cé - les - te: Ne fuis pas!\_ Vois com-me nos des-

10 tins sont dif - fé rents. Je res - te. Tu t'en vas!\_ Pour tant nous nous ai -  
*mf*

14 mons, nous vi- vons sans les hom- mes. Et loin d'eux! Et nous nous res- sem -  
*rall.* *p*

blons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous deux!

# Le Secret

Gabriel Fauré

*p* *sempre p*

Je veux que le ma-tin l'ig - no - re Le nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au-be, sans

*più f*

bruit, Comm'u - ne larm' il s'é va - po - re. Je veux que le jour le pro-

12 *p* *f*

cla - me, L'a mour qu'au ma - tin j'ai ca - ché, Et sur mon coeur ou - vert, pen - ché, Com - m'un grain d'en -

17 *pp*

cens, il l'en - flam - me Je veux que le cou - chant l'ou - bli - e, Le se - cret que j'ai dit au

*f* *pp*

jour, Et l'em - port - t'a - vec mon a - mour, Aux plis de sa ro - be pâ - li - e!

# Le spectre de la rose (Anfang)

Théophile Gautier

Hector Berlioz



Sou - lè - ve ta pau - piè - re clo - se Qu'ef - fleure un son - ge vir - gi - nal, —



Je suis le spec - tre d'u - ne ro - se Que tu por - tais — hi - er au bal.

# Le vol

Marbour

Intro

5

9

13

Les oi-seaux

vo - lent, vo - lent,volent, les hommes ne peu - vent pas vo - ler, les oi - seaux  
vrai qu'les hom-mes volent, ils vo - lent,volent, et volent aus - si. Et com - me  
vo - lent, vo - lent,volent, les hommes ne peu - vent pas vo - ler, mais les hommes

volent et rien au mon - de ne les em - pê - che de vo - ler, Pour-tant c'est  
donc, ils vo-lent mieux que tous les oi - seaux ré - u - nis. Les oi-seaux  
volent et rien au mon - de ne les em - pê - che de vo - ler.

# Leave Her, Johnny, Leave Her

Sea Shanty



I\_\_ thought I heard the\_\_ old man say Leave her, Joh - nny, leave her!



To - mor-row you will get your pay, and it's time for us to leave her.



17  
Leave her, Joh - nny, leave her! Oh,\_\_ leave her, Joh - nny, leave her!



For the voy-age is long and the winds don't blow, and it's time for us to leave her.

# Lebensrezept

Worte überliefert

Fritz Bachmann

1. Wer des Mor-gens drei-mal schmun-zelt, mit-tags nie die Stir-ne run-zelt,  
2. a - bends singt, dass al - les schallt, 4. der wird hun-dert Jah - re alt.

5

# Leicht, wie Feentritt nur geht

Feenchor aus der Oper Oberon

Carl Mario von Weber

pp  
Leicht, wie Fe - en - tritt nur geht, durch den Saal ihr El - fen weht.

7  
Viel zu laut\_\_ die Quel - le tönt! Viel zu laut\_\_ der Ze - phir stöhnt!

f  
Jagt die wir - re Mü - cke fort, lasst die Bien' nicht sum - men dort! Auf der Li - lien

17  
La - ger liegt, O - be - ron in Traum ge - wiegt! Schlum - mer schloss sein

21  
Au - gen - lid, das so lang' der Schlaf ver - mied.

24  
O brächt' er Ruh'\_\_ und\_\_ sanf - te\_\_ Lust\_\_ in\_\_ un - sers trau - ren - den

30  
pp  
Kö - nigs Brust! Ruh'! Ruh'! O brächt' er Ruh' und sanf - te

35  
Lust in un - sers trau - ren - den Kö - nigs Brust! Leicht wie Fe - en - tritt nur

39  
geht, durch den Saal ihr El - fen weht. Viel zu laut die Quel - le tönt!

44  
Viel zu laut der Ze - phir stöhnt! Zu laut! Viel zu laut! Viel zu laut!

# Leis durch die Nacht

1. 2.

Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die

4 3. 4.

Nacht, leis durch die Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Leis durch die Nacht'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Nacht, leis durch die Nacht.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is numbered 1 through 4.

# Leise Weihnachtsglocken klingen /Hilijaa

aus Finnland



Lei - se, lei - se, Weih - nachts - glo - cken klin - gen leis!

1. Durch das wei - te  
2. Je - der Stern am  
3. Ker - zen - schein zu  
4. Hell singt je - der

77



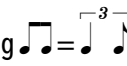

Wel - ten - all kün - det fro - her Ju - bel schall:  
Him - mels - zelt, strahlt die Bot - schaft in die Welt:  
Berg und Tal, spricht von Freu - den ü - ber - all:  
Kin - der - mund heut' vom Wun - der die - ser Stund:

Je - sus ist ge - born.

# Let's Swing

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

Swinging  =  ca. 170

1.   
Let's swing, doo be doo be doo be dm doo, doo be dm doo, dm doo be doo be doo,

2.   
dm doo be doo, dm doo be doo, dm doo be dm dm doo,

3.   
dm dm doo be doo be doo be dm doo, doo be dm dm doo be doo dm dm dm.

Bass-Ostinato:



Dm ts, dm ts, dm ts, doo\_ be dm, dm ts, dm ts, dm dm dm dm.

# Leutl, müassts lustig sein!

Ein Zwiefacher

altbayrisch

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first staff contains the first five measures of the melody. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Leut, Leut, Leu - tl müassts lu - sti sei, lu - sti sei,  
denn, denn, denn mit der Trau - rig - keit, Trau - rig - keit

6 1. 2.

derfts, derfts, derfts ja net trau - ri sei, trau - ri sei,  
kimmt, kimmt, kimmt ma net weit!

# Libera me

Adam Gumpelzhaimer

1.   
Li - be - ra me Do - - mi - ne a per -

4   
se - quen - ti - bus me, qui - a con for - ta - ti sunt

8   
su - per me, su - per me.

# Lichter

Anne Catherine-Eigner

Barbara Böhi

Sehnsuchtsvoll



1. Lich - ter flak-kern in der Nacht Trau - ri - ges wird weg - ge - dacht

2.

9 3. Ü - ber - mü - ti - ges ent - facht 4. Und die Sehn - sucht lä - chelt sacht.

# Lichter - nur?

Julia Schiwowa

1. Am Rand des We - ges hängt die Lich - ter - schnur. 2. Ich geh dem

5 3. Weg ent - lang, schau in die weis - se Nacht und stell mir vor, was oh - ne Lich - ter wär?

# Liebe zur Kunst

Friedrich Logau

Jospeh Haydn

Schluss: was

1. Wer Lust zu ler-nen hat, dem man-gelt im-mer was, jetzt will er wis-sen das,

2. jetzt\_\_ will er wis-sen\_\_ das, jetzt will er wis - sen dies und das.

3.

4.

# Liebesgedenken

Hermann Löns

Unbekannt

Textunterlegung Barbara Böhi

1. 2.

Ein lich - tes Lie - bes - ge - den - ken in mei - ner See - le lebt.

3. 4.

Ü - ber die schwar - ze Wü - ste ein weis - ser Vo - gel schwebt.

The image shows a musical score for the song 'Liebesgedenken'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Ein lich - tes Lie - bes - ge - den - ken in mei - ner See - le lebt.' The second staff contains the next two lines of the melody, with lyrics 'Ü - ber die schwar - ze Wü - ste ein weis - ser Vo - gel schwebt.' The score includes first and second endings for both lines, indicated by '1.' and '2.' above the first staff, and '3.' and '4.' above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

# Liebeskummer lohnt sich nicht

Georg Buschor

Christian Bruhn

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano line.

1 Lie-bes-kum-mer lohnt sich nicht, my Dar - ling!\_\_\_\_ Scha-de um die Trä-nen in der  
7 Nacht!\_\_\_\_ Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht my Dar - ling!\_\_\_\_  
12 Weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

Im Hof da spiel-te sie\_\_\_\_ mit Jo von vis - à - vis,\_\_\_\_ doch dann zog er in ei - ne and' re  
Stadt.\_\_\_\_ Wie hat sie da ge - weint\_\_\_\_ um ih - ren bes - ten Freund!  
Und da gab ihr Ma - ma den gut - ten Rat:

# Lied an den Mond (Rusalka)

Antonin Dvorak

7 Sil-ber-ner Mond du am Him mels-zelt, \_\_\_\_\_ strahlst auf uns nie-der voll

Lie-be, \_\_\_\_\_ still schwebst du ü-ber Wald und Feld,

13 blickst auf der Mensch-heit Ge-trie-be, still schwebst du ü-ber

19 Wald und Feld, blickst auf der Mensch-heit Ge-trie-be,

25 O Mond, ach nicht so eil-le, sag mir doch, wo \_\_\_\_\_ mein Schatz wei-le.

# Lo russinhol saivatge

Trad. occitanisch



Lu rus-sin-hol sai - va - ze can - to tut-ta la neit  
A - bal dins ün bus - ca - ze pou d'es-ser pes al leit. Dem-pei qu'ün cop i ar - ri -

6



bet ü-na tar-ri-blas süs - pre - sa ü-na bru-ta l'en-tre - net a-mai l'en-tur-tu-bil - jet.

Dessüs una branketa ke n'era de boissun  
fasia la branssuleta ne fasia ün sumeljun.  
Aki suget estakat per üna lunga vidalba  
lo n'aget leu entrenat dins dels pes jüsca al cap.

Quand el se'n desrevelha ke se veget aki.  
Penjat per las doas aurelhas,  
sens poder se'n sortir.  
El ne cridet: „Al secur! Venets m'en copar la brota!  
Ke me pioga demargar, ke piosca tornar cantar!”

Üna de sas vessinas lo n'entendet cridar.  
Prenget üna ganiva per la bruta copar:  
„Ke sias tu maleros, penjat dins akela brussalha!  
Ke sias tu maleros, penjat per akeles boissuns!

L'escola suget bona, tornet pas s'endormir.  
Dempei tutjorn ne canta, lo ser e lo matin.  
Ara ne ditz desempei dins sa bela cansuneta,  
Ara ne ditz desempei:  
„Püs püs non m'emdormirai!”

Kuand les vidalbas sessan alara de brutar,  
lu russinhol saivaze plega de ne cantar.  
Ditz: „Ara cal anisar per metre nostra familha.  
Kuand lu printemps tornara, nautres tornarem cantar.”

# Lollipop

überliefert

1.  
Da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap.

3  
2.  
Pom pom pom pom pom pom pom pom. Can - ta - bi - lie!

7  
4.  
Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop!

# Ma ke tu me

Volkslied

1. Ma ke tu me - tu me pa pa ma ke tu me - tu me pa. ke tu me - tu me pa.

2. Tu Tu we tu - tu we pa pa tu tu we tu - tu we pa. we tu - tu we pa.

3. I jen-ne i jen-ne i jen-ne i ja. jen-ne i ja.

# Macht hoch die Tür

Georg Weissel  
1590 - 1635

Satz: Josef Michel  
Lied: Überliefert

The image shows a musical score for the hymn 'Macht hoch die Tür'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a lute line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are: 'Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-Heil und Le-ben mit sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na. lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.'

Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids.  
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein  
5 Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-  
Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der  
9 an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-  
Heil und Le-ben mit sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-  
13 an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na.  
lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.

# Macht hoch die Tür

Georg Weissel  
1590 - 1635

Satz: Josef Michel  
Lied: Überliefert

The image shows a musical score for the hymn 'Macht hoch die Tür'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The lyrics are: 'Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids. Macht hoch die Tür, die Tor-macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt-zu-gleich, der an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-Heil und Le-ben mit-sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na. lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.'

Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids.  
Macht hoch die Tür, die Tor-macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein  
5 Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-  
Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt-zu-gleich, der  
9 an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-  
Heil und Le-ben mit-sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-  
13 an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na.  
lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.

# Mädchenlied

Op. 107 No. 5

Paul Heyse

Johannes Brahms

Leise bewegt



1. Auf die Nacht in der Spinn-stub'n da sin - gen die Mäd - chen,
2. Spinnt Je - des am Braut-schatz, dass der Lieb - ste sich freut.
3. Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra - gen;



da la - chen die Dorf - bub'n, wie flink geh'n die Räd - chen!  
Nicht lan - ge, so gibt es ein Hoch - zeit - ge - läut.  
wie bang mir zu Mut ist, wem soll ich's kla - gen?



Die Trä - nen rin - nen mir ü - bers Ge - sicht wo - für soll ich spin - nen?

20



Ich weiss es nicht! Ich weiss es nicht! Ich weiss es nicht!

# Maienlied

Jakob von der Warte

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
op. 8 No.7



Man soll hö - ren süs - ses Sin - gen in den Au - en ü - ber - all,  
5 lieb - lich hell Ge - sang er klin - gen vor - aus vor der Nach - ti - gall!  
11 Schau - et auf den An - ger breit, schau - et an die lich - te Hei - de,  
15 wie sie schon sich mit dem Klei - de zu dem Mai - - en hat be - kleid't.

# Mais où va-t-il le blanc

♩=130

Marbour/Schiwowa

Musical score for the song "Mais où va-t-il le blanc". The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩=130. The lyrics are in French and are written below the musical notation. The score consists of six staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, and 23 indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: "Mais où va-t'il le blanc quand la nei-ge fond?\_\_ Au-rait-il\_\_ des ai - les, com-me des hi - ron - del - les, s'en-vo-le-rait il dans le grand air de cris-tal de l'hi ver?\_\_ Mais où va-t'il le blanc, pa -pa, ma -man, quand la nei -ge fond?\_\_ S'é - chap-pe - rait - il à tra - vers les mys - tères de la terre.\_\_ Mais où va - t'il le blanc quand la nei -ge fond,\_\_ quand la nei -ge fond?\_\_".

Mais où va-t'il le blanc quand la nei-ge fond?\_\_ Au-rait-il\_\_ des ai - les,  
7  
com-me des hi - ron - del - les, s'en-vo-le-rait il dans le grand air de cris-tal de l'hi ver?\_\_  
13  
Mais où va-t'il le blanc, pa -pa, ma -man, quand la nei -ge fond?\_\_  
19  
S'é - chap-pe - rait - il à tra - vers les mys - tères de la terre.\_\_  
23  
Mais où va - t'il le blanc quand la nei -ge fond,\_\_ quand la nei -ge fond?\_\_

# Mälzel-Kanon

Anton Schindler

1795 - 1864

$\text{♩} = 72$

1.



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, lie - ber, lie - ber Mäl zel,

4

2.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta, le - bet wohl, sehr wohl.

7

3.



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Ban-nerder Zeit, Ban - nerder Zeit, ta ta ta ta ta

10

4.



ta ta ta ta ta ta ta ta, gros-ser, gros-ser Met - ro - nom, gros-ser Me - tro - nom, ta ta ta ta ta

# Mancher trinkt beim Baden Wein

Hansruedi Willisegger

1.  
Man - cher trinkt beim Ba - den Wein und spürt es dann im Wa - den - bein,  
5  
2.  
ku - riert's in Mon - des fa - dem Schein  
9  
3.  
und ü - ber - steht den Scha - den fein.  
13  
Ostinato  
Ba - den die Wa - den, Ba - den die Wa - den.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff (measures 1-4) is marked '1.' and contains the lyrics 'Man - cher trinkt beim Ba - den Wein und spürt es dann im Wa - den - bein,'. The second staff (measures 5-8) is marked '2.' and contains 'ku - riert's in Mon - des fa - dem Schein'. The third staff (measures 9-12) is marked '3.' and contains 'und ü - ber - steht den Scha - den fein.'. The fourth staff (measures 13-16) is marked '13' and 'Ostinato', and contains 'Ba - den die Wa - den, Ba - den die Wa - den.'. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes, and rests. There are fermatas over the final notes of each line.


# Mariä Wiegenlied

Max Reger



Ma - ri - a sitzt am Ro - sen-hag und wiegt ihr Je - sus - kind.

5



Durch der Blät - ter lei - se weht der war - me Som - mer - wind.

10



Zu ih - ren Füs - sen singt ein bun - tes Vö - ge - lein:

14



Schlaf, Kind - lein, süs - se, schlaf nun ein!

22



Hold ist dein Lächeln, hol - der dei - nes Schlum - mers Lust,

26



leg' dein mü - des Köpf - chen fest an dei - ner Mut - ter Brust!

31



Schlaf', Kind - lein, süs - se, schlaf nun ein!

# Mary had a Baby

Spiritual

Musical score for the first system of the song. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Du, du, du. Yes, Lord. Du, du, du. Ye', my Lord. Du, du." Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The first vocal staff has lyrics: "Du, du, du. Yes, Lord. Du, du, du. Ye', my Lord. Du, du." The second vocal staff has lyrics: "Du, du, du. Yes, Lord. Du, du, du. Ye', my Lord. Du du." The third vocal staff has lyrics: "Du, du, du. Yes, Lord. Du, du, du. Ye', my Lord. Du du." The bass staff has lyrics: "Du, Yes, Lord. Du. Ye', my Lord. Du du."

6

Musical score for the second system of the song. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone." Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The first vocal staff has lyrics: "Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone." The second vocal staff has lyrics: "Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone." The third vocal staff has lyrics: "Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone." The bass staff has lyrics: "Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone."

# Mas Que Nada

Jorge Ben

Medium Funky Samba

♩=88 or faster

Ô a - ri - á, rai - ô ô - bá, ô - bá, ô - bá.

8 Ô a - ri - á, rai - ô ô - bá, ô - bá, ô - bá.

16 Mas que na - da sai da mi - nha fren - te que eu que - ro pas - sar, pois o

20 sam - ba es - tá a - ni - ma - do. O que eu que - ro é sam - bar.\_\_\_\_



# Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

Matthäuspassion BWV 244

Eingangschor Nr. 1

Johann Sebastian Bach

Musical score for the first system, featuring three vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano part begins with a melodic line: Kommt, ihr Töch - ter, helft mir. The Alto part has a few notes: Kommt, kommt. The Tenor part has a few notes: Kommt, kommt. The lyrics are: Kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Musical score for the second system, featuring three vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano part continues the melody: helft mir kla - - - gen, helft mir kla - gen. The Alto part has a few notes: helft mir kla - gen. The Tenor part continues the melody: kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter helft mir kla - gen. The lyrics are: helft mir kla - - - gen, helft mir kla - gen. kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter helft mir kla - gen

# Können Tränen meiner Wangen

Matthäuspassion BWV 244

Alt-Arie Nr. 52

J.S. Bach

5 Kön - nen Trä - nen mei - ner\_ Wan - gen nichts er - lan - - - gen,  
5 nichts er - lan - - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_ so\_ nehmt mein Herz\_ hin - ein, \_\_\_\_\_ o, \_\_\_\_\_ so\_ nehmt mein Herz hin - ein.

# Sind Blitze, sind Donner

Matthäuspassion BWV 244

Chor Nr. 27b

Johann Sebastian Bach

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken\_\_ ver - schwun-den,

Sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken\_\_ ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind

Blit - ze, Don-ner, Blit - ze, Don - - - -

77

Don - ner in Wol - ken ver schwun-den, sind Blit - ze sind Don-ner in Wol - ken ver schwun-den.

ner.

# Wer hat dich so geschlagen

Matthäuspassion BWV 244

Choral Nr. 37

Johann Sebastian Bach

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen  
Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen  
Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen  
Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen  
Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den

so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der  
des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get

so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der  
des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get

so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der  
des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get

so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der  
des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get



wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.  
 das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.  
 das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.  
 das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.  
 das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

# Mit uns springet

Antonio Caldara

1. Mit uns sprin - get, mit uns singt, dass es im - mer schö - ner klingt. La la la la la la

6

2. la, la la la la la la la. La la la, la la la, la la la la la la.

3.

# Mondnacht

Joseph von Eichendorff

Robert Schumann

Zart, heimlich

9 Es war als hätt' \_\_\_\_\_ der Him - mel die Er - de still \_\_\_\_\_ ge - küsst,

17 dass sie im Blü - ten - schim - mer von ihm nur träu - men müsst' . \_\_\_\_\_

25 Die Luft ging durch \_\_\_\_\_ die Fel - der, die Äh - ren wog - ten sacht,

34 Es rausch - ten leis' \_\_\_\_\_ die Wäl - der so stern - klar war \_\_\_\_\_ die Nacht.

43 Und mei - ne See - le spann - te weit ihr - re Flü - gel aus, \_\_\_\_\_

flog durch die stil - len Lan - de als flö - ge \_\_\_\_\_ sie nach Haus. \_\_\_\_\_

# Moonlight Serenade

Mitchell Parish

Glenn Miller

The image shows a musical score for the song "Moonlight Serenade". It consists of three staves of music in a 3/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in treble clef. The lyrics are: "I stand at your gate and the song that I sing is of moon-light. I stand and I wait for the touch of your hand in the June night. The ro - ses are sigh - ing a moon - light se - re - nade." The score includes several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a fermata over the final note of the first line. The piece concludes with a double bar line.

1 I stand at your gate and the song that I sing is of moon-light. I

5 stand and I wait for the touch of your hand in the June night. The

9 ro - ses are sigh - ing a moon - light se - re - nade.

# Moonlight Shadow

Mike Oldfield

Em C D G D

Last time ever she saw him Car-ried a-way by the moon-light sha-dow. He  
passed on wor-ried and war-ning Car-ried a-way by the moon-light sha-dow.

5 G D Em C D

Lost in a rid-dle that Sa-tur-day night far a-way on the o-ther side.

G D Em C D

Hewas caught in the mid-dle of a des-pe-rate fight and she coul-dn't find how to push trough.

13 G C 1. D 2. D G

I stay I pray. See you in hea-ven far a-way one day.

# Morgenspruch

aus den "15 zweistimmigen Singstücken" 1812

Franz Pfeiffer

Hans Georg Nägeli

The image shows a musical score for a two-part setting. It consists of two staves of music in a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are: "Auf, auf! Auf, auf! Vom Him - mel weicht die Nacht,". The second staff continues the melody and includes a fermata over the word "Son". The lyrics are: "die\_ Son - ne, die\_ Son - ne kommt mit gold' - ner Pracht.".

Auf, auf! Auf, auf! Vom Him - mel weicht die Nacht,  
die\_ Son - ne, die\_ Son - ne kommt mit gold' - ner Pracht.

# Morning Song

Altes Navajo-Gedicht

Musical score for 'Morning Song' in 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a Dm chord and a C chord. The second staff starts with a G chord and a Dm chord. The lyrics are: 'Own shee ma la hey - a ho, hey - a, hey - a, hey - a, \_\_\_\_\_' on the first line and 'own shee ma la hey - a ho, hey - a, hey - a, hey - a.' on the second line. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

5

Dm C

Own shee ma la hey - a ho, hey - a, hey - a, hey - a, \_\_\_\_\_

G Dm

own shee ma la hey - a ho, hey - a, hey - a, hey - a.

# Motherless child

Afro-Amerikanischer Spiritual  
19. Jh.



Some-times I feel like a moth-er-less child, Some-times I feel like a moth-er-less child, \_



Some-times I feel like a moth-er-less child, \_ a long way\_ from home. \_

# Muess allewil de plogeti Hansli sy

trad.  
Ostschweiz  
Bern



1. Mues al-le-wil de plo-ge - ti Hans - li sy, so lang as i lä - be, so lang as i bi,



mues al-le-wil de plo-ge - ti Hans - li sy, so lang as i lä - be und bi.\_\_\_\_\_



Hal - li, hal - lo, hal - li, hal - lo,\_\_\_ bi üs goht's im-mer je län - ger, je schlim - mer,



hal - li, hal - lo, hal - li, hal - lo,\_\_\_ bi üs goht's im-mer e - so.\_\_\_\_\_

2. Mini Frou isch siebezähni gsi, und i prezis so alt wie sie,  
mini Frou isch siebezähni gsi, und i so alt wie sie.

3. Ha gmeint, i heig e gschidi Frau, jetz han i nu en Sack voll Strau,  
ha gmeint, i heig e gschidi Frau, jetz han i en Sack voll Strau.

4. Wenn i emol es Buebli ha, so muess es heisse Hanslimaa,  
wenn i emol es Buebli ha, so heisst es Hanslimaa.

5. Und wenn i a min Hansli tänk, so gwaggled alli Stüel und Bänk,  
und wenn i a min Hansli tänk, so gwaggled Stüel und Bänk.

6. So langs no schöni Meitli git, so lang verlaufed d'Buebe nöd,  
so langs no schöni Meitli git, verlaufed d'Buebe nöd.

# Mystère

Form: Intro, A, B, A, A, A (instrumental), B, A

Copyright©Marbour 2014

F Intro Dm Gm C

5 F Dm Gm C F C7(SUS4)

9 **A** F Dm Gm C

Bos - sa No - va ist der Rhyth - mus von Zwei - tau - send - drei - und - zwan - zig,

13 F Dm Gm C

17 D7 Gm E7 Am C7

21 F Dm Gm C F

er bringt uns in Som - mer - schwin - gung und geht nicht mehr aus dem Kopf.  
Drum, wenn du am See, im Wald, die Leu - te plötz - lich tan - zen siehst,  
weisst du, dass sie mor - gens auch mit uns den Bos - sa üb'n.

25 **B** Dm Dm Gm Gm

29 Bb Bb A A

# Nacht bricht an

Karl Marx

Karl Marx

1. Nacht bricht an, un - ser Tag - werk ist ge - tan; bis der

2.

5

3. Mor - gen\_\_ wie - der lacht, gut - te Nacht, gu - te Nacht!

4.

# Nascoso è il mio sol

W.A. Mozart

1.  
Na - sco - so è il mio sol, e sol qui re - sto, e sol qui

4  
2.  
re - sto, pian - ge - te voi il mio duol, ch'io mo - ro pre - sto, ch'io mo - ro.

# Ne crains rien

aus: L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Ne crains rien, ma Pop - pé - e, ne crains rien; car tu es a - vec  
5 moi tou - jours et à toute heu - re; Splen - deur  
8 de mes yeux: Dé - es -  
11 se de mon cœur!

# Nel cor più non mi sento

Giovanni Paisiello

*Andantino* ♩.=58  
*p*

Nel cor più non mi sen-to bril-lar la gio-ven-tù; ca-gion del mio tor-  
6  
men-to, a-mor, sei col - pa tu. Mi piz-zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi pun-gi-chi,  
mi mas-ti-chi; che co-sa è que - sto ahi- mè? pie - tà, pie-tà, pie - tà!  
*p* a - mo-re è un cer - to che, che di - spe-rar mi fa. *risoluto*

# Neujahrslied

Felix Mendelssohn Bartholdy

Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten. Schwe - re Stür - me,

6 mil - de We - ste, ban - ge Sor - gen, fro - he Fe - ste, wan - deln sich zur

10 Sei - ten, wan - deln sich zur Sei - - - ten.

# Neuschnee

Christian Morgenstern

R. Hartl

Textanpassung: Barbara Böhi

1. *legato*  
Flok - ken - flaum zum er - sten Mal zu prä - gen mit des Schuh's ge -

5  
2.  
heim - nis - vol - ler Spur, ei - nen ers - ten schma - len Pfad zu schrä - gen.

9  
3.  
Kin - disch ist und köst - lich solch Be - gin - nen, wenn der Wald dir

13  
4.  
um die Stir - ne rauscht.

# Nicht singen wollen

Textunterlegung:  
Barbara Böhi

Martin Lutschewitz

1. 2. 3. 4. 5.

Nicht sin - gen wol - len ist schlim-mer als nicht sin - gen kön - nen.

Sin - gen kann 'Mann' ler - nen, ja! sin - gen kann 'Frau' ler - nen.

The musical score is written in 2/2 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 4, and the second line contains measures 5 through 8. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.

# Nidwaldner Tanzliedli

Josef von Matt

Heinrich Josef Leuthold

Nidwalden

Strophe



1. Händ a-ne- nand, nänd a-ne- nand, händs mit-de- nand scheen. Glii isch der Tanz ver- bii,  
7  
glii muesch der- hei- me sii. Drum nut- zid d'Ziit e - chli, händs mit-de- nand scheen.

Jodel



jo u lu lu ü o u lu lu lu lu lu lü o u lu lu  
17  
1. | 2.  
lu lü o u lu jo lo u lu lu lu jo lo

2. Gross oder chlii cha me de si, arm oder gar riich.

Da druif chunds gar nid a, 's Härz isch ja innedra.

Da cha me gäre ha, arm oder gar riich.

3. Riif oder Fehn, wiescht oder scheen, nie vonenand la.

Glii de zum Pfarrer ga, 's Jahr druif e Taifi ha.

Eister scheen zäme stah, nie vonenand lah.

# Nina

G. B. Pergolesi

Tre\_ gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che Ni - na in  
5 let - to se ne sta, in let - to se ne sta.  
12 Sve - glia - te mi - a Ni - net - ta, sve - glia - te mi - a Ni -  
net - ta, ac - ciò non dor - ma più.

# Notre métier

aus Carmen

Georges Bizet



No - tre mé - tier, \_\_\_\_\_ no - tre mé - tier est bon \_\_\_\_\_ mais  
Et le pé - ril, \_\_\_\_\_ le pé - ril est en haut, \_\_\_\_\_ il

3



pour le faire il faut a - voir, a - voir une a - me for - te  
est en bas il est en haut il est par-tout, qu'im-por - te

# Now is the month of maying

Thomas Morley 1557-1602

Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,

The first system of music consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,"

fa la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "fa la la la la la la la la la la la la la la la".

Each with his bon - ny lass Up - on the gree - ny grass

fa la

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Each with his bon - ny lass Up - on the gree - ny grass". The system ends with the lyrics "fa la".

fa la la la la fa la la la la la la la la la la la

la la la fa la la la la fa la la la la la la la

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "fa la la la la fa la la la la la la la la la la la" on the top staff and "la la la fa la la la la fa la la la la la la la" on the bottom staff.

# Now welcome, summer

Geoffrey Chaucer  
(ca. 1343 - 1400)

Traditionell aus Irland  
Satz: Martin E.F. Shaw  
(1875 - 1958)

1.+ 4. Now wel - come, sum - mer, with thy sun - ne soft, now, wel - come sum - mer,  
2. Saint Va - len - tine, that art full high a - loft, thus sin - gen smal - le  
3. Well have they cau - se for to glad - den oft, well have they cau - se

4

with thy sun - ne soft that has this win - ter's wea - thers o - ver - shake  
fow - les for thy sake: "Now wel - come sum - mer, with thy sun - ne soft,  
for to gla - den oft, since each of them re - co - vered hath his make,

7

and driv'n a - way the lon - ge night - es black!  
that hast this win - ter's wea - thers o - ver - shake!"  
full bliss - ful may they sin - gen when they wake:

# Nun bricht aus allen Zweigen

Julius Rodenberg 1831-1914

Elisabeth Urtel

1. 2.

Nun bricht aus all - len Zwei - gen das mai - en - fri - sche Grün, — die er - sten Ler - chen

6 3.

stei - gen, die er - sten Veil - chen blühn, und gol - den lie - gen Tal und Höh'n, o

11 4.

Welt, du bist\_ so wun - der schön im Mai im Mai, im Mai, — im wun - der - schö - nen Mai.

The image shows a musical score for the song 'Nun bricht aus allen Zweigen'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) marked above the notes. The lyrics are: 'Nun bricht aus all - len Zwei - gen das mai - en - fri - sche Grün, — die er - sten Ler - chen stei - gen, die er - sten Veil - chen blühn, und gol - den lie - gen Tal und Höh'n, o Welt, du bist\_ so wun - der schön im Mai im Mai, im Mai, — im wun - der - schö - nen Mai.'

# Nun fanget an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Nun fan - get an, dem Tag ein Lied zu sin - gen, geht frisch her -

5

an, so muss das Werk ge - lin - gen, ge - lin - gen.

# Nun kommt der tolle Februar

Rudolf Hägni

Paul Müller

1. 2.

Nun kommt der tol - le Fe - bru - ar, hört ihr die Schel - len klin - gen? Er kommt mit Lärm und

6

Mum - me - rei und will, dass al - les lu - stig sei: das, das das, das wird ihm schon ge - lin - gen.

The image shows a musical score for the song 'Nun kommt der tolle Februar'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.' above the notes. The lyrics are: 'Nun kommt der tolle Februar, hört ihr die Schellen klingen? Er kommt mit Lärm und'. The second staff continues the melody from measure 6, with lyrics: 'Mummelei und will, dass alles lustig sei: das, das das, das wird ihm schon gelingen.' The score ends with a double bar line.

# Nun will der Lenz uns grüssen

Altes Reigenlied

6 Nun will der Lenz uns grüs - sen, von Mit - tag weht es lau; aus al - len Wie - sen

11 spries - sen die Blum - men rot und blau. Draus wob die brau - ne Hei - de sich

ein Ge - wand gar\_ fein und lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai - en - tanz - ze ein.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure number '6' and continues the melody. The third staff begins with a measure number '11' and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: 'Nun will der Lenz uns grüs - sen, von Mit - tag weht es lau; aus al - len Wie - sen spries - sen die Blum - men rot und blau. Draus wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar\_ fein und lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai - en - tanz - ze ein.'

# O cessate di piagarmi

Alessandro Scarlatti

1660-1725

0 ces - sa - te di pia - gar - mi, o la - scia - te - mi mo - rir,

5 **Fine**

o la - scia - te - mi mo - rir, Lu - c'in - gra - te dis - pie - ta - te

9

lu - c'in - gra - te dis - pie - ta - te più del ge - lo e più dei mar - mi

13 **Da Capo al Fine**

fred - de e sor - de a' miei mar - tir fred - de e sor - de a' miei mar - tir

# O du liebs Ängeli

Andreas Juon

1. 2.

O du liebs Än - ge - li, Ros - ma - rin - stän - ge - li, o du liebs Här - ze - li, tue nid e - so!

9 3.

Zit - te - re nid e - so, tue nid e - so, s'Hü - sli fallt hüt nid um,

13 4.

zit - te - re nid e - so, tue nid e - so, s'Hü - sli fallt nid um!

# O läck du mir

Vic Eugster

Alex Eugster

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps). The piece consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff (measures 1-5) contains the opening phrase. The second staff (measures 6-10) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with a 'fine' marking. The third staff (measures 11-14) continues the melody with a repeat sign at the beginning. The fourth staff (measures 15-18) features a first ending (1.) and a second ending (2.) that concludes with a 'd.c. al fine' marking.

Oh läck du mir, oh läck du mir, oh läck du mir amTschööp - li. Oh rutsch du mir de  
6 Bug - gel ab, oh blas du mir id Schue. blas du mir id Schue. ju - hui!  
11 dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dä - Gä dä - Gä  
15 dei dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dä - Gä dä - Gä dei dä - Gä dei dä - Gä dei däng däng däng dei.  
d.c. al fine

# O mio babbino caro

aus der Oper Schicchi

Giacomo Puccini

6 O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia - c'è bel - lo, bel - lo: vo an - da - re in Por - ta

11 Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì ci vo - glio an - da - re!

E se l'a - mas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio, ma per but - tar - mi in Ar - no!

17 Originaltonart

17 O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia - c'è bel - lo, bel - lo: vo an - da - re in Por - ta

22 Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì ci vo - glio an - da - re!

27 E se l'a - mas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio, ma per but - tar - mi in Ar - no!

# O salutaris hostia

komponiert 1940

Martha von Castelberg

*mf* Adagio

The musical score is written on a single treble clef staff in C major and common time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an Adagio tempo marking. The melody features a series of quarter and half notes with a fermata over the final measure. The second system (measures 8-12) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. It includes a fermata over the final measure. The third system (measures 13-16) continues the melody with a fermata over the final measure. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. Quae coe - li pan - dis o - sti -  
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri -

8 *f* *p*

um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da  
a. Qui vi - tam si - ne ter - mi - no no -

13

ro - bur, fer do - net au - xi - li - um.  
- bis do - net in pa - tri - a.

# O Täler weit, o Höhen

Joseph Eichendorff

Felix Mendelssohn  
aus: Sechs Lieder im Freien zu singen

O Tä - ler weit, o Hö - hen, o schö - ner, grü - ner Wald,  
Wenn es be - ginnt zu ta - gen, die Er - de dampft und blinkt,  
Im Wal - de steht ge - schrie - ben ein stil - les erns - tes Wort  
Bald werd ich dich ver - las - sen, fremd in der Frem - de gehn,

du mei - ner Lust und We - hen an - dächt' - ger Auf - ent - halt!  
die Vö - gel lus - tig schla - gen, dass dir dein Herz er - klingt:  
vom rech - ten Tun und Lie - ben und was des Men - schen Hort.  
auf bunt be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel sehn.

Da draus - sen, stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge Welt;  
da mag ver - gehn, ver - we - hen das trü - be Er - den - leid,  
Ich ha - be treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und wahr.  
Und mit - ten in dem Le - ben wird dei - nes Ernsts Ge - walt

schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt,  
da sollst du auf - er - ste - hen in jun - ger Herr - lich - keit.  
Und durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.  
mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt.  
Da sollst du auf - er - steh - en in jun - ger Herr - lich - keit.  
Und durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.  
Mich Ein - sa - men er - he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

# Obstsalat

Sarah Widmer

1. Schluss:



Der Er-ste schnei-det Ap-fel-schei-ben, die Zwei-te holt die Dat-tel-fei-gen. Obst-sa-lat!

2. Schluss:



Der Drit-te schnei-det Bir-nen\_ klein, die Vier-te hackt die Nüs-se fein. Obst-sa-lat!

3. Schluss:

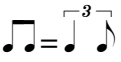


Der Fünf-te rührt das al-les zart zu ein-nem\_ leck-ren\_ Obst-sa-lat. Obst-sa-lat!


# Ode an den Spätwinter

Klaus Frech

Bertrand Gröger

♩=104    

1.  2.   
Der Früh - ling naht, es wallt das Blut, es grünt und spriesst im Gar - ten, \_

3.  4.   
ich hab kein' Bart, ich küs - se gut: wo - rauf soll'n wir noch war - ten?

# Oh bella Verzaschina

Vittorio Castelnuovo  
Ticino

versetto



1. Bel - la sei co - me un fio - re      Pie - no di po - e - si - a  
5      Per me tu sei l'a - mo - re      Tut - ta la vi - ta mi - a



Sen - ti, bam - bi - na,      Pres - ta mi at - ten - zion      Vo - glio can - tar - ti u - na can - zon.

9      ritornello



Vie - ni con me su in val - le      Oh bel - la Ver - zas - chi - na

13



1.      Noi can - te - re - mo u - ni - ti in cor      I dol - ci can - ti de' ll a - mor



2.      Che va di - cen - do a te      Non ti scor - dar di me.

## 2. L'estate è terminata

E giù al pian tu scendi  
La valle tu hai lasciata  
E alla vendemmia attendi

Là, tra i vigneti brilla il sole d'or  
Mentre festoso s'alza un cor

# On dit que la plus belle

trad. Jura



1. On dit que la plus belle, c'est toi, c'est toi, toi pauvre jardinière du roi, du roi,



et quand le seigneur passe crois-moi, crois-moi, jamais il ne regarde que toi. \_\_\_\_\_

2. Le matin, quand j'arrose chez moi, chez moi - avec mes fleurs je cause de toi, de toi:  
et de ces fleurs si belles, crois-moi, crois moi - je cueille la plus belle pour toi.

3. Le soir lorsque je rentre chez moi, chez moi, j'entre de préférence chez toi, chez toi:  
c'est pour te dir' ma chère, crois-moi, crois-moi, je n'aime sur la terre que toi.s

4. Aux fêtes de la reine, crois-moi, crois-moi, je conterai mes peines pour toi, pour toi;  
et nous serons j'espère, toi moi, toi moi, jardinier, jardinière du roi.

# On the Twelfth day of Christmas

überliefert

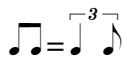
On the First day of Christ-mas my true love sent to me a Part - ridge in a pear tree.

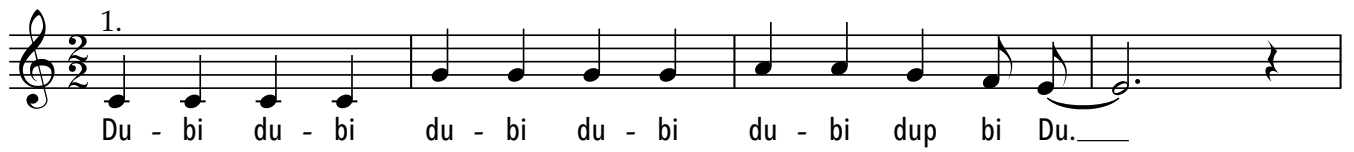
On the Se-  
Third  
Fourth  
.....  
Twelfth

Se-  
cond day of Christ-mas my true love sent to me and a Part-ridge in a pear tree

# Once again

Uli Führe

♩=200 Swing 

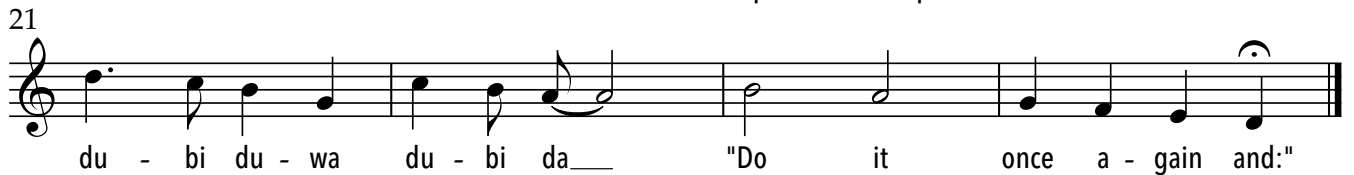
1.  
  
Du - bi du - bi du - bi du - bi du - bi dup bi Du.\_\_\_\_

5  
  
9 Dup dup dup dup dup dup dup dup "do it once a - gain and"

2.  
  
13 Sa - ba da - ba da - ba da - ba Sa - ba da - ba da - ba da - ba Sap bi dip bi Du.\_\_\_\_

  
17 Sap du - bi du - bi du - bi Sab du - bi du - bi du - bi Du - wa. "Do it

3.  
  
21 now" sa - ba da - ba da - ba Du "do it" Sap bi dip bi Du.\_\_\_\_ Ba

  
du - bi du - wa du - bi da\_\_\_\_ "Do it once a - gain and:"

# One note Samba

Antonio Carlos Jobim

This is just a lit - tle sam - ba built up - on a sin - gle note. —  
O - ther notes are bou - nd to fol - low, but the root is still that note. —  
Now this new on is the con - se - quence of the one we've just been through —  
as I'm bound to be the un - a - void - a - ble con - se - quence of you.  
14 There's so man - y peo - ple who can talk and talk and talk and just say noth - ing, or near - ly noth - ing.  
18 I have used up all the scale I know and at the end I've come to noth - ing, or near - ly  
21 noth - ing. So I come back to my first — note, as I must come back to you. — I will

Chords: Bm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, Am<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>7(b5), Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, Am<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>7(b5), G<sup>6</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, B<sup>m</sup>7, E<sup>b</sup>7, G<sup>#</sup>maj<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>(b5), G<sup>#</sup>7(b5), Bm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, Am<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>7(b5)

# Praise God

Thomas Tallis  
1505-1585

1. 2. 3. 4. 5.

Praise God from whom all bles-sings flow; praise him all crea- tures here be- low; praise

5

6. 7. 8.

him a- bove, ye heaven- ly host; praise Fa- ther, Son and Ho- ly Ghost.

# Près des remparts

aus Carmen

Georges Bizet

*pp et léger*

Près des rem- parts de Sé - vil - le, Chez mon a - mi Lil-las Pas- tia, \_\_\_

14 J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la \_\_\_

\_\_\_\_\_ J'i-rai chez mon a - mi Lil-las Pas - tia \_\_\_\_\_

# Quand on n'a pas ce qu'on aime

Walter Lesch

Paul Burkhard



1. Auf dem Boule- vard in Pa - ris in der Nacht - dort an der Ek - ke ein Wort:  
2. Fern von Ge - nève, in der Ca - serne de Bâle sitzt ein Re - krut in Ar - rest,  
5 3. In ei - ner boîte in Pa - ris sitzt Du - pont, Mon - sieur Du - pont sehr ver gnügt,



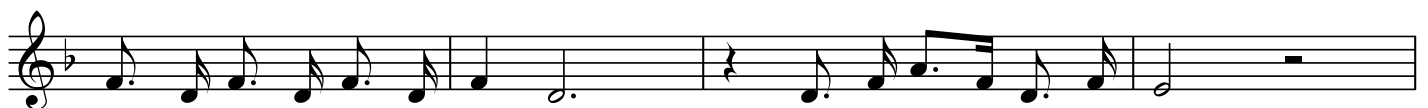
9 Ché - ri, je t'aime! Ei - ne Frau 'at ge - lacht - Örst du? A - dieu! Sie ist fort!  
liegt auf der Prit - sche, die 'art ist und schmal, Sehn - sucht ihn nischt schla - fen lässt,  
'at in den Ar - men die klei - ne Made - lon, die ihn nur sel - ten be - trägt.



13 Und im Bi - stro vor dem Glas sitzt ein Mann - stumm und ver - zwei felt - doch sieh:  
denkt er an Jo - sette, die fer - ne Ché - rie - reisst von Ma - tra - tze dann wild  
A - ber auf ein - mal ver - geht ihm der Charme: Wer kommt denn da? Frau Du - pont!



Dort je - ne Klei - ne - sie lä - schelt ihn an - Ché - rie? Mais oui - c'est la vie!  
ei - ner zer - ggnit - ter - ter Fo - to - gra - phie und gghüsst noch ein - mal ihr Bild.  
Und 'Err Du - pont geht nach 'Aus, sie am Arm, und in dem Ohr das Chan - son:



20 Quand on n'a pas ce qu'on ai - me, il faut ai - mer ce qu'on a,



im - mer, im - mer - zu quand mê - me ai - mer ce'on a.



24 Ist's auch nischt die gros - se Lie - be, ist sie's doch fast -



28 il faut ai - mer ce qu'on a, denn es ist nischts an - dres da - nimm was du 'ast!

# Quand tu venais le soir

trad. Kanton Waadt

Vers F F Bb Gm C7 F

1. Quand tu ve - nais le soir chez nous Tu me pre - nais sur tes ge - noux.
2. Tu me di - sais qu'au mois d'jan - vier Tu dé - si - rais me ma - ri - er.
3. Mais j'ai com - pris: t'as ré - flé - chi Que je n'a - vais pas un ra - dis.
4. Tu t'es ven - du, tu l'as vou - lu, À un - e bell' pour ses é - cus.

9 Gm C7 F

Tu me di - sais que tu m'ai - mais, Et moi, la foll', je te cro - yais.  
Le mois d'jan - vier s'est é - cou - lé; Et nous voi - là pas ma - ri - és.  
J'ai bien com - pris: t'as ré - flé - chi Et t'as fait d'l'oeil à la Ma - dy.  
Tu t'es ven - du, tu l'as vou - lu, Et main - te nant, je n'te veux plus.

Refrain F C7 F

La la la la la la la la la La la la la la la la la la

F Gm Bb C7 F

La la la la la la la la la Et moi, la foll', je te cro - yais.  
Et nous voi - là pas ma - ri - és.  
Et t'as fait d'l'oeil à la Ma - dy.  
Et main - te nant, je n'te veux plus.

# Quant au douanier

Aus Carmen: Morceau d'ensemble Nr. 20

Georges Bizet

*f* Quant au doua - nier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai-re, Il\_\_

5 *p* ai - me à fai-re le ga-lant; Ah!\_\_ *f* *p* Lais-sez-nous pas-ser en a - vant!\_\_

# Quatuor

aus dem Oratorio de Noel

Camille Saint-Saëns

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Lau - da - te, coe - li,  
7 et ex - sul - ta, ter - ra, qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus — po - pu - lum — su  
13 um; et pau - pe - rum — su - o - rum, et  
18 pau - pe - rum — su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

# Rasthaus

Manfred Schlenker

1.  
6 Kommst du mal an ein Rast-haus, 2. geh rein und  
10 oh - ne Hast raus. Wenn du erst den Bo-gen raus hast, den Bo-gen  
13 raus hast, den Bo - gen raus hast, machst du bald an je - dem  
Haus Rast, an je - dem Haus Rast, an je - dem Haus Rast.  
3.  
21 Rast - haus, Hast raus, raus hast, Haus Rast,  
Rast - haus, Hast raus, raus hast, Haus Rast.

# Regentropfen

Oliver Gies

1. B $\flat$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$ /D B $\flat$  $^6$  Eb/F  
Re - gen - trop - fen, Re - gen - trop - fen, die ganz sanft ans Fen - ster klop - fen.

5 2. B $\flat$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$ /D B $\flat$  $^6$  Eb/F  
Wir las - sen uns die Stimmung nicht ver - der - ben. Wir hab'n es gut, denn so - gleich, da wer - den

9 3. B $\flat$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$ /D B $\flat$  $^6$  Eb/F  
wir uns ganz ge - nüss - lich la - ben, weil wir Kaf - fee und Ku - chen ha - ben.

13 4. B $\flat$  Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$ /D B $\flat$  $^6$  Eb/F  
Ja das wird ein Hoch - ge - nuss. Trotz der

# Regnava nel silenzio

aus Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti



Reg-na-va nel\_ si - len - zio al - ta la not - te e bru - na col - pia la fon - te un

6



pal - li - do rag - gio di\_ te - tra lu - na..

9



quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si fè - ....

Kürzung: Barbara Böhi

# Rhythm Of Life

Dorothy Fields

Cy Coleman

1. Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

For the rhy - thm of life is a po - wer - ful beat puts a tin - gle in your fin - gers and a

4 Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>

tin - gle in your feet rhy - thm on the in - side rhy - thm on the street and the rhy - thm of life is a

8 Em 2.

po - wer - ful beat. To feel the rhy - thm of life, to feel the po - wer - ful beat.

13

To feel the tin - gle in your fin - gers to feel the tin - gle in your feet.

3.

Go, go, go! Go, go, go! Tell them ev' - ry - thing you know!

# 7/8-Takt

Aus Griechenland

gedacht:

ausgezählt:

The musical notation consists of four staves in 7/8 time. The first staff is labeled 'gedacht:' and shows a sequence of notes with counts 1, 2, 3 above them, followed by a repeat sign. The second staff is labeled 'ausgezählt:' and shows a sequence of notes with counts 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 above them, followed by a repeat sign. Vertical dashed lines separate the measures. The second staff has a repeat sign at the end. The third and fourth staves also have repeat signs at the end.

Es gibt auch andere Varianten des Zählens im 7/8:  
1-2 / 1-2 / 1-2-3 oder 1-2 / 1-2-3 / 1-2

# Rossignolets du bois joli

aus Vivarais (Südfrankreich)

Musical score for 'Rossignolets du bois joli' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with French lyrics underneath. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line, starting at measure 10. The melody is simple and characteristic of a folk song.

Ros-sig - no - lets du bois jo - li, chan - tez le jour com - me la nuit. Voi - ci le prin-

10  
temps, qu'il est si char - mant, oh quel a - gré - ment! Bell', il faut chan - ger d'a - mant!

# Rossignolets du bois joli

aus Vivarais (Südfrankreich)

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the bottom staff starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The first system ends with a quarter note G4 in the top staff and a quarter note G2 in the bottom staff.

Ros-sig - no - lets du bois jo - li, chan - tez le jour com - me la nuit. Voi - ci le prin-

10

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The system concludes with a double bar line and repeat signs (two dots on each side) at the end of both staves.

temps, qu'il est si char - mant, oh quel a - gré - ment! Bell', il faut chan - ger d'a - mant!

# Rote Fade

Refrain Ausschnitt

Julia Schiwowa

Simone Baumann

Am Wä - gli na, de Hang du - rab, ü - ber d'Ram - pe us

6  
im hö - che Bo - ge rich - tig Stadt. Am Wä - gli na, de Hang du -

11  
rab, ü - ber d'Ram - pe us, — im hö - che Bo - ge rich - tig Stadt.

# S(w)ingin'

Hans van den Brand

Hans van den Brand

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$   $\text{♩} = \text{ca.}126$

1.  
Da - va da da - va da doo dub dub da - va da - va squee - lyu - da...

5  
2.  
Dub doo doo dub doo doo dub daa, - dub dub doo doo dub doo dub da...

9  
3.  
Da - va dub dub dub da - va dub dub da - va doo doo doo doo dub daa...

13  
4.  
Doo doo doo doo doo - va doo doo doo doo doo doo dub da...

# Sag mir, wo die Blumen sind

Max Colpet

Pete Seeger

The image shows a musical score for the song 'Sag mir, wo die Blumen sind'. It consists of three staves of music in a single system, all in treble clef and common time (C). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure rest marked with a '6'. The third staff begins with a measure rest marked with a '12'. The lyrics are: 'Sag mir, wo die Blu-men sind! Wo sind sie ge - blie - ben? Sag mir, wo die Blu-men sind! Was ist ge- scheh'n? Sag mir, wo die Blu-men sind! Mäd- chen pflück-ten sie ge- schwind. Wann wird man je ver- steh'n, wann wird man je ver- steh'n?' The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

Sag mir, wo die Blu-men sind! Wo sind sie ge - blie - ben? Sag mir, wo die  
6  
Blu-men sind! Was ist ge- scheh'n? Sag mir, wo die Blu-men sind! Mäd- chen pflück-ten  
12  
sie ge- schwind. Wann wird man je ver- steh'n, wann wird man je ver- steh'n?

# Sage mir, mit wem zu sprechen

Johann Wolfgang von Goethe

Harald Genzmer



1.  
Sa - ge mir, mit wem zu spre - chen, dir ge - nehm, ge - müt - lich ist;

3 2. 3.  
oh - ne mir den\_ Kopf zu bre - chen weiss ich deut - lich, wie du bist,\_\_\_\_

7  
Oh - ne mir den Kopf zu bre - chen, weiss ich deut - lich, wie du bist,

9  
wie  
weiss ich deut - lich\_ weiss ich wie du bist.

# Santa Lucia

aus Schweden

1. Svart sen - ker nat - ten seg i stall og stu - er. So - len har gaatt sin vei,  
2. Nat - ten er mørk og stum, med ett det su - ser, i al - le tys - te rum  
7 3. "Mor - ket skal flyk - te snart fra Jor - dens da - ler." Slik hun et un - der - fullt

sky - ge - ne tru - er. Inn i vaart mor - ke hus sti - ger med ten - te lys,  
som ving - ger bru - ser. Se, paa vaar ter - skel staar, hvit - kledd med lys i haar,  
ord til oss ta - ler. Da - gen skal at - ter ny sti - ge av ro - de sky,

13  
[1.] [2.]  
San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a. San - ta Lu - ci - a.

# Sapphische Ode

Johannes Brahms



6 Ro - sen brach ich nachts mir am dun - klen Ha - ge; süs - ser hauch - ten Duft sie als je\_\_ am



Ta - ge, doch ver streu - ten reich die be - weg - ten



Ä - ste Tau\_\_\_\_\_ der mich näss - - te.



19 Auch der Küs - se Duft mich wie nie be - rück - te, die ich nachts vom Strauch dei - ner Lip - pen\_ pflück - te:



doch auch dir, be - wegt im Ge - müt\_\_ gleich je - - nen,



22 tau - - ten die Trä - - nen

# Es lassen Schein und Sein

Friedrich Rückert

Walter Rein

Textunterlegung Barbara Böhi

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second staff begins with a third ending bracket (3.). The fourth staff ends with a double bar line.

1. Es las - sen Schein\_\_ und Sein sich nie - mals\_\_ ei - nen, 2.

nur Sein\_\_ al - lein be - steht durch sich al - lein. 3.

Und wer\_\_ et - was ist, be - müht\_\_ sich nicht zu schei - nen 4.

wer schei - nen will, wird nie - mals et - was sein.

# Schläft ein Lied in allen Dingen

Joseph von Eichendorff

Wolfgang Fortner

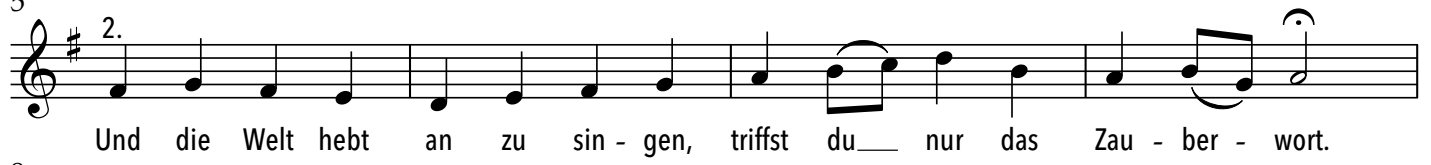
1.



Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

5

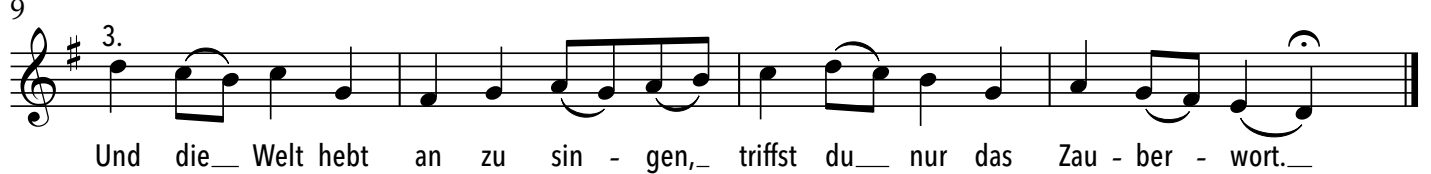
2.



Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

9

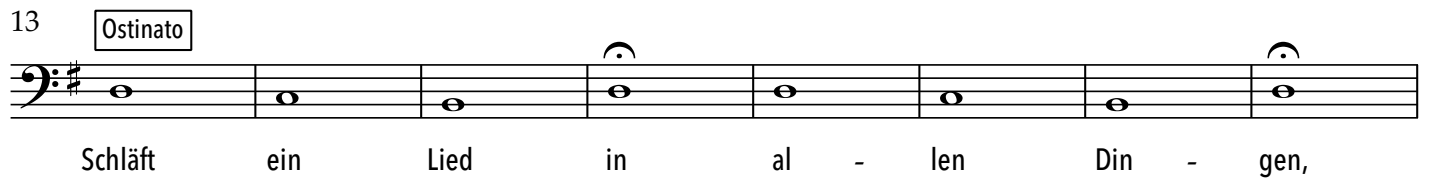
3.



Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

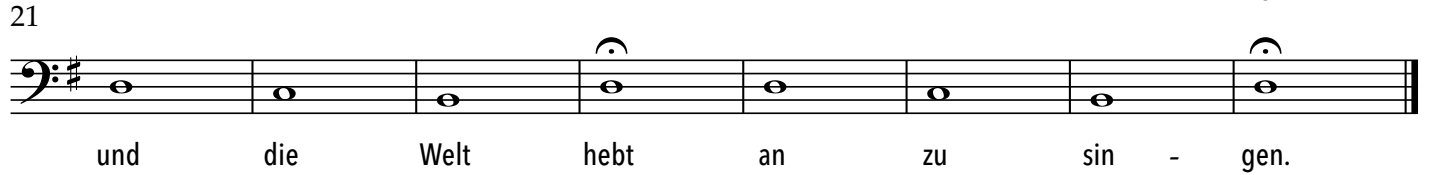
13

Ostinato



Schläft ein Lied in al - len Din - gen,

21



und die Welt hebt an zu sin - gen.

# Schläft ein Lied in allen Dingen

Joseph von Eichendorff

Max Frey

1. 2.

Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort,

5 3. 4. \* = schnipsen

und die Welt hebt an zu sing - gen, triffst du nur das \* Zau - ber - wort.  
nacheinander enden

# Schlittenrösslein

Winterliche Textanpassung  
Barbara Böhi

aus Davos

1.  
Das Röss-lein trabt hopp hopp, hopp hopp, hopp hopp,  
durch tief ver-schnei-ten Wald, durch tief ver-schnei-ten Wald.

2.  
trabt durch den tie-fen Schnee hopp hopp, hopp hopp, hopp, hopp,  
und bricht sich doch kein Bein hopp hopp, und bricht sich doch kein Bein hopp hopp,

3.  
im schnel-len Trott hopp hopp, hopp hopp, zieht  
es den Schlit-ten flott, zieht es den Schlit-ten flott.

# Schönster Abestärn

Hansruedi Willisegger

1. Schön - ster A - be stärn, o wie gsehn i di so gärn;  
2. Schön - stes Rö - se - li rot, könnt i di lie - ben bis in den Tod,  
3. Schön - ster Tu - li - pan, dei - ne Schön - heit - lacht mich a,  
4. Mit - ten in der Nacht, hei i und mis Schät - ze - li der Eh - bund gmacht.

5

wenn i di vo wi - tem gseh, düecht's mi, wenn i scho bi der wär.  
könt i di lie - ben e Vier - tel - stund, so würd mein kran - kes Här - ze - li gsund.  
du bist der Schön - ste uf die - ser Welt, der mei - nem Her - zen so wohl ge - fällt.  
Mir hei - ne gmacht i - re hal - be Stund, mir hei - ne bschlos - se vo Her - zens - grund.

9

Schön - stes, wei - ne nicht, ich bin ver - liebt mit dir.

# Schwarz, schwarz, schwarz (Grün, grün, grün)

Volkswaise aus 19. Jhd.



Schwarz, schwarz, schwarz sind al-le mei-ne Klei-der, schwarz, schwarz, schwarz ist al-les, was ich hab.  
Weiss, weiss, weiss sind al-le mei-ne Klei-der, weiss, weiss, weiss ist al-les, was ich hab.

9



Da-rum lieb ich al-les, was so schwarz ist, weil mein Schatz ein Schorn-stein-fe-ger ist.  
Da-rum lieb ich al-les, was so weiss ist, weil mein Schatz ein Mül - ler\_\_ ist.



# Se tu m'ami

Giovanni Battista Pergolesi (?)

7 Se tu m'a - mi se tu sos - pi - ri sol per me, gen - til pas - tor,

11 Ho do - lor de tuoi mar - ti - ri Ho di - let - to del tuo a - mor

15 ma se pen - si che sol - let - to i - o ti deb - ba ri - a - mar,

19 pas - to - rel - lo sei so - get - to fa - cil - men - te a - t'in - gan - nar,

pas - to - rel - lo sei so - get - to fa - cil - men te ad in - gan - nar, fa - cil - men - te ad in - gan - nar.

# Sebben crudele

Antonio Caldara

Seb-ben cru - de - le, mi fai lang- guir, sem-pre fe - de - le, sem-pre fe -

8  
de - le ti vo - glio a - mar. Seb-ben cru - de - le mi fai lan-

18  
guir, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.

Con la lun - ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za, la tua fie -

30  
rez - za sa - prò stan - car. la tua fie - rez - za sa - prò stan - car.

# Seemannsgarn

Barbara Böhi

Jan-Jürgen Wasmut

1.  
Nun weht ein an - drer Wind, wer wird hier denn gleich die Se - gel\_ strei - chen?

5  
2.  
Nur nicht vom Kurs ab - kom - men! Leg dich in die Rie - men, halt das Ru - der fest im Griff!

9  
3.  
Rat - ten ver - las - sen das sin - ken - de Schiff. Das klingt nach See - manns - garn das klingt nach See - manns - garn!

The image shows a musical score for the song 'Seemannsgarn'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-4) is marked '1.' and contains the lyrics 'Nun weht ein an - drer Wind, wer wird hier denn gleich die Se - gel\_ strei - chen?'. The second staff (measures 5-8) is marked '2.' and contains the lyrics 'Nur nicht vom Kurs ab - kom - men! Leg dich in die Rie - men, halt das Ru - der fest im Griff!'. The third staff (measures 9-12) is marked '3.' and contains the lyrics 'Rat - ten ver - las - sen das sin - ken - de Schiff. Das klingt nach See - manns - garn das klingt nach See - manns - garn!'. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests.

# Sehnsucht

aus "Deutsche Volkslieder"

Johannes Brahms

MeinSchatz ist nicht da, ist weit ü-berm See und so oft ich dran denk, tut mirs

9 *p* *cresc.*  
Her-ze so weh. Schön blau ist der See und mein Her-ze so weh, und mein Herz wird nicht

16 *rit.* *p* *cresc.*  
g'sund bis meinSchatz wie - der kommt. Schön blau ist der See und mein Her - ze so

22 *f* *p*  
weh und mein Herz wird nicht g'sund bis mein Schatz wie - der kommt.

# Sei kein Frosch, sing mit

Horst Berner

1.  
Bist du manch-mal auch noch müd', mach's wie wir und sing ein fro-hes Lied!

5  
2.  
Denn ein je-der weiss: Mu - sik macht fit! Sei kein Frosch, sing fröh-lich mit!

9  
3.  
Du - du - du - du - du - du - du, du - du - du - du - du - du!

13  
4.  
Du - du, du-du-du - du - du - du! Sei doch kein Frosch, sing mit!

# Sende dein Licht

unbekannter Komponist

1. 2.

Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich lei - ten

7 3.

zu dei - ner Klar - heit, und ich dir dan - ke, dass du mir hilft!

The image shows a musical score for the song 'Sende dein Licht' by an unknown composer. The score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, marked with a '1.' above the first measure and a '2.' above the fifth measure. The lyrics 'Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich lei - ten' are written below the notes. The second staff begins with a measure rest of 7 measures, followed by the third measure of the melody, marked with a '3.' above the first note. The lyrics 'zu dei - ner Klar - heit, und ich dir dan - ke, dass du mir hilft!' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

# Sentiers Valaisans

Marie Rémy

Georges Haenni  
Valais

## Couplet



1. Chan- tons les sen - tiers des plai - nes se dé - rou - lant dans les blés!\_\_\_\_\_

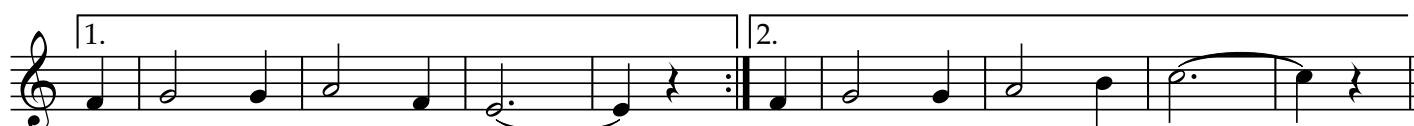


O bel é - té, tu ra - mè - nes la mois - son des fleurs d'é - té!\_\_\_\_\_

## Refrain




Sen- tiers\_\_\_\_\_ va - lai - sans\_\_\_\_\_ de là - bas,\_\_\_\_\_ de là - haut,\_\_\_\_\_ sen- tiers\_\_\_\_\_ con - dui - sant\_\_\_\_\_ vers



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
un ciel tou - jours plus beau!\_\_\_\_\_ un ciel tou - jours plus beau.\_\_\_\_\_

## Yodel



ho lio\_\_\_\_\_ hol di o\_\_\_\_\_ ho lio\_\_\_\_\_ hol di o\_\_\_\_\_ ho

45



lio\_\_\_\_\_ hol di o\_\_\_\_\_ ho lio lo hol di o\_\_\_\_\_

2. Chantons les sentiers de vignes, escaladant les vieux murs.

Cueillons les grappes malignes où rayonne un ciel si pur.

3. Chantons les sentiers des cimes s'élançant vers l'infini,

Veillant sur les grands abîmes, ils vont jusqu'au paradis.

# Shalom chaverim

Aus Israel

1. 2. 3. 4. 5.

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom, le -

5 6. 7. 8.

hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.

# Sich üben im Lieben

Johann Sebastian Bach  
aus der Kantate 'Weichet nur, betrübte Schatten' BWV 207



Sich ü - ben\_\_ im Lie - ben in Scherz - zen\_\_ zu her - zen  
ist bes - ser als Flo - rens\_\_ ver - gnüg - li - che\_\_ Lust,  
sich ü - ben\_\_ im Lie - ben, in Scher - zen\_\_ sich her - zen,  
ist bes - ser als Flo - rens\_\_ ver - gäng - li - che Lust.

# Sieben Farben hat das Licht

Lothar Zenetti

Beat Schäfer  
2002

1.  
Sie - ben Far - ben hat das Licht, will die  
5  
2.  
Nacht ver - trei - ben. Sieh es an!  
9  
3.  
Sieh es an und fürcht dich nicht.  
13  
4.  
Soll nicht fin - ster blei - - ben.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a vocal line and lyrics. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in German. The first staff starts with a first ending bracket. The second staff starts with a second ending bracket. The third staff starts with a third ending bracket. The fourth staff starts with a fourth ending bracket. The lyrics are: 'Sieben Farben hat das Licht, will die Nacht vertreiben. Sieh es an! Sieh es an und fürcht dich nicht. Soll nicht finstern bleiben.'

# Sing auch du!

Franz Pfeiffer

Hans Georg Nägeli

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is simple and suitable for children. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first line of music ends with a long horizontal line under the word 'singt!'. The second line of music ends with a double bar line.

Hört, wie die Ler - che singt!\_\_\_\_\_ Hört, wie der Wald\_ er -  
klingt!\_ Ku- ckuck, sing auch du! Ku- ckuck, sing\_ auch du!

# Sing, sing rejoice!

18. Jahrhundert

1.  
Sing, sing re - joice this glo - rious day,

2.  
the night of gloom is gone:

3.  
Christ is a - ris - en and we too will live!

# Singen kann ich nicht wie du

Jospeh von Eichendorff

Heinrich Poos

1.  
Sin - gen kann ich nicht wie du, und wie ich nicht der und je - ner;  
5  
2.  
kannst du's bes - ser, sing frisch zu! An - dre sin - gen noch viel schö - ner.  
9  
3.  
Dro - ben an dem Him - mels - tor wird's ein wun - der - ba - rer Chor,  
13  
4.  
dro - ben wird's ein wun - der - ba - rer Chor.  
17  
Ostinato  
Ah

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked '1.' and contains the lyrics 'Sin - gen kann ich nicht wie du, und wie ich nicht der und je - ner;'. The second staff (measures 5-8) is marked '2.' and contains 'kannst du's bes - ser, sing frisch zu! An - dre sin - gen noch viel schö - ner.'. The third staff (measures 9-12) is marked '3.' and contains 'Dro - ben an dem Him - mels - tor wird's ein wun - der - ba - rer Chor,'. The fourth staff (measures 13-16) is marked '4.' and contains 'dro - ben wird's ein wun - der - ba - rer Chor.'. The fifth staff (measures 17-20) is marked '17' and 'Ostinato', and contains the word 'Ah' with a long, sustained melodic line.

# Sinkt schon manch welches Blatt

M. Graefe

aus der Slowakei

1. 2.

Sinkt schon manch wel - kes Blatt vom Ast, ist wie ein Ab - schied - neh - men fast.

5

Lasst doch das Trau - ern! Dun - kel wird nicht dau - ern, Licht strahlt nach nächt - li chem Schau - ern.  
nacheinander enden

# Sitzt a schöns Vogerl aufm Dannabaum

Johannes Brahms

1. Sitzt a schöns Vo - gerl aufm Dan - na - baum,  
2. Nein, mein Schatz, das ist kein Nach - ti - gall,  
4 tut nix als sin - ga und schrein;  
7 nein, mein Schatz, das darfst nit glaubn; kein  
10 was muss denn das für a Vo - gerl - sein?  
Nach - ti - gall schlägt auf keinm Dan - na - baum,  
4. Das muss a Nach - ti - gall sein!  
schlägt in a Ha - sel - nuss - staudn.

# Soli Deo gloria

Paul Kickstat

1. Glo-ri-a, glo-ri-a, so-li De-o glo-ri-a, glo - - ri - a, glo - ri - a, so-li

5 2. De-o, so-li De - o, so-li De-o glo-ri-a, so-li De-o glo - - ri - a, so - li

9 3. De-o, so-li De - o, so-li De-o glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a!

# Somewhere, over the rainbow

Harold Arlen



Some - where o - ver the rain - bow, way up high. There's a  
skies are blue, and the  
blue - birds fly. Birds fly



land that I've heard of once in a lul - la - by  
dreams that you dare to dream real - ly do come true.  
o - ver the rain - bow, why then, oh, why can't I? (zum Schluss)



Some - day I'll wish up-on a star and wake up where the clouds are far be - hind me. \_\_\_\_\_



Where troub - les melt like lem-on drops a way a - bove the chim - ney tops, that's where you'll find me. da capo



If hap - py lit - tle blue - birds fly bey - ond the rain - bow, why, oh, why can't I?

# Son tutta duolo

Alessandro Scarlatti

Son tut-ta duo - lo non ho che aff-an - ni e mi\_dà mor - te pe-na cru  
7  
del, pe - na cru-del e mi\_dà mor - te pe-na cru-del, pe - na cru-del:  
13  
e per me so - lo so-no ti - ran - ni gli as-tri, la sor - te, i nu-mi il  
17  
ciel, e per me so - lo so - no ti- ran - ni gli as-tri, la sor -  
21  
te, i nu - mi, i nu - mi il ciel, i nu - mi il ciel.

# Song of the angels

Edmond H. Sears 1860

Giardini 1760



1. It came up - on the mid - night clear, That glo - ri - ous song of old, \_\_\_\_\_  
2. Still thro' the clo - ven skies they come, With peace - ful wings un - furled; \_\_\_\_\_  
3. O ye, be - neath life's crush - ing load, Whose forms are bend - ing low, \_\_\_\_\_  
4. For lo, the days are hast - ening on, By proph - et - bards fore - told, \_\_\_\_\_



From an - gels ben - ding near the earth To touch their harps of gold: \_\_\_\_\_  
And still ce - les - tial mu - sic floats O'er all the wea - ry world; \_\_\_\_\_  
Who toil a - long the climb - ing way, With pain - ful steps and slow, \_\_\_\_\_  
When with the ev - er - cir - cling years Comes round the age of gold! \_\_\_\_\_



"Peace to the earth, good - will to man, From Heaven's all gra - cious King" \_\_\_\_\_  
A - bove its sad and low - ly plains They bend on heaven - ly wing, \_\_\_\_\_  
Look up! for glad and gold - en hours Come swift - ly on the wing: \_\_\_\_\_  
When peace shall o - ver all the earth Its fin - al splend - ors fling, \_\_\_\_\_



The earth in so - lemn still - ness lay, To hear the an - gels sing. \_\_\_\_\_  
And ev - er o'er its Ba - bel sonds, The bless - ed an - gels sing! \_\_\_\_\_  
Oh, rest be - side the wea - ry road, And hear the an - gels sing! \_\_\_\_\_  
And the whole world send back the song Which now the an - gels sing! \_\_\_\_\_

# Song of the Angels - Text English/Deutsch

Edmund H. Sears (1810 – 1876)

It came upon the midnight clear,  
That glorious song of old,  
From angels bending near the earth  
To touch their harps of gold;  
"Peace on the earth, good will to men  
From heaven's all-gracious King" –  
The world in solemn stillness lay  
To hear the angels sing.

Still through the cloven skies they come  
With peaceful wings unfurled,  
And still their heavenly music floats  
O'er all the weary world;  
Above its sad and lowly plains  
They bend on hovering wing,  
And ever o'er its Babel-sounds  
The blessed angels sing.

But with the woes of sin and strife  
The world has suffered long;  
Beneath the angel-strain have rolled  
Two thousand years of wrong;  
And man, at war with man, hears not  
The love song which they bring; –  
O hush the noise, ye men of strife,  
And hear the angels sing!

And ye, beneath life's crushing load,  
Whose forms are bending low,  
Who toil along the climbing way  
With painful steps and slow,  
Look now! for glad and golden hours  
Come swiftly on the wing; –  
Oh, rest beside the weary road  
And hear the angels sing!

For lo! the days are hastening on  
By prophet bards foretold,  
When, with the ever circling years  
Shall come the age of gold;  
When Peace shall over all the earth,  
Its ancient splendors fling,  
And the whole world give back the song,  
Which now the angels sing.

In der klaren Mitternacht  
Erklang das herrliche alte Lied  
Von Engeln, die sich zur Erde neigten  
Um ihre goldenen Harfen zu spielen:  
"Friede auf Erden, den Menschen ein Wohlgefallen,  
Vom gnadenreichen König des Himmels."  
Die Welt lag in feierlicher Stille,  
Um den Engelsgesang zu hören.

Durch den offenen Himmel kommen sie,  
Friedvoll mit ausgebreiteten Flügeln.  
Und ihre himmlische Musik breitet sich  
Über die ganze erschöpfte Welt aus.  
Über ihre traurigen und niederen Ebenen  
Breiten sie ihre Flügel aus.  
Und über Babels Lärm  
Ertönt der gesegnete Engelsgesang.

Unter dem Kummer von Sünde und Streit.  
Leidet die Welt schon lange.  
Ungeachtet des Engelsgesanges sind  
Zweitausend Jahre Leid und Ungerechtigkeit vergangen.  
Die Menschen führen Krieg gegeneinander, sie hören nicht  
Die Friedensbotschaft, die sie bringen.  
Seid still, ihr Krieger,  
Und hört den Engelsgesang.

Und ihr, ihr von Kummer Geplagten,  
Die ihr tief gebeugt seid,  
Die ihr euch den steilen Weg hinauf abmüht  
Mit schmerzlichen schleppenden Schritten.  
Sehet! Nun kommen fröhliche goldene Stunden  
Rasch auf euch zu.  
Ruht euch am Wegesrand aus  
Und hört den Engelsgesang.

Siehe! Bald kommen die Tage,  
Von Propheten vorausgesagt,  
Wenn im Kreislauf der Jahre  
Das goldene Zeitalter kommt.  
Wenn Friede auf Erden sein wird  
In alter Pracht  
Und die ganze Welt dieses Lied singt,  
Das nun die Engel singen.

# Sonne, leuchte mir ins Herz hinein

Hermann Hesse  
1877 - 1962

Heinz Lau  
1925 - 1975

1. Son - ne, leuch - te mir ins Herz hin - ein, Wind ver weh' mir Sor - gen und Be - schwer - den!  
 2. Nach der Eb - 'ne nehm ich mei - nen Lauf, Son - ne soll mich seg - nen, Meer mich küh - len;  
 3. Und so soll mir je - der neu - e Tag neu - e Freun - de, neu - e Brü - der wei - sen,

1. Son - ne, leuch - te mir ins Herz hin - ein, Wind ver weh' mir Sor - gen und Be - schwer -  
 2. Nach der Eb - 'ne nehm ich mei - nen Lauf, Son - ne soll mich seg - nen, Meer mich küh -  
 3. Und so soll mir je - der neu - e Tag neu - e Freun - de, neu - e Brü - der wei -

1. Son - ne, leuch - te mir ins Herz hin - ein, Wind ver weh' mir Sor - gen und Be - schwer - den!  
 2. Nach der Eb - 'ne nehm ich mei - nen Lauf, Son - ne soll mich seg - nen, Meer mich küh - len;  
 3. Und so soll mir je - der neu - e Tag neu - e Freun - de, neu - e Brü - der wei - sen,

5

Tief - 're Won - ne weiss ich nicht auf Er - den,  
 uns - rer Er - de Le - ben mit - zu - füh - len,  
 bis ich leid - los al - le Kräf - te frei - sen,

- den! Tief - 're Won - ne weiss ich nicht auf Er - den,  
 - len; uns - rer Er - de Le - ben mit - zu - füh - len,  
 - sen, bis ich leid - los al - le Kräf - te frei - sen,

Tie - fe - re Won - ne weiss ich nicht auf Er - den,  
 un - se - rer Er - de Le - ben mit - zu - füh - len,  
 bis ich leid - los al - le Kräf - te frei - sen,

7

als im Wei - ten un - ter - wegs zu sein, im Wei - ten un - ter - wegs zu sein, sein.  
 tu ich al - le Sin - ne fest - lich auf, tu al - le Sin - ne fest - lich auf, auf.  
 al - ler Ster - ne Gast und Freund sein mag, al - ler Ster - ne Freund sein mag, mag.

als im Wei - ten un - ter - wegs zu sein, un - ter wegs zu sein, sein.  
 tu ich al - le Sin - ne fest - lich auf, Sin - ne fest - lich auf, auf.  
 al - ler Ster - ne Gast und Freund sein mag, Ster - ne Freund sein mag, mag.

als im Wei - ten un - ter - wegs zu sein, sein.  
 tu ich al - le Sin - ne fest - lich auf, auf.  
 al - ler Ster - ne Gast und Freund sein mag, mag.

# Sonnenschein

Textunterlegung Barbara Böhi

Johann Pieter Sweelinck

1. 2. 3. 4. Schluss

Son - nen - schein, dring ins Tal hi - nein, es soll  
leuch - ten der Rain und un - ser Tag wird fein!

# Steht ein Stern in tiefer Nacht

Karsten Jacobsen

1. Steht ein Stern in tiefer Nacht, hat uns klingen-de

7 Kun - de ge - bracht: Weih - nacht will wer - den, Weih - nacht will

12 wer - den, Dun - kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.

# Stickmuster für's Kopfkissen

Mascha Kaléko  
vor 1945

Beat Schäfer  
2003

1.  
So - bald man be - ginnt Ge - spen - ster zu sehn und spär - lich be - klei - det spa - zie - ren zu gehn,  
2.  
von Tür - men zu sin - ken, im Bad zu er - trin - ken; — so - bald man sich duzt mit Dä - mo - nen  
3.  
und Dra - chen, emp - fiehlt es sich schleu - nigst auf - zu - wa - chen!

# Storming, roaring, wintry winds

Joseph Haydn

1.  
Stor- ming, roar- ing, win - try winds are pierc - ing cold; bel- low- ing, blus- ter- ing, they make all the boughs bend,

6  
2.  
lash- ing, slash- ing, ic - y cold, they freeze your nose red raw; so stoke up the fire and set it

11  
3.  
flar - ing and flam - ing. Then what care we how the win - try twigs smite a - gainst the

14  
win - dow pane: in - side we are hap - py while out - side it's...

# Stumpfsinn, du mein Vergnügen

mündlich überliefert

Der E - le - fant (tra-la - la, tra-la - la) ist welt - be - kannt (tra-la-  
muss er mal raus dann kann er nicht raus

7  
la, tra-la - la) denn er hat ei - nen lan - gen Rüs - sel, doch Stumpf - sinn, Stumpf - sinn,  
denn der Wär - ter der hat ja den Schlüs - sel.

15  
du mein Ver - gnü - gen, Stumpf - sinn, Stumpf - sinn, du mei - ne Lust! Gäb's kei - nen

22  
Stumpf - sinn, gäb's kein Ver - gnü - gen, gäb's kei - nen Stumpf - sinn, gäb's kei - ne Lust!

# Surrexit Christus

Adam Gumpelzhaimer  
1559 - 1625

1. 2. 3.

Sur - re - xit Chri - stus, ho - di - e, Al - le - lu -

5

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

# Swing Your Arms

Uli Führe

1. C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

5 Swing your arms and roll your hips. Take your tongue and dance a-long your lips...

2. 9 Bil-li-ly, bi-li-ly ba, ti-ckle your lips, and bil-li-ly boo ba bips. Doo doo doo doo doo.

3. Wave your arms, your arms and turn a-round. With

13 4. one step left and one step right. This ca-lyp-so's a de-light! And then a-gain let's:

# Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler

1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler, wel - ten - wei - ter Nacht.  
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht.  
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same time and key signature, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Ein Licht blüht auf im Ker - zen - schein, das uns um fängt und glück - lich macht.  
Und sil - bern schwingt der ho - he\_\_ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still\_\_ um - weht.  
Es leuch - tet\_\_ uns zum neu - en\_\_ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line.

# Tausende Kerzen

Text nach einer Buddha-Weisheit  
unterlegt von Barbara Böhi

Altenglischer Kanon  
neugestaltet von Gottfried Wolters



1.  
Tau - sen - de Ker - zen am Licht ei - ner Ker - ze ent - zün - det,

5  
2.  
Oh - ne dass ihr Licht, ihr Licht\_ er - mat - tet, ihr Licht\_ er - mat - tet

9  
3.  
Freu - de, Freu - de bleibt, Freu - de bleibt wenn\_ ge - teilt.

# That's an Irish Lullaby

0 - ver in Kil - lar - ney, Man - y years a - go Me

5  
Mi - ther sang a song to me In tones so sweet and

8  
low, Just a sim - ple lit - tle dit - ty, In her good ould I - rish

12  
way, And I give the world if she could sing That song to me this day

17  
Too - ra - loo - ra - loo - ral, Too - ra - loo - ra - li,

21  
Too - ra - loo - ra - loo - ral, Hush now, don't you cry!

25  
Too - ra - loo - ra - loo - ral, Too - ra - loo - ra - li,

29  
Too - ra - loo - ra - loo - ral, that's an I - rish Lul - la - by.

Detailed description: This is a musical score for a lullaby. It consists of eight staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score includes measure numbers 5, 8, 12, 17, 21, 25, and 29. The music ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# The Earth Is Turning

traditional

Musical score for 'The Earth Is Turning' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains measures 1-3, and the second staff contains measures 4-6. Chord symbols are placed above the notes: Dm 1., Cm, Dm, Dm 2., C, Dm, Dm 3., Cm, and Dm. The lyrics are: 'Round and round the earth\_ is turn - ning, tur - ning al - ways round\_ to mor - ning, and from mor - ning round\_ to night.'

Dm 1. Cm Dm Dm 2.

Round and round the earth\_ is turn - ning, tur - ning al - ways

4 C Dm Dm 3. Cm Dm

round\_ to mor - ning, and from mor - ning round\_ to night.

# The first Nowell

Englisches Weihnachtslied  
aus dem 15. Jahrhundert



1. The\_ first\_ No - well the\_ an-gel did say was to cer-tain poor shep herds in fields as they lay:  
2. They look\_\_ ed\_\_ up and\_ saw\_\_ a star shining in\_\_ the east\_\_ be - yond\_ them far,  
3. And\_ by\_\_ the\_ light of\_\_ that\_ same star three wise\_ men came\_ from coun - try far;



in\_\_ fields\_ where they lay\_ kep-ing their sheep on a cold winter's night that was\_ so deep.  
and\_ to\_\_ the\_ earth it gave\_ great light, and\_ so it con - tin-ued both day\_ and night.  
to\_\_ seek\_\_ for a King was\_ their\_ in - tent, and to fol-low that star\_ wher - ev - er it went.



No - well, No - well, No - well, No - well! Born is the King\_ of Is - ra - el.

# The Girl From Ipanema

Original: Vicius De Moraes

Englisch: Norman Gimbel

Antonio Carlos Jobim

**4**  $F^{maj7}$  Tall and tan and young and love - ly, The Girl From I - pa - ne -  
When she walks she's like a sam - ba that swings so cool and sways

**6**  $Gm^7$  - ma goes walk - ing, and when she pass - es each one  
so gen - tle, that when she pass - es each one

**6**  $G^7$   $Fm^7$   $G^7(b5)$   $Fm^7$   
she pass - es goes "ah!"  
she pass - es goes "ah!"

**11**  $G^b maj7$   $C^b 9$   $F\#m^7$   
Oh, but I watch her so sad - ly, How can I tell her I

**17**  $D^7$   $Gm^7$   $E^b 9$   
love her? Yes, I would give my heart glad - ly,

**22**  $Am^7$   $G^7(b5)$   $Gm^7$   $C^7(b5)$   
but each day when she walks to the sea, she looks straight a-head not at me.

**27**  $F^{maj7}$   $G^7$   
Tall and tan and young and love - ly, The Girl From I - pa - ne - ma goes walk - ing, and when

**31**  $Gm^7$   $G^7(b5)$   $Fm^7$   $G^b 7$   
she pass - es I smile, but she does - n't see. She just does - n't

**35**  $F^{maj7}$   $G^b 7$   $F^{maj7}$   
see. No, she does - n't see.

# The Moonshiner

I've been a moon-shin-er for man-y a year, I've spent all my mon-ey on whis-key and beer,  
I'll go to some hol-low and I'll set up my still, And I'll make you a gal-lon for a ten shil-ling bill.  
I'm a ram-bler, I'm a gam-bler, I'm a long ways from home, And if you don't like me, well leave me a - lone.  
I'll eat when I'm hun-gry and I'll drink when I'm dry, And if moon-shine don't kill me, I'll live till I die.

# The Plaint

Henry Purcell

0, 0 let me, 0, 0 let me, let me weep!

7

0, 0 let me, 0, 0 let me, let me weep! 0,

13

0, 0 let me, for ev - er, ev - er weep! for

18

ev - er, for ev - er, for ev - er, for ev - er weep!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'The Plaint' by Henry Purcell. The score is written in a single treble clef staff with a 3/2 time signature. The melody is simple and expressive, with lyrics written below the notes. The lyrics are: '0, 0 let me, 0, 0 let me, let me weep! 0, 0 let me, for ev - er, ev - er weep! for ev - er, for ev - er, for ev - er, for ev - er weep!'. The score is divided into four systems, with measure numbers 7, 13, and 18 indicated at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The piece ends with a double bar line.

# The river is flowing

Überliefert - Indianischer Ursprung

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some phrases marked with first and second endings. The lyrics are written below the notes.

1. The ri - ver is flow - ing flow - ing and grow - ing, the ri - ver is flow - ing

7 back to the sea. 3. Mo - ther earth is car - ry - ing me, her child I will

12 al - ways be, 4. Moth - er Earth is car - ry - ing me, back to the sea.

# The River is Flowing

Version Jasmin Schmid

1. 2.

The ri - ver is flow - ing, sh, flow - ing and grow - ing,  
My ri - ver, com and car - ry me, sh, car - ry, come car - ry me,

sh. The ri - ver is flow - ing, sh, back to the sea, sh.  
sh. My ri - ver, come and car - ry me, sh, back to the sea, sh.

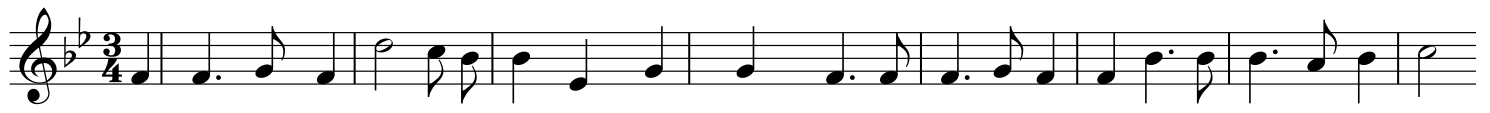
4

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a '1.' above the first measure and a '2.' above the second measure. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'The ri - ver is flow - ing, sh, flow - ing and grow - ing, My ri - ver, com and car - ry me, sh, car - ry, come car - ry me,'. The second line of lyrics is: 'sh. The ri - ver is flow - ing, sh, back to the sea, sh. sh. My ri - ver, come and car - ry me, sh, back to the sea, sh.'. There is a '4' written to the left of the first line of lyrics. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over the final note of the second line.

# The Rose of Tralee


traditional irish

F Eb Bb Bb F7




The pale moon was ris - ing a - bove the green moun - tain, the sun was de - cli - ning be - neath the blue sea,

Bb Bb Eb Bb F7 Bb F7 Bb




When I stray'd with my love to the pure crys - tal foun - tain, That stands in the beau - ti - ful Val of Tra - lee.

Eb D Bb Eb



She was love - ly and fair as the rose of the sum - mer. Yet 'twas not her beau - ty a - lone that won me.

Bb Eb Bb F7 Bb F7 Bb



Oh no, 'twas the truth in her eye e - ver beam - ing, that made me love Ma - ry, the Rose of Tra - lee.

# The Spinning Wheel

Mel - low the moon - light to shin is be - gin - ning, Close by the win - dow young Eil - een is spin - ning.

5 Bent o'er the fire her blind grand - mother - er, sit - ting, Is croon - ing and moan - ing and

8 dros - i - ly knit - ting. Mer - ri - ly, cheer - i - ly, nois - e - ly whirr - ing,

11 Swings the wheel, spins the wheel, while the foot's stirr - ing, Spright - ly and light - ly and

14 air - i - ly ring - ing Sounds the sweet voice of the young maid - en sing - ing.

Chords: D7, G, C, G, D7, G, D, G, D7, G, D7, G

# The Windmills of Your Mind

Alan and Marilyn Bergman

Michel Legrand

The image shows a musical score for the song 'The Windmills of Your Mind'. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Round like a circle in a spiral, like a wheel within a wheel, Never ending or beginning on an ever spinning reel. Like a snowball down a mountain or a carnival balloon, Like a carousel, that's turning running rings around the moon. Like a clock whose hands are sweeping past the minutes of its face, And the world is like an apple, whirling silently in space. Like the circles that you find in the windmills of your mind.' The score includes various chords such as Em, B7, D7, Gmaj7, Am7, Cmaj7, F#m7(b5), and A#o7. The piece ends with a double bar line.

Round like a cir - cle in a spi - ral, like a wheel with - in a wheel, Ne - ver end - ing or be -  
gin - ning on a ev - er spin - ning reel. Like a snow - ball down a moun - tain or a car - ni - val bal -  
loon, Like a ca - rou - sel, that's tur - ning run - ning rings a - round the moon. Like a clock whose hands are  
swee - ping past the mi - nutes of its face, And the world is like an ap - ple, whril - ling si - lent - ly in  
space. Like the cir - cles that you find in the wind - mills of your mind.

# Thunersee

Kurt Sydow

1.  
5 Weich und warm im A - bend - lich - te deh - nen sich die Mat - ten und Hü - gel,  
2.  
9 drü - ber zieh'n wie Traum - ge - sich - te Wol - ken - schlei - er, Wol - ken - flü - gel,  
3.  
13 Vieh - ge - läu - te auf der Wei - de, Nacht - wind weht her - auf vom See,  
4.  
Ne - bel steigt aus Wald und Hei - de, dro - ben glänzt der e - wi - ge Schnee.

# Tollite hostias

Maestoso

Camille Saint Saens

*f* *Alle*

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f' (forte) and 'Alle'. The lyrics are 'Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o'.

7

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f'. The lyrics are 'san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra'. There is a repeat sign at the end of measure 12.

13

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -

*Solo*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f'. The lyrics are 'a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia.' and 'quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -'. There are first and second endings marked '1.' and '2.' above the treble staff in measures 15 and 16. The word 'Solo' is written above the treble staff in measure 16.

2 18

Soli

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. (Al - le - lu - ja) Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. (Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

23

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
ia) Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

28

Alle

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra  
Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

32

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.  
quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Toss the pot

Thomas Ravenscroft  
nach einem Madrigal des 16. Jh.

*f* Toss the pot, toss the pot: let us be mer-ry And drink 'till our cheeks be as red as a cher-ry. *Fine*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

5 *p* La, la, etc. *f*

We take no thought, we have no care, For still we spend and ne-ver spare;

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a double bar line.

9 Till of all mon-ey our purse is bare, We ev - er toss-the pot. *DC. al Fine*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves. The system concludes with a double bar line and the instruction "DC. al Fine".

# Tra la la la

aus Carmen

Georges Bizet

*pp*  
Tra la la la \_\_\_\_\_ Tra la la la \_\_\_\_\_ Tra la la la \_\_\_\_\_ tra

7  
*pp*  
la la la la la la la \_\_\_\_\_ Tra la la la \_\_\_\_\_ Tra la la

12  
la \_\_\_\_\_ Tra la la la \_\_\_\_\_ tra la la la la la la la.

# Trilo

überliefert

Musical score for 'Trilo' in G minor (three flats) and 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. This is followed by a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The melody then continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The second staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. This is followed by a half note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The melody then continues with a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The score includes lyrics in German: 'Tri - lo, tri - lo Tri - lo tri - lo Här är han, Här är han nä - ra la-n (d)'. There are double bar lines with repeat signs (//) at the end of the first and second phrases of the first staff, and at the end of the first and second phrases of the second staff. A small number '4' is written to the left of the second staff.

Tri - lo, tri - lo Tri - lo  
tri - lo Här är han, Här är han nä - ra la-n (d).

# Ubi sunt gaudia

Philip Hayes

1. U - bi sunt gau - di a, sind da, wo En - gel sin - gen

2.

5 3. no - va can - ti - ca und Glo - cken\_ klin - gen in

4.

9 5. re - gis cu - ri - a, ei, wär'n wir da!

6.

# Una furtiva lagrima

Thema der Arie des Nemorino

Felice Romani

Gaetano Donizetti

*dolce*

U - na fur - ti - va la - gri - ma \_\_\_ negl' oc - chi suoi \_ spun - to

5

quel - le fe - sto - se gio - van - i in - vi - di - ar \_\_\_ sem - brò

9

Che più cer - can \_\_\_ do io vo. Che più cer - can - do io vo?

13

m'a - ma, si, m'a \_\_\_ ma, \_\_\_ lo ve - do lo ve - do!

# Under this Stone

Henry Purcell

1.  
Un - der this stone lies Ga - bri - el John, in the year of our Lord. One thousand and one.

9  
2.  
Co - ver his\_ head with turf\_ or stone, 'tis all one, 'tis all one, with turf or stone, 'tis all one.

17  
3.  
Pray for the soul of gen - tle\_ John, if you please you may, or let\_ it a - lone, 'tis all one

# Unser Zwerchfell

Ilse Niedermeier

Daniel Pérez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen, un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen. Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang. Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen,  
un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen.  
5 Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang.  
Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.

# Avvezzo a vivere

aus: Metodo pratico

Pietro Metastasio  
1698-1782

Nicola Vaccai  
1790-1840

Andante

Av - vez-zo a vi - ve-re sen - za con - for - to in mez-zo al por - to pa - ven - to il mar.

9

Av - vez-zo a vi - ve-re sen - za con - for - to in mez-zo al por - to pa - ven - to il mar.

# Come il candore

aus: Metodo pratico

Pietro Metastasio  
1698-1782

Nicola Vaccai  
1790-1840

6 Co - me il can - do - re d'in - tat - ta ne - ve è d'un bel

11 co - re la fe - del - tà. Un' or - ma so - la

16 che in se ri - ce - ve tut - ta ne in vo - la la sua bel -

tà tut - ta ne in vo - la la sua bel - tà.

# Manca sollecita

aus: Metodo pratico

Pietro Metastasio  
1698-1782

Nicola Vaccai  
1790-1840

Ma - nca so - lle - ci - ta più de - ll' u - sa - to, a - nco - r ché s' a - gi - ti  
Man - ca sol - le - ci - ta più dell' u - sa - to, an - cor ché s' a - gi - ti

7  
co - n lie - ve fia - to, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo  
con lie - ve fia - to, fa - ce che pal - pi - ta pres - so al mo -

12  
rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.  
rir, fa - ce che pal - pi - ta pres - so al mo - rir.

# Semplicetta Tortorella

aus: Metodo pratico

Pietro Metastasio

1698-1782

Nicola Vaccai

1790-1840

Andantino

Sem - pli - cet - ta tor - to rel - la, che non ve - de il suo pe - ri - glio,  
per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio vo - la in grem - bo al cacc - cia - tor,  
per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, per fug - gir dal dru - do ar - ti - glio  
vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.

# Senza l'amabile

aus: Metodo pratico

Pietro Metastasio

1698-1782

Nicola Vaccai

1790-1840

Sen - za l'a - ma - bi - le Dio di Ci - te - ra i - di non tor - na - no

7

di pri - ma - ve - ra, non spi - ra un zef - fi - ro, non spun - ta un fior.

13

L'er - be sul mar - gi - ne del fon - te a - mi - co, le pian - te ve - do - ve sul col - le a - pri - co

21

per lui ri - ve - sto - no l'an - ti - co o - nor,

per lu - i ri - ve - sto - no l'an - ti - co o - nor, l'an - ti - co o - nor.

# Vem kan segla

Volkslied aus Schweden

Satz: Carl-Bertil Agnestig (\*1924)

Vem kan seg - la för - u - tan wind,      vem kan ro u - tan å -    -    ror?  
Jag kan seg - la för - u - tan wind,      jag kan ro u - tan å -    -    ror,

Vem kan seg - la og vem kan ro u - tan å -    -    ror?  
Jag kan seg - la og jag kan ro u - tan å -    -    ror,

9

Vem kan skil - jas från vän - nen sin      u - tan att fäl - la tå - rar?  
men ej skils - jas från vän - nen min      u - tan att fäl - la tå - rar.

Vem kan,      vem kan skil - jas för - u - tan fäl - la tå - rar?  
men ej      men ej skil - jas för - u - tan fäl - la tå - rar.

# Verdi prati

Georg Friedrich Händel

Ver - di pra - ti sel - ve\_a - me - ne,  
5 per - de - re - te la bel - tà.  
9 Va - ghe fior, cor - ren - ti ri - vi  
13 la va - ghez - za, la bel - lez - za  
17 pre - sto in voi si can - ge - rà.

# Vererbig

Lorenz Pauli

Beat Schäfer  
2003

1. Ich gly-che-nem Pa-pi ja so! 2. Em Ma-mi schynt's a-ber no meh. 3. Mir säl-ber glych ich e-so,  
4. da chasch fasch kän Un-ter-schied, kän Un-ter-schied, kän Un-ter-schied gseh!

# Viele verachten die edele Musik

Johann Kaspar Bachofen

Satz: Gottfried Wolters

1. Vie - le ver - ach - ten die e - de - le Mu - sik, täg - lich ent - ste - het dar -  
2. Denn wer die Mu - sik sein ei - gen nicht nen - net, si - cher die Freu - den des

1. ...täg - lich ent -  
2. ...si - cher die

4

ü - ber ein Krieg. A - ber die sol - ches hier un - ten nicht eh - ren, die  
Him - mels nicht kennt. Dem dringt kein Licht - strahl in all sei - ne Pla - ge, der

ste - het ein Krieg. A - ber die sol - ches nicht eh - ren, die  
Freu - den nicht kennt. ...der bleibt, der blei - bet, der blei - bet, der

ü - ber ein Krieg. A - ber die  
Him - mels nicht kennt. ...der bleibt, der

7

sol - len auch dro - ben das San - ctus nicht hö - ren, das San - ctus, das  
 brei - bet ein Narr bis ans En - de der Ta - ge, der blei - bet, der

8

sol - len auch dro - ben das San - ctus nicht hö - ren, das San -  
 blei - bet ein Narr bis ans En - de der Ta - ge, der blei -

sol - len auch dro - ben das Sanc - ctus nicht hö - ren, das San -  
 blei - bet ein Narr bis ans En - de der Ta - ge, der blei -

10

San - ctus, die sol - len auch dro - ben das  
 blei - bet, der blei - bet ein Narr bis ans

- ctus, die sol - len auch dro - ben das  
 bet, der blei - bet ein Narr bis ans

- ctus, das San - ctus, die sol - len auch  
 bet, der blei - bet, der blei - bet ein

12

San - ctus nicht hö - ren, das San - ctus nicht hö - ren.  
 En - de der Ta - ge, ans En - de der Ta - ge.

San - ctus nicht hör - ren, das San - ctus nicht hö - ren.  
 En - de der Ta - ge, ans En - de der Ta - ge.

dro - ben das San - ctus nicht hö - ren.  
 Narr bis ans En - de der Ta - ge.

# Vo Lozärn gäge Weggis zue

trad. Luzern

## Strophe



1. Vo Lo - zärn gä - ge Weg - gis zue, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du,

5



brucht mer währ - li — kei - ni Schueh, jo lo lo lo u du jo lo

9

## Jodel



u lu lu lu o lo jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du, lo lo lo u du jo lo

2. Me cha fahre uf em See, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du,  
und die schöne Fischli gseh, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du. --> Jodel
3. z'Wäggis foht das Stiige-n-aa, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du,  
Buebe, Meitschi hopsassa, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du. --> Jodel
4. Im Chaltbad do chehrt mer i, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du,  
trinkt es Schöppli guete Wii, jo lo lo lo u du jo lo lo lo u du. --> Jodel

# Vo Lozärn gäge Weggis zue

trad. Luzern

## Strophe

9 1. Vo Lo-zärn gä-ge Weg-gis zue, ho-li e gug-guu, ho-li e gug-guu,  
brucht mer währ-li kei-ni Schueh, ho-li e gug-guu, gug-guu.\_\_\_\_\_

17 Jodel 1.  
jo ho li o l hopp-sas-sa ho-li e gug-guu, ho-li  
24 2.  
e gug-guu, e gug-guu gug-guu.\_\_\_\_\_

2. Me cha fahre uf em See, holi e gugguu, holi e guggu,  
und die schöne Fischlie gseh, holi e gugguu, gugguu. --> Jodel

3. z'Wäggis foht das Stiige-n-aa, holi e gugguu, holi e guggu,s  
Buebe, Meitschi hopsassa, holi e gugguu, gugguu. --> Jodel

4. Im Chaltbad do chehrt mer i, holi e gugguu, holi e guggu,  
trinkt es Schöppli guete Wii, holi e gugguu, gugguu. --> Jodel



# Volare

Franco Migliacci

Domenico Modugno

Amaj7 Bb<sup>o</sup>7 Bm7 E Bm7

Pen - so che un so gno co - sì non ri - tor - ni mai più, mi di - pin - ge - vo le

6 E7 Amaj7 A A<sup>o</sup>

ma - ni e la fac - cia di blu, poi d'im - prov - vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra -

11 Bm B7 F#m7 B7 Bm7/E E7

pi - to, e in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cie - lo in - fi - ni - to

17

Vo - la re oh, oh can - ta - re oh oh oh oh

25

Nel blu di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù

31

E vo - la - vo vo - la - vo fe - li - ce piu in al - to del so - le ed an - co - ra più sù,

36

men - tre il mon - do pian pian spa - ri - va lon - ta - no la giù,

41

u - na mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me

# Vom Aufgang der Sonne

Paul Ernst Ruppel

1. Vom Auf - gang der Son - ne 2. bis zu ih - rem Nie - der-gang

3. sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, 4. sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn.

# Vom Aufgang der Sonne

Paul Ernst Ruppel

1. Vom Auf - gang der Son - ne 2. bis zu ih - rem Nie - der-gang

3. Freut euch  
Singt\_ all - le von nah und\_ fern,  
Tanzt\_ Jauchzt

4. freut euch  
singt\_ al - le von nah\_ und\_ fern!  
tanzt\_ jauchzt

# Vom Himmel hoch, o Engel kommt

17. Jahrhundert

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, o Engel kommt'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,' are written below the notes. A small number '9' is positioned to the left of the second staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The lyrics 'su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift\_ und trombt!' are written below. The third staff concludes the piece with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6, followed by a double bar line. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt\_ und Ma - ri - a.' are written below.

Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,  
9  
su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift\_ und trombt!  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt\_ und Ma - ri - a.

# Von wegen Blabla

Für Barbara

Julia Schiwowa

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (F major/D minor), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: "Ge-dan-ken mit Sprung-fe - dern hüpfen am See, zu- haus', im Wald. Hier ne I - dee, dort ne I - dee, fort die I - dee, oh je! Punkt-ge-nau un - ver-fro - ren um - ge - setzt, klar ver - netzt, schon be - reit! zack! Punkt-ge-nau un-ver-fro-ren um ge - setzt, klar ver - netzt, schon be - reit! zack! Ge - dan - ken mit".

Ge - dan - ken mit Sprung - fe - dern hüpfen am See, zu - haus', im Wald.

Hier ne I - dee, dort ne I - dee, fort die I - dee, oh je!

Punkt - ge - nau un - ver - fro - ren um - ge - setzt, klar ver - netzt, schon be - reit! zack!

Punkt - ge - nau un - ver - fro - ren um ge - setzt, klar ver - netzt, schon be - reit! zack! Ge - dan - ken mit

# Vous pouvez m'arrêter

aus Carmen

Georges Bizet

Vous pou-vez m'ar - rê - ter, C'est moi qui l'ai tu -  
4  
é - e! Ah! Car- men! ma Car- men a - do - ré - e!

# Wade in the water

Afro-Amerikanischer Spiritual  
19. Jh.



Wade\_\_\_ in the wa - ter,\_\_\_ Wade\_\_\_ in the wa - ter, chil - dren.

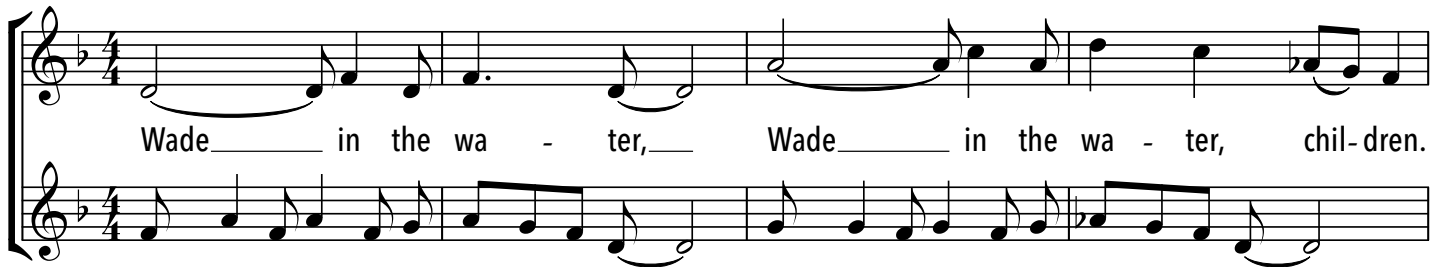
5



Wade\_\_\_ in the wa - ter,\_\_\_ God's gon-na trou-ble the wa - ter.---

# Wade in the water

Afro-Amerikanischer Spiritual  
19. Jh.




Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, \_\_\_\_\_ Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, chil-dren.

Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_ Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal melody with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 'Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, \_\_\_\_\_ Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, chil-dren.' and 'Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_ Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_'.

5



Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, \_\_\_\_\_ God's gon-na trou-ble the wa - ter. \_\_\_\_\_

Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_ a long way \_\_\_\_\_ from home. \_\_\_\_\_

The second system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal melody with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 'Wade \_\_\_\_\_ in the wa - ter, \_\_\_\_\_ God's gon-na trou-ble the wa - ter. \_\_\_\_\_' and 'Some-times I feel like a moth-er-less child, \_\_\_\_\_ a long way \_\_\_\_\_ from home. \_\_\_\_\_'. A measure rest '5' is placed above the first measure of the upper staff.

# Waldvögelein Juchhe!

Karl Attenhofer

Ziemlich langsam

The musical score is written in 3/4 time. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Ziemlich langsam'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Wald - vö - ge - lein wo singst\_ du? Lie - der so fein, wo klingst du? Frisch ü - ber Wie - sen und'. The second line starts with a measure rest (6) and continues with the melody. It includes a trill (rit.) and a section marked 'Schnell' (fast) with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Feld fort nun in den grü - nen - den Wald, dort singt es, klingt es, Juch - heis - sa Juch - he!'. The score ends with a double bar line.

*p* Wald - vö - ge - lein wo singst\_ du? Lie - der so fein, wo klingst du? Frisch ü - ber Wie - sen und

6

*f* Feld fort nun in den grü - nen - den Wald, dort singt es, klingt es, Juch - heis - sa Juch - he!

# Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?

Alfred Grünwald

Oscar Strauss

Wa - rum soll ei - ne Frau kein Ver - hält - nis ha - ben, kein Ver - hält - nis ha - ben, kein Ver  
hält - nis ha - ben? Ist sie hübsch, wird man sa - gen: Na, die muss doch eins ha - ben, na, die  
muss doch eins ha - ben, 'swär zu dumm! Ja, und wenn man schon so re - det und sie  
hat keins, na, dann ist es doch viel bes - ser gleich, sie hat eins! Wa - rum  
soll ei - ne Frau kein Ver - hält - nis ha - ben? Kön - nen Sie mir das sa - gen: Wa - rum?

# Was müssen das für Bäume sein

1. 2.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first staff contains the first two lines of the song, the second staff contains the next two lines, and the third staff contains the final line. The piece ends with a double bar line.

Was müs-sen das für Bäu-me sein, wo die gros-sen E-le-fan-ten spa-zie-ren gehn,  
7 oh-ne sich zu stos-sen. Rechts sind Bäu-me, links sind Bäu-me und da-zwi-schen  
12 Zwi-schen-räu-me, wo die gros-sen E-le-fan-ten spa-zie-ren gehn, oh-ne sich zu stos-sen.

# Was soll das bedeuten?

Text und Melodie: trad.

♩ = 70



Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon! Ich  
Treibt z'sam - men, treibt z'sam - men die Schäf - lein für - bass! Treibt  
6 Ich hab nur ein we - nig von wei - tem ge - guckt, da



weiss wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht 'rum.  
z'sam - men, treibt z'sam - men, dort zeig ich euch was:  
10 hat mir mein Herz schon vor Freu - de ge - hupft:



Schaut nur da - her! Schaut nur da - her! Wie  
Dort in dem Stall, dort in dem Stall Stall  
14 Ein schö - nes Kind, ein schö - nes Kind Kind  
liegt



glän - zen die Stern - lein je län - ger je mehr.  
Wun - der - ding' se - hen, treibt z'sam - men ein mal!  
dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

# Was will die einsame Träne

Myrten op. 25

Heinrich Heine

Robert Schumann

Ziemlich langsam, mit inniger Empfindung

*p* Was will die ein - sa - me Trä - ne? sie trübt mir ja den Blick. *ritard.*

Sie blieb aus al - ten Zei - ten in mei - nem Au - ge zu - rück. *ritard.*

*p* Sie hat - te viel leuch - ten - de Schwe - stern, die al - le zer - flos - sen sind,

mit mei - nen Qua - len und Freu - den zer - flos - sen in Nacht und Wind.

*p* Wie Ne - bel sind auch zer - flos - sen die blau - en Ster - ne - lein,

die mir je - ne Freu - den und Qua - len ge - lä - chelt ins Herz hin - ein.

*p* Ach, mei - ne Lie - be sel - ber zer - floss wie ei - tel Hauch! *ritard.*

*pp* Du al - te, ein - sa - me Trä - ne, zer - fließ - se jetz - un - der auch! *ritar - dan - do*

# Was wolln wir singen?

Antonio Caldara

1. Was wolln wir sin - gen, wer hebt ein\_ Lied-lein an? Fie - del und Flö - ten,

2. schliesst euch voll\_ Freu - de an! Was wolln wir sin - gen, wer hebt ein Lied-lein\_ an?

3.

# Weihnachts-Quodlibet

1. Kanon Kurt Müller, 2. Kanon aus Frankreich 17. Jhd.

1.  Horcht! Es tönt der Glock - ken Klang. 2.  Hört! Ver-nehmt den lieb-li - chen Ge-

3.  sang: Al - len Fried - und Freud brin - ge uns die Weih - nachts - zeit.

1.  Horcht, von al - len Tür - men klingt der Glock - ken Ge - läut, kün - det 2. 

3.  al - len Men - schen Fried - den und Freud. Ei - a, ei - a - Weih - nacht.

# Weil Maria Töne hext

Friedrich Wilhelm Gubitz

Carl Maria von Weber

1.  
Weil Ma-ri - a Tö-ne hext, dicht ich schleu-nig ei-nen Text, trä-te hier nicht Ei-le ein,  
7  
könnt der Text wohl bes-ser sein. 2.  
13  
trä-te hier nicht Ei - le ein,\_\_\_ könnt der Text wohl bes-ser sein. 3.  
19  
dicht ich schleu-nig ei - nen Text,\_\_\_ trä-te hier nicht Ei-le ein,\_\_\_ könnt der Text wohl bes-ser sein.

# Weischus dü?

Eugen Meier

1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?  
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun-na er- lischt?  
Wa her ich üf, wa fangscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei-schus dü?

## Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

# Wenn der Freude Tränen fließen

Christoph Friedrich Bretzner

W.A. Mozart

Arie des Belmonte aus: Die Entführung aus dem Serail



Wenn der Freu - de Trä - nen flies - sen, lä - chelt Lie - be dem Ge-lieb-ten

5  
hold! Von den Wan - gen sie zu küs - sen, ist der Lie - be schön-ster gröss-ter

9  
Sold, ist der Lie - be schöns-ter gröss-ter Sold.

# Wenn es richtig swingt

Frajo Köhle

Frajo Köhle

1. Wenn es rich - tig swingt, dann 2. klingt's gut, wenn du beim Sin - gen

5 3. ne-ben bei noch in die Hän - de 4. klatschen a schu-bi-du-a

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 1-4. Measure 1 is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, C5. Measure 2 contains D5, E5, F5, G5. Measure 3 is marked '2.' and contains G5, F5, E5, D5. Measure 4 contains C5, B4, A4, G4. The second staff contains measures 5-8. Measure 5 is marked '5' and '3.' and contains G4, A4, B4, C5. Measure 6 contains D5, E5, F5, G5. Measure 7 is marked '4. klatschen' and contains G5, F5, E5, D5. Measure 8 contains C5, B4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

Aus der Sammlung 'Kanonissimo - 66 Kanons für Schule, Chor und Freizeit', Fidula Verlag  
Mit freundlicher Erlaubnis des Herausgebers

# Weil ich durch Wien mit verliebten Augen geh

Peter Herz

Hans Lang

The image shows a musical score for the song 'Weil ich durch Wien mit verliebten Augen geh'. It consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords such as Am7, D7, G, B7, Em, A7, Dm6, and E7. The lyrics are: 'Sag'n Sie, Herr Op - ti - ker, was hab' ich bloss? Mit mei - nen Au - gen ist ir - gend - was los! Nicht kurz sich - tig o - der so ähn - lich, nein, es ist ganz aus - ser - ge - wöhn - lich. Sag'n Sie, Herr Op - ti - ker, seit dem ich hier, seh' ich nicht rich - tig, drum hel - fen Sie mir. Ich ur - teil ganz nüch - tern, seh' al - les ganz klar, doch et - was ist ganz son - der - bar. Weil ich durch Wien mit ver - lieb - ten Au - gen geh', find' ich am Ring ei - nen vier - blät - tri - gen Klee, scheint je - des Mä - del mir schön, so wie die schön - ste Frau, seh' ich die Do - nau, die grau - e, him - mel - blau! Aus Grin - zins Gär - ten die klei - ne Me - lo - die tönt mir, als wär sie die "Neun - te Syn - pho - nie". Und die paar Feh - ler, die's hier gibt, ich gar nicht seh', weil ich durch Wien mit ver - lieb - ten Au - gen geh'!

# Wenn ich ein Vöglein wär'

Johann Gottfried Werder

Johann Friedrich Reichardt

8

Wenn ich ein Vög - lein wär', und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, flög' ich zu  
Dir, weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib' ich all - hier.

The image shows a musical score for the song 'Wenn ich ein Vöglein wär'' by Johann Gottfried Werder and Johann Friedrich Reichardt. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and 3/8 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first six measures of the melody, with lyrics underneath: 'Wenn ich ein Vög - lein wär', und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, flög' ich zu'. The second staff starts with a measure rest marked '8' and contains the remaining six measures of the melody, with lyrics: 'Dir, weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib' ich all - hier.' The score ends with a double bar line.

# Wenn ich ein Vöglein wär'

Johann Gottfried Werder

Johann Friedrich Reichardt

7

Wenn ich ein Vög - lein wär', und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir,  
weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib' ich all - hier.  
a - ber

The image shows a musical score for the song 'Wenn ich ein Vöglein wär'' by Johann Gottfried Werder and Johann Friedrich Reichardt. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note B4, followed by eighth notes A4 and G4, and a quarter note F#4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Wenn ich früh in den Garten geh'

Friedrich Rückert

Robert Schumann  
op. 51 No. 2

Einfach

Wenn ich früh in den Gar-ten geh' in mei-nem grü-nen Hut, ist mein er-ster Ge-dan-ke, was  
8 nun mein Lieb-ster tut? Am Him-mel steht kein Stern, den  
15 ich dem Freund nicht gön-n-te. Mein Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her-aus-tun könn-te.  
21 Wenn ich früh in den Gar-ten geh' in mei-nem grü-nen Hut, ist mein er-ster Ge-dan-ke, was  
27 nun mein Lieb-ster tut, ist mein er-ster Ge-dan-ke, was nun mein Lieb-ster tut?

# Wenn ich mir was wünschen dürfte

Friedrich Holländer

Am E7  
5 Wenn ich mir was wün-schen dürf - te, käm' ich in Ver - le - gen - heit, was ich mir denn  
E7 F7 E7 Am  
wün - schen soll - te: ei - ne schlim-me o - der gu - te Zeit.  
Am A7 Bb  
Wenn ich mir was wün - schen dürf - te, möcht' ich et- was glück - lich sein;  
F Dm<sup>6</sup> G7 E7 Am E7 Am  
denn so-bald ich gar zu glück - lich wär', hätt' ich Heim-weh nach dem Trau - rig - sein.

# Wenn ich weiss, was du weisst

Franz Lachner

1.  
Wenn ich weiss, was du weisst, und du weisst, was ich weiss, dann

5  
weiss ich, was du weisst, und du weisst, was ich weiss.

2.  
Dann weiss ich, was du weisst, dann weiss ich, was

13  
du weisst, und du weisst, und du weisst, was ich weiss,

3.  
wenn ich weiss was du weisst, und du weisst, was ich weiss

21  
dann weiss ich, was du weisst, und du weisst was ich weiss.

# Wenns schneit

Roland Giezendanner

1. 2.

Wenns schneit, so schneits wiiss, wennis gfrüürt, so gets lis, was an - der\_ Lüüt

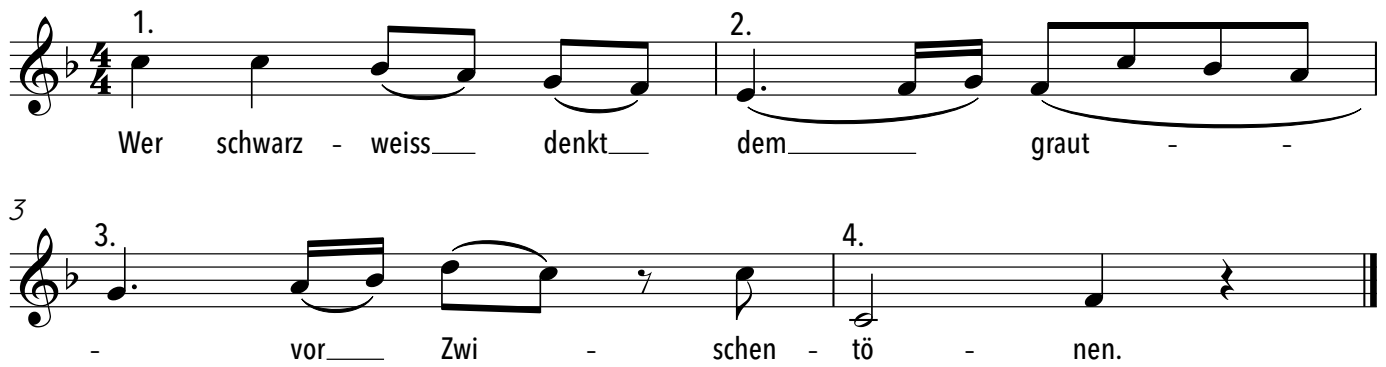
6 3.

bi- cket, das to - ni met Fliiss. Was an- der Lüt bi - cket, das to - ni met\_ Fliiss.

# Wer schwarz-weiss denkt

Barbara Böhi

Ludwig von Beethoven



1. Wer schwarz - weiss denkt dem graut - - -

2.

3. vor Zwi - - -

4. schen tö - - - nen.

# Wetten, dass dann Winter ist

1. 2. 3.

Wenn draus-sen al - les weiss und hart — ge - fro - ren ist, wenn draus-sen al - les weiss und hart\_

4

— ge - fro - ren ist, wet - ten, wet - ten, wet - ten, dass dann Win - ter ist.

The image shows a musical score for the song 'Wetten, dass dann Winter ist'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains three measures, each with a measure number above it (1., 2., 3.). The lyrics are: 'Wenn draus-sen al - les weiss und hart — ge - fro - ren ist, wenn draus-sen al - les weiss und hart\_'. The second staff starts with a measure number '4' and contains four measures. The lyrics are: '— ge - fro - ren ist, wet - ten, wet - ten, wet - ten, dass dann Win - ter ist.' The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the last note.

# What a Wonderful World

Geroge DAVID Weiss and Bob Thiele

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The lyrics are: "I see trees of green red ro-ses too, I see them bloom for me and you, and I think to my-self WHAT A WON- DER - FUL WORLD." The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are three triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) on the first, second, and fourth staves. The second and fourth staves end with a double bar line.

1 I see trees of green red ro-ses too, I see them bloom for me and you, and I

5 think to my-self WHAT A WON- DER - FUL WORLD.

13 I see skies of blue and clouds of white, the bright bles- sed day, the dark sa- cred night, and I


think to my-self WHAT A WON- DER - FUL WORLD.

# Where Do I Begin (Love Story)

Carl Sigman

Francis Lai

Dm A7



Where do I be - gin \_\_\_\_\_ to tell the sto - ry of how great a love can be. \_\_\_\_\_  
Like a sum mer rain \_\_\_\_\_ that cools the pave ment with a pa - tent lea - ther shine, \_\_\_\_\_


4 Dm B♭maj7



\_\_\_\_\_ The sweet love sto - ry that is ol - der than the sea, \_\_\_\_\_ the simp - le truth a - bout the  
\_\_\_\_\_ he came in - to my life and made the li - ving fine, \_\_\_\_\_ and gave a mea ning to this


7 A7

1. G/A A7 A7(b9) Dm C#°/D




love he brings to me? \_\_\_\_\_ Where do I start? \_\_\_\_\_  
em - ty world of mine

11 2. G/A A7 Dmaj7 D7 Am D7 Gm C7



\_\_\_\_\_ He fills my heart \_\_\_\_\_ with ve - ry spe - cial things, with an - gel  
He fills my heart.

16 Fmaj7 B♭maj7 Em7(b5) A7 Dm



songs, \_\_\_\_\_ with wild i - ma - ginings, \_\_\_\_\_ he fills my soul \_\_\_\_\_ with so much love that a - ny - where I

20 Gm C7 Fmaj7



go \_\_\_\_\_ I'm ne - ver lone - ly, \_\_\_\_\_ with him a - long, \_\_\_\_\_ who would be

23 B♭ 3 E7 Amaj7 A7



lone - ly? \_\_\_\_\_ I reach for his hand, \_\_\_\_\_ it's al - ways there. \_\_\_\_\_

# Wie freu' ich mich

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben  
1798-1874

The image shows a musical score for the song 'Wie freu' ich mich'. It consists of two staves of music in G major, 6/8 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff contains the next two lines, with third and fourth endings marked '3.' and '4.'. The lyrics are written below the notes.

Wie freu'\_\_\_ ich mich\_ der\_ Som - mer- won - ne, des fri - schen Grüns in Feld\_ und Wald.  
Wenn's lebt\_ und webt\_ im Glanz\_ der Son - ne und wenn's von al - len Zwei - gen schallt!

Ich möchte jedes Blümchen fragen:  
"Hast du nicht einen Gruss für mich?"  
Ich möchte jedem Vogel sagen:  
"Sing, Vöglein, sing und freue dich!"

Die Welt ist mein, ich fühl es wieder;  
wer wollte sich nicht ihrer freu'n,  
wenn er durch frohe Frühlingslieder  
sich seine Jugend kann erneu'n?

Kein Sehnen zieht mich in die Ferne,  
kein Hoffen lohnet mich mit Schmerz;  
da wo ich bin, da bin ich gerne,  
denn meine Heimat ist mein Herz.

# Wie lieblich ist der Maien

Joh. Steuerlein um 1600

Wie lieblich ist der Maien, aus lauter Gottes Güte, des sich die Menschen

6  
freuen, weil alles grünt und blüht. Die Tiere sieht man jetzt springen mit Lust auf grünen

12  
Weiden, die Vögel hört man singen, die loben Gott mit Freud.

# Aus "Wie nahte mir der Schlummer"

aus dem Freischütz

Carl Maria von Weber

Lei - se, lei - se, from - me\_ Wei - se, schwing dich auf zum Ster - nen - krei - se!

9  
Lied er - schal - le, fei - ernd wal - le mein Ge - bet\_ zur\_ Him - mels - hal - le!

# Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.  
Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, \_\_\_\_\_

2.  
dass klin - gen Berg und Tal. Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en

3.  
wir sin - gen all - zu - mal, \_\_\_\_\_ dass klin - gen Berg und Tal. La, la, la-la-la-la,

19  
La, la, la-la-la-la, La, la, la - la - la - la - la - la - la - la!

# Wiegende Wellen

unbekannt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The first staff starts with a G chord and ends with a G chord. The second staff starts with a G chord and ends with a G chord. The third staff starts with a C chord and ends with a G chord. The fourth staff starts with a C chord and ends with a G chord. The lyrics are: 'Wie-gen-de Wel-len auf wo-gen-der See, wal-len-de Flu-ten der Ge-zei-ten, schau-kelend her-nie-der und wie-der zur Höh, trägst du mein Boot im fro-hen Spiel. Ein fri-scher Wind weht uns ge-schwind in blau-e, un-be-grenz-te Wei-ten, weht im-mer, im-mer zu, ihr Win-de, mein Ka-nu fliegt mit uns fort zum fer-nen Ziel.'

Wie-gen-de Wel-len auf wo-gen-der See, wal-len-de Flu-ten der Ge-zei-ten,  
schau-kelend her-nie-der und wie-der zur Höh, trägst du mein Boot im fro-hen Spiel.  
Ein fri-scher Wind weht uns ge-schwind in blau-e, un-be-grenz-te Wei-ten,  
weht im-mer, im-mer zu, ihr Win-de, mein Ka-nu fliegt mit uns fort zum fer-nen Ziel.

# Wiegenlied

Op. 49 Nr. 4

Johannes Brahms

1. Strophe uraltes Volkslied

2. Strophe Georg Scherer

Zart bewegt



1. Gu-ten A-bend, gut Nacht, mit Ro-sen be-dacht,  
2. Gu-ten A-bend, gut Nacht, von Eng-lein be-wacht,  
mit Näg-lein be-steckt, schlüpf un-ter die Deck:  
die zei-gen im Traum dir Christ-kind-leins Baum:  
1. Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie-der ge-weckt, wirst du wie-der ge-weckt.  
Schlaf nun se-lig und süß, schau im Traum 's Pa-ra-dies, schau im Traum 's Pa-ra-dies.

# Wiegenlied der Hirten

F. D. Schubart  
1739-1791

Karl Neuner  
1778-1830

Schlaf' wohl, du Him - mels - kna - be, du! Schlaf' wohl, du süs - ses Kind!\_\_\_\_\_

Schlaf' wohl, du Him - mels - kna - be, du! Schlaf' wohl, du süs - ses Kind!\_\_\_\_\_

Dich fä - cheln En - ge - lein in Ruh' mit sanf - tem Him - mels - wind.\_\_\_\_\_

Dich fä - cheln En - ge - lein in Ruh' mit sanf - tem Him - mels - wind.\_\_\_\_\_

Wir ar - men Hir - ten sin - gen dir ein her - zig's Wie - gen - lied - chen für.\_\_\_\_\_

Wir ar - men Hir - ten sin - gen dir ein her - zig's Wie - gen - lied - chen für.\_\_\_\_\_

13

Schla - fe, schla - fe Him - mels - söhn - chen, schla - fe!

Schla - fe, schla - fe Him - mels - söhn - chen, schla - fe!

# Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

$\text{♩} = 100$



1. Sleigh-bells ring! Are you lis-'nin'? In the lane snow is glis-'nin': a  
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird, he  
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re, to

5



beau-ti-ful sight; we're hap - py to - night, \_\_\_  
sings a love song \_\_\_ as we go a - long, walk-in' in a win-ter won-der land!  
face un - a - fraid \_\_\_ the plans that we made

# Wir Bremer Stadtmusikanten

Horst Berner

Alle  
Wir Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten sin - gen fröh - lich

Esel  
I - a! I - a! Ich , sin - ge wie 'ne

Hund  
Wau wau wau wau wau! Wau wau wau wau! Mei - nen Ge - sang liebt

Katze  
Mi - au! Mi - au! Ich sing in je - der

Hahn  
Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Sin - gen kann nur

4  
im Quar - tett, Wir Bre - mer Stadt - mu - si - kan - ten sin - gen um die Wett'.

Nach - ti - gall, I - a! I - a! G'rad , wie 'ne Nach - ti - gall.

je - de Frau. Wau wau wau wau wau! Wau wau wau wau! Mich liebt je - de Frau

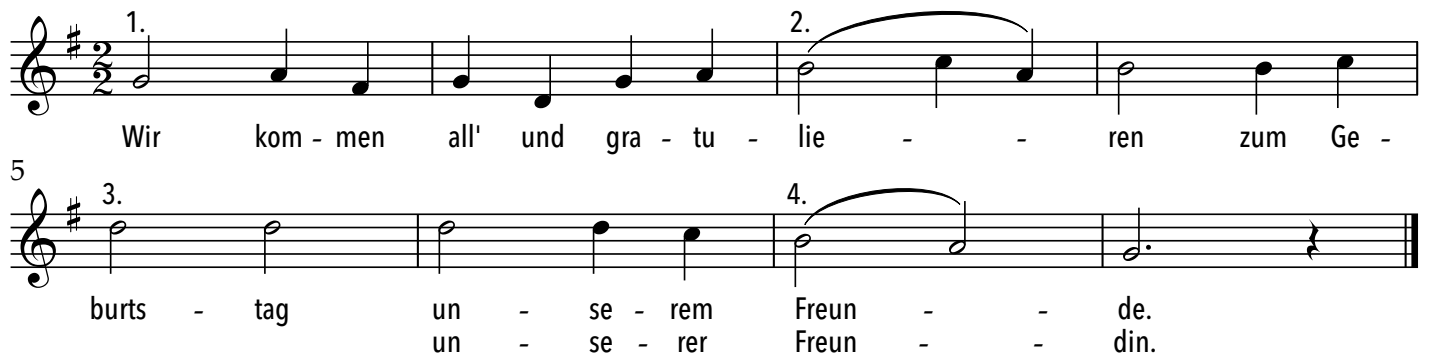
gros - sen Schau. Mi - au! Mi - au! Ich sing in je - der Schau.

i, nur !! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki! Sin - gen kann nur i!

# Wir kommen all'

Geburtstagskanon

Moritz Hauptmann  
1772-1868



1. Wir kom - men all' und gra - tu - lie - - ren zum Ge -

2.

5

3. burts - tag un - se - rem Freun - - de.

4. un - se - rer Freun - - din.

# Wir schichten die Steine

Günter Altmann

1. 2. 3.

Wir schich - ten die Stei - ne, wir schicht - ten die Stei - ne zu Hauf.

8

Wir bau - en auf, wir bau - en, wir bau - en auf. Wir schich - ten die Stei - ne zu Hauf.

# Wir wünschen dir aus Herzensgrund

Gottfried Wolters  
1910-1989

1. 2. 3.

Wir wün-schen dir aus Her - zens - grund: Bleib im - mer fröh - lich

4.

und ge - sund, bleib im - mer fröh - lich und ge - sund!

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff contains measures 1 through 3, and the second staff contains measures 4 through 7. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first four measures of the first staff. The lyrics are: 'Wir wün-schen dir aus Her - zens - grund: Bleib im - mer fröh - lich' on the first staff, and 'und ge - sund, bleib im - mer fröh - lich und ge - sund!' on the second staff. The piece ends with a double bar line in the seventh measure of the second staff.

nacheinander  
enden

# Wir-Lied

Lena Estermann

5 Ne du-gu mi we me nõs ka-mi tai smo a-nna wa-xan i-si-ka chung toi

7 Ja du ghörsch rich-tig du bisch öis wich-tig

9 Nie-mer blilbt ein-sam mir ma-che das gmein-sam

m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts m-ts

# Wo bisch gsi?

Julia Schiwowa

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 1-2) is in 4/4 time and features chords C#m, A, A, and G#. The second system (measures 3-4) starts with a 3-measure rest, then continues in 4/4 time with chords C#m, A6, and E. The third system (measures 5-6) is in 4/4 time with chords Em and Gm6. The fourth system (measures 7-8) is in 4/4 time with chords D/F#, Dm/F, and E. The lyrics are in German and follow the melody.

Wo bisch gsi? Frög ich dich, i al - le de - re Ziit oh - ni mich? Wo bisch  
3 hi? Wo bisch gsi? I al - le de - re Ziit ha - ni wel - le frö - ge, wa - rum\_\_ d'sie mir nöd  
6 zeigsch, di - ni Welt,\_\_ ha - ni wel - le wüs - se, öb du\_\_ sie mit mir  
8 teilsch, di - ni Welt?\_\_ Teilsch, di - ni Welt?\_\_ Teilsch, di - ni Welt...\_\_

# Wo man singt

Johann G. Seume  
1763 - 1810

überliefert



1.  
Wo man singt, da lass' dich ru - hig nie - der;

5 2.  
bö - se Men - schen ha - ben kei - ne Lie - - - der. Stimmt

9 3.  
ein, stimmt al - le ein und lasst uns fröh - lich sein.

# Wo man singt

unbekannt

1. 2.

Wo man singt, da lass' dich ru - hig nie - der, bö - se Men - schen ha - ben

4

3.

kei - ne Lie - der, son - dern nur ein Ra - dio und ein' Fern - seh - ap - pa - rat.

The image shows a musical score for the song 'Wo man singt'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with a first ending bracket over the second measure and a second ending bracket over the third measure. The second staff contains the next four measures, with a third ending bracket over the fourth measure. The lyrics are written below the notes, and the piece ends with a double bar line.

# Wolken voll von Schnee und Wasser

überliefert

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. Chord symbols C, G, F, and G are placed above the first four staves. The lyrics are: 'Wol - ken voll von Schnee und Was - ser fal - len auf die Er - de nie - der, tro - pfen in Bä - che, flies - sen in Flüs - se, glei - ten aus in Sand und Meer, glit - zern in der Stil - le o - der schau - keln auf den Mee - ren, al - les wird er - wärmt vom Lich - te, Ne - bel steigt auf zum Him - mel und bil - det'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. C G F G  
Wol - ken voll von Schnee und Was - ser fal - len auf die Er - de nie - der,

5 2.  
tro - pfen in Bä - che, flies - sen in Flüs - se, glei - ten aus in Sand und Meer,

9 3.  
glit - zern in der Stil - le o - der schau - keln auf den Mee - ren,

13 4.  
al - les wird er - wärmt vom Lich - te, Ne - bel steigt auf zum Him - mel und bil - det

# Wunsch

Friedrich von Hagedorn

Joseph Haydn

1. Andante

Lang - wei - li - ger Be - such macht Zeit und Zim - mer en - ger. O Him - mel, schüt - ze  
4 mich vor je - dem Mös - sig - gän - ger, o Him - mel, schüt - ze mich vor\_ je - dem Mös - sig - gän - ger, o  
8 o Him - mel, schüt - ze mich!  
8 Him - mel, schüt - ze mich vor\_ je - dem, vor je - dem Mös - sig - gän ger! Lang - wei - li - ger Be -  
11 such macht Zeit und Zim - mer en - ger, macht Zeit und Zim - mer en - ger, en - ger, macht  
14 en - ger. O Him - mel, schüt - ze mich vor je - dem Mös - sig - gän - ger!

# Yesterday

Lohn Lennon und Paul McCartney

C Bm7 E7 Am

Yes - ter - day, all my trou - bles seemed so far a - way.  
Sud - den - ly, I'm not half the man I used to be,

F G7 C G Am D F C

Now it looks as though they're here to stay. Oh I be - lieve in ye - ster - day.  
there's a sha - dow hang - ing o - ver me. Oh yes - ter - day came sud - den - ly.

Bm7 E7 Am G F Am Dm G C

Why she had to go I don't know, she woul - dn't say.

Bm7 E7 Am G F Am Dm G C

I said some - thing wrong now I long for yes - ter - day.

C Bm7 E7 Am F G

Yes - ter - day, love was such an ea - sy game to play. Now I need a place to

C G Am D F C C D F C

hide a - way. Oh I be - lieve in yes - ter - day. Mm

# Yesterday

Knut Kiesewetter

Lohn Lennon und Paul McCartney

The image shows a musical score for the song 'Yesterday' by The Beatles. It is written in 4/4 time and features a guitar accompaniment with a treble clef. The score is divided into systems, with line numbers 4, 8, 12, 16, and 20 indicating the start of each system. The lyrics are in German. The chords are indicated above the notes.

C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am  
Ges - tern noch, war die Welt für mich so wun - der - schön.  
Ges - tern noch, sag - test du zu mir: "Ich lieb dich so!"

4 F G<sup>7</sup> C G Am D F C  
Und ich glaub - te, die - ser Au - gen - blick\_ von gros - sem Glück könnt nie ver - geh'n.  
Heu - te ist die Welt so leer für mich. Nun such ich dich\_ und weiss nicht wo.\_

8 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am G F Am Dm G C  
Ein - sam wan - dle ich durch die Stras - sen uns - rer Stadt.

12 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am G F Am Dm G C  
Ein - sam ist mein Herz, weil es dich ver - lo - ren hat.

16 C Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F G  
Ges - tern noch, war mein Le - ben vol - ler Son - nen - schein, Lieb - ling komm zu - rück, lass

20 C G Am D F C C D F C  
al - les dort,\_ nur ein - mal noch\_ wie ges - tern sein.\_ Mm\_\_\_\_\_

# Yesterday

Claudio Villa

Lohn Lennon und Paul McCartney

le - ri a lei lo non ho vo - lu - to cre - de - re  
Oggi or - mai dir - le ad - dio non e pos - si - bi - le

4 F G7 C G Am D F C  
e - ra tut - to co - sì fa - ci - le ma ie - ri lei e an - da - ta via.  
non a - vrò che gior - ni in - u - ti - li ma ie - ri lei e an - da - ta via.

8 Bm7 E7 Am G F Am Dm G C  
le - ri Cam - mi - na - va in si - len - zio ac - can - to a me.

12 Bm7 E7 Am G F Am Dm G C  
le - ri ho cer - ca - to di chie - der - mi per - ché.

16 C Bm7 E7 Am F G  
lo no so e - ra tut - to co - sì fa - ci - le E non ho vo - lu - to

20 C G Am D F C C D F C  
cre - der - le ma da ieri no e più qui ac - can - to a me.

# Yesterday

Schweizerdeutsch  
Julia Schiwowa

Lohn Lennon und Paul McCartney

B♭ Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm  
Gesch - ter no, al - li Sor - ge wiit e - wäg und scho...  
Gnau - er gno, bin i halb so vil wie früeh - ner, wo...

E♭ F<sup>7</sup> B♭ F Gm C E♭ B♭  
hüt schiints mir, sie sind für im - mer cho, ich glaub, ich bliib bim "gesch - ter no"...  
no kein Schat - te mit mir mit isch cho, oh s "gesch - ter no" isch plö - tzli cho...

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm F E♭ Gm Cm F B♭  
Wa - rum het er wöl - le gah, 'chas nöd ver - stah.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm F E♭ Gm Cm F B♭  
Es paar fal - schi Wort, und ich tru - r'am "gesch - ter" na.

B♭ Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm  
Gesch - ter no, d'Lie - bi so - nes ei - fachs Spiel und scho...

E♭ F B♭ F Gm C E♭ B♭  
hüt wet ich mich nur ver - ste - cke vor dem "gesch - ter no" wo z'schnäll isch cho...

B♭ C E♭ B♭  
Mm

# Yo te dare

mündlich überliefert aus den Pyrenäen

Yo te da - re, te da - re u - na co - sa, u - na co - sa her - mos - sa, u - na

7 Fine

co - sa que yo so - lo sé, o - lé. co - sa que yo so - lo sé, o - le!

11

La - la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la - la. La\_

15 D.C. al Fine

— la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la - la.

# Zu leise für mich

Georg Kreisler

1 Ich sitz' schon lang' im Ka - ba - rett und sin - ge Lie - der, wie ei - ne  
2 Ich sin - ge lä - chelnd, denn ich den - ke an die Pau - se, die Leu - te

3 mu - ti - ge, doch al - tern - de Sou - brett'. Und die - se Lie - der hör'n die Leu - te im - mer  
4 lä - cheln, denn sie woll'n mich gern ver - steh'n. Dann ist die Vor - stel - lung vo - rü - ber und ich

6 wie - der und der Flie - der blüht im näch - sten Mai ge - nau - so vi - o - lett.  
7 sau - se und zu Hau - se fällt mir ein, es ist schon wie - der nichts ge - seh'n.

13 Denn seh'n Sie, ... so ist das Le - ben: Man setzt sich, doch man setzt sich stets da - ne - ben.  
14 Ir - gend - wer drü - ben treibt et - was, mel - det sich - a - ber zu lei - se für mich.

# Zum Jahreswechsel

Johann Wolfgang von Goethe  
(1802)

Johann Friedrich Reichardt  
1752 - 1814

Lebhaft, heiter



Zwi - schen dem Al - ten, zwi - schen dem Neu - en hier uns zu freu - en,  
Stun - den der Pla - ge, lei - der, sie schei - den Treu - e vom Lei - den,  
Dankt es dem re - gen, wo - gen - den Glück - ke, dankt dem Ge - schik - ke  
An - de - re schau - en dek - ken - de Fal - ten ü - ber dem Al - ten



schenkt uns das Glück. Und das Ver - gang' - ne heisst mit Ver - trau - en  
Lie - be von Lust; bes - se - re Ta - ge sam - meln uns wie - der,  
män - nig - lich Gut. Freut euch des Wech - sels hei - te - rer Trie - be,  
trau - rig und scheu; a - ber uns leuch - tet freund - li - che Treu - e!



vor - wärts zu schau - en schau - en zu - rück, schau - en zu - rück.  
hei - te - re Lie - der stär - ken die Brust, stär - ken die Brust.  
of - fe - ner Lie - be, heim - li - cher Glut, heim - li - cher Glut.  
Se - het, das Neu - e fin - det uns neu, fin - det uns neu.

# Zum Neuen Jahr!

Helmut Bräutigam

1914-1942

1. 2. 3.

Wir brin - gen un - se - re Wün - sche heut' dar: viel Glück und

6

Freu - de zum neu - en Jahr, - zum neu - - - en Jahr!

The musical score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first line of music, with three first endings marked 1., 2., and 3. above the notes. The lyrics 'Wir brin - gen un - se - re Wün - sche heut' dar: viel Glück und' are aligned with the notes. The second staff begins with a measure rest of 6 measures, then continues with the lyrics 'Freu - de zum neu - en Jahr, - zum neu - - - en Jahr!'. A long slur covers the final three measures of the second staff, which correspond to the three dashes in the lyrics 'neu - - - en'.

# Zungenbrecher-Kanon

(aus Nordamerika)

Christoph Hempel

1.  
A big black bug bit a big black bear, a big black bear bit a  
4 How much wood would a wood-chuck chuck, if a wood-chuck would chuck\_

2.  
8 big black bug, wood? x x a big black bug bit a big black bear, a big black bear bit a  
How much wood would a wood-chuck chuck if a wood-chuck would chuck

3.  
11 big black bug, wood? x x a big black bug bit a big black bear, a  
How much wood would a wood-chuck chuck, if a

big black bear bit a big black bug, a black bug!  
wood-chuck would chuck\_ wood? x x wood - chuck!

Coda

# Zwischen den Zeilen

Julia Schiwowa

Fm Cm G Cm Ab Ab<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

Ich nehm dir was weg, ich geb was hin - zu, ich hal - te mich raus, ich will mei - ne Ruh!

G Cm Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G

Ich will sin - gen kön - nen um neun, ich will chat - ten kön - nen, mich freun.

16 B Em B Em

Ich les' al - les zwi - schen den Zei - len, ja, da lässt sich's so lan - ge ver - wei - len  
Ich les' al - le die - se Zei - chen, ja, da könnt ich doch glatt - er - blei - chen.

30 E<sup>7</sup> Am

und es er - ei - len mich man - che Ge - dan - ken,  
Ich hör vol - le, lau - te Tö - ne,

38 Am/C B(SUS4) B<sup>7</sup>

die mich schwan - ken lass - en, dan - ken las - sen, tan - ken las - sen  
die mit Lei - den schaft und Kraft mich jetzt er - rei - chen.

48 E F#m<sup>7</sup> G#<sup>7</sup> A E

Ich nehm dir was weg, ich geb was hin - zu; zu tun mit Ein - sin - gen

60 B<sup>7</sup>/D# B(SUS4) B<sup>7</sup> E

Ein - sin - gen um neun!

# Zwischen heut und morgen

Johann Wolfgang von Goethe  
Textunterlegung Barbara Böhi

Philipp Hayes

1. 2. 3.

Zwi-schen heut und mor - gen liegt ei - ne lan - ge Frist; Ler - ne schnell

4. 5. 6.

be - sor - gen, da du noch mun - ter bist, mun - ter bist!