



Kanon- und Liedersammlung

Band I

23.03.2020 – 30.09.2022



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an
info@einsingen-um-9.ch

Tägliche Live-Einsingen unter
www.youtube.com/einsingenum9
oder über unsere Website
www.einsingen-um-9.ch

Herzlich Julia und Barbara

Seite Titel Kanon/Lied

1-19	Inhaltsverzeichnis
20	9-Uhr-Swing
21	A Day in a life of a fool
22	A Engl is kuma
23	A un dottor della mia sorte (G. Rossini)
24	Aale gibt's heut nicht zu essen
25	Abendempfindung an Laura
26	Abends will ich schlafen gehn
27	Abendstille überall
28	Ach, um deine feuchten Schwingen
29	Ach, wie ist's möglich dann
30	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
31	Ackerwinde
32	Agnus Dei (A. Gumpelzhaimer)
33	Agnus Dei (Alt-Arie aus der h-moll-Messe von Bach)
34	Ah, fors'è lui (La Traviata)
35	Ahnung
36	Akkurater Sprechkanon
37	Albert Einstein
38	All praise to You
39	Alle Tage sind wir fröhlich
40	Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren
41	Alleluja, alleluja (W.A. Mozart)
42	Alleluja, alleluja (W.A. Mozart) – tiefe Variante
43	Aller Anfang ist schwer
44	Alles Dunkel sinkt hinweg
45	Alles schweiget
46	Alles was lebt, singe fröhlich
47	Alles, alles Gute
48	Alpen-Rumba
49	Als wir noch in der Wiege lagen
50	Alt werden ist des Lebens Gunst
51	Am Himmel stoht es Sternli
52	An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal (F. Schubert)
53	An den Mond: Geuss, lieber Mond (F. Schubert)
54	An Marull

Seite	Titel Kanon/Lied
55	Andachtsjodler
56	Anfangs wollt' ich fast verzagen
57	As times goes by
58	Auf den sieben Robbenklippen
59	Auf der Töne goldnen Schwingen
60	Auf Flügeln des Gesanges
61	Aufglanz
62	Auld lang syne
63	Autumn comes (3/4 Takt)
64	Autumn comes (6/8 Takt)
65	Aux Champs-Élysée
66	Ave Maria (Johann Crusius)
67	Ave Maria (W.A. Mozart)
68	Aveva gli occhi neri, neri, neri
69	Bald wir die Sonne untergehn
70	Ballspiel
71	Barbara
72	Bauerntag
73	Begegnungen
74	Bei Männern welche Liebe fühlen - Zauberflöte
75	Benedictus
76	Benedictus - Bicinium
77	Benjamin
78	Benjamin, Bahnhof, Bahnhof
79	Berggebet
80	Bicinium No 7 (2-stimmig)
81	Bionda, bella bionda
82	Bis orat
83	Blau ist der See
84	Blüh auf!
85	Blumenbrechen
86	Blumenkanon
87	Bon soir, bon soir
88	Bona nox
89	Bruder Baum
90	Bumerang
91	Bunt sind schon die Wälder
92	Buon appetito

Seite	Titel Kanon/Lied
93	Buretanz: Wenn eine tannigi Hose het
94	By the waters of Babylon
95	Bye, bye, bye
96	C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
97	Cafe classica
98	Calypso
99	Canon in Swing
100	Cantate Domino
101	Carpe Diem
102	Ceciderunt in profundum
103	Chantez!
104	Chemifeger Fässlers Zäuerli
105	Chocolat chaud
106	Chromadip
107	Chumm, mir wei go Chrieseli gönne
108	Clever Essen
109	Coupe Dänemark
110	D' Zyt isch do
111	Da pacem domine
112	Da unten im Tale
113	Dani darf donnerstags
114	Das Bild
115	Das Echo
116	Das Hexeneinmaleins
117	Das Jahr wird alt
118	Das Leben ist
119	Das Nasshorn und das Trockenhorn
120	Das Schweigen
121	Das Trinkgeschirr
122	Das Wandern ist des Müllers Lust
123	Dass Erde und Himmel dir blühen
124	Dat du min Leevsten büst
125	Deet äne-n-am Bergli
126	Dei obe uf em Bärgli
127	Den Frauen
128	Der Elefant
129	Der Geist in der Flasche
130	Der Hahn ist tot (Eusere Gügge / le coq est mort)

Seite	Titel Kanon/Lied
131	Der Haushahn
132	Der Kuckuck ruft
133	Der Lindenbaum
134	Der Mond ist aufgegangen
135	Der Papagei
136	Der Regensegen
137	Der Rose süßer Duft
138	Der Schnee schmilzt verschmitzt
139	Der Schnee zerrinnt
140	Der Sonnenuntergang
141	Der Storch (März)
142	Der Theodor im Fussballtor
143	Der vergessene Link
144	Der Vogelfänger - Zauberflöte
145	Der Weg zur Oper
146	Der Winter ist vergangen
147	Der Zoo macht Musik
148	Des Lebens Sonnenschein
149	Des Lebens tiefstes Weh
150	Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n
151	Die Boxer in der Meisterklasse
152	Die Erbsen
153	Die goldene Sonne
154	Die Intervalle
155	Die Kunst
156	Die Liebe ist der Diamant
157	Die Liebe ist ein Ring
158	Die liebe Maienzeit
159	Die Linien des Lebens
160	Die Luft ist voll von deinem Duft
161	Die Möwe und mein Herz
162	Die Nacht hat geöffnet
163	Die Oma singt im Treppenhaus
164	Die Schneckenpost-Luftpost
165	Die schönste Zeit der Woche
166	Die schrillen Grillen
167	Die Sonate soll ich spielen
168	Die Sonne schien so lustig drauss'

Seite	Titel Kanon/Lied
169	Die Sonne sinkt mit rotem Schein
170	Die Uhr schlägt zwölf
171	Diese Richtung ist gewiss
172	Ding Dong Bells
173	Dir sei Lob und Dank
174	Dis-moi, beau printemps
175	Dolente imagine
176	Domine Deus
177	Dona nobis pacem
178	Dorma bain
179	Drei Gäns' im Haberstroh
180	Drei Könige im Wüstensand
181	Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
182	Dreifach ist der Schritt der Zeit
183	Du bist min
184	Dü dü dü don don don
185	Du fragsch mi, wär i bi
186	Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
187	Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
188	Du trittst meine Liebe mit Füßen
189	Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
190	Durch Eisregen gesichtet
191	Durch Wind und Wellen
192	Dynamischer Swing: Die Maus, die lebt piano
193	E n Obetlied
194	E n Obetlied (2-stimmig)
195	Ein Chor
196	Ein Ding und nicht ein Ding
197	Ein Fisch ist stumm
198	Ein frohes Lied regt an
199	Ein Gedicht
200	Ein heller Morgen
201	Ein Huhn
202	Ein Huhn (lange Version)
203	Ein Jäger längs dem Weiher ging
204	Ein Konzert für Dilettanten (Kurt Müller)
205	Ein Konzert für Dilettanten (Wilhelm Keller)
206	Ein Maulwurf hört

Seite	Titel Kanon/Lied
207	Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
208	Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
209	Ein neues Jahr
210	Ein Stimm' beginnt im Abend sacht
211	Ein Tag, der sagt dem andern
212	Eines schickt sich nicht
213	Einmal ist keinmal
214	Eins, zwei, drei
215	Einsingen um 9
216	Eis-Kanon
217	En Schneemaa
218	Entendez-vous dans le feu
219	Entre le bœuf et l'âne gris
220	Erkenntnis
221	Erwacht, ihr Schläfer drinnen
222	Es ist ein Ros' entsprungen
223	Es ist zum Lachen wie zum Weinen
224	Es klopft
225	Es kommt ein Schiff geladen
226	Es muss sein
227	Es tönen die Lieder
228	Essen, Trinken
229	Falala-Kanon
230	Fanni, Berti, Ester
231	Feen-Übung
232	Ferienfieber
233	Feuilles mortes
234	Finster, finster
235	Fischgräten
236	Flieder
237	Fliegt der erste Morgenstrahl
238	Flower of Scotland
239	Freu' dich des Lebens
240	Freunde, lasset uns beim Zechen
241	Freundschaft (Beethoven)
242	Freundschaft Kanon (Pérez)
243	Freundschaft Lied (Pérez)
244	Friede, Freude, Eierkuchen

Seite	Titel Kanon/Lied
245	Frieden
246	Frisch geschlüpft
247	Froh zu sein
248	Fröhlich fangt alle an
249	Frühling lässt sein blaues Band
250	Frühling, Sommer, Herbst und Winter
251	Full Moonlight Dance
252	Für Julia zum Advent umgedeutet
253	Fussball-Report
254	Ganz Paris träumt von der Liebe
255	Gebet: Herr erhöhe du mich
256	Geburtstags-Kanon
257	Geh du alter Esel
258	Geniesset den Mai
259	Gesang
260	Gesetz und Strafen
261	Gestern an der Haltestelle
262	Getränke schlürfen
263	Getretener Traubenwein
264	Gewissheit und Ungewissheit
265	Give It Up!
266	Glockenkanon
267	Gloria
268	Gloria (Ludwig Ernst Gebhardi)
269	Glückzu im neuen Jahr
270	Goal
271	Golden laughter
272	Gøta
273	Gracias a la vida
274	Grausam erweist sich Amor
275	Grüner Salat
276	Guggisberg-Lied
277	Gute Nacht, gute Ruh
278	Gute Nacht!
279	Ha, ha, ha
280	Halleluja
281	Halleluja für Ostersonntag
282	Halleluja-Kanon

Seite	Titel Kanon/Lied
283	Hallo Django
284	Hämmerchen-Polka
285	Hans, hau di nüd
286	Happy Birthday
287	Happy Christmas
288	Harvest round
289	Hasenbraten
290	Hätte zu einem Traubenkerne
291	Heidenröslein
292	Heilig achten wir die Geister
293	Hejo, spann' den Wagen an
294	Hell lebt durch Dunkel
295	Henriks-Kanon
296	Herbei, oh ihr Gläubigen
297	Herbst
298	Herz, mein Herz
299	Herzklopfen
300	Herzreise
301	Heut ist ein Fest
302	Heute feiern wir ein Fest
303	Heute kam ein Sommerbote
304	High Barbary
305	Himmel und Erde müssen vergehn
306	Hinderem Münschter
307	Hine Hine
308	Hine Ma Tov
309	Hobo-Zäuerli
310	Hoch soll sie/er leben
311	Hört der Engel helle Lieder
312	Hört der Engel helle Lieder (Text)
313	Humor
314	I like the flowers
315	I like the flowers (Qudolibet)
316	Icecream
317	Ich atmet' einen linden Duft
318	Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt
319	Ich bitt' dich
320	Ich fang den Tag im Liede an

Seite	Titel Kanon/Lied
321	Ich liebe dich
322	Ich singe, wie der Vogel singt
323	Ich wandelte unter den Bäumen
324	Ich wecke meine Sinne
325	Ich will den Herrn loben
326	If I were a rich man
327	If love's a sweet passion
328	Ihr Kinderlein kommet
329	Ihr Kinderlein kommet (Text)
330	Ihr Vögel, zwitschert
331	Il cumün in silenzi
332	Illumina oculos meos
333	Im Arm der Liebe
334	Im Geigenkasten
335	In diesen heil'gen Hallen
336	In Dreams
337	In dunkler Nacht
338	In het Helderse Nieuwe Diep
339	In meinem Herzen
340	In the twilight stillness
341	Incy wincy spider
342	Is Muetters Stübeli
343	Ist das nicht rätselhaft
344	Izlel e Delio Haidutin
345	Ja dan duia
346	Ja und nein
347	Ja, alle wollen nach Island gehn
348	Jahreszeiten-Ritornell
349	James Bond
350	Jesu meine Freude
351	Jetzt ist Schluss
352	Jingle bells
353	Jiriba (aus Westafrika)
354	Jo, eusi zwei Chätzli
355	Jololo (Seite 1)
356	Jololo (Seite 2)
357	Julia
358	Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Seite Titel Kanon/Lied

359	Kalinka
360	Känguruh
361	Kanon-Marathon
362	Käse-Kanon
363	Katzen-Unrecht
364	Katzenduett (Seite 1)
365	Katzenduett (Seite 2)
366	Kaufhaus-Kanon
367	Kellner, zahlen!
368	Kohldampf!
369	Komm doch und folge mir
370	Komm, lieber Mai
371	Komm, stiller Abend
372	Kommt her und singt!
373	Kongo-Boat-Song
374	Können Tränen meiner Wangen
375	Kookaburra
376	Kriminal-Tango
377	Kuckuck
378	Kühl, nicht lau
379	La donna è mobile
380	La Maggiolata
381	La primavera (Seite 1)
382	La primavera (Seite 2)
383	La primavera (Seite 3)
384	La primavera (Seite 4)
385	La primavera (Seite 5)
386	La sera sper il lag
387	La sera sper il lag; Text
388	La vie en rose
389	Là-haut sur la montagne (Le vieux chalet)
390	Là-haut sur la montagne (Le vieux chalet) – mehrstimmig 1
391	Là-haut sur la montagne (Le vieux chalet) – mehrstimmig 2
392	Lachend, lachend kommt der Sommer
393	Lacrimoso son'io (F. Schubert)
394	Lacrimoso son'io (W.A. Mozart)
395	Lässt sich Amor bei euch schauen
396	Lasst uns beginnen

Seite	Titel Kanon/Lied
397	Lasst uns tanzen, lasst uns singen
398	Laudate Deum
399	Lauschen wir auf den Klang
400	Le bourdon
401	Le cœur des gens
402	Le joli matin
403	Leg ein Ohr an den Erdboden
404	Leise rieselt der Schnee
405	Leise rieselt der Schnee (zweistimmig)
406	Leise Töne der Brust
407	Let's Swing
408	Leuchte, leuchte, liebes Licht
409	Lichter – nur?
410	Liebe säuseln die Blätter
411	Lieben und singen
412	Lieber guter Nikolaus
413	Lieber Herr Mälzel
414	Lobet den Herren, alle Heiden
415	Lobt im Chore der Wiesen Pracht
416	Luegid vo Bärg und Tal
417	Luftballon-Tanz
418	Mädel, hast du hier Verdruss
419	Maienwind am Abend sacht
420	Maimond
421	Make love not war
422	Man soll den Tag
423	Manch Nachbar
424	Mango-Kanon (E-Dur)
425	Mango-Kanon (F-Dur)
426	Mango, Litschi und Ananas
427	Märchen
428	Maria durch ein Dornwald ging
429	Marie auf der Wiese
430	Maus und Katz
431	Mein kleiner grüner Kaktus
432	Mein Wunderzoo
433	Meinungskampf
434	Meistens laufen alle Leute gradeaus

Seite	Titel Kanon/Lied
435	Menschen glauben besser zu wissen
436	Messias: Amen
437	Messias: And with his stripes
438	Messias: But thou didst not leave
439	Messias: But who may abide
440	Messias: For unto us a Child is born
441	Messias: Great was the company of the preachers
442	Messias: Singet ein Halleluja (Händel/Perez)
443	Messias: Worthy ist he Lamb
444	Miau
445	Miau – pip pip
446	Mir ist so wunderbar (aus Fidelio)
447	Mis Blässli
448	Misstrau'n
449	Misterioso, virtuoso, furioso
450	Mnogaja ljeta
451	Mon coeur s'ouvre à ta voix
452	Mona Lisa
453	Moon River
454	Morgenkanon
455	Morgens steh ich auf und frage
456	Morgens, wenn der Tag beginnt
457	Morgenstund'
458	Moritat von Mackie Messer
459	Mus
460	Musik der Seele
461	Musik ist höhere Offenbarung
462	Mut und Kraft
463	My bonnie is over the ocean
464	Nachbarstreit mit Höflichkeit
465	Nacht es isch Stille (Seite 1)
466	Nacht es isch Stille (Seite 2)
467	Nacht es isch Stille (Seite 3)
468	Nicht lange mehr ist Winter
469	Nicht länger ist Winter
470	Nimm deinen Hut
471	Non, tu ne vaux pas
472	Nonsense-Kanon

Seite	Titel Kanon/Lied
473	Nörgeln ist das Allerschlimmste
474	Nuku, nuku
475	Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken
476	O bruit doux de la pluie
477	O klage nicht
478	O mein Papa
479	O Musika!
480	Oben auf dem Apfelbaum
481	Oh no !
482	Ohrwurm
483	On A May Morning
484	Ond öppenemal tenglet
485	Packs uus (Refrain)
486	Pavane
487	Per Spelmann (Hans Spielmann)
488	Piraten wollen Schätze suchen
489	Putzkanon
490	Quien sera
491	Quodlibet
492	Raindrops keep fallin' on my head
493	Rechnung
494	Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)
495	Reisealbum
496	Reisen
497	Rhythm and Syncopation
498	Row, row, row yout boat
499	S isch mer alles eis Ding
500	S Näbeltuech
501	Sambacill, Sambabrasil
502	Schifflein fahren
503	Schifflein fahren (mit Jodel)
504	Schlaf, Kindlein, schlaf
505	Schlafe, mein Liebster
506	Schläft ein Lied in allen Dingen
507	Schwanengesang
508	Schweigend ruht das Feld
509	Schweizerpsalm
510	Schweizerpsalm, neuer Text 1

Seite	Titel Kanon/Lied
511	Schweizerpsalm, neuer Text 2
512	Seeräuberchor
513	Sehnsucht
514	Seht den Stern
515	Sei guten Mut's
516	Seventysix trombones
517	Shalom chaverim
518	Shenandoah
519	Sherlock Holmes
520	Signor Abbate
521	Signora
522	Silmad usavad seda
523	Sincopas latinas
524	Sind die Lichter
525	Singen tut man viel zu wenig
526	Singen und ringen
527	Singet, der Tag ist da
528	Singing all together
529	Sitzt a schöns Vogerl aufm Dannabaum
530	So ein Bummel durch die Stadt
531	So oft die Sonne untergeht
532	So san (japanisches Kinderlied)
533	Solfeggien auf dem Hühnerhof
534	Solveigs Lied
535	Som, Som, Sommer
536	Sonnenwende
537	Spieglein, Spieglein an der Wand
538	Sprechen mehr als
539	Sprichwörtliches: Ein Mensch bemerkt
540	Spring hinaus
541	Spring, spring, spring
542	Ständchen
543	Staubschutzmasken-Kanon
544	Steh' auf, werde Licht
545	Steht ein Stern in tiefer Nacht
546	Steigende Tiefe, sinkende Höhe
547	Stille
548	Stille (Julia Schiwowa) (1. Seite)

Seite	Titel Kanon/Lied
549	Stille (Julia Schiwowa) (2. Seite)
550	Stille Nacht, heilige Nacht
551	Stille Nacht, heilige Nacht (Text)
552	Stille schöne Abendstunde
553	Stimmt an
554	Sturm auf See
555	Sumer is icumen in
556	Sur le pont d'Avignon
557	Swing Kanon
558	Täär i nöd e bitzeli
559	Taivas on sininen
560	Take Five
561	Tan, tan (Dreikönigslied aus Spanien)
562	Tangostunde
563	Tanzkanon
564	Tausend Sterne sind ein Dom
565	Teresina bella
566	The Lion sleeps tonight
567	The River she is flowing
568	The Skye Boat Song
569	The sweetest music
570	There was a young lady of Ryde
571	Tis the last rose of summer
572	To stop the train
573	Tod ist ein langer Schlaf
574	Töne, lindernder Klang
575	Töne, Zwischentöne!
576	Toor!
577	Törli uf, Törli zue (Refrain)
578	Toumbai, toumbai, toumbai
579	Tous les matins
580	Trara, das tönt wie Jagdgesang
581	Trilla von Singen und Meister Piep
582	Trost
583	Tuonane Paradiso
584	Tuusig chlini Liechtli
585	Über abendstille Auen
586	Über den Wolken

Seite	Titel Kanon/Lied
587	Über Nacht
588	Überlass' es der Zeit
589	Ufem Fäld i de Nacht
590	Un kilomètre à pied
591	Una furtiva lagrima
592	Und am Ende meiner Reise
593	Unser Zwerchfell
594	Us em Oberstübli
595	Uti vår hage
596	V'amo di core
597	V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
598	Va pensiero
599	Vaga luna che inargenti
600	Vem kan segla
601	Verborgen ist das Ziel
602	Viel Glück und viel Segen
603	Viele, viele Künste kann der Teufel
604	Vieni sulla Barchetta
605	Viva la bottiglia
606	Viva la musica
607	Vom Himmel hoch da komm ich her
608	Von ewiger Liebe
609	Von guten Mächten
610	Vorfreude
611	Vorgefühl
612	Wahres Gesicht
613	Wanderers Nachtlied
614	Waves
615	Weihachten kommt
616	Weihnacht
617	Wein, Liebe, Gesang
618	Weischus dü?
619	Welcome to spring
620	Wellermann
621	Welt liegt im Winterkleid (e-moll)
622	Welt liegt im Winterkleid (f-moll)
623	Welt liegt im Winterkleid (g-moll)
624	Weltkarte des Einsingens um 9

Seite Titel Kanon/Lied

625	WeltSprache
626	Wem die Kunst das Leben ist
627	Wenn d'Schneeballe flüjet im Mai
628	Wenn der Frühling kommt
629	Wenn der Wind, cha cha cha
630	Wenn die Katze fort ist
631	Wenn die Klänge nahn und fliehen
632	Wenn eine tannigi Hose het
633	Wenn eine/r alleine träumt
634	Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
635	Wenn ihr meine Stille nicht versteht
636	Wenn kleine Leute jodeln
637	Wenn min Bueb
638	Wenn's gut geht
639	Wer auf sein Recht pocht
640	Wer dem Publikum dient
641	Wer hat dich so geschlagen
642	Wer zu lachen gibt
643	What shall we do
644	Wie das Wasser hell und klar
645	Wie kommt's dass du so traurig bist
646	Wie schön ist es im Freien
647	Wie stark ist nicht dein Zauberton - Zauberflöte
648	Wiegenlied (F. Schubert): Schlafe holder süsser Knabe
649	Wife, children and friends
650	Will ich in mein Gärtchen gehn
651	Willkommen, lieber schöner Mai
652	Willst du immer weiter schweifen?
653	Wir reiten geschwinde
654	Wir segeln durch Wind und Wellen
655	Wir wünschen Dir ein neues Jahr
656	Wishi Ta Tuja
657	Wo chiemtemer hi
658	Wo der perlende Wein?
659	Wo ist Signora?
660	Wo man singt?
661	Woher weht der Wind?
662	Wunder

Seite Titel Kanon/Lied

663	Z' Zug uf de Lorzetobelbrugg
664	Zeitlos
665	Zogä n'am Bogä
666	Zukunftsvergangen
667	Zum Einsingen
668	Zum Geburtstag
669	Zungenbrecher
670	Zungenzopf
671	Zur 6ten Stund
672	Zur Abendstunde
673	Zur Jahreswende
674	Zwei Herzen im Dreivierteltakt
675	Zweierkuchen Lied mit Rezept

9-Uhr-Swing

Julia Schiwowa

Staff 1: $D^{\flat 7}$ Gm^6 $Am^7(omit5)$
Je den Mor-gen in der Früh e___ hat-te ich be-son-ders Mü-he, rund he - rum hat-te die Welt___ ih - re

Staff 2: 4 Gm $D^{\flat 7}$ $G^7(b9)$ Cm $C^7(add9)$
Freu-de ab-be-stellt und Mu - sik war nir-gend-wo mehr will kom-men_ und so-wie-so Ge-sang mach-te al-len

Staff 3: 8 Gm^7 G $Cmaj7$ A°/G
bang. Doch am Sam-stag rief so-dann die Bar-ba - ra mich an___ wie ei - ne Fee_____ mit ner I -

Staff 4: 12 F^7 *swing* B^{\flat} B^{\flat} D^7 *even*
dee: Lass uns was ma-chen je-den Mor-gen ge-gen al-le die-se Sor-gen, die der Still-stand mit sich bringt, auf

Staff 5: 16 Gm F *swing* B^{\flat} B^{\flat} E^7
dass es uns ge-lingt, mit dem Ein-sin-gen um 9 vie-le Stim-men zu er-freun, die sich zu haus al-lein vie-leicht noch

Staff 6: 20 A B^{\flat} C $Fmaj7$ A^7 Dm E^{\flat} F^7
scheun... Wir geh'n mit sanft ge-führ-tem, vol-lem Ton, ge-gen je-de klein-ste De-pres-sion. Lass uns den

Staff 7: 25 B^{\flat} B^{\flat} B^{\flat} $B^{\flat+}$
Rü-cken et - was deh-nen, ei - nen lan-gen A - tem neh-men uns seh - nen___ nach dem

Staff 8: 28 E^{\flat} C° Dm Gm Cm F F^+ B^{\flat}
Mal, wo wir mit ei - ner gros-sen Zahl ge-mein-sam sin-gen wer-den in ei-nem Saal.

a Day in a life of a fool

Gm Am7(b5) D7(b9) Gm Am7(b5) D7(b9) Gm Cm7 F7 B♭maj7

A day in a life of a fool, _____ A sad and a long lone-ly day, _____

8 B♭7 Cm7 F7 B♭6 E♭maj7

_____ I walked the a - ven - ue _____ ho - ping I'll run in - to _____ the wel - come

13 Am7(b5) D7(b9) Gm Am7(b5) D7(b9) Gm Am7(b5) D7(b9) Dm

sight of you _____ co - ming my way _____ I stop just a - cross from your door, _____

20 A7(b5) D7(b9) D7(b5) G7(b9) Cm Cm Cm7/B Am7(b5) D7(b9)

_____ but you're ne - ver home a - ny more _____ So back to my room,

27 Gm Gm7/F E♭maj7 Am7(b5) D7(b9) Gm Am7(b5) D7(b9)

and there in the gloom I cry tears of good bye. _____

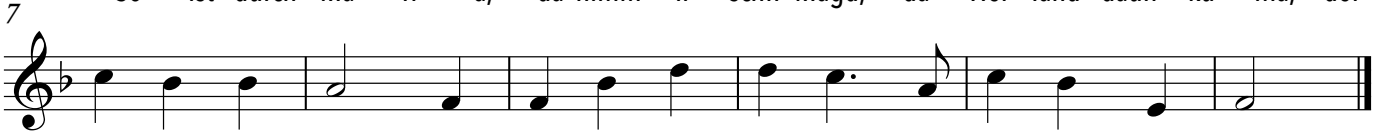
A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

Aus der Arie: A un dottor della mia sorte

Gioacchino Rossini

Un Dot - tor del - la mia sor - te non si la - scia in

6

fi - no - chiar, no, no, Un dot - tor del -

10

la mia sor - te non si la - scia in fi - no - chiar!

16

Si-gno-ri-na, un'al-tra vol-ta quan-do Bar-to-lo an-drà fuo-ri, si-gno-ri-na, un'al-tra

19

vol-ta quan-do Bar-to-lo an-drà fuo-ri, la con-se-gna' i ser-vi-to-ri a suo mo-do far sa - prà.

24

Ah! non ser - vo - no le smor - fie, fac - cia pur la gat - ta

26

mor - ta, fac - cia pu - re, fac - cia pu - re, fac - cia pur la gat - ta mor - ta.

29

Co - spet - ton! per quel - la por - ta, cos - pet - ton! per quel - la

32

por - ta nem - men l'a-ria en - trar po - trà, no, nem - men l'a-ria en - trar po - trà!

Aale gibt's heut nicht zu essen

Helmut Bräutigam

Helmut Bräutigam

1. 2.

Aa - le gibt's heut nicht zu es - sen, auch nicht Vö - gel in Ma - yon - nai - sen,

5 3. 4.

heut sind Leb - ku - chen herz - zen da a - ber ach! Sie sind schon al - le

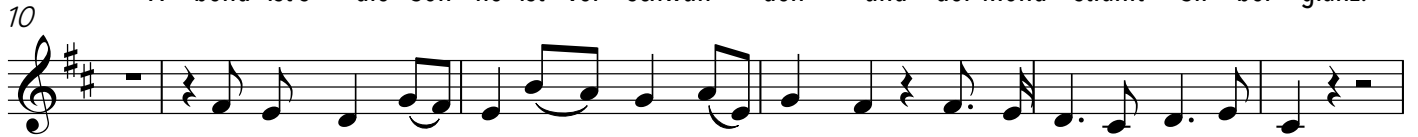
The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Aa - le gibt's heut nicht zu es - sen, auch nicht Vö - gel in Ma - yon - nai - sen,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'heut sind Leb - ku - chen herz - zen da a - ber ach! Sie sind schon al - le'. The score includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Abendempfindung an Laura

W. A. Mozart



A - bend ist's die Son - ne ist ver schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber - glanz.



So ent - flieh'n des_ Le - bens_ schön - ste_ Stun - den, flieh'n vor - ü - ber wie ein Tanz!



Bald ent - flieht des_ Le - bens_ bun - te_ Sze - ne, und der Vor - hang rollt he - rab;

Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5

2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck, 1854 - 1921

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:

5

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

9

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken,

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner_ Lin - ken, zwei - e, die mich

15

zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die mich wei - sen zu

dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum

19

Him - mels Pa - ra - dei - - - - sen!

Him - - - mel wei - - - - sen!

Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15
Hü - gel steh'n_ bei dei - nem_ Hauch in Trä - nen.

Ach, wie ist's möglich dann

älteres Volkslied in der Fassung von Helmine von Chézy

Friedrich Wilhelm Kücken



1. Ach, wie ist's mög-lich dann, dass ich dich las - sen kann, hab' dich von Her - zen lieb,
2. Blau blüht ein Blü - me - lein, das heisst Ver - giss - nicht - mein; dies Blüm - lein leg ans Herz



das glau - be mir! Du hast das Her - ze mein so ganz ge -
und den - ke mein! Stirbt Blum' und Hoff - nung gleich, wir sind an



nom - men ein, dass ich kein and' - re lieb' als dich al - lein.
Lie - be reich; denn die stirbt nie bei mir, das glau - be mir!

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers_ Le - bens_ Lauf! Kaum_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers_ Le - bens Lauf!_ Kaum ent- stan- den_ hör'n wir auf. Zu

Ackerwinde

Rimski-Korsakow

1. 2. 3.

Ak - ker - win - de, du Blü - me - lein, win - de aus dir mir ein fein's Krän - ze -

8

lein, ein Krän - ze - lein. Auf dem Haar Ak - ker - win - de wun - der bar, wun - der bar.

Agnus Dei

J. S. Bach



A - gnus_ De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

The image shows the first line of musical notation for the beginning of the Agnus Dei by J.S. Bach. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The second measure contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a half note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a half note D6. The fourth measure contains a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The fifth measure contains a half note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The sixth measure contains a half note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a half note Bb7. The seventh measure contains a half note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a half note F8. The eighth measure contains a half note G8, a quarter note A8, a quarter note Bb8, and a half note C9. The ninth measure contains a half note D9, a quarter note E9, a quarter note F9, and a half note G9. The tenth measure contains a half note A9, a quarter note Bb9, a quarter note C10, and a half note D10. The piece ends with a double bar line.

Agnus Dei

Adam Gumpelzhaimer

1.
cem. -

5

3.
- lis pec - ca - ta mun - di, 1.mi - se - re - re no - - -
2.do - na no - bis pa - - -

10

4.
- bis, mi - se - re - - - re no - - - bis
cem, do - na no - - - bis pa - - -

Ah fors'è lui

(aus der Arie "È strano" der Violetta aus La Traviata
Original in f-moll/F-Dur)

Giuseppe Verdi

Dm p dolciss. Gm Dm

Ah for - s'è lui che l'a - ni - ma
go - dea so - ven - te pin - ge - re

5 C7 3 F A7 3 Dm

so - lin - ga ne' tu - mul - ti, so - lin - ga ne' tu - mul - ti,
de suoi co - lo - ri oc - cul - ti, de suoi co - lo - ri oc - cul - ti!

9 Gm pp 3 C7/G F Bb cresc. A

Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glie a - sce - se,

13 Dm f 3 A7 Dm pp 3 D° A

e nuo - va feb - bre ac - ce - se, de - stan - do - mi al - l'a - mor!

17 D A A7 D D A A7 D Gm/D

A quell'a - mor quell'a - mor che è pal - pi - to dell' u - ni - ver - so dell' u - ni - ver - so in - te - ro, mi - ste - ri -

26 D Gm/D D Em/G leggiero D/A A7 D

o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia de - li - zia al - cor.

Ahnung

Julia Schiwowa

Ahnung

Julia Schiwowa

1 A F#m7
Ich hab ne Ah-nung von dem,___ was noch nicht ist hab kei-ne

4 C#m A F#7
Ah-nung von dem,___ was ist Hast du ne Ah-nung? Habn die ne

7 Dm A G# C#m
Ah-nung? Hamn Sie 'ne Ah-nung von dem, was ist.

Akkurater Sprechkanon

Barbara Böhi

Barbara Böhi

1.
Wir sol-len beim Sin-gen gut spre-chen. Nur wer gutschpricht singt auch gut, nicht?

7
Schluss-sil ben ab-spre-chen und zwar sehr deut-lich und sehr pünkt-lich auf die Pau-se und nicht

12
2.
frü-her: Ak-ku-rat, Lek-to-rat, De-zer-nat, Ka-li-fat, de-so-lat und pri-vat.

3.
Das Nu-scheln und Tu-scheln, Ver-schluk-ken, Ver-schlu-dern: DAS, ma-chen wir nicht!

Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody consists of four numbered phrases. The first phrase (1.) starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second phrase (2.) is a continuous eighth-note run: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5. The third phrase (3.) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a fermata over the C5. The fourth phrase (4.) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a fermata over the C5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

All praise to You

Thomas Ken
1637 - 1711

Thomas Tallis
1505 - 1585

1. 2. 3. 4.

All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

7

of the light. Keep me, o keep me, king of

12

kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 3/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line contains measures 1 through 6, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 placed above the notes. The second line contains measures 7 through 11, with the number 7 above the first measure. The third line contains measures 12 through 15, with the number 12 above the first measure. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren



Al - le, die mit uns auf Ka - per - fahrt fah - ren, müs - sen Män - ner mit Bär - ten sein.

5



Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben Bär - te, die ha - ben Bär - te,

9



Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben Bär - te die fah - ren mit.

Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5

2.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

3.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three lines of music. The first line (measures 1-4) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a fermata. The second line (measures 5-8) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a fermata. The third line (measures 9-12) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5 with a fermata. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Alleluja

W.A. Mozart

8 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu, al -
- le - lu - ja, al - le, al - le - lu, al - le - lu - ja,
13 al - le - lu - ja, al - le - lu -
18 4. ja, al - le - lu - ja, A - men, a - men, a - men. Al - le - lu - ja

Aller Anfang ist schwer

überliefert

1. 2. 3.

Al-ler An-fang ist schwer, doch wenn der An-fang nicht wär, wo käm das En-de dann her?

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, written on a treble clef staff. The melody consists of 12 measures. The first measure is marked with a '1.' above it. The second measure has a fermata over the note. The third measure is marked with a '2.' above it. The fourth measure has a fermata over the note. The fifth measure is marked with a '3.' above it. The sixth measure has a fermata over the note. The seventh measure has a fermata over the note. The eighth measure has a fermata over the note. The ninth measure has a fermata over the note. The tenth measure has a fermata over the note. The eleventh measure has a fermata over the note. The twelfth measure has a fermata over the note. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Al-ler An-fang ist schwer, doch wenn der An-fang nicht wär, wo käm das En-de dann her?'. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

Alles, alles Gute

Lorenz Maierhofer

1. C⁷ F F C⁷ F

Al - les, al - les Gu - te, was Dein Herz be - geht, Ge -

3. C⁷ F F C⁷ F

sund - heit, Glück und Freud'! Das sei Dir stets be - schert.

Alles Dunkel sinkt hinweg

Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es

5

leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Alles Dunkel sinkt hinweg'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line, starting with a measure number '5'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line of lyrics is 'Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es' and the second line is 'leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.' The second line of music ends with a double bar line.

Alles schweiget

Joseph Haydn

1.

Al - les schwei - get, Nach - ti - gal - len

9

2.

lok - ken mit süs - sen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz,

10

3.

lok - ken mit süs - sen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz.

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Alles schweiget' by Joseph Haydn. It consists of three staves of music, each with a different melodic line. The first staff is marked with a '1.' and contains the lyrics 'Al - les schwei - get, Nach - ti - gal - len'. The second staff is marked with a '2.' and contains the lyrics 'lok - ken mit süs - sen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz,'. The third staff is marked with a '3.' and contains the lyrics 'lok - ken mit süs - sen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz.'. The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are aligned with the notes on the staves.

Alles was lebt, singe fröhlich

Aus: 'Geistl. Seelenmusic" St. Gallen, 1705



1.
Al-les was lebt, sin - ge fröh - lich: Die Mu sic kunst___ blei-bet e -

7
2.
wig. al-les was lebt, sin - ge fröh - lich: Die Mu-sic-kunst blei-bet e -

13
3.
wig. Al les was lebt, sin - ge fröh - lich: Die Mu sic kunst, die Mu-sic kunst__blei-bet e -

19
4.
wig. Al les was lebt, sin - ge fröh - lich: Die Mu sic kunst blei-bet e - wig.

Alpen-Rumba

Uli Führe

1. C G⁷ G⁷ C C G⁷

Chlun-gi, Ha-lun-ki, Chlun-gi, Ha-lun-ki, Chlun-gi, Ha-lun-ki,

7 G⁷ C C G⁷

Ri-be-li Ra-be-li Rä-be-li Ro-be-li Böll, so chumm! Dä-ne do-be däsch im Pa-la-ver.

11 G⁷ C C G⁷ G⁷

Dä-ne do-be däsch im Pa-la-ver. Dä-ne do-be däsch im Pa-la-ver. Reg di nit so uf,

16 C C G⁷ G⁷

wä-gem ri-ge-di ga-ge-di bing Schlum-bä, ri-ge-di ga-ge-di bing

20 C C G⁷ G⁷ C D.C.

Schlum-bä, ri-ge-di ga-ge-di bing Schlum-bä! Reg di nit so uf! Dum-me!

Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.

in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer-den ist des Le - bens__Gunst, das__braucht dich nicht zu trü - ben. Alt 2.

5 sin - gen a - ber__ ist 'ne Kunst, nur muss man's__tä - glich

8 ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!


3.

Am Himmel stoht es Sternli

Artur Beul



Wenn s'O - be-glögg-li isch ver - klun-ge, verschwindt au hin-drem Bär - gli d'Sun-ne



und d'Wält wird plötz-li müs - li - stil - le, doch s'Härz sinnt si-ne Träu - me no.

16



Am Him - mel stoht es Stern - li z'Nacht, im gros - se Stär - ne - meer.




Und wenn is gseh spot i de Nacht, denn wär i gärn bi dir.

33



Du - li jo - li du - li jo, wo magsch du wohl si?

41



Du - li jo - li, du - li jo, dänksch du no a mi?

An den Mond

Franz Schubert

Herres

Ziemlich langsam



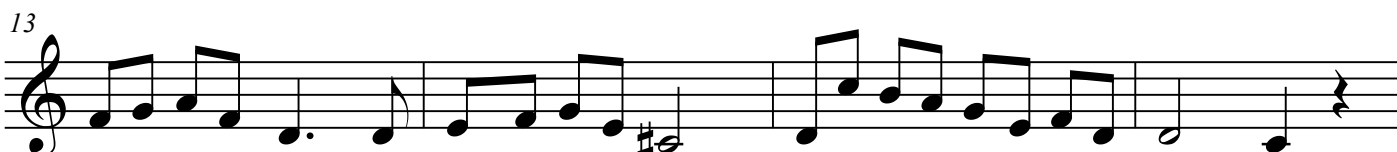
1. Fül - lest wie - der Busch und Tal still mit Ne - bel - glanz, ___
2. Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh und trü - ber Zeit, ___



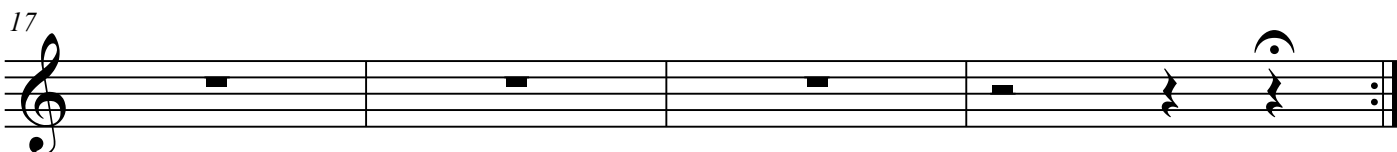
lö - sest end - lich auch ein - mal mei - ne See - le ___ ganz, ___
wand - le zwi - schen Freud' und Schmerz in der Ein - sam - keit. ___



brei - test ü - ber mein ___ Ge - fild lin - dernd dei - nen Blick ___
Flie - ße, flie - ße, lie - ber Fluß. Nim - mer werd ich froh, ___



wie des Freun - des Au - ge ___ mild ü - ber mein Ge - schick. ___
so ___ ver - rausch - te Scherz und Kuß und die Treu - e ___ so. ___



An den Mond

op. 57,3

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert

Langsam

Geuss, lie - ber Mond, geuss dei-ne Sil - ber-flim-mer durch die - ses Bu - chen-

4 grün, wo Phan - ta-si-en und Traum - ge-stal-ten im - mer vor mir_ vo-rü-ber

8 Etwas geschwind
fliehn. Ent-hül - le dich, dass ich die Stät-te fin - de, wo

12 oft mein Mäd - chen sass, und oft im Wehn des Buch - baums und der Lin - de, der

16 gol - nen Stadt ver - gass. Ent-hül - le dich, dass ich des Strauchs mich freu - e, der

20 Küh - lung ihr_ ge - rauscht, und ei - nen Kranz auf je-den An-ger streu - e, wo

24 Wie oben
sie_ den Bach be - lauscht. Dann lie - ber Mond,_ dann

27 nimm den Schlei - er wie - der, und traur'_ um dei - nen Freund, und

30 wei - - ne durch den_ Wol - ken - flor,_ her -

32 nie - der, wie dein_ Ver - lass - ner weint!

An Marull

Joseph Haydn

1.
Gross willst du und auch ar - tig sein? Ma- rull, Ma- rull, was

8
ar - tig ist, ist klein. Gross willst du und auch ar-tig sein?

15
Ma rull, Ma rull, was ar - tig ist, was ar - tig ist, ist klein. Gross willst

21
du und auch ar-tig sein? Ma- rull, Ma- rull, was ar - tig ist, ist klein, ist

28
klein. Gross willst du und auch ar - tig sein? Ma rull, Ma rull, was

36
ar - tig ist, ar - tig ist,

41
ar - tig ist, ar - tig ist, ist klein.

2.
3.
4.
5.

Andachtsjodler

Aus Südtirol

D A A⁷ D G A⁷ D


Djo, djo-i - ri, djo, djo-i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo-i - ri.

Anfangs wollt' ich fast verzagen

Heinrich Heine

Robert Schumann

1810 - 1856



An - fangs wollt' ich fast ver - za - gen, und ich glaubt', ich trüg' es nie,

5



und ich hab' es doch ge-tra- gen, a - ber fragt mich nur nicht: wie? nicht: wie?

As time goes by

Hermann Hupfield

Dm^7 G^7 Gm^6 G^7 C^6 Dm^7 $\text{D}\#\text{o}^7$ Em^7

You must re-mem-ber this, a kiss is still a kiss, a sigh is just a sigh,
 And when two lo - vers woo they still say I love you, on that you can re - ly,

D^7 Dm^7 G^7 $\text{C}^{\text{maj}7}$ Dm^7 G^7 C^6 Gm^7 C^7

the fun-da-men-tal things ap - ply as time goes by. _____ by _____
 no mat - ter what the fu - ture brings as time goes by. _____ by _____

$\text{Fm}^{\text{aj}7}$ A^7 Dm $\text{F}\#\text{o}$

11 Moon-light and love_ songs ne-ver out of date hearts full of pas - sion jea-lou-sy and hate

Am F^7 D^7 G^7 G° G^7

15 wo-man needs man_ and man must have his mate, that no one can de - ny

It's still the same old sto - ry, a fight for love and glo - ry, a case of do or die, _____

22

_____ the world will al-ways wel - come lo - vers as time goes by. _____

Auf den sieben Robbenklippen

Daniel Pérez

1.

Auf den sie - ben Rob - ben - klip - pen si - tzen sie - ben Rob - ben - sip - pen,

5

2.

die sich in die Rip - pen stip - pen, bis sie von den Klip - pen kip - pen.

9

3.

Die - ser Zun - gen - bre - cher geht "leicht" ü - ber die Lip - pen.

Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. 2.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5 3. 4.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2

Auf Flügeln des Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des

Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im

stil - len Mon - den schein; die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster

lein, die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn
2005

1. 2.

Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 3. Tags.

Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, weis - se Wol - ken blü - hen, quel - len.

9 4. Ja!

Wa - che Au - gen, off - ne Oh - ren, wol - len wir von

12 Ja!

Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Aufglanz'. It is written in a single system with four staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are in German. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the first staff, and '3.' and '4.' above the second and third staves. The lyrics are: 'Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags. Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, weis - se Wol - ken blü - hen, quel - len. Wa - che Au - gen, off - ne Oh - ren, wol - len wir von Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Auld Lang Syne

Schottisches Volkslied



6 Should auld ac-quain-tance be for-got, and ne - ver bro't to mind? Should auld ac-quain-tance

11 be for-got, and days of auld lang syne? For auld__ lang__ syne, my dear, for

auld__ lang__ syne; We'll tak' a cup of kind-ness yet for auld__ lang__ syne.

Autumn Comes

aus England 16. Jh.



1. Au - tumn comes, the sum-mer is past, win-ter will come too soon.____
9 2. Au - tumn comes, but let us be glad, sing-ing an au - tumn tune.____



Stars will shine clea - rer, skies seem nea - rer, un-der the Har - vest Moon.____
Hearts will be ligh - ter, nights be brigh - ter, un-der the Har - vest Moon.____

Autumn Comes

aus England

5

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with lyrics underneath. A triplet of eighth notes is indicated at the beginning of the first staff. The lyrics are in French and describe a memory of a meeting in the Champs-Élysées.

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -
3
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,
6
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.
9
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
13
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il
15
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

Ave Maria

Fritz Jöde

Johann Crusius
um 1600

1. 2.

A - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - a gra - ti - o - sa,

18

Ma - ri - a gra - ti - o - sa, A - - ve

Ma - ri - a gra - ti - o - sa, gra - ti - o - (-sa.) - sa.

The image shows a musical score for the Ave Maria. It consists of three staves of music. The first staff has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 18. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - a gra - ti - o - sa, Ma - ri - a gra - ti - o - sa, A - - ve Ma - ri - a gra - ti - o - sa, gra - ti - o - (-sa.) - sa.'

Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

1.

A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

7 2.

a - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

13 3.

a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, a -

19 4.

- ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve.

Aveva gli occhi neri, neri, neri

Tessiner Volkslied

A - ve - va gli oc-chi ne - ri, ner - ri, ne - ri; la fac - cia d'un bam-bi-no ap-pe - na
4
na - to, l'ho vi - sta ie - ri se - ra e l'ho ba - cia - ta, l'ho
7
vi - sta ie - ri se - ra e l'ho ba - cia - ta. 1. 2. cia - ta.

10 Refrain 1.
Ciao ciao ciao, mo-ret - ti - na bel - la, ciao_ ma pri - ma di par - ti - re, ma
13 2.
pri - ma di par - ti - re, pri - ma di par - ti - re un ba - cio ti vo - glio dar.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) contains the first line of lyrics. The second system (measures 5-7) contains the second line of lyrics. The third system (measures 8-10) contains the third line of lyrics and includes first and second endings. The fourth system (measures 11-13) is labeled 'Refrain' and contains the first line of the refrain. The fifth system (measures 14-16) contains the second line of the refrain and includes first and second endings. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Bald wird die Sonne untergehn

Karl Haus

Karl Haus



1. 2.

Bald wird die Son - ne un - ter - gehn, denn un - ser Tag - werk ist voll - bracht,

7 3. 4.

lass Mond und Stern am Him - mel stehn und gib uns ei - ne gu - te Nacht.

Ballspiel

Blaise Pascal

P. E. Gwerder
1937

1. 2.

Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

3. 3. 3.

bes - ten ins Ziel. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

Barbara

Cm Fm⁷ Fm⁶ G⁹ A^bmaj⁷

Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem__

4 Eb G⁷ Cm Fm D^o Dm⁷ G⁷

bla - bla - bla - bla__ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung.

Bauerntag

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Dm C F Gm⁷ B^bmaj⁷ C A⁷/C#

Das Stroh im Fell des Schafs. Im Mäu - er - chen das Moos.

2.

Das klei - ne Glück, mich trafs. Mit Kätz - chen schnur - rend auf dem Schoss.

Begegnungen

Guy de Maupassant

Anja Di Grassi

1.
Es sind, es sind die Begegnungen mit Menschen, es sind die Begegnungen mit

4
Men - schen, 2.
Men - schen, es sind, es sind, die Begegnungen mit Men - schen,

8
Men - schen, 3.
Men - schen, die das Le - ben le - bens - wert, le - bens -

10
wert ma - chen, die das Le - ben le - bens - wert ma - chen. Es

13
Bass Ostinato
Es sind die Be - geg - nun - gen mit Men - schen,

15
die das Le - ben le - bens - wert ma - chen.

Bei Männern welche Liebe fühlen

Emanuel Schikaneder

W.A.Mozart

Bei Män-nern wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht.

Die süs - sen

6

Wir wol - len uns der Lie - be

Trie - be mit - zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be

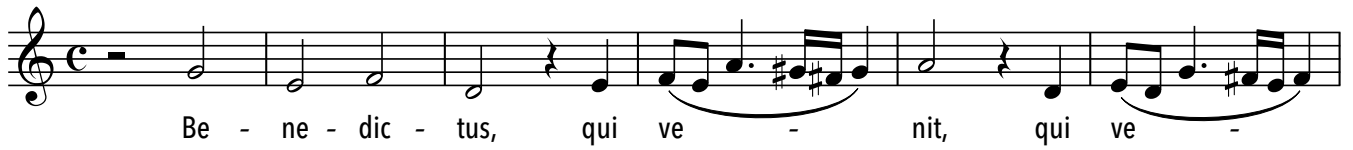
11

freun, wir le-ben durch die Lieb al - lein wir le - ben durch die Lieb al - lein.

freun, wir le-ben durch die Lieb all - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Benedictus

Adam Gumpelzhaimer



Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve -

7



nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do

12



mi - ni, Do - - mi - ni.

Benedictus

Bicinium

Adam Gumpelzhaimer

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui

6 nit in no - mi - ne in no - mi - ne in no - mi - ne in no - mi - ne, in

11 ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi ni. no - mi - ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.

Benjamin

Julia Schiwowa

Julia Schiwowa

F Gm C F

See - pferd - chen an der Lei - ne, zu Be - ginn frisch ge - back - ne Rei - me,

5 Bb Gm⁶ A A⁷ Dm

er spricht dich an mit "Du", im Re - gal passt je - des Ding da - zu zum

9 G Gm B^bmaj⁷ C F

The - ma der Wo - che ein Trick, ein Blick, ein Witz, der sitzt!

Benjamin, Bahnhof, Bahnhof

Julia Schiwowa



Ben - ja - min, Bahn - hof, Bahn - hof, Sag mir, wie klingt denn das? _____

9



Ben - ja - min Bahn - hof, Bahn - hof, du - du - du - jo - lo - lo - u _____
Kopfstimme Bruststimme Kopfstimme

Berggebet

Christine Geppert

Wann i vom Gip-fl - kreiz mei Haa - mat mir be - tracht
auf - steigt in mir a G'fühl, mit a - ner Rie - sen - macht:
Kaa Ad - ler is so frei, der Him - mel net so weit wia
9
1. 2.
si' mei A - t'm hebt, voll Glück und Se - lig - keit. Se - lig - keit

Bicinium No. 7

Giovanni Giacomo Gastoldi
1550(?) - 1622

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line with some sixteenth-note passages.

5

The second system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line with some sixteenth-note passages.

8

The third system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also begins with a treble clef and the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line with some sixteenth-note passages. The system concludes with a double bar line.

Bionda, bella bionda

überliefert

9 E mi son chi in - fi - lan - da, spet - ti ch'el ve - gna se - ra, ch'el me mo - rus el ve - gna, ch'el me mo - rus el ve - gna cà. _____
per com - po - gnar - mi a

18 Bion - da, bel - la bion - da, o bion - di nel - la d'a - mor. _____

26 Bion - da, bel - la bion - da, o bion - di - nel - la d'a - mor. _____

The musical score is written in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and guitar chords. The chords are: C, G, C, F, C, G7, C. The lyrics are: E mi son chi in - fi - lan - da, spet - ti ch'el ve - gna se - ra, ch'el me mo - rus el ve - gna, ch'el me mo - rus el ve - gna cà. _____ per com - po - gnar - mi a Bion - da, bel - la bion - da, o bion - di nel - la d'a - mor. _____ Bion - da, bel - la bion - da, o bion - di - nel - la d'a - mor. _____

Bis orat

Kanon zu drei Stimmen

Hl. Augustinus (gefunden im Kloster Neustift bei Brixen)

Gisela Maria Paul

Bis o - rat, bis o - rat, qui be - ne can - tat, qui be - ne can - - - - - tat.

Bis o - rat, bis o - rat, qui be - ne can - tat, qui be - ne

Bis o - rat,

11

Bis o - rat, bis o - rat, qui be - ne can - tat.

can - - - - - tat.

Bis o - rat,

bis o - rat, qui be - ne can - tat, qui be - ne can - - - - - tat.

Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

5 3. 4.

end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure is marked '2.' and contains the notes D5, C5, B4, and A4. The third measure is marked '3.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure is marked '4.' and contains the notes C4, B3, A3, and G3. The lyrics are: 'Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!'.

Blumenbrechen

Überliefert

1.

Am Blü - ten - bre - chen dein Herz er - freu - e

2.

so lang du jung noch und rot die Wan - gen.

3.

Doch denk dar - an, wenn der Lenz ge - gan - gen,

4.

mit Trä - nen - bä - chen kommt oft die Reu - e.

Blumenkanon

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

Ich ha-be heu-te ein paar Blu-men für dich nicht gepflückt, um dir ihr Le-ben mit-zu-

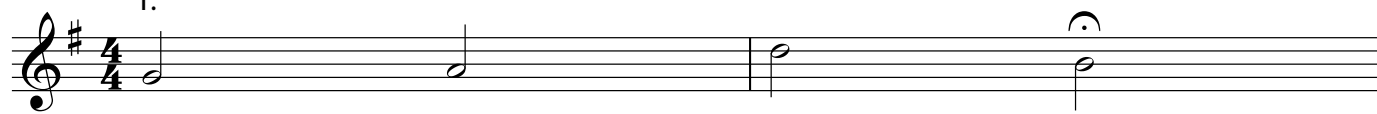
5

brin-gen. Al-so hab ich heut' ein paar Blu-men für dich nicht ge pflückt.

Bon soir

Aus Frankreich

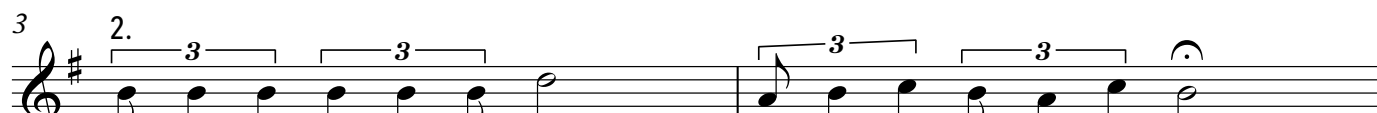
1.



Bon soir, bon soir!

3

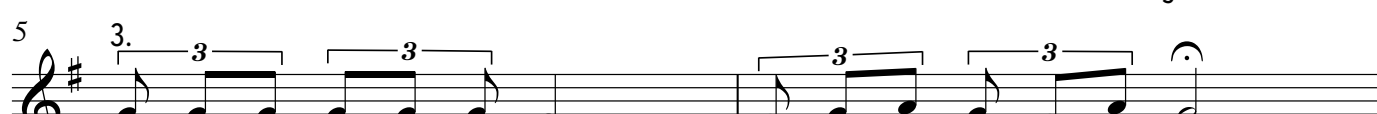
2.



La bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol;

5

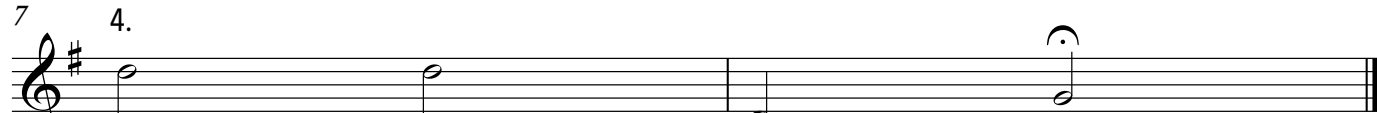
3.



la bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol.

7

4.




Bon soir, bon soir!

Bona nox

W. A. Mozart
KV 561

1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5


2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te


11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.
Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,
4 2.
du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne
7 3. 4.
Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.
13 Coda
und ge - sund.

Bumerang

Joachim Ringelnatz

Jörn Tegtmeier

1. War ein - mal ein Bu - me - rang; 2. war ein we - ni - ges zu lang.

5 3. Bu - me - rang flog ein Stück, 4. a - ber kam nicht mehr zu - rück.

9 5. Pub - li - kum noch stun - den lang 6. war - te - te auf Bu - me - rang.

Bunt sind schon die Wälder

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

Johann Friedrich Reichardt



Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop - pel fel - der, und der Herbst be - ginnt.
Flin - ke Trä - ger sprin gen, und die Mäd chen sin - gen, al - les ju - belt froh!
Gei - ge tönt_ und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des glanz;

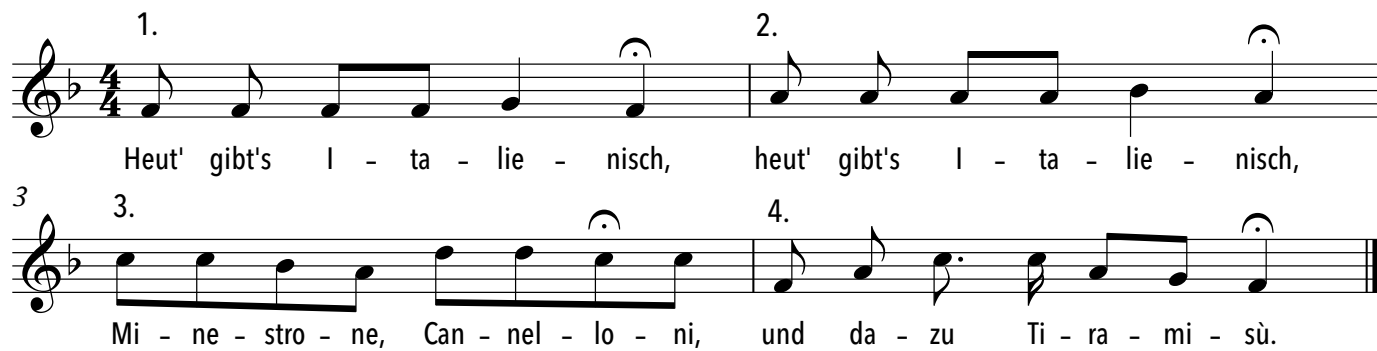
7



Ro - te Blät - ter fal - len, grau - e Ne - bel wal - len, küh - ler weht_ der Wind.
Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schn ho - hen Re - ben auf_ dem Hut_ von Stroh.
jun - ge Win - zer - in - nen win - ken und_ be - gin - nen ih - ren Rin - gel tanz.

Buon Appetito

Sven Götz



1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

Buretanz

Otto Müller

1. 2.

Wenn ei - ne tan - ni - gi Ho - se het und ha - ge - bue - chig Strümpf, so cha - ner tan - ze, wie - ner will, es git em kei - ni

8 3.

Ri - ra, Ri - ra Ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - rümpf, Ri - ra, Ri - ra, Ri - di - ri - di - ri - di - ri - di -

15 4.

rümpf, Rümpf


22

Du, du - li - du, du - li - du - li - du - li du - li - du li - du, du, du - li - du, du - li - du - li - du. Wenn

By the waters of Babylon


überliefert

1.



5 By _____ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon

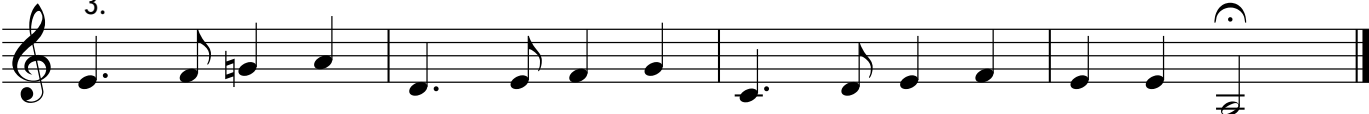
2.



we lay down and wept, _____ and wept _____ for thee Zi - on.

9

3.



We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

Bye, bye, bye

(Schön war die Zeit)

Lorenz Maierhofer

1. D A7 D D A7

Bye, Schön bye war die bye! Zeit, It's doch time nun to ist say: es Good so -

4 D D 3. A7 D


bye! weit: We Wir sure sa - gen hope we nun will auf meet Wie - der - seh'n! a - gain!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Bye, bye, bye' by Lorenz Maierhofer. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is presented in two systems. The first system consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: D (measure 1), A7 (measure 2), D (measure 3), D (measure 4), and A7 (measure 5). The lyrics are written below the staff, with some words connected by lines to indicate they span across measures. The second system consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: D (measure 1), D (measure 2), A7 (measure 3), and D (measure 4). The lyrics continue below the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the second system.

C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering


1.



C - a - f - f - e - e, ich trink zu - viel Caf - fee!


5

2.



Nicht für Kin - der ist der star - ke Trank


7



schwächt die Ner - ven, macht mich blass und krank.

9

3.



Ich zeig' mir dann und wann, dass ich's auch las - sen kann!

Cafe classica

Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Anonin Dvoák
Ludwig van Beethoven
Georg Friedrich Händel
Giuseppe Verdi

Arrangement: Fredi Fluri

1.
Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.
Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.
A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.
con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.
Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.
Mol - - to can - ta - - bi - le

Calypso

Jan Holdstock

1. D^7 G A^7 D 2.

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5 D^7 G A^7 D

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3. D^7 G A^7 D


bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Canon in swing


Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo-bi doo wah_ ba da-ba dab dab dab dab_ doo__

5 2. 

ja-ba-da da-ba-doo-bi doo-bi doo wah_ shoo-bi da-ba doo-bi da-ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo-bi da - ba doo-bi da - ba

Cantate Domino

Adam Gumpelzhaimer
1559 - 1625

1. 2. 3.

Can - ta - te

4.

Do - mi - no can - ti -

cum no - vum, can - ti - cum

no - vum, can - ti - cum no - vum.

Carpe diem

Georg Pfister

1. 2.

Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein_ Tag sei oh - ne__ Sor - gen,

3. 4.

ver - bring den A - bend__ hei - ter und mach so lu - stig__ wei - ter.

Ceciderunt in profundum

G. Ph. Telemann

1.
Ce - ci - de - runt in pro - fund - dum sum - mus A - ri - sto - te - les,
7
Pla - to et Eu - ri - pi - des, 2.
Ce - ci de - runt, ce - ci - de - runt in pro - fun - dum
13
sum - mus A - ris - to - te - les, 3.
Pla - to et Eu - ri - pi - des, Ce - ci de - runt
19
in pro - fun - dum sum - mus A - ri - sto - te - les, Pla - to et Eu - ri - pi - des,

Chantez

Barbara Böhi

Heinz Leu

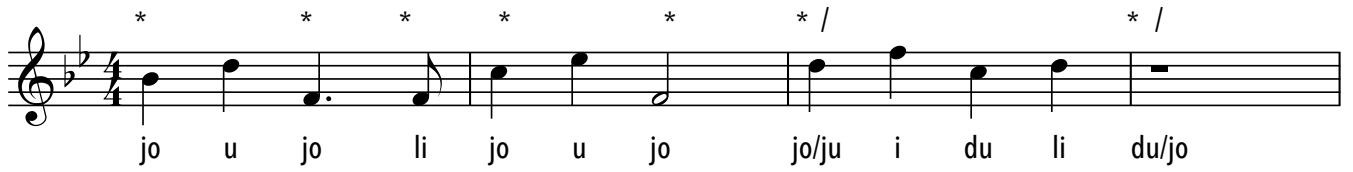
1. Chan - tez, chan - tez, les mu - si - ciens! Chan - tez

5 de la joie 3. Chan - tez tous les jours Chan - tez 4. de

9 tout vos coeurs. 5. Chan - tez mê - me dans le cha - grin.

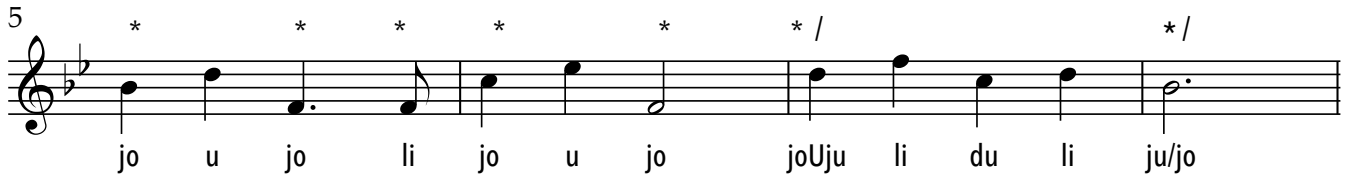
Chemifeger Fässlers Zäuerli

* * * * * * / * /



jo u jo li jo u jo jo/ju i du li du/jo

5 * * * * * * / * /



jo u jo li jo u jo joUju li du li ju/jo

9 * * * * * * * * * * * * * * * /



jo li ho lo u jo li ho lo u jo li ho lo u jo lo u du

* * * * * * * * * * * * * * * /



jo li ho lo u jo li ho lo u jo lo ho lo u jo lo u lu

Chocolat chaud

B. Maillard

1. Dm A7 A7 Dm
Chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat, chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat.

5 2. Dm A7
Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

7 A7 Dm
Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

9 3. Dm A7 A7 Dm
Chaud cho-co-lat! Chaud cho-co-lat!

Chromadip

Uli Führe

1. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip - da Ba

5. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du du - ben dap Ba Du du - ben dap Ba Du du - ben dap Du - bi du - bi da

9. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

U - - - - - Du - bi du - bi da

13. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du dap - den Du da - pen Du ben Du - ben Da_ Du dap - den du da Du - bi du - bi da.

Chumm, mir wei go Chrieseli gwünne





Chumm, mir wei go Chrie-se - li gwün - ne, weiss am-en Ort gar grü-se - li viel
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li gää - li, zwei_ und drüü an ei - nem Stiel.

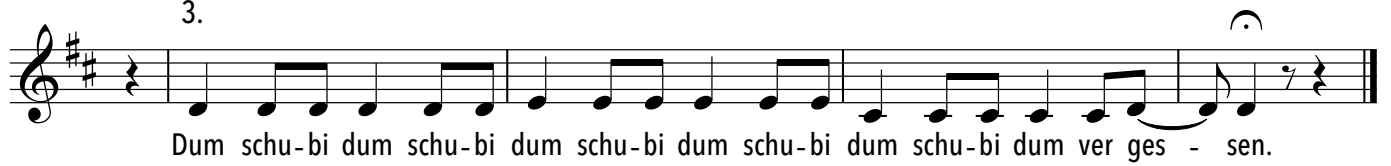
Clever Essen

Erwin Koch

Daniel Pérez

1. 
Wer nicht cle-ver ist beim Es - sen, kann den Wasch-brett-bauch ver ges - sen.

2. 
Wer nicht cle-ver ist beim Es - sen, kann den Wasch-brett-bauch ver ges - sen.

3. 
Dum schu-bi dum schu-bi dum schu-bi dum schu-bi dum schu-bi dum ver ges - sen.

Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a slur. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a slur. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4 with a slur. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4 with a slur. The lyrics are written below the notes, with the first four notes of each measure aligned with the lyrics above them.

D' Zyt isch do

Casimir Meister

D'Zyt isch do, d'Zyt isch do, singt's uf em Nuss- baum scho, gug- gu, D'Zyt isch do, d'Zyt isch do,

7
singt's uf em Nuss-baum scho. Singt's uf em Schleh- dorn- hag, singt's, was es

12
sin - ge mag, 'sich Mei - e - tag, _____ 'sich Mei - e - tag!

Da unten im Thale

Johannes Brahms

Herres

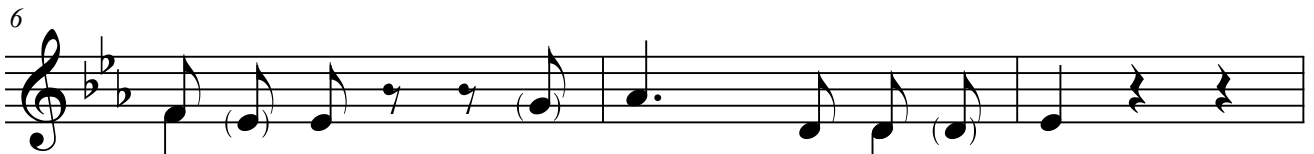
Sanft bewegt.



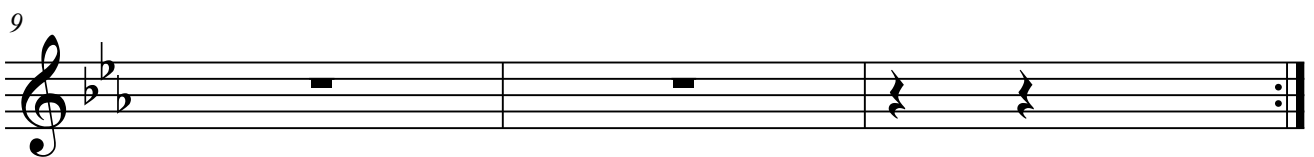
1. Da un - ten im Ta - le läuft's
2. Sprichst all - weil von Lieb', sprichst
3. Und wenn i dir's zehn - mal sag',
4. Für die Zeit, wo du g'liebt mi hast,



Was - ser so trüb, und i kann dir's nit
all - weil von Treu', und a bis - se - le
daß i di lieb, und du willst nit ver -
dank i dir schön, und i wünsch' daß dir's



sa - gen, i hab' di so lieb.
Falsch - heit is au wohl da - bei!
ste - hen, muß i halt wei - ter gehn.
an - ders - wo bes - ser mag gehn.



Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Cm, A°, Ab, C, Fm, and G. A fermata is placed over the note 'ra' in the second staff. A slur is placed under the notes 'grüs - - sen.' in the second staff.

Cm A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen.

Da pacem domine

Melchior Frank

1. 2. 3.

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.

Das Bild

Übersetzung Fritz Jöde

Antonio Salieri

1.



Bald_ seufzt der Mensch un - se - lig; a-ber bald wie-der lacht____ er fröh-lich;



doch so-gleich scheint al - les ver - ge - bens, ist das nicht das Bild sei-nes Le- bens?



Ist das nicht das Bild sei - nes Le - bens, he?

2.



Ah! Ha ha ha ha ha ha ha ha! Oh!



Ist das nicht das Bild, ist das nicht das Bild sei-nes Le-bens, he?

3.



Ah! Ha ha ha ha ha ha ha ha! Oh!



Ist das nicht, ist das nicht das Bild sei-nes Le-bens, he?

Das Echo

Martini

1.



Hal - lo, im grü nen Wald, der E- cho- ruf er- schallt und ü- ber- all, all ü- ber- all durch

4

2.



Berg und Tal es wi- der - halt. Hal- lo, im grü nen Wald, der E- cho- ruf, der E- cho ruf er- schallt...

8

3.



... im grü- nen Wald, im grü - nen Wald, hal - lo! Im grü- nen wald der Ruf er -

11



schallt, im grü - nen Wald der Ruf er - schallt, hal - lo!

Das Hexen-Einmaleins

Joseph Haydn

1. Du musst ver - stehn, aus Eins mach_ Zehn, und_ Zwei lass gehn, und
2. Aus Fünf und Sechs, so sagt die_ Hex, macht Sie - ben und
3. So ist's voll - bracht, und Neun ist_ Eins, und_ Zehn ist Keins, das

5 3. Drei mach gleich, so bist du reich, bist du reich.
Acht, so ist's voll - bracht, so ist's, ist's voll - bracht.
ist das He - xen - Ein - mal - Eins, Ein - mal - Eins.

Das Jahr wird alt

überliefert

1. 2. 3.

Das Jahr wird alt, still steht der Wald in weis- sem Kleid, hell wird die Zeit.

6
Still _____ steht der Wald in weis - sem Kleid, hell wird die

9
Zeit. Still, still, still, still steht der Wald.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Das Jahr wird alt'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics 'Das Jahr wird alt, still steht der Wald in weis- sem Kleid, hell wird die Zeit.' are written below the first staff. The second staff begins at measure 6 and features a long melisma on the word 'Still', indicated by a horizontal line under the word. The lyrics 'Still _____ steht der Wald in weis - sem Kleid, hell wird die' are written below. The third staff begins at measure 9 and contains the lyrics 'Zeit. Still, still, still, still steht der Wald.' with the word 'still' repeated four times, each with a fermata above it. The score ends with a double bar line.

Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. 2.

Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn spa-zier-ten durch die Wü-ste, da

5 3. 4.

stol-per-te das Tro-cken-horn, und s'Nass-horn sag-te: "Sieh-ste!"

Das Leben ist

Daniel Pérez

1. D Em Bm A

Das Le - ben ist _____ wie ei - ne Schach - tel Pra - li - nen, _____

2.

man weiss nie _____ was _____ man kriegt, was man kriegt. _____

Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a
Dem Sil - ber_ glei - chet die

1b
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b
Dem Sil - ber_

6
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.



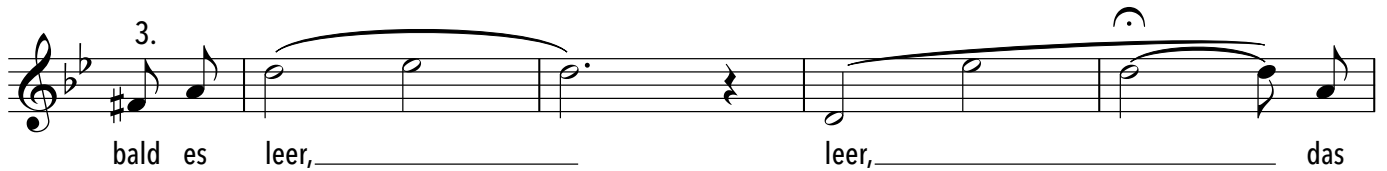
Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.



kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.



bald es leer, _____ leer, _____ das

4.



Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

Das Wandern ist des Müllers Lust

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Das Wan-dern ist des Mül - lers_ Lust, das Wan - dern. Das_ muss ein schlech-ter


5
Mül - ler_ sein, dem nie-mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - dern, das_ Wan - dern.

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

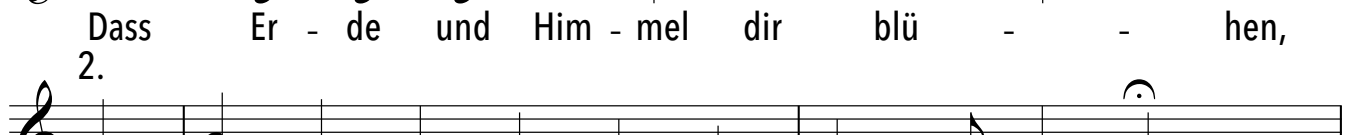
Text Kurt Rose (1990)

1.



Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.




dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.



dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.



und Frie - den für See - le und Leib!

Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. _____
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. _____
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! _____
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, _____
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! _____

5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,
 Va - der _____ slöpt, Mo - der _____ slöpt,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,
 Leev - ster _____ min, Leev - ster _____ min,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, _____ segg, wo du heest
 ick slaap al - leen, _____ ick slaap al - leen.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.
 denn mösst du gahn, _____ denn mösst du gahn.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.

Deet äne-n-am Bergli



Dei obe uff em Bergli

The image shows a musical score for the song 'Dei obe uff em Bergli'. It consists of four staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a common time signature 'C'. The second staff begins with a measure rest, indicated by the number '5' to its left. The third staff begins with a measure rest, indicated by the number '9' to its left. The fourth staff begins with a measure rest, indicated by the number '13' to its left. The lyrics are: 'Dei o - ben uff em Berg - li stoht e bru - ni Hei - de - li-dum, dei o - be uff em Berg - li stoht e bru - ni Chue. Diri - dum - dee, diri - dum - dee, Hei - de - li dum, s'het's nie - mert gseh! Diri - dum - dee, diri - dum - dee, Hei - de - li-dum - dum - dee.'

Dei o - ben uff em Berg - li stoht e bru - ni Hei - de - li-dum, dei

5
o - be uff em Berg - li stoht e bru - ni Chue.

9
Diri - dum - dee, diri - dum - dee, Hei - de - li dum, s'het's nie - mert gseh!


13
Diri - dum - dee, diri - dum - dee, Hei - de - li-dum - dum - dee.

Den Frauen

Carla Müller-Jahnke


Daniel Pérez

1. G B Em C Am⁷ A⁷ D



Den Frau - en ei - nen Früh - lings - gruss! Euch al - len, die in Fron und Mü - hen

2.



ihr dor - nen - rei - che Pfa - de geht, euch sol - len Mai - en - ro - sen blü - hen!

Der Elefant

Erich Broy

1.



Der E - le - fant von Ce - le - bes hat seit - lich et - was_ ge - le - bes.

2.



Der E - le - fant von Bor - ne - o, der hat das Gel - be vor - ne - dro.

3.



Der E - le - fant von In - di - en, der hat_ das Gel - be hin - ti - en.

Ostinato



Der E - sel ist ein dum - mes Tier, der E - le - fant kann nichts da - für.

Der Geist in der Flasche

Mario Hübner

ruhiges Tempo

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a 'ruhiges Tempo' (slow tempo). The first staff contains the first two phrases of the song, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with third and fourth endings. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. There are 'plopp' sound effects above certain notes. The score ends with a double bar line.

1. "plopp" 2. "plopp"

Der Geist in der Fla-sche lag ein - sam am Strand. Doch hielt man die Fla-sche für

4 3. 4.

nicht in-t'res-sant. Jetzt treibt er da-von von Zau-ber-hand in ein fer - nes Zau-ber-land.

Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

1. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
Le coq est mort, le coq est mort. Le coq est mort, le coq est mort.

5 3. Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da,
Il ne cri - a plus: plus: ko - ko - di, ko - ko - da,

7 4. er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da
il ne cri - a plus: plus: ko - ko - di, ko - ko - da

9 5. Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

Der Haushahn

Richard Rudolf Klein

1.
5 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki, des Mor - gens_ früh, des_ A- bends spät!

2.
8 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki! Wie er mit sei- nem Hüh- ner- vieh, wie

3.
er mit sei- nem Hüh- ner- vieh sich a - mü - siert, sich a - mü - siert!

11
O seht, wie macht er oh- ne Band und Stern so gut den gros - sen Herrn!

Der Kuckuck ruft

überliefert

1. Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2.

3. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

The image shows a musical score for the song 'Der Kuckuck ruft'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:'. The second staff contains the third line of the melody, with lyrics 'Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!'. The score includes first, second, and third endings, indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The first ending leads to the second line, and the second ending leads to the third line. The third ending is a short phrase that concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Der Lindenbaum

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum. Ichträumt' in sei - nem

6
Schat - ten so man - chen süs - sen Traum. Ichschnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be

12
Wort, es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

5
Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und

9
aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

Der Papagei


J. Huhn
1968

1. 2.




Ein al-ter, ein bun-ter, ein wun-der-wun-der-schö-ner Pa-pa-gei sitzt auf ei-nem

5 3.




ho-hen, auf ei-nem grü-nen, auf ei-nem wun-der-schö-nen - Baum und

9



ruft mit me-lo-di-en-rei-cher Stim-me nach sei-ner bun-ten, wun-der schö nen Ma-ma-

12 4.



gei. Doch Lo-ra, Lo-ra, Lo-ra, Lo-ra, hö-ret ihn kaum, hört ihn kaum.

Der Regensegen

Theodor Storm/Daniel Pérez

Daniel Pérez

1. Dm Am Gm C F A7 2.

Laß ru - hig flie - ßen der Thrä - nen Lauf Die Blu - men sprie - ßen

4 3.

im Re - gen auf! Re - gen, gib uns dei - nen Se - gen.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Der Regensegen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 7-measure rest. The melody is written in eighth and quarter notes. Above the staff, chords are indicated: Dm, Am, Gm, C, F, and A7. The lyrics 'Laß ru - hig flie - ßen der Thrä - nen Lauf Die Blu - men sprie - ßen' are written below the notes. A first ending bracket spans the final two measures of the first staff, labeled '2.'. The second staff begins with a 4-measure rest, followed by the melody. A second ending bracket spans the final two measures of the second staff, labeled '3.'. The lyrics 'im Re - gen auf! Re - gen, gib uns dei - nen Se - gen.' are written below the notes. The score ends with a double bar line.

23.5.21

Der Rose süßer Duft

Friedrich von Bodenstedt

Daniel Pérez

The image shows a musical score for the song 'Der Rose süßer Duft'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The music ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the notes: Ab, Ab/C, Db, Bbm, Eb7, Ab in the first staff; and Ab, Ab/C, C7/E, Fm, Db, Eb7, Ab in the second staff.

Ab Ab/C Db Bbm Eb7 Ab

Der Ro - se sü - ßer Duft ge - nügt, man braucht_ sie nicht zu bre - chen,

Ab Ab/C C7/E Fm Db Eb7 Ab

und wer_ sich mit_ dem Duft be - gnügt, den wird_ ihr Dorn nicht ste - chen.

Der Schnee schmilzt verschmitzt

Julia Schiwowa

Chord symbols: Ebmaj7, Eb7, Abmaj7, F7, Bb(SUS4), Bb7.

Lyrics:
Der Schneeschmilzt ver schmitzt, der Schnee mann, der sitzt ver - schwie gen und
schwitzt im schwin den - den Schnee feld und hört das Tik - ken der Zeit.

Der Schnee zerrinnt

Ludwig Hölty

Franz Schubert

1.



Der Schnee zer-rinnt, der Mai be ginnt, und Vo - gel - schall_ tönt ü - ber- all.

2.



Wer weiss, wie bald die Glock - ke schallt, wer weiss, wie bald die Glock - ke schallt!

3.



Drum wer - det froh, Gott will es so; ge - niesst der Zeit, die Gott ver-leiht.

Der Sonnenuntergang

Heinrich Heine

Philip Hayes

1.
Das Fräu-lein stand am Mee - re und seuf-zte lang und ban-ge, es rühr-te sie so seh - re der

7
2.
Son-nen-un-ter - gan ge. Das Fräu-lein stand am Mee - re und seuf-zte lang und ban-ge, es

13
3.
rühr-te sie so seh - re der Son-nen-un-ter - gan-ge. Mein Fräu lein, sei'n Sie mun - ter, das

19
ist ein al - tes Stück, hier_ vor-ne geht sie un - ter und kehrt von hin-ten zu - rück.

März

Der Storch

unbekannt

1. Der Storch! Der Storch! 2. Er bringt ein Püpp-chen, er bringt ein Püpp-chen

3. ins Nest mit Ge - klap-, klap-, klap - klap - klap - klap -

4. klap - klap - klap - klap - klap - klap - klap - per.

Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line with repeat dots at the end of the third staff.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.



denn bald schon ist die Prü - fung aus.

Der Vogelfänger

Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart



1.+2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja - stets lus - tig heis - sa hop - sa - sa!
3. Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so tausch - te ich brav Zu - cker ein:



Ich Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan zen Land.
die, wel - che mir am liebs - ten wär', der gäb' ich gleich den Zu - cker her.



Weiss mit dem Lo - cken um - zu - gehn und mich aufs Pfei - fen zu ver - stehn.
Ein Netz für Mäd - chen möch - te ich, ich fing' sie dut - zend weis für mich.
Und küss - te sie mich zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann.



Drum kann ich froh und lu - stig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein.
Dann sperr - te ich sie bei mir ein, und al - le Mäd - chen wä - ren mein.
Sie schließ' an mei - ner Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein.

Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.

Der Winter ist vergangen

aus der Weimarer Handschrift
vom Jahr 1537

aus den Niederlanden

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The first staff (measures 1-5) has chords Eb, Bb, Eb, Ab, Bb7, Eb, and Bb. The second staff (measures 6-11) has chords Eb, Ab, Bb7, Eb, Bb7, Eb, and F. The third staff (measures 12-15) has chords Bb, Eb, Bb, Eb, Ab, Bb7, and Eb. The lyrics are: 'Der Win-ter ist ver-gan-gen, ich seh des Mai-en Schein, ich seh die Blüm-lein pran-gen, des ist mein Herz er-freut. So_ fern in je-nem Ta-le, da ist gar lus-stig_ sein, da singt Frau Nach-ti-gal-le und manch Wald-vö-ge-lein.'

Der Win-ter ist ver-gan-gen, ich seh des Mai-en Schein, ich seh die Blüm-lein
pran-gen, des ist mein Herz er-freut. So_ fern in je-nem Ta-le, da ist gar lus-stig_
sein, da singt Frau Nach-ti-gal-le und manch Wald-vö-ge-lein.

Der Zoo macht Musik

Textadaption Barbara Böhi

Melodie: Unmada Manfred Kindel

1.

Hört, hört, zu je - dem Ge - he - ge hin! Der Zoo, der Zoo macht heut Mu - sik

2.

Wir sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen sein Lied

3.


Der Zoo macht Mu-sik und wir sin - gen mit. Wir sin-gen, sin-gen, sin-gen, sin-gen sin-gen sein Lied

Des Lebens Sonnenschein

Richard Rudolf Klein

Richard Rudolf Klein


1.



Des Le - bens Son - nen - schein ist Sin - gen und Fröh - lich -


4

2.



sein, ist Sin - gen, fa - la - la - la, fa - la - la - la - la - la - la,

3.



ist Sin - gen und Fröh - lich - sein, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la.

Des Lebens tiefstes Weh


Joseph Haydn
1732 - 1809

1.



Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt _____ in dei -

2.



ner Brust, bleibst du_ dir_ sel - ber_ treu, zu_ Träu - men süs - ser_ Lust! Des_ Le - bens tief -

3.




stes Weh zer - fließt zu Lust, zer - fließt in dir zu süs - ser Lust!

Die Boxer in der Meisterklasse


Daniel Pérez

Dm 1. C Bb C




Die Bo-xer in der Mei-ster-klas-se, die box-ten sich zur Kleis-ter-mas-se. aus

5 2.



die-sem gros-sen Mas-sen-kleis-ter er-hob sich dann der Klas-sen-meis-ter. Ra-

9 3./4.



ul, _____ box nicht, es ist fol-gen schwer! Denn
du _____ du ver-hörst dich mehr_ und mehr. 7

Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n

Martin Luther

Herrmann Wagner

*1912

1. 2.

Die be-ste Zeit_ im Jahr___ ist Mai'n, da sin - gen_ al - le Vö-ge - lein.___ Him -

8

mel und Er-de sind der voll, viel gut___ Ge - sang, der lau - tet wohl.
Schluss: (viel gut Ge- sang, der lau - tet wohl.)

The image shows a musical score for the hymn 'Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n'. It consists of two staves of music in 2/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with two first endings marked '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody from measure 8, ending with a double bar line. The lyrics for the second staff include a closing phrase in parentheses.

Die Erbsen

Bernd Meyerholz

B. Meyerholz/C. Wieblitz

Arr. Daniel Pérez

1. C Dm G C F G F G C

Die Erbsen rollen die Strasse hinunter, gleich sind sie platt!

4 2.

O wie schade jammer-jammer-schade z z z z

Die goldene Sonne

Philipp von Zesen (1619-1689)

Johann Georg Ahle (1651-1706)

Die gol - de - ne Son - ne bringt Le - ben und Won - ne, die

5 Fin - ster - nis weicht. Der Mor - gen sich zei - get, die

9 Rö - te auf - stei - get, der Mond er ver - bleicht.

Die Intervalle


Eusebius Mandyczewski

1. 2.



Die Prim, die Se-kund, die Terz, die Quart, die Quint, die Sext, die Sept, die Okt -av: _____

5



___ al-le, al-le In-ter - val-le sin-gen wir in je-dem Fal-le mit ge-wohn-tem lau-ten Schal-le.

Die Kunst

Daniel Pérez

① Am G F C Dm Am B E7 ②

Nur in der Kunst ge-weih - ten Räu - men, ver schwin - den die Dis - har - mo - nie'n. Willst

9 Am G F C Dm Am B E7

du den Him - mel dir er - träu - men, musst du in ih - re Hal - len flieh'n! Nur

Die Liebe ist der Diamant

Erich Limpach (1899-1965)

Daniel Pérez

1. Gm Eb 2. Gm Eb

Die Lie - be ist der Di - a - mant, die Lie - be ist der Di - a - mant

3. 4.

den ich im Berg des Le - bens fand. _____

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Die Lie - be ist der Di - a - mant, die Lie - be ist der Di - a - mant'. Above the staff, the first line is marked '1. Gm Eb' and the second line '2. Gm Eb'. The second staff contains the final two lines of the melody, with lyrics 'den ich im Berg des Le - bens fand. _____'. Above the staff, the first line is marked '3.' and the second line '4.'. The melody ends with a fermata over the final note.

Kanon auslaufen lassen.

Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!

The image shows a musical score for the song 'Die Liebe ist ein Ring'. It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eight measures. The first measure is marked with a '1.' above it. The second measure has a fermata over the note. The third measure is marked with a '2.' above it. The fourth measure has a fermata over the note. The fifth measure is marked with a '3.' above it. The sixth measure has a fermata over the note. The seventh measure is marked with a '4.' above it. The eighth measure has a fermata over the note. The lyrics are: 'Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!'. There are four blank lines for lyrics under the notes in measures 4, 5, 6, and 7.

Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.
und lass uns fröh - lich sein

4.
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

Die Linien des Lebens

Friedrich Hölderlin

Martin Seith-Böhm

1. 2.

Die Li-nien des Le-bens sind ver-schie-den, wie We-ge sind und wie der Ber-ge Gren-zen

3. 4.

was hier wir sind kann dort ein Gott er-gän-zen mit

7 5.

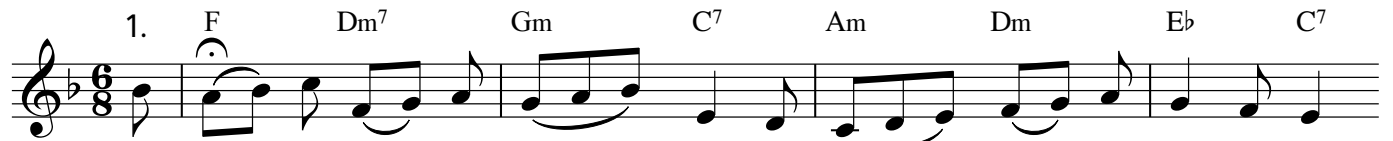
Har-mo-nien und ew'-gem Lohn und Frie-den.

Die Luft ist voll von deinem Duft

Klabund (A. Henschke)


Daniel Pérez

1. F Dm⁷ Gm C⁷ Am Dm Eb C⁷



Die Luft_ ist voll_ von dei - nem Duft, o sü - sser Leib_ du von Jas- min!

2.



Die Uhr schlägt drei. Am Ho - ri - zont die er - sten ro - sa Wol - ken ziehn.

14.6.21

Die Möwe und mein Herz

Theodor Storm

Daniel Pérez

1. Eb G⁷ Cm Ab

Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.

5

2.

Flie-gen bei-de aus mit-sam-men, flie-gen bei-de hei-mat wärts.

9

3.

(Mandoline)

Die Nacht hat geöffnet

Elisabeth UrteI

1. Die Nacht hat ge-öff-net das himm-li-sche Haus, da zie-hen die Stern-lein zum To-re hin-aus,

2.

3. nun schlies-se die lie-ben Guck - ä-u - ge-lein zu, und schla-fe, mein Kin-de-lein schla-fe in Ruh!

4.

The musical score is written on two staves in G major and 6/8 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first note of each measure.

Die Oma singt im Treppenhaus

Rainer Stahl

Jochen Unbehaun

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: "Die O - ma singt im Trep pen - haus, da stürzt der Haus - wart wü - tend raus. Doch". The second staff continues the melody and lyrics: "O - ma fährt gleich auf ihn zu: "Hat man denn nie - mals sei - ne Ruh?". The score includes a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. Chord symbols (C, F, G7) are placed above the notes. A finger number '5' is written below the first note of the second staff. The piece ends with a double bar line.

C F C G⁷ C

Die O - ma singt im Trep pen - haus, da stürzt der Haus - wart wü - tend raus. Doch

5 F C G⁷ C

O - ma fährt gleich auf ihn zu: "Hat man denn nie - mals sei - ne Ruh?"

Die schönste Zeit der Woche

Julia Schiwowa

A \flat maj7 **E \flat**

7 Die schön ste Zeit der Wo-che, ist sonn-tags um halb acht, da bin ich näm-lich neu-lich per

A \flat

12 Zu - fall auf - ge - wacht. Die Ru - he die - ser Stun - de er - schüt - ter - te mich im

B \flat m **E \flat** **C 7** **Fm 7** **E \flat 7**

Grun de und zei - gte mir wie schwer es oh - ne die Nach - barn wär: Es gab kein:

18 **A \flat** **B \flat m** **Fm** **C(sus 4)** **C 7** **F** **B \flat m** **E \flat** **A \flat** **D \flat** **B \flat m 7** **D \flat /E \flat** **E \flat 7**

Die schrillen Grillen

Barbara Böhi

W. Hering

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics underneath. The second staff begins with a measure rest marked with the number '5', followed by the continuation of the melody and lyrics. The piece concludes with a double bar line.

Dasschri le Gril len end-lich chil - len, und ih-re Flü-gel nicht mehr zir - pen

5
Wersich daswünscht war - te nur: Re - gen, Re - gen_ lässt sie ruhn.

Die Schneckenpost-Luftpost

überliefert

1. 2. 3. 4.

I fahr, i fahr, i fahr mit der Post, fahr mit der Schne-cken - post,
I flieg, i flieg, i flieg mit der Post, flieg mit der Luft - post,

7
die mich kein'n Pfen - nig_ kost', i fahr, i fahr, i fahr mit der Post!
die mich kein'n Rap - pen_ kost', i flieg, i flieg, i flieg mit der Post!

Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4

3. lo - se Pein! Ach, ich zitt - re wie ein Stein!

Die Sonne schien so lustig drauss'

Elisabeth UrteI

1.



Die Son - ne schien so lus - stig drauss', es ging ein Kind zum Wald_ hin- aus,

2.



tra - li,___ tra - la,___ wie sang_ es da, tra - li,___ tra - la,___ wie klang es da

3.



so hell durch den grü - nen Wald,___ so hell durch den grü - nen Wald!___

Die Sonne sinkt mit rotem Schein

überliefert

1. Die Son - ne sinkt mit ro - tem Schein. 2. Nur _____ al -

7 3. lein _____ die Am - sel pfeift, der Tag schläft ein.

The image shows a musical score for the song 'Die Sonne sinkt mit rotem Schein'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Die Sonne sinkt mit rotem Schein. Nur _____ al -'. The second staff contains the next two lines of music, with lyrics 'lein _____ die Am - sel pfeift, der Tag schläft ein.' There are three numbered phrases: '1.' above the first line, '2.' above the second line, and '3.' above the third line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are several rests indicated by horizontal lines.

Die Uhr schlägt zwölf

überliefert

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn,

6
elf, zwölf, Mit-ter-nacht! Gei-ster-stund! Die Uhr schlägt zwölf um Mit-ter-nacht, die

11
Lei-chen sind vom Schlaf er-wacht und da klap-pert das Ge-biss, und da

14
klap-pert das Ge-bein, und die Lei-chen tan-zen Rock 'n' Roll im Mon-den-schein. Pa -

17
dam, pa-dam, pa - dam - dam - dam - dam - dam.

Diese Richtung ist gewiss

Joh. Wolfgang von Goethe

Herzogenberg

Op. 79,5

1. 2. 3.

Die-se, die-se Rich tung ist ge wiss, im-mer schrei-te, schrei-te, im-merschrei-te, schrei-te,

6

Fin - ster - nis, Fin - ster - nis und Hin - der - nis, und Hin -


11

- der - nis drängt mich nicht zur Sei - te.

Ding Dong Bells


überliefert

1.



5


2.



Hear the mer - ry, mer - ry bells, oh hear the din - gle - dong bells.

9


3.



I hear the mer - ry bells, hear the mer - ry, mer - ry bells, ding dong bells.

13

4.



Ding dong ding dong ding dong bells.

Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)
nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob_____ und Dank be - reit', Lob_____ und Dank,___ Lob_

2.



und Dank be - reit', Lob_ und_ Dank be - reit'. Lob_____ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob_____ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso


1.



Dis - moi, beau prin- temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5

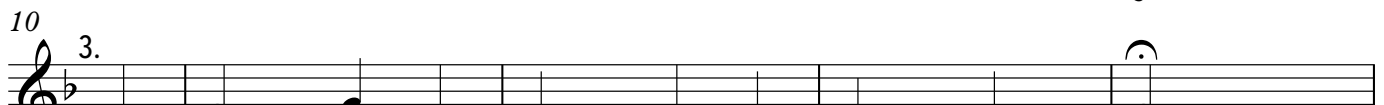
2.



La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10

3.



Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15

4.



De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

Dolente immagine

Vincenzo Bellini



Do - len - te im - ma - gi - ne di Fil - le mi - a, Per - chè sì squal - li - da mi sie - di ac -

4




can - to? Che più de - si - de - ri? Che più de - si - de - ri? Di - rot - to pian - to lo sul tuo

8



ce - ne - re ver - sai fi - nor, lo sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor, lo sul tuo

12



ce - ne - re ver - sai fi - nor, lo sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor.

Domine Deus

Johann Michael Haydn

1.

Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et

7

2.

no-cte co-ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti-o me - a in con -

13

3.

spe - ctu tu - o, Do - mi - ne. De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, -

14

4.

-Do - mi-ne. Do - mi ne, cla - ma - vi co - ram te: in di - e et no-cte

20

cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi co - ram te, Do - mi - ne.

Dona nobis pacem

Clemens non papa
um 1510-1556

1.




Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.



Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.



Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11
not, dor - ma bain! Bu-na not__ dor ma bain__ al grez cha mi-a dor- ma bain!

Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

Drei Könige im Wüstensand

Beat Schäfer

1.



Drei Kö - ni - ge im Wü - sten - sand, sie fol - gen ih - rem Stern.

2.



Komm mit! Auch wir ziehn durch das Land und su - chen un - sern Herrn.

3.



Un - ser Herr ist Gott und lebt mit uns; er, der ein Kind sein kann

4.



o - der ein Kö - nig, ei - ne frem - de Frau, der Nach - bar ne - ben - an.

Drei weisse Tauben

T+M: überliefert

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains three measures, each labeled with a number above it: '1.', '2.', and '3.'. The notes are quarter notes with stems pointing down. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff begins with a measure number '6' above it. It contains six measures with notes and stems pointing down. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The final note of the second staff is a half note with a fermata.

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6

Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

Zwei weisse Tauben ... Eine flog fort.
Eine weisse Taube ... Eine flog fort.
Keine weisse Taube ... Eine kam wieder.
Eine weisse Taube ... Eine kam wieder.
Zwei weisse Tauben ... Eine kam wieder.
Drei weisse Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Dreifach ist der Schritt der Zeit

Franz Schubert

1. 2.

Drei - fach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu - kunft her - ge - zo gen

10

pfeil - schnell ist das Jetzt ent - flo - gen, e - wig still steht die Ver - gan - gen - heit.

17 3.

Drei - fach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu - kunft her - ge - zo - gen.

Dü dü dü don

Karl Schüler

1.

Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4

dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.

He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13

fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.

Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,

21

bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!

Du bist min

anonym
Ende 12. Jh.

Gottfried Wolters

1. 2. 3.

Du bist min, ich bin din: des solt du ge - wiss sin, ja, des solt du ge -


11
wiss sin. Du bist be - sloz - zen in mi - nem her - zen, ver - lo - ren ist das

19
slüz - ze - lin: du muost im - mer drin - ne sin, ja

25
du muost im - mer - drin - ne sin, ja drin - ne sin.
(sin.)


Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du
I weiss nid, wär i bi, i du
Du zeigsch mir, wär i bi, du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch
weiss nid, was i cha, cha, weiss
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn dass i di ha.

Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.

Du trittst meine Liebe mit Füßen

q = 80

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of q = 80. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords (e.g., E7, Bø7, Am6, E13, Dm7, A7, G7, C6), triplets, and first/second endings. The lyrics are as follows:

1. Ich leg dir Scho-ko - la - de un-ter Kis - sen, ich tu' al - les, um dein Le - ben zu ver-
 hab_ ich mir Män-ner-treu er-stan-den um mit Blüm-chen in der Hand dich zu be-

5. süs - sen, lei - der willst du von mir nichts wis-sen, nein, du trittst mei-ne Lie-be mit
 grüs - sen. Trotz - dem kan ich bei dir nicht lan- den, nein, du trittst mei-ne Lie-be mit

9. Füs - sen. Neu-lich Füs - sen. Da - rum frag' ich mich ver-dros-sen und ver -
 Füs - sen. Ach, du trittst sie nicht nur heu - te, son- dern

12. küm-mer' halb zer - flos - sen, wie ich mei-ne Lie - be be - wei - sen kann? Trink ich
 ganz be - stimmt auch mor - gen. Ich bin, die - ses Da - sein so satt, so satt. Da - rum

15. lie - ber ei - nen Co - gnac o - der werf ich mich ent - schlos - sen vor dei - ne e - lek - tri - sche
 will ich dir zu - lie - be ei - ne and' - re Frau be - sor - gen, die all' das was ich nicht hab'

18. Ei - sen - bahn? Ach, ich weiss ganz ge - nau, du lässt mich
 drei - fach hat! Und habt ihr dann von Lie - be grad ge -

20. lie - gen denn du kannst und kannst und kannst dich nicht ent - schlies - sen mei-ne
 spro - chen und sie beugt sich et - was vor, um dich zu küs - sen komm

23. Lie - be mit Küs-sen auf - zu - wie - gen, nein, du trittst me-ne Lie - be mit Füs - sen.
 ich aus dem So - fa raus - ge - kro - chen. Und ich tret' dei-ne Lieb - ste mit Füs - sen.

Du-bi-a ding dang dong

1. $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

2.

3.

4.

5.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

pas - so ta - ras - so ta - las - so king kong, ne - pa - lu - to bi rel - li del - li mas - so ta - ka tong.

Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

The musical score is written on two staves in G major and 12/8 time. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht'. The second staff contains the piano accompaniment with lyrics: 'Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!'. The piano part features triplets and pairs of eighth notes.

Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!

Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4

2.



— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8

3.



hell er - scheint. Kein Land in Sicht,


10




— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Dynamischer Swing


Daniel Pérez

1. 

Die Maus, die lebt pi - a - no und manch - mal pi - a - nis - si - mo.

2. 

Der Spatz hin - ge - gen for - te und manch - mal auch for - tis - si - mo.

3. 

Der Mensch so mit - ten - drin__ lebt mez - zo - for - te vor__ sich hin.

En Obetlied

Julius Ammann

Ernst Hörler
Herrmann Hohl



Lue - gid, d Sonn wott hen - ne na - be, ond mi Länd - li nockt scho ii; gad im Gsicht vom
Tan - ne stönd wie Or - gel pfii - fe dei im Wäld - li ne - bet - draa. Los, wies ruu - schet!

6



Sän - tis lüüch - tet s Na - se - spetz - li no e chli. Lang - sam, lees - li
Mänscht nüd sel - ber, s Lands - gmänd - lied fieng wi - der aa? Sischt en Psalm voll

10



träit si d Er - de. Je - des Cherch - li säät: Guet Nacht!
Hää - met - lie - bi, Le - bes - loscht ond Herr - gotts - freud;

13



Zo - berscht o - be of em Berg - li ischt e Löft - li zmol ver - wacht.
ond mi Herz stüigt wie ne Lerch - li wiit bis fascht a d E - wig - keit.

E n Obetlied

Julius Ammann

Ernst Hörler
Herrmann Hohl



Lue - gid, d Sonn wott hen - ne n a - be, ond mi Länd - li nocktscho ii; gad im Gsicht vom
Tan - ne stönd wie Or - gel - pfii - fe dei im Wäld li ne - bet draa. Los, wies ruu schet!

6



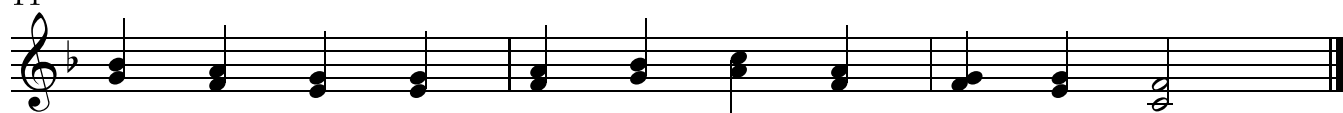
Sän - tis lüüch tet s Na - se - spetz - li no e chli. Lang sam, lees - li trät si d Er de.
Mänschnü d sel - ber, s Landsgmänd - lied fieng wi - der aa? S ischt en Psalm voll Hää - met lie - bi,

11



Je - des Cherch - li säät: Guet Nacht! Zo - berscht o - be
Le - bes - loscht ond Herr - gotts - freud; ond mi Herz stüigt

14



of em Berg - li ischt e Löft - li zmol ver - wacht.
wie ne Lerch - li wiit bis fascht a d E - wig - keit.

Ein Chor

Hans W. Kopp

Bertrand Gröger

1. 2.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains two measures of music, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains the remainder of the piece, including a repeat sign at the end. The lyrics are written below the notes.

Ein Chor von hei- sern' Gäu - len sang den Non - nen vor im Säu - len - gang.
Die tan - zen_ vor_ Ent - zü - cken_ Rei - gen, wo - bei sie bloss die Rü - cken zei - gen.

Ein Ding und nicht ein Ding

Angelus Silesius

Daniel Pérez

1. $A\flat^{maj7(add9)}$ Cm Eb $A\flat^9$

Ich weiß nicht, was ich bin, ich bin nicht, was ich weiß:

2.

ein Ding und nicht ein Ding, ein Pünkt-chen und ein Kreis.

Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1. 2.

9 3.

15


Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Ein Fisch ist stumm' by Traugott Maximilian Eberwein. The score is written in a single system with three staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a second ending bracket labeled '2.'. The second staff begins with a measure number '9' and a third ending bracket labeled '3.'. The third staff begins with a measure number '15'. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The lyrics are: 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.' The score ends with a double bar line.

Ein frohes Lied regt an


Ernst König

1.




Ein fro - hes Lied regt an zu gu - tem Tun,

2.




drum lasst uns nach ge - ta - ner Ar - beit sin - gen.

3.



Die Stim - men ro - sten, die e - wig ruhn.

4.



Das Lied der gu - ten Ta - ten soll er - klin - gen.

Ein Gedicht

Horst Rehmann

Daniel Pérez

1. Ein Ge - dicht spie - gelt die See - le, ——— wan - delt Ge - dan - ken in Wor - te,

2. schickt dem Kopf die Be - feh - le, öff - net die ly - ri - schen Pfor - te.

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

Ein Huhn

T.+M. Günther Heller

1. 2.

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem


4 3. 4.

Gum - mi baum, dann ging es in den Hüh - ner - stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

Ein Huhn, gga, gga, es frass

Hans Ruedi Willisegger
1935


1.



Ein Huhn, (gga, gga) es frass, (gga, gga) man glaubt _____ es

4

2.



kaum, (gga, gga, gga, gga) die Blät - ter von__ 'nem Gum - - mi -


3.



baum, dann geht es in den Hüh - ner - stall, und leg - te

13

Schluss



ei - nen Gum - mi - ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball....

Ein Konzert von Dilettanten

Wilhelm Busch

1832 - 1908

1. C F C Dm A D B C G C C

2. 3. 4.

Ein Kon - zert von Di - let - tan - ten: stimmt auch grad nicht je - der Ton wie bei

5 F C F C F C⁷ F C C⁷ F

rech - ten Mu - si - kan - ten, ih - nen selbst ge - fällt es schon, ge - fällt es schon!

Ein Konzert von Dilettanten

Wilhelm Busch
1832 - 1908

Kurt Müller
1906 - 1979

1. 2. 3. 4.

Ein Kon - zert von Di - let - tan - ten: stimmt auch grad nicht je - der Ton

wie bei rech - ten Mu - si - kan - ten, ih - nen selbst ge - fällt es schon, ge - fällt es schon.

Ein Jäger längs dem Weiher ging

Volkslied vom Niederrhein
A.W.F. v. Zuccalmaglio zugeschrieben

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ein Jäger längs dem Weiher ging. Lauf, Jäger lauf! Die Dämmerung den Wald umfing. Lauf, Jäger, lauf, Jäger, lauf, lauf, lauf, mein lieber Jäger, guter Jäger, lauf, lauf, lauf, mein lieber Jäger, lauf, mein lieber Jäger, lauf!'.

G C G Em D G
Ein Jä - ger längs dem Wei - her_ ging. Lauf, Jä - ger lauf!

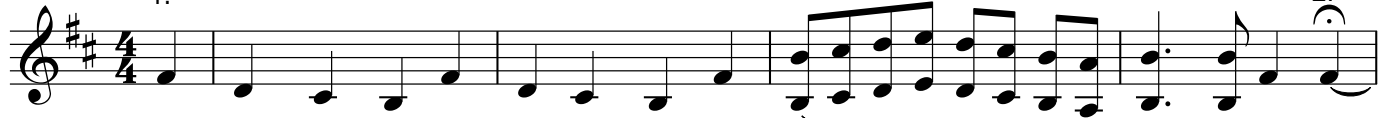
D A⁷ D G C G
Die Däm - me - rung den Wald um - fing. Lauf, Jä - ger, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf,

D A⁷ D
mein lie - ber Jä - ger, gu - ter Jä - ger, lauf, lauf, lauf,

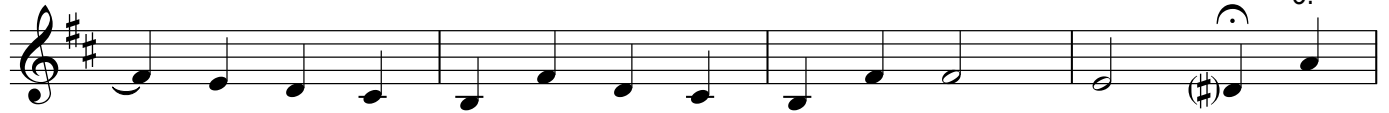
G D G C G D⁷ G
mein lie - ber Jä - ger, lauf, mein_ lie - ber - Jä - ger, lauf!

Ein Maulwurf hört

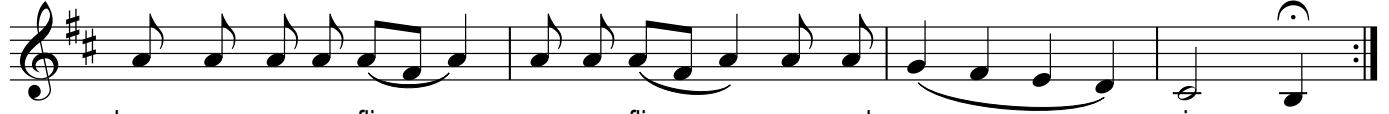
Paul Ernst Ruppel

1. 

Ein Maul- wurf hört in sei-nem Loch ein Ler - chen - lied er klin-gen

5 

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9 

kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.

Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.

Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.

so-dass gar nicht je - der-mann selbst, wenn ers könn - te spie - len__ kann:

9

3.

Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein__ wun-der- schö - nes In - stru - ment.

Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in__ die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war sein Glück.

4.

The musical score is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four numbered variations. Variation 1 is the first line of music, ending with a fermata over the final note. Variation 2 is the second line, also ending with a fermata. Variation 3 is the third line, ending with a double bar line and repeat dots. Variation 4 is the fourth line, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are placed below the corresponding musical lines.

Ein neues Jahr

Theodor Fontane

Daniel Pérez

1. Dm⁷ Am⁷

Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.

3 F E⁷

Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?

2.

Wird's wer - den, wie's im - mer war:

Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?

Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun

5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor. _____

Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff contains the next two lines, with a fourth ending marked '4' and a third ending marked '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

Eines schickt sich nicht

T: J.W. Goethe

2. 3.

Ei - nes schickt sich nicht für Al - le, se - he Je - der wie er's trei - be, se - he

The first line of music is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains eight measures. The lyrics are: 'Ei - nes schickt sich nicht für Al - le, se - he Je - der wie er's trei - be, se - he'. There are first, second, and third endings indicated by the numbers 1., 2., and 3. above the staff.


5. 4.

Je - der wo er blei - be und wer steht, dass er nicht fal - le!

The second line of music continues on a single staff. It contains eight measures. The lyrics are: 'Je - der wo er blei - be und wer steht, dass er nicht fal - le!'. There are fourth and fifth endings indicated by the numbers 4. and 5. above the staff.

Einmal ist keinmal


1.



Ein-mal ist kein mal, ein-mal ist kein mal, ein-mal ist kein mal, ein - mal ist kein-mal,

5

2.



ein - mal, ein - mal, ein - mal ist kein - mal.

Eins, zwei, drei

Martina Jung (dt. Fassung)

Henry Purcell

1.
Eins, zwei, drei, ihr Sän-ger, kommt her - bei und
6
sin - - - get mit mir al - ler lei: ein
10
2.
Ton, ein Lied, ob schwer, ob leicht, ihr singt doch al - le mit? In
15
Moll, in Dur, in Dur, in Moll es klin - gen soll. Zum er - sten Mal,
19
3.
zum zwei ten Mal, zum drit - ten Mal, wa - rum lasst ihr euch so viel
23
Zeit? Na, end - lich, na, end - lich seid ihr auch so weit!

Einsingen um 9 Dank an das Team!

eine Mitsängerin oder
ein Mitsänger

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 3 3 3 5. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It consists of six numbered phrases. Phrases 3, 4, and 5 contain triplets. Phrases 4 and 5 include dynamic markings: 'dim' (diminuendo) and a hairpin crescendo. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

En Schneemaa

Fredi Rottenschweiler

En Schnee-maa staat ganz frö - lich da, er hät en Stolz, me gseet ems aa.

Jetzt hät en a - ber d'Sun - ne gsee, und plötz - li isch er nie - ne - mee. Jetzt nie - ne - mee.

Entendez-vous dans le feu

Trad.

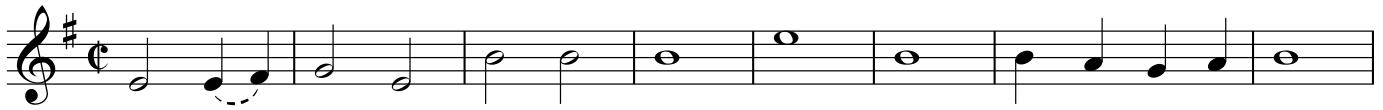
1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The second measure contains a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, and a half note on G4 with a fermata. The third measure starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The fourth measure contains a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, and a half note on G4 with a fermata. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The second measure contains a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, and a half note on G4 with a fermata. The third measure starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The fourth measure contains a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, and a half note on G4 with a fermata. The score ends with a double bar line.

Entre le boeuf et l'âne gris

aus Frankreich



1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
- 9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.



13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,



vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

Erkenntnis

Oskar Stock

Daniel Pérez

1. G Em C D

So man - cher, der im Ur - laub war, dem wird das ei - ne nach - her klar:

2.

Schön_ ist es an - ders - wo zu sein doch fährt er ger - ne... wie - der heim.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Erkenntnis'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff is marked '1.' and has four measures with chords G, Em, C, and D. The lyrics are 'So man - cher, der im Ur - laub war, dem wird das ei - ne nach - her klar:'. The second staff is marked '2.' and has eight measures. The lyrics are 'Schön_ ist es an - ders - wo zu sein doch fährt er ger - ne... wie - der heim.'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a double bar line.

Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari

1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5


2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. Es ist ein Ros' _____ ent - sprun - gen aus ei - ner

9 Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -

17 - - - - - gen, von Jes - se

21 kam _____ die Art.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a fermata over the word 'Ros'. The second staff continues the melody with a second ending bracket (2.) and a fermata over the word 'ent'. The third staff has a third ending bracket (3.) and a fermata over the word 'zel'. The fourth staff has a fourth ending bracket (4.) and a fermata over the word 'Art'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Es ist zum Lachen wie zum Weinen

Richard Dehmel

Daniel Pérez

Am 1. Dm^{7(b5)} F F/E Dm G⁷ B[°] E⁷

Es ist zum La - chen wie zum Wei - nen, wir mö - gen lie - ben o - der has - sen,

5 2.

es wur - zelt al - les in dem Ei - nen: das Herz will sich er - schüt - tern las - sen.

Es klopft

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. ^{Dm} ^{Gm} ^C ^F ^{A⁷}
Es klopft, es klopft, es klopft. Die Re - gen - rin - ne tropft

2.
Es klopft und klopft mein Herz, durch Stür - me, Lie - be, Schmerz.

3.
Oh _____ ue oh _____ oh ua ra ba oh _____ ue oh _____

Es kommt ein Schiff geladen



1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höchs - ten Bord, trägt
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das
4. Zu Be - tle - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt



5
Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.
Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.
Wort will Fleisch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.
sich für uns ver - lo - ren: Ge - lo - bet muss es sein.

Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

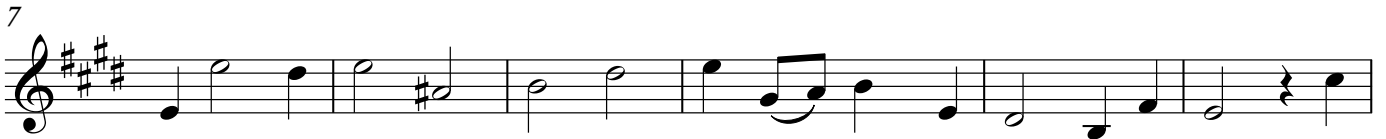
Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart
KV 234

1. Allegro



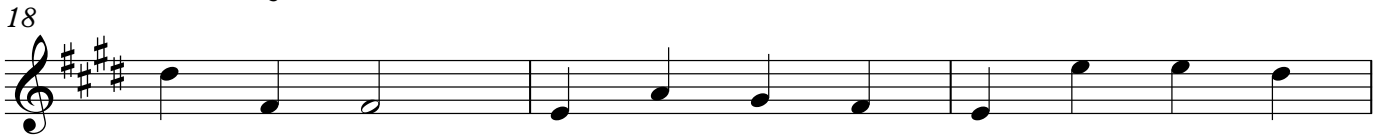
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



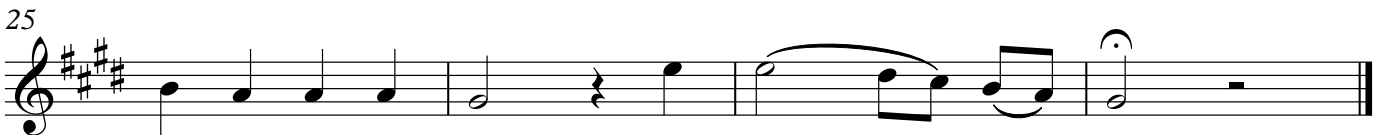
Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

Es tönen die Lieder

1. 2.

Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let der - Hir-te auf

7 3.

sei - ner Schal - mei: la la la la la la la la la la la la la la la.

The image shows a musical score for the song 'Es tönen die Lieder'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first six measures, with a first ending bracket over the final two measures. The second staff starts at measure 7 and contains the remaining ten measures, including a second ending bracket over the final two measures. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The score ends with a double bar line.

Falala-Kanon

Jens Rohwer

Jens Rohwer

1. 2. 3.

Fa la la la la la la la la la, mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca, fa la la la la
8
la la la la la la, ar-ti-um su-pre-ma est.* Hun-dert-fach ge-schwun-gen,
16
ge-hupft wie ge-sprun-gen, je-der Ton ein Fest. Fa la la la la
23
la la la la la la, mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca, fa la la la la la la la
30
la la, ar-ti-um su-pre-ma est. Mun-ter, mun-ter! Kun-ter-bun-ter
37
Kon-tra-punkt, doch ah, die Ei-nig-keit ist doch da, die
42
har-mo-ni-a, die har-mo-ni-a, die Har-mo-nie, ja!

* Die Musik ist die höchste der Künste

Fanni, Berti, Esther

Julia Schiwowa

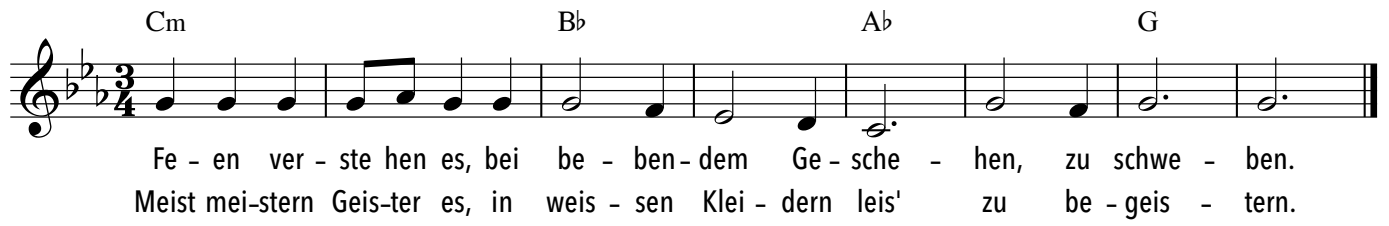
Staff 1: Eb Bb Ab
Fan - ni, Ber - ti, Es - ther as - sen Des - sert ges - tern, wa - ren sie doch Schwes - tern und

Staff 2: 4 Eb Eb/Bb Bb Eb7 Eb Ab Fø7
woll - ten ein biss - chen läs - tern. Fan - ni, Ber - ti Es - ther as - sen Des - sert ges - tern, _

Staff 3: 7 Eb/Bb Aø7 D Gm
wa - ren sie doch Schwes - tern und woll - ten ein biss - chen läs - tern.

Feen

Julia Schiwowa



Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen, zu schwe - ben.
Meist mei - stern Geis - ter es, in weis - sen Klei - dern leis' zu be - geis - tern.

Ferienfieber

W. Hering



1. Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. 2. Da hilft_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: 4. E - I - S. Al-le wol-len Eis.

Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions _____ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. _____

— Mais la vie sé pare _____ ceux qui s'ai- ment _____ tout dou- ce ment _____ sans faire du bruit _____

13 _____ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, 2. nur der Glüh - wurm glüht im Gins - ter

3. und der U - hu ruft im Grun - de: 4. Geis - ter - stun - de. 5. Schwar - ze Ra - ben kräch - zen

6. und Ge - spens - ter äch - zen: 7. u - i, u - i, 8. u - i - i!

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It consists of eight numbered measures. Measures 1-2 contain the first line of lyrics. Measures 3-5 contain the second line. Measures 6-8 contain the third line. The melody is simple and folk-like, with some notes marked with fermatas. The piece ends with a double bar line at the end of measure 8.

Fischgräten

überliefert

1. 2. 3. 4.

Hätt ich das ge-wusst, dass Fisch - grä - ten dies tä - ten, dies tä - ten,

5
dass sie__ al - le ste - chen_ tä - ten, die ver - damm - ten Fi - sche - grä - ten!

Сирень (Flieder)

Sergej Rachmaninoff

По у - тру, на за - ре, По ро - си - стой тра - ве,

3
Я пой-ду све-жим ут-ром ды шать; _____ И вду-ши-сту-ю тень,

6
Где тес-нит-ся си-рень, Я пой-ду сво-е сча-стье и скать...

Fliegt der erste Morgenstrahl

Joseph von Eichendorff

Jürgen Bendig

1. Fliegt der er - ste Mor - gen - strahl durch das stil - le Ne - bel - tal,
5 2. Und sein Hüt - lein in die Luft wirft der Mensch vor Lust und ruft:

7 rauscht er - wa - chend Wald und Hü - gel:
Hat Ge - sang doch auch noch Schwin - gen,

Wer da flie - gen kann, nimmt Flü - gel! Schö - ner Mor - gen - strahl!
nun so will ich fröh - lich sin - gen: Schö - ner Mor - gen - strahl!

The image shows a musical score for the song 'Fliegt der erste Morgenstrahl'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with two verses. The first verse starts with '1. Fliegt der erste Morgenstrahl...' and the second with '5 2. Und sein Hütlein...'. The score ends with a double bar line.

Flower of Scotland

Roy M.B. Williamson



1. O Flower of Scot - land ___ When will we see ___ your like a - gain, ___ That
2. The hills are bare now ___ And au - tumn leaves ___ Lie thick and still ___ O'er
6 3. Those days are past now ___ And in the past ___ They must re - main ___ But



fought and died for ___ Your wee bit Hill and Glen and stood a - gainst him ___
land that is lost now, ___ With those so dear - ly held, That stood a - gainst him ___
we can still rise now, ___ And be the Nation a - gain That stood a - gainst him ___



proud Ed - ward's ar - my, ___ And sent him home - ward ___ Tae think a - gain. ___

Freu' dich des Lebens

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freu' dich des Le - bens, freu' dich, freu' —

5 2. 1.

— dich des Le - bens, des Le - bens, des Le - bens.

Freunde, lasset uns beim Zechen

W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6



mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10



da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14



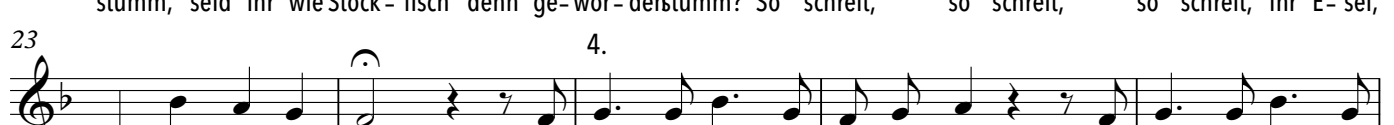
Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28



Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

4.

3.

Freundschaft

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft, Freund - schaft

8

ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft,

13 3.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit.

Detailed description: The image shows the musical score for the song 'Freundschaft' by Ludwig van Beethoven. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The second system begins at measure 8 and continues the melody. The third system begins at measure 13 and contains a third ending. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line.

Freundschaft

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten, davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten. Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften, derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte." The score includes chord symbols above the notes: Gm, Eb, Cm, F, D7, Gm, Eb, Cm, F7, Bb, Eb, Cm, F, F/Eb, Dm, Gm, Eb, F, D7.

Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten,
5 davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten.
9 Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften,
13 derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte.

Freundschaft

Daniel Pérez

D ① G A⁷ D ② G A⁷

Freund - schaft ist ein schö - nes Wort. Freund - schaft wech - selt oft den_ Ort.

5 D ③ G A⁷ D ④ G A⁷

Freund - schaft fin - den das ist schwer. Freund - schaft hal - ten noch viel mehr!

Friede, Freude, Eierkuchen

Julia Schiwowa

The image shows a musical score for the song 'Friede, Freude, Eierkuchen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the first line of the melody and lyrics, with chords F, C, F, Bb, C, Dm, and Am written above it. The second staff contains the second line of the melody and lyrics, with chords Bb, F, Bb, C, and F written below it. The lyrics are: 'Friede, Freude, Eierkuchen, lässt uns morgens Töne suchen: la - la - la - la - la - la - la - la - la, schon ist die Stimme da!'.

F C F B \flat C Dm Am

Frie - de, Freu - de, Ei - er - ku - chen, lässt uns mor - gens Tö - ne su - chen:

5 B \flat F B \flat C F

la - la - la - la - la - la - la - la - la, schon ist die Stim - me da!

Frieden

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Schnee auf der See - le und Schnee im Land". The second staff continues the melody with lyrics: "Frie - den ver - brei - tet das weis - se Ge - wand.". The third staff concludes the piece with lyrics: "Wär-me und Wir-bel und Ah-nun-gen leis' schi-cke ich zu dir auf die Reis'.". Chord symbols are placed above the notes: Dm 1., C, Am, Bbmaj7, Gm, C, A7, and Bbmaj7. A first ending bracket is shown above the final note of the second staff. The piece ends with a double bar line.

1.
Dm C Am Bbmaj7
Schnee auf der See - le und Schnee im Land
5
Gm C A7 Bbmaj7
Frie - den ver - brei - tet das weis - se Ge - wand.
2.
Wär-me und Wir-bel und Ah-nun-gen leis' schi-cke ich zu dir auf die Reis'.

Frisch geschlüpft

Text Sybil Schreiber

Melodie Anja Di Grassi

1. 2.

5 Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, _____ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch

10 wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr

Zeit. _____ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du _____ da!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It features two first endings. The first ending (marked '1.') spans measures 1-4, and the second ending (marked '2.') spans measures 5-8. The lyrics are placed below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5 and 10 are indicated on the left side of the staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fröhlich fangt alle an

M. Vulpus
ca. 1570 - 1615

1. Fröhlich fangt alle an mit uns zu singen zu Lob der Mu - si -

2. ca, der Mu - si ca! Lasst eu - er Stimm' er - klin -

3. gen zu Lob der Mu - - - si - ca!

4.

Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

Frühling lässt sein blaues Band

Eduard Mörike

Jürgen Pekruhl

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat-tern durch die

5
Lüf - te. Süs - se, wohl - be - kann - te - Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

10
Veil - chen träu - men schon, wol - len bal - de - kom - men.

14
Horch, von fern ein lei - ser Har - fen ton.

18
Früh - ling, ja du bist's! Dich hab_ ich ver - nom - men!

Frühling, Sommer, Herbst und Winter

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two first endings (1. and 2.) and two second endings (3. and 4.). Chords are indicated above the staff: D, Em, A7, and D. The lyrics are written below the notes.

1. D Em A7 D 2.

Früh - ling, Som - mer Herbst und Win - ter sind Vi - val - dis__ Mu - sik - kin - der.

5 3. 4.

Schen - ken uns mit Phan - ta - sie die Jah - res - zei - ten - me - lo - die.

Full Moonlight Dance

Frauengruppe OVA 1978

Un-der the full_moon - light we dance spi - rits dance we dance joi - ning hands we dance joi-ning souls re-joice. Un-der the full_moon

Ostinato Un-der the full_moon-light we dance spi - rits dance we dance joi-ning hands we dance joi-ning souls re-joice.

du du du du du du du du du du du du

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is an accompaniment line with the word 'Ostinato' at the beginning. The bottom staff is a rhythmic accompaniment line consisting of a series of dotted half notes, each with the word 'du' underneath. The music is in 5/4 time and G major.

Für Julia zum Advent

R. W. Lingenfelser

Daniel Pérez

E⁷ 1. A A/G# F#m F#m/E D B/D# E⁷

Ich wünsch dir Zeit zu al - len Zei - ten lass dich nicht he - tzen, lass dich lei - ten

2.

von dei nem Her - zen, der in - ne - ren Uhr, und ge - he nach Ver - stand nicht nur.

Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! **S** jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, 2. zu- rück zur Mit- te, Foul! 3. Drib- beln, drib- beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss! **S**
dal segno al

Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, _____ denn dort ist sie ja zu
13 Haus, _____ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -
25 ris singt im - mer wie der _____ im - mer wie - der nur vom Glück. _____
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be
kommt nach Pa - ris zu - rück. _____

Gebet

Fritz Jöde

Antonio Caldara

1670 - 1736

1.



Herr, er - hö - re du mich, nei-ge dich her-ab zu mir, nei-ge dich her-

7

2.



ab__ und gib mir Frie - den.__ Herr, er - hö - re du mich,

14



nei - ge dich her - ab__ zu__ mir und__ gib mir Frie - den.__

20

3.



Er - hö - re mich, o Herr, nei - ge

24



dich her - ab zu mir und__ gib mir Frie - - den

Geburtstags-Kanon

Andreas Unterumsberger

1. 2. 3.

An - net - te hat Ge - burts - tag heut', da - rü - ber sind wir hoch er - freut und

5 4.

wün - schen Glück und Se - gen auf al - len ih - ren We - gen.

Geh du alter Esel

Julia Schiwowa

C G G C

Geh', du al - ter E - sel, ho - le Fi - sche,

5 C G G C

geh', du al - ter E - sel, hol den Fisch auf den Tisch!

10 G Am Em A7 D D/C G/B Am

Geh' du al - ter E - sel ho - le Fi - sche. Geh' du al - ter

16 F#7 B Em7 Am G°7

E - sel ho - le Fi - sche. Geh' du al - ter E -

21 B(sus4) B7 Am7 D7

- sel ho - le Fi - sche.

weiter in G-Dur
und durch alle
Kreuztonarten

Geniesset den Mai

Traugott Maximilian Eberwein

1.

Ge - nies - set den Mai, er ei - let vor - bei! Scher - zet und sin - get im la - chen - den

8

2.

Mai! Ge - nies - set den Mai, er ei - let vor - bei! Ge - nies - set den Mai, er ei - let vor -

12

3.

bei! Scher - zet, ja, scher - zet und sing - get im la - chen - den Mai! Ge -

18

nies - set den Mai, er ei - let vor - bei! Scher - zet und sin - get im la - chen - den Mai!

Gesang

Max Brewer

Daniel Pérez

The musical score is written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature (C) with a first ending bracket. The melody consists of quarter and eighth notes. Chord markings are placed above the staff: C, Em, Bb, and G. The lyrics are: "Tau-send Kün-ste kennt der Teu-fel, a-ber sin-gen kann er nicht;". The second staff starts with a measure rest, followed by a second ending bracket. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "denn Ge-sang ist ein Be-we-gen un-srer See-le nach dem Licht." The piece concludes with a double bar line.

1. C Em Bb G
Tau-send Kün-ste kennt der Teu-fel, a-ber sin-gen kann er nicht;

5 2.
denn Ge-sang ist ein Be-we-gen un-srer See-le nach dem Licht.

Gesetz und Strafen

27. Jänner 1992

Paul Angerer

1. 2.

Was hilft Ge - setz, was hel - fen Stra - fen, wenn Ob - rig - keit und Für - sten

4 3. 4.

schla - fen. Was hilft Ge - setz, was hel - fen Stra - fen?

Gestern an der Haltestelle

Heinz Lemmermann

7 Ges-tern an der Hal-te-stel-le sah ich ei-nen Mann, der ging auf ei-nen an-dern zu und sprach ihn freund-lich an: "O! Por-to pak-ka mor-to mak-ka

12 schnud-del-da bad-del-di bing. O! Vi-co-la-ti re-so-lu-to mul-ti pa-ta ping."

Getränke schlürfen

J.W. von Goethe/D. Pérez

Daniel Pérez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric line. Chord symbols are placed above the first system. The lyrics are: 'Dir ist be - kannt, was wir be - dür - fen: Wir wol - len stark Ge - trän - ke schlür - fen. Ob wir wohl dein Gaz - pa - cho dürf - ten?'.

1. D A D Bm A7

1. Dir ist be - kannt, was wir be - dür - fen:

2. Wir wol - len stark Ge - trän - ke schlür - fen.

3. Ob wir wohl dein Gaz - pa - cho dürf - ten?

Getretener Traubenwein

Notker III. Labeo (950-1022)

Daniel Pérez

Dm 1. G Dm 2. G Dm 3. G

Trau - be war ich. Ge - tre - ten bin ich. Vi - no wer - de ich.

Gewissheit und Ungewissheit

Joseph Haydn

1.

Ob ich mor-gen le-ben wer-de, weiss ich frei-lich nicht, a - ber wenn ich

6

mor-gen le - be, dass ich mor-gen sin-gen wer- de, weiss ich ganz ge - wiss,

11

a - ber, wenn ich mor-gen le - be, a - ber, wenn ich mor-gen le - be, dass ich mor-gen sin-gen

18

3.

wer- de, weiss ich ganz ge wiss, weiss ich ganz ge wiss, a - ber wenn ich mor-gen

25

4.

le - be, dass ich mor-gen sin-gen wer-de, weiss ich ganz ge - wiss,

31

ob ich mor-gen le-ben wer- de, ob ich mo-gen le-ben wer- de, weiss ich frei-lich nicht.

Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me.____ Give it up and

5. 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance_ with me.____ Give it up and

9.

drum dup dum dup dum dup dum____ dum dum dum

13. 4. 5.

wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

Gloria

1. Dm Gm C F Dm Gm C F
2. Dm Gm C F Dm Gm C F

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!
5 3. Dm Gm C F 4. Dm Gm C F
Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Gloria'. It consists of two staves of music in 6/8 time, indicated by the '6' over the '8' in the first staff. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, each with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!'. The second staff contains two measures of music, each with a first ending bracket labeled '3.' and a second ending bracket labeled '4.'. The lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. Chord symbols (Dm, Gm, C, F) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gloria

Ludwig Ernst Gebhardi

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he! 2. Frie - de auf Er - den, auf Er - den und den

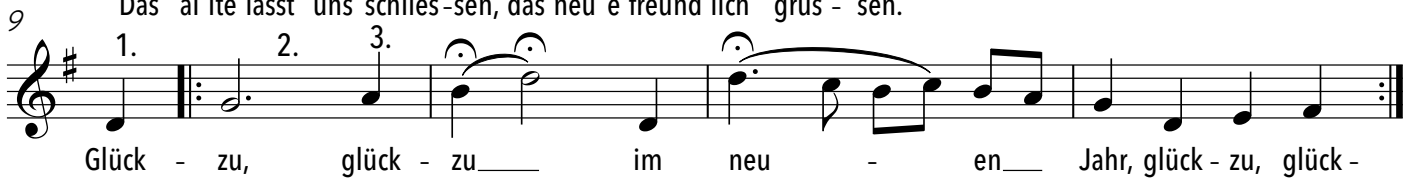
9 3. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. A - men. A - men. 4.

Glückzu im neuen Jahr

aus Westfalen



Das al-te ist ver-gan-gen, das neu e an-ge fan-gen Glückzu, Glück-zu__ im neu-en Jahr.
Das al-te Jahr muss wei-chen, das neu e ein-her schlei-chen.
Das al lte lasst uns schlies-sen, das neu e freund lich grüs-sen.



Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1. Fmaj7 F#ø7 Gm9 Gm7/C C

1. Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

5 2. Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter___

9 3. Ear-ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

Gøta

Peder Karlsson

D G

Du o va da du du da da da ja du da du du da da du ju da ra du ja du

4 1. D 2. G Gm D

da da Da ra ra run dei-ja da ra ra run dei-ja da ra ra run

8 E/G# Gm 1. D 2. D D.C.

dei ja da ra ra run da da ra ra run da da ra ra jan da

Gracias a la vida

Am Dm E7 Am G

Gra-cias a la vi - da___ que me ha da-do tan - to___ Me dio dos lu-ce - ros___

7 C C7 F

que cuan do los a - bro___ per-fec-to dis-tin - go___ lo ne-gro del blan - co,___

13 E7 Am

y en el al - to cie - lo su fon - do es - tre - lla - do,

17 Dm Am E7 Am

y en las mul - ti - tu - des el hom - bre___ que yo a - mo.---

Grausam erweist sich Amor

Wolfgang von Goethe

Johannes Brahms

1. 2.

6 Grausam erweist sich Amor an mir. O spie -

3.

9 -let, ihr Muses, mit den Schmer - zen, die er spie - lend,

4.

die er spie lend im Bu - sen er - regt, im Bu - sen er - regt.

Grüner Salat

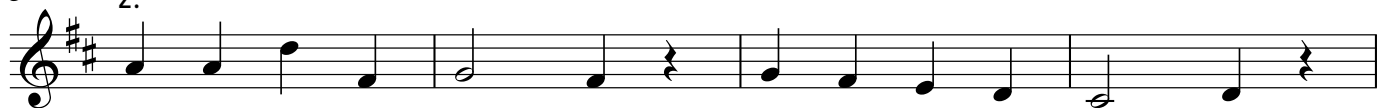
Barbara Böhi

Elisabeth UrteI



Mögt Ihr kna - cki gen Sa - lat? Schnell ist al - les schon pa - rat.

5 2.



Blätt - chen al - le pu - tzen; je - des soll man nu - tzen

9 3.



Hackt den Schnitt-lauch! Sau - ce mixt auch! Schne - ken schickt ins Frei - e!

Vreneli vom Guggisberg



S'isch ä-ben ä Mönsch uf Er - de, Si-me-li berg s'sch ä-ben ä Mönsch uf

6 Er - de, Si-me-li-berg und s'Vre-ne-li a-bem Gug-gis-berg und

11 Si - mes Hans-jogg - ge - li än - et am Berg, s'isch

13 ä - ben ä Mönsch uf Er - de, das i möcht by - nem__ sii.

Gute Nacht!

Joseph von Eichendorff

Robert Franz

op. 5 Nr. 7

Die Höhn und Wäl - der schon stei - gen im - mer tie - fer ins A - bend - gold,
ein Vög - lein fragt in den Zwei - gen: ob es Lieb - chen grü - ssen
8 sollt, ob es Lieb - chen grü - ssen sollt?
p O Vög - lein, du hast dich be - tro - gen, sie woh - net nicht mehr im Tal.
dim.
Schwing auf dich zum Him - mels - bo - gen, grüss sie dro - ben zum letz - ten - mal.

Gute Nacht, gute Ruh

Traditionell

1. 2. 3. 4.

Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht schon schla - fen, schla - fen geh auch du!

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: 'Gu - te Nacht, gu - te Ruh, die Son - ne geht schon schla - fen, schla - fen geh auch du!'. There are four numbered measures above the staff: '1.' above the first measure, '2.' above the second measure, '3.' above the third measure, and '4.' above the fourth measure. The notes are: Measure 1: G4, A4, Bb4, C5. Measure 2: G4, A4, Bb4, C5. Measure 3: G4, A4, Bb4, C5. Measure 4: G4, A4, Bb4, C5. The melody ends with a double bar line.

Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lasst uns fröh - lich sein und la-chen, denn nicht e - wig währt das Glück!

Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, _____

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly half and quarter notes. The lyrics are written below each staff.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff continues the melodic line from the previous system, ending with a fermata over the final note. The bottom staff continues the accompaniment, also ending with a fermata. The lyrics are written below each staff.

Halleluja

Udo Zimmermann/Daniel Pérez

1. D D/C# G/B D(add9)/A G D G/A D

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

5 2.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Halleluja

überliefert

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

5
2.
A - - - men, A - - - men

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. The first line contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,'. The second line starts with a measure rest (marked '5') followed by a second ending (marked '2.'). The melody continues with 'A - - - men, A - - - men' and concludes with a double bar line. A slur covers the final four notes of the second line.

Hallo Django

Uli Führe

4
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7
Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10
Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13
Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16
Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

Hämmerchenpolka

Hans Bradtke

Hans Gietz

The image shows a musical score for the song 'Hämmerchenpolka'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 7, 9, and 13. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end.

Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te,
4 du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld_ wur-de lau-ter Spar-geld.
7 Bin ich heut mal blank_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann
9 hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar-schwein, mein Spar-schwein, ka- putt. Mit dem
13 In-nen le-ben von dem klei-nen Spar-schwein geht's mir dann wie-der gut.

Hans, hau di nüd

1. Hans, hau di nüd, Hans, stech di nüd, de Tok-ter isch gi Len - de, ond vor er wi - der

2.

6

3. o - me - chood, so cha n er nüd ver - ben - de, so cha n er nüd ver - ben - de.

Happy birthday

1. D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A⁷ D

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A⁷ D

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,


21 D A A⁷ D

hap - py birth - day, birth - day to you.

Happy Christmas

J. Wild


1.



Have a love - ly Christ - mas! Be full of Christ - mas cheer. We

5


2.



wish you the best, Joy and zest and a won - der full New Year. Wo hope you'll

9

Ostinato:



Hap - py Christ - mas! Hap - py Christ - mas! Hap - py Christ - mas to you. Yes have a

Harvest round

1. 2.

The har - vest's in the field and all the or - chards hang low;
the haze is on the hills and all the earth is a - glow.

On lake, stream and ri - ver the geese seem to know

that au - tumn is up - on us; to - mor - row they'll go. _____
nacheinander enden

Hasenbraten

Scherzreim aus Frankreich

1.
Ha - sen - bra - ten ist ein fei - nes Es - sen, ich hab zwar noch kei - nen ge - ges - sen,

5
2.
a - ber mei - nes Va - ters Bru - ders Sohn hat in sei - nem lan - gen Le - ben schon

9
3.
ne - ben ei - nem Mann ge - ges - sen, der hat se - hen ei - nen an - dern Ha - sen - bra - ten es - sen.

Hätte zu einem Traubenkerne

Friedrich Rückert

Robert Schumann

1.



Hät - te zu ei - nem Trau - ben - ker - ne mich nur doch der Him - mel be - stimmt!

5

2.



___ Nie - mand, nie - mand, nie - mand, nie - mand, nie - mand kenn' ich nah' und

9

3.



fer - ne, der so ganz, ___ so ganz ___ im Ge - nus - se schwimmt,

13

4.



nie - mand kenn' ich, ___ der so ganz im Ge - nus - se schwimmt.

Heidenröslein

D 257

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert




Sah ein Knab ein Rös - lein__stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und

6



mor - gen - schön, lief er schnell, es nah_ zu__sehn, sah's mit_ vie - len_ Freu - den.

11 nachgebend



Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein__ rot, Rös - lein auf der Hei - den.

Heilig achten wir die Geister

L. Uhland

Daniel Pérez

1. G C Em Am Dm F Am G

Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,

9 2.

wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.

The image shows a musical score for the hymn 'Heilig achten wir die Geister'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff is labeled '1.' and has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Chords are indicated above the staff: G, C, Em, Am, Dm, F, Am, G. The lyrics are: 'Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,'. The second staff is labeled '2.' and starts at measure 9. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics are: 'wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.'.

Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re-gen ü- bers Land! 3. Hol die gold- nen Gar - ben, hol die gold- nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'He - jo, spann' den Wa - gen an.' and 'Denn der Wind treibt'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Re-gen ü- bers Land!' and 'Hol die gold- nen Gar - ben, hol die gold- nen Gar - ben!'. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. There are first, second, and third endings indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Hell lebt durch dunkel

Manfred Hinrich

Daniel Pérez

The image shows a musical score for the song 'Hell lebt durch dunkel'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with chords Gm, F, Bb, and C indicated above the first four notes of the vocal line. The lyrics are: 'Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.' The vocal line has a melodic line with a slur over the first four notes. The piano accompaniment line has a similar melodic line. The bass line has a simple harmonic accompaniment with a slur over the last two notes.

Gm F Bb C

Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.

Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.

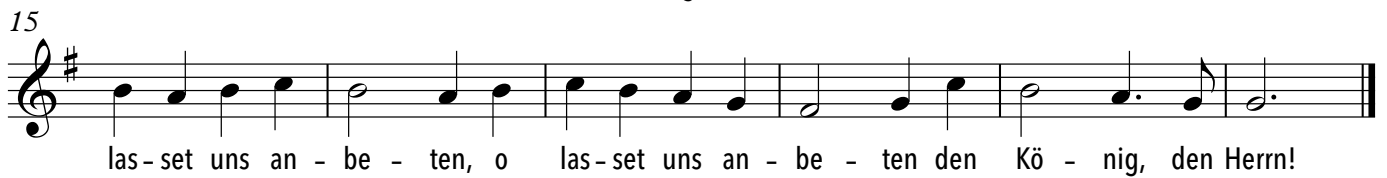
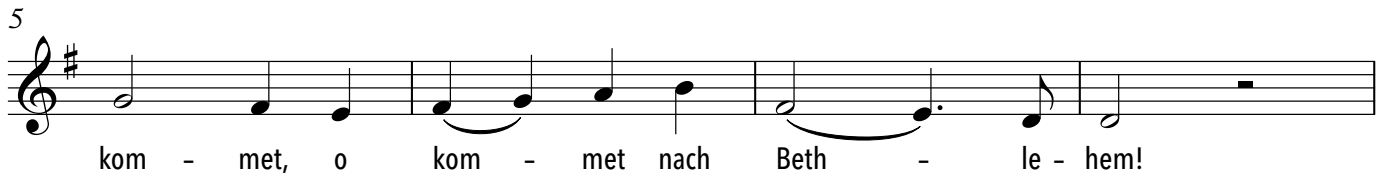
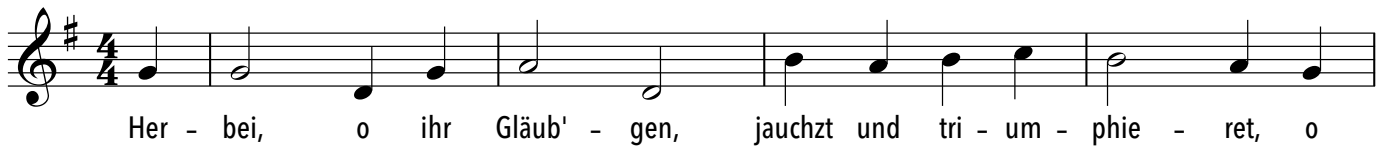
Hell
dun - - lebt durch dunkel,
dun - - - - - hell.

Herbei, o ihr Gläubigen

nach dem lateinischen Adeste fideles

Friedrich Heinrich Ranke

1798 - 1876



Herbst

Anne-Catherine Eigner

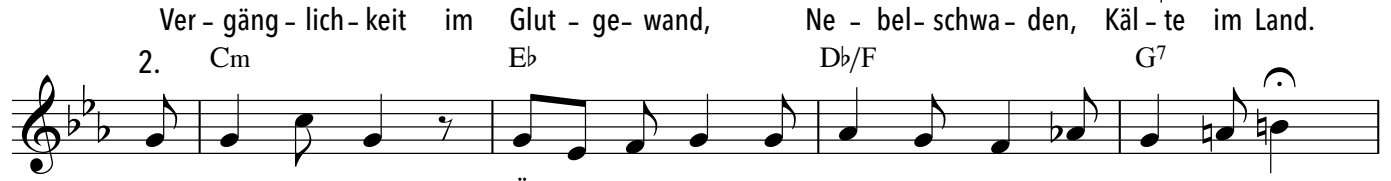
Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G⁷




Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G⁷



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G⁷



Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Herzklopfen

Hermann Rollett
1819 - 1904

Anja Di Grassi

1.



Ich lag auf der Wie-se in Blu-men und_ Duft, und es zo-gen die_ Ster - ne hell durch die Luft!



Die Ru - he, die Stil - le war nim-mer ge - stört, kaum hab ich das Bäch - lein flüs-tern ge - hört.

2.



Da_ fühlt' ich ein Po-chen im Her-zen drin. Sei ruh - ig, sei ruh - ig, wo willst du hin?



Und_ klopfst du noch im-mer? Ja, bist du toll? Doch klo - pfe! Du bist ja von Lie-der-n voll.

3.



Ihr Lie-der! Ihr Lie-der! O klopf-et nur_ zu! Und_ las - set mich nim-mer und nim-mer in_

40



Ruh! Ich lass euch ja al - le hin-aus zur Luft. Drum sing ich im - mer aus_ vol - ler Brust!

Herz, mein Herz

Heinrich Heine
1797 - 1856

William Lawes
1602 - 1645

1.
Herz, mein Herz, sei nicht be-klom - men und er-tra - ge dein Ge- schick,
7
3.
— dein Ge- schick, neu - er Früh - ling gibt zu - rück, was der
12
4.
Win - ter - - - ter dir ge - nom - men.
(Win - ter)

Herzreise

Anne-Catherine Eigner


Daniel Pérez

6 Die Rei-se in dein Herz war lang, und viel ha - be ich ge-seh'n. Mal war mir leicht, und manch-mal
bang, doch nun ist es ge-sch eh'n. Wird un-ser vie-ler Lie-der Klang der-einst im Wind ver weh'n?

The image shows a musical score for the song 'Herzreise'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics continue below the notes.

Heut ist ein Fest


1.



Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5


2.



Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,

9

3.



quak, quak, quak, quak.

Heute feiern wir ein Fest

Rasch

H. Benker

1. 2.

Heu - te fei - ern wir ein Fest, weil _____ es
 Heu - te fei - ern wir ein Fest, la _____ la
 Wenn du Freu - de suchst, dann sing! Sing' _____ ganz
 Wenn du Freu - de suchst, dann sing! la _____ la

6

3.

sich, _____ weil _____ es sich gut fei - ern, gut fei - ern lässt.
 la _____ la _____ la la la la la la la la la la la la
 laut! _____ Sing', _____ dann geht der Kum - mer, der Kum-mer weg!
 la _____ la _____ la la la la la la la la la la la la

Heute kam ein Sommerbote

Hans-Jürgen Bareiss

1. 2.

Heu - te kam ein Som - mer - bo - te, trägt sein leuch - tend Kleid, das ro - te.

3. 4.

Auf dem Hü - gel steht er schon wind - zer - zau - ster zar - ter Mohn.

9 Ostinato

1. 2.

Zar - ter, zar - ter, zar - ter Mohn!

High Barbary

Forecastle song



There were two lof - ty ships from_ old Eng - land came, Blow high!_ Blow low!_ and



so_ sailed we, One_ was the Prince Rup - ert and the oth - er Prince of Wales, Crui - sing



down a - long the coast of the High Bar - bar - ee._____



down a - long the coast of the High Bar - bar - ee._____

Himmel und Erde müssen vergehn

Volkslied

1. 2.

Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn, a - ber die Mu - si - ci,

7

3.

a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - stehn.

The image shows a musical score for a folk song. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn, a - ber die Mu - si - ci,'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - stehn.' The score is marked with '1.' and '2.' above the first two measures, and '3.' above the third measure of the second staff. A small '7' is written to the left of the second staff. The music ends with a double bar line.

Hinderem Münschter

Volkslied aus Basel und Strassburg



Hin - de - rem Münsch - ter het es An - ke - weg - ge - meit - li But - ter wegg - li feil,

5
hin - de - rem Münsch - ter het es An - ke - weg - ge - meit - li feil,

9
An - ke - weg - ge - meit - li But - ter - weg - gli feil, But - ter - weg - ge - meit - li

12
Ank - ke weg - gli feil; hin - de - rem Münsch - ter het es An - ke weg - ge meit - li feil.

Hine Hine

G D Em D G D G G D

E ta-ngi a - na_ ko - e, hi - ne_ e hi - ne, ku-a nge-nge a - na_

6 Em Am G D G G C G Em Am

ko - e, hi - ne_ e hi - ne. Ka-ti to po-u-ri ra, no-ho i te a - ro

12 Em G C G Em D G

ha, te nga-kau o te mau-tu-a,___ hi - ne e hi - ne.

Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied

1.

Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .

9 2.

Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17

Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

Hobo-Zäuerli

überliefert

getragen

9

Ho - bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho - bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho -

9

bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho - bo u - du - du - du _____ Ho -

17

du _____ Jo-li - ol - lo, jo-li ol - lo, jo-li - o - u - du, Jo-li - hol - lo, jo-li - hol - lo, jo-li -

25

o - u - du, Jo-li - hol - lo, jo-li - hol - lo, jo-li - o - u - du, Jo - lo u - du - du - du _____ Jo-li

35

du _____ U - bu - o - lo - o, u - bu - o - lo - lo u - li du - o - lo - u - jo Jo - lo -

41

u - o - lo - lo - u - jo Jo - lo - u - o - lo - lo - u - jo U - jo - lo - u - du - du

Hoch soll sie/er leben

William Boyce

1.

Sie/Er le - be hoch, sie/er le - be hoch, ja hoch und

6

2.

lang - - ge! Sie/Er le - be hoch und lan - ge, Ge - sund -

11

3.

- heit und Glück für sie/ihn und ih/sei - re/ne Freu - de!

16

4.

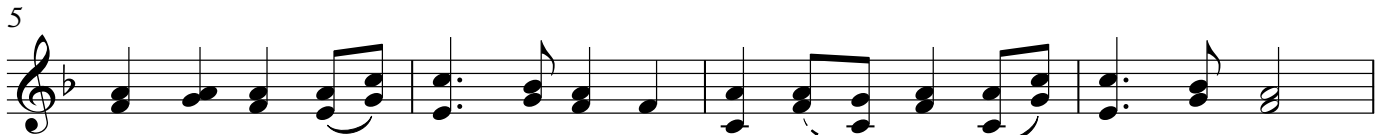
Glück und Se - gen für sie/ihn!

Hört der Engel helle Lieder

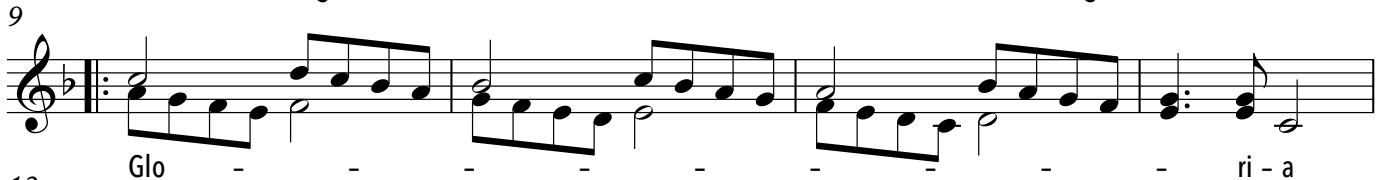
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

1. Hört der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang
und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang.
Gloria in excelsis Deo.

2. Hirten warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?
Gloria in excelsis Deo.

3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien.
Dankbar singen sie nun alle an diesem Fest und grüssen ihn.
Gloria in excelsis Deo.

Humor

Fred Endrikat

Richard Rudolf Klein



(1.) 1.

Nicht im - mer leuch - ten Son - ne, Mond und Ster - ne, so dass man oft im Dun - keln

5 (2.) 2.

ta - sten muss. Dann dient der Mensch sich sel - ber als La -

9

ter - ne, und der Hu - mor dient uns als Fi - di - bus.

I like the flowers

aus England

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It consists of two lines of music. The first line contains four measures with lyrics: 'I like the flo-wers', 'I like the daf-fo-dils,', 'I like the moun-tains', and 'I like the rol-ling hills,'. The second line contains four measures with lyrics: 'I like the fi-re- place when the light is low.', 'Dum di da-ri dum di da-ri', 'dum di da-ri dum di da-ri.', and 'dum di da-ri.' The score includes guitar chord diagrams for G, Em, Am, and D, and fingerings for the first and second G chords. A triplet of eighth notes is shown at the beginning of the first measure.

1. G Em Am D 2. G Em Am D

I like the flo-wers I like the daf-fo-dils, I like the moun-tains I like the rol-ling hills,

5 3. G Em Am D 4. G Em Am D

I like the fi-re- place when the light is low. Dum di da-ri dum di da-ri dum di da-ri dum di da-ri.

I like the Flowers

Quodlibet

aus England

1. Eb Cm Fm Bb 2. Eb Cm

I like the flo - wers I like the daf - fo - dils, I like the moun - tains

Blue moon you saw me stand - ing a - lone

Al - ways look on the bright side of life. whistle

4 Fm Bb 3. Eb Cm

I like the rol - ling hills, I like the fi - re - place

with - out a dream in my heart,

Al - ways look on the

6 Fm Bb 4. Eb Cm Fm Bb

when the light is low. di dum di da - ri dum di da - ri dum di da - ri dum di da - ri

with - out a love of my own. Blue

bright side of life. whistle

Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice- cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i -ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

Ich atmet' einen linden Duft

Friedrich Rückert

Gustav Mahler

Ich at - met' ei - nen lin - den Duft. Im Zim - mer stand__

6

ein__ Zweig__ der Lin - de, ein An - ge - bind - de__ von

11

lie - ber Hand.____ Wie lieb - lich war__ der Lin - den - duft.

Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt

Friedrich Holländer

C Em⁷ C^o G⁷ Dm G⁷

Ein rät - sel - haf - ter Schim - mer, ein je ne sais pas quoi, liegt in den Au - gen

6 Dm G⁺ C G⁺ C Em⁷ C^o

im - mer bei ei - ner schö - nen Frau Doch wenn sich mei - ne Au - gen

11 G Bm⁷ C G D⁷ G⁷ G⁺

bei ei - nem vis - a - vis ganz tief in sei - ne sau - gen was spre - chen dann sie?

17 C F Fm C Cmaj⁷ C⁶ C⁺ C Dm⁷ Fm⁶ G⁷ C

Ich bin von Kopf bis Fuss auf Lie - be ein - ge - stellt denn das ist mei - ne Welt und sonst gar nichts

24 C^o G⁷ C F Fm C Cmaj⁷ C⁶ C⁺ C

Das ist, was soll ich ma - chen mei - ne Na - tur: Ich

29 Dm⁷ Fm⁶ G⁷ C

kann halt lie - ben nur und sonst gar nichts

33 E⁷ Am Cm⁶ D⁷

Män - ner um - schwirmmich wie Mot - ten um das Licht und wenn sie ver - bren - nen, ja,

39 G⁷ C G⁷ C Cmaj⁷ C⁷ F Fm

da - für kann ich nicht. Ich bin von Kopf bis Fuss auf

43 C Gm⁶ A⁷ Dm⁷ Fm⁶ G⁷ C

Lie - be ein - ge - stellt denn das ist mei - ne Welt und sonst gar nichts.

Ich bitt' dich

Ludwig van Beethoven

1. Ich bitt' dich, ich bitt' dich, schreib' mir die C - Ska-la auf! 2.

4 A A A 3.

Ich fang den Tag im Liede an

Daniel Pérez
Hans Roelli

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a measure number (1, 5, and 9) and a circled number (1, 2, and 3) indicating the start of a phrase. The notes are in a treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Am, D7, G, G/F#, Em) are placed above the notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a fermata over the final note and a circled 3. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

① Am D7 G G/F# Em ②
Ich fang den Tag im Lie - de an, da - mit ich mich er - freu - en kann. Die

5 Am D7 G G/F# Em ③
dun - kle Nacht hat kei - ne Macht, das Lied ge - winnt, die Nacht zer - rinnt. So

9 Am D7 G G/F# Em
sing ich früh, so sing ich spät, bis mei - ne Müh vor - ü - ber - geht.

Ich liebe dich

Karl Friedrich Wilhelm Herrosee

Ludwig van Beethoven

Andante
p

Ich lie-be dich, so wie du mich, am A-bend und am Mor-gen, noch war kein Tag, wo
6 Du und ich, nicht theil-ten uns'-re__ Sor-gen. Auch wa-ren sie für
12 dich und mich, ge-theilt, leicht zu__ er-tra-gen, du trö-ste test im Kum-mer mich, ich_
17 weint' in dei-ne Kla-gen, in dei-ne Kla-gen. Drum Got-tes Se-gen ü-ber dir, du
23 mei-nes Le-bens Freu-de, Gott schüt-ze dich, er-halt' dich mir, schütz' und er-halt uns_
28 Bei-de, Gott schüt-ze dich, er-halt' dich mir, schütz' und er-halt' uns
33 Bei-de, er-halt', er-halt' uns Bei-de, er-halt' uns Bei-de.

Ich singe, wie der Vogel singt

J. W. von Goethe

Daniel Pérez

1. C F C F C G C

Ich sin - ge, wie der Vo - gel singt, der in den Zwei - gen woh - net.

2.

Das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn, der reich - lich loh - net.

Ich wandelte unter den Bäumen

Heinrich Heine

Robert Schumann

Ich wan-del-te un-ter den Bäu - men mit mei-nem Gram__ al - lein; da kam das al - te

6
Träu - men und schlich mir ins Herz hi- nein. Wer hat euch dies Wört-lein ge - leh - ret, ihr

11
Vög-lein in luf - ti-ger Höh? Schwegt still, wenn mein Herzes hö ret, dann tut es noch ein mal so weh.

Ich wecke meine Sinne

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

1. C G Am Em F Am D⁷ G

1. Im-mer, wenn ich ab-ge- spannt und mü-de bin, zum Glück, dann kommt mir was in den Sinn: Ich

5 2. G Am F G

we - cke mei - ne Sin - ne, ich sin - ge und swin - ge.

9 3. G Am F G

Ba du ba du ba du, la la la la la, ba du ba du la la la la la la la la.

Ich will den Herrn loben

Psalm 34,2

Georg Friedrich Telemann

1681 - 1767

1. Ich will den Herrn lo - - - ben_ al - le Zeit, al - le

2. Zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem_ Mun-de_ sein, in mei-nem Mun - de_ sein,


3. sein Lob, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de

4. sein, in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein.

If I were a rich man

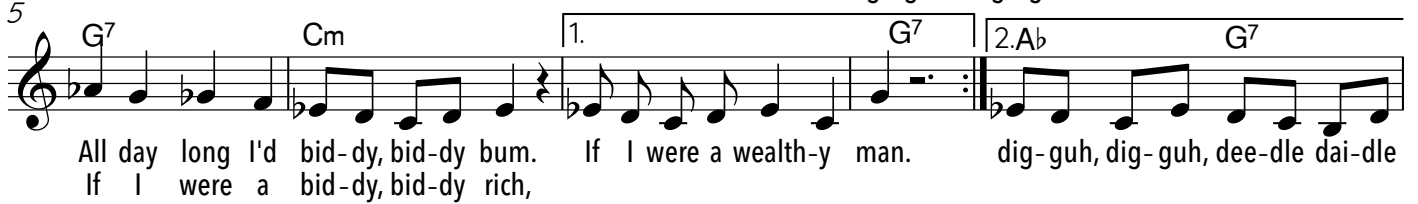
Jerry Bock

C




If I were a rich man dai-dle, dee-dle, dai-dle, dig-guh, dig-guh, dee-dle, dai-dle, dum.
Woul dn't have to work hard, dai-dle, dee-dle, dai-dle, dig-guh, dig-guh, dee-dle, dai-dle, dum.

5




All day long I'd bid-dy, bid-dy bum. If I were a wealth-y man. dig-guh, dig-guh, dee-dle dai-dle
If I were a bid-dy, bid-dy rich,

10



man. I'd build a big tall house with rooms by the do-zen. Right in the mid-dle of the
one long stair-case just go-ing up and one e-ven long-er com-ing

14



town: a fine tin roof with real wood-en floors be-low. There would be
down: and one more lea-ding no where just for show.

If love's a sweet passion

Henry Purcell

Em B/D# Em B Em C B Em D G

If love's a sweet pas sion, why does it tor - ment? If a bit - ter, oh___ tell me whence

7 C B E Am G/B C Am D

comes my con - tent? Since I suf - fer with plea - sure, why should I com - plain, Or grieve at my

14 G Em D G D/F# G E

fate, when I know 'tis in vain? Yet so plea - sing the pain is, so___

19 A F#m B Em B(sus4) B7 Em

soft is the___ dart, That at once it___ both wounds me___ and tic - kles my heart.

Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid
1798

Johann Abraham Peter Schulz
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für Freude uns macht!

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engelein sind!

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Joseph betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,
erhebet die Hände und danket wie sie;
stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

Ihr Vögel, zwitschert

Friedrich Kuhlau

1.



Ihr Vö - gel, zwit schert Ge - sang der_ Won - ne! Ihr Fel - sen, in freu - di - ger Rüh - rung kracht!

2.



Ver - nei - ge__ dich, o Mor - gen - rö - te! Die Son - ne kommt in ih - rer__ Pracht,

3.



die Son - ne kommt, die Son - ne kommt, er kommt in__ ih - rer Pracht.

Il cumün in silenzi

Peider Lansel

Tumasch Dolf

Original E-Dur

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece ends with a double bar line.

Il cu - mün in si - len - zi uos - sa tai - dla sòm - giond las an - ti - cas__ ta -
-ra - blas cha l'a - ual va__ quin - tond, __ cha l'a - ual__ va__ quin - tond.

Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

5

1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te!

Im Arm der Liebe ruht sich's wohl

Ludwig van Beethoven


1.



Im Arm der Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's

8


2.



wohl. Wo es auch sei, das ist dem Mü - den ei - ner - lei, das ist dem Mü - den

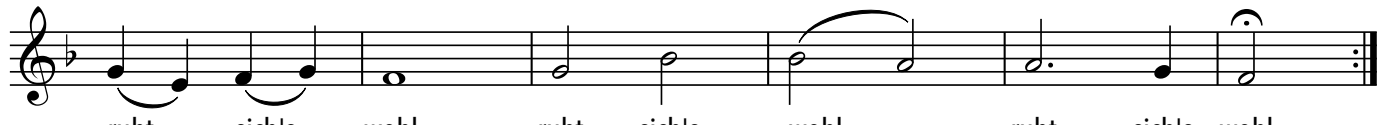
14

3.



ei - - - ner - lei. Im Schoss der Er - de

19



ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.

Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

In diesen heil'gen Hallen

Zauberflöte
Arie des Sarastro

W. A. Mozart



6 In die-sen heil'-gen Hal-len kennt man die Ra-che-nicht, und ist ein Mensch ge-



11 -fal-len, führt Lie-be-ihn-zur-Pflicht. Dann wan-delt er-an-Freun-des



15 Hand ver-gnügt und froh ins-bess'-re-Land, dann wan-delt er an Freun-des



19 Hand ver-gnügt und froh ins-bess'-re Land, dann wan-delt er an Freun-des



Hand ver-gnügt und froh ins bess'-re Land, ins bess'-re, bess'-re Land.

In dunkler Nacht

1. In dunk-ler Nacht ohn' Mond und_ Stern, 2. Nacht- wäch-ter geht mit_ der La - tern.

3. Die Uhr schlägt zehn! 4. So__ ruft er im__ Vor - ü - ber gehn.

The image shows a musical score for the song 'In dunkler Nacht'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two phrases of the melody, and the second staff contains the last two phrases. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

In Dreams

(featured in "The Breaking Of The Fellowship")

Fran Walsh and
Howard Shore

C Em F C/E F G C/E^b G/D

When the cold of win - ter comes, star-less night will cov - er day. In the

5 C Em F C/E F Am/E C/E G/D B^b/D

veil - ing of the sun we will walk in bit - ter rain.

9 Am/C G/D Am/E G/D F G C G/D Am/C G/D

But in dreams, I can hear your name. And in dreams

14 Fmaj⁷ Am/E F G Am F C E^b C Ab/C B^b/D

we will meet a - gain

D F[#]m G D/F[#] G A D/F[#] A/E

When the seas and moun-tains fall and we come to end of days, in the

23 D F[#]m G D/F[#] G Bm/F[#] D/F[#] A/E D

dark I hear a call, call-ing me there. I will go there and back a - gain.

In het Helderse Nieuwe Diep

1. Gm Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____

The musical score is written on two staves in G minor (two flats) and common time. The first staff contains measures 1 through 4, with lyrics 'In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-'. The second staff contains measures 5 through 8, with lyrics 'lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____'. Chord symbols Gm, Cm, and D are placed above the first staff. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.


In meinem Herzen

Al-Halladsch

Daniel Pérez


D Gm D⁷ E^b Cm D

1.




In mei - nem Her - zen krei - sen al - le Ge - dan - ken um dich.

2.



Du bist mein Herz, mein Ge - wis - sen, bist mein Ge - dan - ke, mein Geist.


3.



Du bist der Rhy - thmus des At - mens, du bist der Herz - kno - ten mir.


In the twilight stillness

1.



In the twi - light still - ness the crick - ets all are sing - ing,

3



soft - ly in the dis - tance the church - bells are ring - ing: ding -

5

2. 3.



dong, ding-dong, ding-dong, ding dong, ding-dong, ding-dong, ding dong, ding-dong!

Incy Wincy Spider

Eine dünne Spinne

überliefert

1. 2.

In - cy win - cy spi - der climbed up the wa - ter spout. Down came the rain___ and

7 3.

washed poor In - cy out. Out came the sun_____ and dried up all the

12 4.

rain and In - cy win - cy spi - der climbed up the spout a - gain

Is Muetters Stübeli

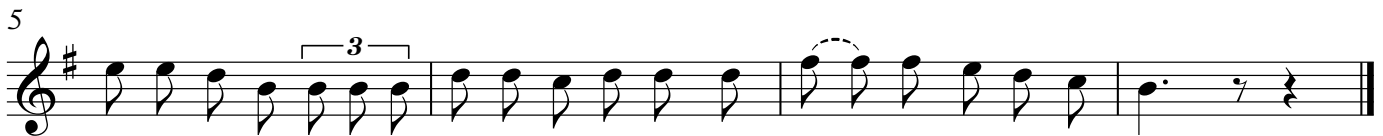
Volkslied



1. Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm,
2. Mues fascht ver - frü - re vor lu - ter hm, hm, hm,
3. Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich de hm, hm, hm,
4. Mir gänds es Öp - fe - li und dir e hm, hm, hm,
5. Du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg hm, hm, hm,



is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de Wind. Tra la la la
mues fascht ver frü - re vor lu - ter Wind.
du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.
mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.
du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".



5
la la la, tra la la la la la la, is Muet - ters Stü - be - li, do goht der Wind.
mues fascht ver - früü - re vor lu - ter Wind.
du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.
mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.
duseisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".

Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rät - sel - haft, wie das die Mo - de schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letz-ten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vor-bei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vor-bei!

Izlel e Delio Haidutin

Valia Balkanska

The image displays a musical score for the piece "Izlel e Delio Haidutin" by Valia Balkanska. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second staff is marked with a "2" at the beginning, indicating a second ending or a specific measure. The third staff is marked with a "3" at the beginning, indicating a third ending or a specific measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative markings, such as a double wavy line above a note in the first staff and a similar marking above a note in the second staff. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

Em C B⁷ Em B⁷
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel - jau zu

6 Em B⁷ Em B⁷
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D⁷ G
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D⁷ Am Em B⁷ Em
drei - und - dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

Ja dan duia

1. Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

2. ja dan du - i - a, ja dan

9 3. daa_ dan daa_ dan dei-ja ja dan daa_ dan duu - i - a.

4. daa_ dan duu - i - a.

Ja und Nein

Joseph Haydn
1732 - 1809

1. 2.

Es sa-gen "Ja" die Bli-cke, die Wor-te sa-gen "Nein!" "Ja" - "Nein!" Dies

7 3.

pfl egt ver- mischt zu sein. Ver- mischt zu sein, dies pfl egt, dies pfl egt ver- mischt zu sein.

The image shows a musical score for the song 'Ja und Nein' by Joseph Haydn. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A first ending bracket labeled '1.' covers the first six measures, ending with a quarter note G4. A second ending bracket labeled '2.' covers the last two measures of the first staff, starting with a quarter rest and ending with a quarter note G4. The lyrics 'Es sa-gen "Ja" die Bli-cke, die Wor-te sa-gen "Nein!" "Ja" - "Nein!" Dies' are written below the first staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A third ending bracket labeled '3.' covers the last three measures of the second staff, starting with a quarter note G4 and ending with a quarter note G4. The lyrics 'pfl egt ver- mischt zu sein. Ver- mischt zu sein, dies pfl egt, dies pfl egt ver- mischt zu sein.' are written below the second staff.

Jahreszeiten-Ritornell

Stefan Rogal/Daniel Pérez

Daniel Pérez

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is divided into two systems. The first system contains five measures, with a repeat sign at the beginning. The second system contains five measures, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the first system and below the second system. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols for the first system: Eb, Bb, Cm, Fm, Bb

Chord symbols for the second system: Gm, Cm, Fm, Bb

Lyrics:
Den Früh-ling hab' ich ver passt, im Som-mer da hat-te ich kei - ne Zeit, der
Herbst bracht' die Angst vor dem Win-ter, im Win-ter da träu-me und denk' ich an den

James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.

Jesu, meine Freude

Choral

Johann Sebastian Bach

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Detailed description: This system contains the first four staves of the choral setting. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the Bass line. All parts are in G major and 3/4 time. The lyrics 'Je - sus blei - bet' are written below each staff. The music consists of a simple harmonic setting of the text.

11

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,


mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 11. The vocal parts continue with the lyrics 'mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,'. The music features more complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the vocal parts, while the bass line remains relatively simple. The system concludes with a double bar line.

Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.



Es ist ge- kom - men, wie es kom- men_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ 0___

2.



jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ 0 ma-ma ma-ma

3.



dub dub du du du du, ___jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!___ Ou!___

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Jiriba (aus Westafrika)

trad.

D Bm D B(sus4)

Ji - ri - ba eh Ji - ri - ba eh, Ji - ri - ba be - nin__ co - ro - man - di, a dug - gu

5 D Bm D Bm

tsche co - ro ba - le__ Ji - ri - ba eh, Ji - ri - ba be - nin__ co - ro man - di.

Jo eusi zwei Chätzli

überliefert



The image shows two staves of musical notation in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1. Jo, eu - si zwei Chätz - li sind tuu - si - gi Frätz - li,
2. Händ spit - zi - gi Öhr - li und sy - di - gi Höör - li
3. Si schly - ched durs hüüs - li und pack - ed die Müüs - li

händ schnee - wys - si Tätz - li mit Chräl - le - li draa!
und 's goht e kes Jöhr - li, so fan - ged si aa:
und schütt - led sie grüüs - li! Wer gesech en - es aa?

Jololo

Zäuerli

traditionell
aus dem Appenzellerland

A

Jo - lo - lo ho - lo - lo du - o - lo - lo - lo - hol - lo - u,
du - li - du - o - lo - u - o - lo - u du - o - lo - u - o u

11

B

Jo - ho - li jo - lo - lo - u - o jo - lo - lo - u - o - li jo - lo - lo - u - o, jo - ho - li ho - lo - lo - u - o
jo - lo - lo - u - o - li jo - lo - lo - u - o, Jo - ho - li jo - lo - lo - u - o jo - lo - lo - u - o - li
jo - lo - lo - u - o, jo - ho - li ho - lo - lo - u - o jo - lo - lo - u - du - li - du. rit.

27 C

Jo - u - du - li - a - li du - li - a - li jo - ho - li ho - u - i - jo

jo - u - du - li - a - li ju - lu - lu - ju - du - i ja - du - i - ja

Jo - u - du - li - a - li du - li - a - li jo - ho - li ho - u - i - jo

jo - u - du - li - a - li ju - lu - lu - du. -

rit.

Julia

Impressionen

Regina Furgler

Regina Furgler

8 du du du du du du du du Sie denkt in Moll und singt be-

15 schwingt ja o u, ja, oh du Ju m - m - a - a - m - m - a - a

21 "nei, nei, nei" me-a tu-a su-a mo: Sie isch gern für al - li

28 do wie die So-, die So-, die Ju-u-li-JA! ...ja... jaa - oo - uund manch -


mal ist sie ei - ne Gei - ge... du du du du du pam pam pam

1. du du Ju Ju-li - a Dan - ke Ju Ju - li - a!

2.

Känguruh

1.




Durch den Busch. husch husch im Ga- lopp, hopp, hopp,

2.




hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft,

3.



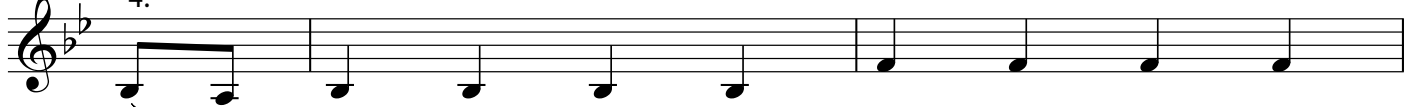
und es braucht und es braucht den Schwanz da - zu, und es

11



braucht, und es braucht den _____ Schwanz da - zu

4.



15 das _____ Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das



Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das Kän - gu, Kän - gu - ruh.

Kanon-Marathon

Werner Keller-Löwy
1933

1. 2.

Hin - ter je - der Ek - ke, da liegt ein neu - er Ton.

5 3. 4.

Die - ses ist der Ka - non - der Ka - non - mar - ra - thon.

Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len

3
glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

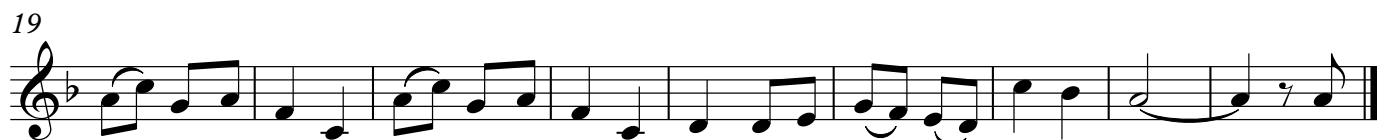
Kalinka



Ка - лин-ка, ка лин ка, ка лин ка мо - я! Вся ду я-го да ма лин-ка, ма лин ка ма - я! Ах! Ка
Ka - lin - ka, ka - lin - ka, ka - lin - ka ma - ya! Fsa du ja ga da ma - lin - ka, ma - lin - ka ma - ya! Ach! Ka



я! Ах!___ Под со - сно-ю, под зе ле - но-ю, спать по-ло- жи- те_ вы ме - ня. Ах!
ya! Ach!___ Pad sa - sno-ju, pad ze-le - no-ju, spat pa-la - zhy-tye_ vy mi - nya. Ach!



Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло- жи - те_ вы ме - ня._____ Ка-
Ai!_ Lu - li, lu, li, ai_ lu - li, lu - li, spat pa-la - zhy - tye_ vy mi - nya._____ Ка-

Käse-Kanon

Wilhelm Keller
1920

1. 2. 3. 4.

Quark, Quark, Quark, Kä-se mild und stark, Ma-ger, Fett- und Rahm - Gou da, Par-me san,

5.

Gor-gon-zo-la, Ca-men-bär lie-gen mir im Ma-gen schwär; Ro-que-fort, Che-ster,

10

Em-men-tha-ler sind schon nur für gu-te Zah-ler. Ro-ma-dur und -moll man pro-bie-ren soll.

15

Und in Frank-furt, dort am Main, gibt's Hand-käs mit Mu-sik, wie fein!

Katzenduett

Gioachino Rossini

Adagio (♩=96)

Mia - u, mi - au, mia - - -

8

Mia - u, mi - au, mia - -

- u,

15 Poco più mosso mf cresc. f

u, miau, miau, mia -

Mia - u, mi - au, mia -

22 mf

u, miau, mia - u, mia - u, mi -

- - - u, mia - u, mia - u, mi -

28 Allegretto (♩=112)

au, Mi - au,

au, Soffio

Mia - u, mia -

2 33

mi - - au, mia
- u, mia - - u,

36

- u, mi -
mi - - au, mia - u,

39

au, mi - au, mia
mia - u, mia

cresc.
cresc.

42

u, mi - au, au.
u, mi - au, mia - au.

rit. mf 1. 2. ff

Katzen-Unrecht

Josef Viktor von Scheffel

Wolfgang Hering

1. $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$

Oh, die Men-schen tun uns unrecht und den Dank such' ich ver - ge - bens,

5 2.

sie ver - ken - nen ganz die fei - nen Sai - ten uns - res Kat - zen le - bens.

9 3.

Wir mi - au - en im - mer zart im Stil - len, nur ganz zart: Mi - a - au.

13 4.

Nur die Men-schen hör' ich oft - mals grau'n - haft durch die Stras - sen brül - len.

Kaufhaus-Kanon

1.

Rauf und run - ter, rein und raus!_____

5

2.

So geht's zu im Wa - ren - haus_____

9

3.

bis das gan - ze Geld ver - braucht._____

13


4.

Kin - der, wie so'n Tag doch schlaucht!_____

Kellner, zahlen!

Eusebius Mandyczewski


1.



Kell - ner! zah - len! Kell - ner! zah - len! Wir

3.


2.



ha - ben ei - ne Sup - pe, ei - nen Bra - ten, ein Ge - mü - se, ei - nen

5.

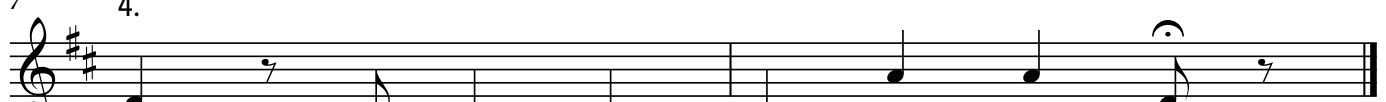
3.



Ku - chen, ein Glas Bier, ei - nen Kä - se und ein Brot. Das

7.

4.



macht drei Kro - nen fünf - und - vier - zig.

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

D Em A7 D

Komm, lie ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie-der grün, und lass' mir an dem Ba - che die

7 G A D A7 D E7

klei-nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch_ so ger - ne ein Veil - chen wie - der


12 A D G D A D

sehn! Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal_ spa - zie - ren gehn!

Komm, stiller Abend

überliefert

1.



Komm, stil - ler A - bend, her - nie - der mit seg - nen - der Ruh!

5

2.



Sen - de mit sanf - tem Ge - fie - der Er - quik - kung uns zu!

9

3.



Strah - le he - rab sil - ber - nen Glanz, freund - li - cher Mond, auch du.

Kommt her und singt!

(Der Götz-Kanon)

Wolfgang Amadeus Mozart

1. Kommt her und singt! 2. Hört__ ihr? 3. Hört__ ihr? Kommt her und singt eins!

12 4. A - ber singt fein klar und hel - le, schreit und krächzt nicht wie ein__! Tra-la-la-la-la-la-

17 5. la - ri - da, tra - la - la - la - la - la - la - ri - da. Ei, das klingt ja sehr

21 6. schön: Tra - la - la - la - la - la - la - ri - da, tra - la - la - la - la - la - la - ri - da.

Können Tränen meiner Wangen

J.S. Bach

Kön - nen Trä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lang - gen,

5 nichts er - lang - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, _____

9 _____ so _____ nehmt mein Herz hin - ein, _____ o, _____ so _____ nehmt mein Herz hin - ein.

Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

Komm doch und folge mir

aus England
Übersetzung Fritz Jöde

1.

Komm doch und fol - ge mir und sing mit mir den Ka - non hier.

5 2.

Hö - re, wie die Stim - men bei - de klin - gen, ach - te, wie die drit - te gleich be - ginnt.

9 3.

Ei, so seht doch al - le bei - de, wie der Ka - non uns ge - lingt.

Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The lyrics are 'Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' The second line begins with a long 'Ah' vocalization that spans across the first and second measures of the line. It ends with a third ending bracket (3.) and another 'Ah'. The third line continues the melody and lyrics: 'sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' The piece concludes with a double bar line.

Kookaburra

1. Koo-ka-bur-ra sits on the old gum tree, 2. Mer-ry mer-ry king of the bush is he.

5 3. Laugh! Koo-ka-bur-ra, laugh! 4. Koo-ka-bur-ra gay your life must be!

Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten

6 ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die

11 Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.

16 und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler

20 und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.

24 Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,

28 Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.

Kuckuck

überliefert

1. Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2.

3. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

Kühl, nicht lau

Ludwig van Beethoven



1. B a c h

2.

Kühl, nicht lau, nicht lau, kühl, nicht lau, kühl, nicht lau. Kühl, nicht

6

3.

lau, kühl, nicht lau, nicht lau. Kühl, nicht lau, kühl, nicht lau, kühl, nicht lau.


La donna è mobile

aus Rigoletto

Francesco Maria Piave


Giuseppe Verdi

1813 - 1901



La don-na è mo-bi-le qual piu ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier-ro.

9



Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia dro vi-so, in pian-to, in ri-so, è men-zo-gne-ro.

17



La don-na è mo-bil qual piu ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier.

Là-haut sur la montagne

Joseph Bovet



Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs blancs, toit de bardeaux, de - vant la

7



porte un vieux bou - leau. Là - haut sur la mon - ta gne, l'é - tait un vieux cha - let.

Le vieux chalet

Joseph Bovet

Musical score for the first system of 'Le vieux chalet'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let. Là -'.

Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let. Là -

Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let. Là -

5

Musical score for the second system of 'Le vieux chalet'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs'.

haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs

haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs

haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs

9

Musical score for the third system of 'Le vieux chalet'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'blancs, toit de bar - deaux, de - vant la porte un vieux bou - leau. Là -'.

blancs, toit de bar - deaux, de - vant la porte un vieux bou - leau. Là -

blancs, toit de bar - deaux, de - vant la porte un vieux bou - leau. Là -

blancs, toit de bar - deaux, de - vant la port un vieux bou - leau. Là -

haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

haut, là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.

The image shows a musical score for a song in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano right hand, and the bottom staff is for the piano left hand. The lyrics are: 'haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let.' for the vocal and piano parts. The piano part includes a piano dynamic marking 'p' and an octave sign '8'.

La Maggiolata

dal Malcantone

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of music with lyrics underneath. The first system (measures 1-6) features a melody of eighth and quarter notes. The second system (measures 7-11) includes a first ending with a triplet of eighth notes and a second ending with a triplet of eighth notes, followed by a double bar line and a 6/8 time signature change. The third system (measures 12-16) continues the melody with first and second endings. The lyrics are in Italian and describe the arrival of spring and the hope for a good harvest.

L'è ve-nüd il mag-gio con tütt i sò bei fio - ri. Se vu - ri che can - tum,
L'è ve-nüd il mag-gio e l'è pas - sad l'a - pril. — An - ca l'er - ba sec - ca,

7
1. 3 2. 3 =.
can - ta - rem l'a - mo - re. mo - re. In sta cun - tra - da gh'unbam - bin de
tor nar - aa ver - In que - sta ca' gh'è gent da ma - ri -

12
1. 2.
cü - na. Pre - ghe - rem Id - di - o c'ug da - ga la for - tü - na. In tü - na.
da - a. Pre - ghe - rem Id - di - o per far - li com - pa - gna - a. In gna - a.

La Primavera

nach dem Concerto Nr. 1 Op.8

Le Quattro Stagioni

Antonio Vivaldi

Bearbeitung: Andreas Kowalczyk

Munter $\text{♩} = 85$

A

mf Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit,

mf Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit,

mf Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit,

mf Nun kommt die Zeit, ja Früh - lings - zeit, es

mp es sin - gen die Vö - gel laut im Chor. Der Am - seln und Ler - chen - chor.

mp es sin - gen die Vö - gel, Chor. Der Am - seln und Ler - chen - chor.

mp es singt der Vö - gel, Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor.

mp singt der Vö - gel, Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor.

Tutti

Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de - Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und Win - de weh'n, wenn Veil - chen steh'n, sie

sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:

rit. p Soli oder kleiner Chor
 p rit.
 p rit.
 p rit.

a tempo

Tutti **B** \oplus al Fine.

3

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

11

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

8 ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

C etwas langsamer

Bun - tes Blu - men - meer, so__ lie - ben wir es__ sehr. Ein__
Und die Wol - ken__ zieh'n, am__ Him - mel weiss sie__ flieh'n. Die__

Bun - tes Blu - men - meer, so__ lie - ben wir es__ sehr. Ein__
Und die Wol - ken__ zieh'n, am__ Him - mel weiss sie__ flieh'n. Die__

8 Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht im
Son - ne lacht der Welt, wenn blau sich wölbt hat

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der Welt, wenn

1. *mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -
2. *mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -
D.S. $\text{\textcircled{O}}$ (T.9)

gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -
gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

La sera sper il lag

Flurin Camathias
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um - bri - va
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur - claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar -
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em -

9 di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch_ dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus.
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch_ dur - mir.

LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,
il bi suleagl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

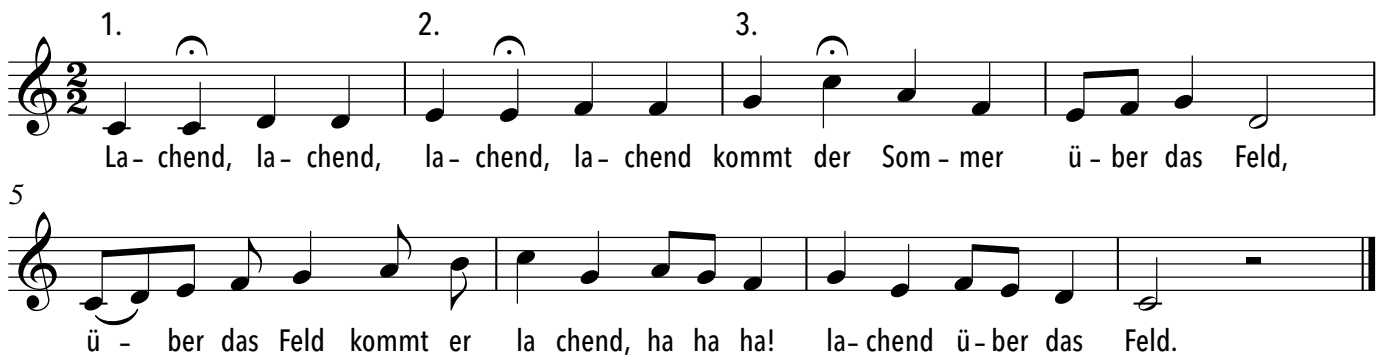
ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.
Der See ist von Schatten bedeckt.
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht
ist hinter den Bergen untergegangen.

Und vom Himmel schauen die vielen Sterne
sanft in die Dunkelheit hinab.
Mein Herz, was ersehnt du noch?
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.

Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü- ber das Feld.

Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - - - - -

5 2. 3.
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o.

10 4.
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La -

14
- cri - mo - - - - - so son' i - - - - -

Lacrimoso son' io

Franz Schubert

1.
La - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, - son' i -

7
2.
- o, la - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, son' i -

13
3.
- o, la - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, son' i - o.
i -

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Lacrimoso son' io' by Franz Schubert. It consists of three systems of music, each with a vocal line and lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a first ending bracket over the first measure. The second system starts with a second ending bracket over the first measure. The third system starts with a third ending bracket over the first measure. The lyrics are: 'La - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, - son' i - o, la - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, son' i - o, - o, la - cri - mo - so, la - cri - mo - so son' i - o, son' i - o.' The score ends with a double bar line.

Lässt sich Amor bei euch schauen

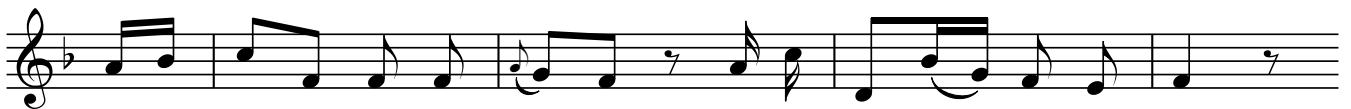
Dt. Text: Heinrich Möller

altes italienisches Volkslied
(Venedig)

Allegretto ♩=88



1. Lässt sich A - mor bei euch schau-en, lie - be Kin - der, flieht den Dieb!
2. Wollt ihr wis - sen, lie - be Leu - te, wie der Schelm ge - fan - gen mich?



Nur aus Mit - leid ihm nicht trau - en! Tut ihm nim - mer was zu Lieb!
Er ver - steck - te vor der Beu - te, heim - lich in den Win - kel sich:



Auf den Lip - pen zeigt er La - chen, sanf - te Mie - nen kann er ma - chen,
War - tet da, bis Nach - bars Nicht - chen mir er - zähl - te ein Ge - schicht - chen,



und mit La - chen auf den Lip - pen wird er schmei - cheln, wird er strei - cheln, wird er zip - pen;
of - fen war mein Herz und ehr - lich, al - les schien mir un - ge - fähr - lich:



a - ber ne - ben - bei in Ei - le schießt er vie - le schar - fe Pfei - le
husch, kommt er aus sei - ner He - ge, fasst und führt mich sei - ne We - ge,



die - ser hin - ter - lis - ge Dieb, die - ser hin - ter - list - ge Dieb.
und kein Sträu - ben ret - tet mich, und kein Sträu - ben ret - tet mich!

Lasst uns beginnen

Richard Rudolf Klein

1. 2.

Lasst uns be - gin - nen! Lasst uns be - gin - nen, fröhlich zu

4

3.

sin - gen! Macht al - le, macht al - le, macht al - le, al - le

6

4.

mit! Fa la la, fa la la, macht mit!

Lasst uns tanzen, lasst uns singen

August Mühling

1. 2.

Lasst uns tanzen, lasst uns singen, heute wollen wir uns freuen!

9 3. 4.


Lasst uns spielen, lasst uns springen, aber niemals traurig sein!

Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell


1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7


2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da te te, lau - da te, lau -

13

3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and a repeat sign. The second line begins with a measure rest. The third line ends with a double bar line and repeat sign. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

La vie en rose

Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

Le bourdon

Aus Frankreich

1. 2. 3.

Le bour-don dit à la clo-chet-te: "Tais - toi- donc, mé- chan - te son - net - te, dong, dong, dong!

6 4.

Dong, dong dong!" Mais la clo - chet-te lui ré- pond: "Din, don, din, don, din, don, din don!"

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 5, with measure numbers 1., 2., and 3. placed above the staff. The second line contains measures 6 through 9, with measure numbers 6 and 4. placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The piece ends with a double bar line at the end of measure 9.

Le cœur des gens

Daniel Beaume

1. Cm G⁷ Cm G⁷

9 E - cou - tez le cœur des gens Comme il bat tout dou - ce - ment.

17 3. Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat comme ça tout bas, tout bas.

24 *f* Mais le cœur d'un en - fant Va tou - jours de l'a vant; Lui, Il n'a pas le temps,

28 *p* Pas le temps. Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat comm' ça tout bas, tout bas, Il bat...

Le joli matin

William Lemit

William Lemit

1.

Le jo-li ma - tin tout plein de lu - miè - re, le jo-li ma - tin nous met en train. Qu'il

9

2.

pleu-ve, qu'il ven-te, tou-jours on chan-te. Ah! Qu'il sait bien nous plai-re le jo - li ma - tin!

Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.____

The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the lyrics 'Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den'. The second staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.____'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel

Eduard Ebel



1. Lei - se rie - selt der Schnee, ___ Still und starr liegt der See, ___
2. In dem Her-zen ist's warm, ___ Still schweigt Kum-mer und Harm, ___
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, ___ Chor der En - gel er - wacht, ___



- Weih-nacht-lich glän-zet der Wald, ___ Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! ___
Sor - ge des Le-bens ver - halt: ___ Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! ___
Hört nur, wie lieb-lich es schallt: ___ Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! ___

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel
1839-1905

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

5

weih - nacht - lich glän - zet der Wald, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
Sor - ge des Le - bens ver halt, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
hört nur, wie lie - blich es schallt: Freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

Leise Töne der Brust

Op. 113. Nr. 10

Friedrich Rückert

Johannes Brahms

1.
Lei - se___ Tö - ne der Brust,___ ge weckt vom O - dem der Lie - be,
4 2.
hau - chet zit - ternd hin aus,___ ob sich euch öff - ne ein Ohr,___
7 3.
öffn'___ ein___ lie - ben-des Herz,___ und wenn sich kei - nes euch öff - net,
10 4.
trag'___ ein Nacht - wind euch seuf - zend in mei - nes zu - rück._____

Let's Swing

Aus den USA

1.
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

3 2.
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

The musical score is written on a single treble clef staff in 7/8 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket over the first measure. The second line starts with a second ending bracket over the first measure. The third line starts with a third ending bracket over the first measure and a fourth ending bracket over the fourth measure. The lyrics are placed below the notes, and the rhythmic notation (dum, pum, pa, ram, tu, dum, ta, dum) is placed above the notes.

Leuchte, leuchte, liebes Licht

Rud. Hägni

Paul Müller

1. 2.

Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht. Leuch - te bis in al - le Fer - ne.

5

Grüss den Mond und grüss die Ster - ne. Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht, lie - bes Licht.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of music, with first and second endings marked above the notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues with the final line of the song. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Lichter - nur?

Julia Schiwowa

1. Am Rand des We - ges hängt die Lich - ter schnur Ich geh dem

5 3. Weg ent - lang, schau in die wei - se Nacht und stell mir vor was oh - ne Licht - ter wär?

Lieben und singen

Joseph Rösli
1935

1. 2.

Lie - ben und sin - - - (.gen) - - - gen

5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

Lieber guter Nikolaus

Daniel Pérez

1. C E Am F

Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus,
Vie - ren

5 2. C E Am

ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter
Ein - ser

8 F Am Schluss C G C

Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.

Lieber Herr Mälzel

Ludwig van Beethoven



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta, ta ta ta, ta ta ta, lie - ber, lie - ber Mäl - zel,

4 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, le - ben Sie wohl, sehr wohl,

7 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Ban - ner der Zeit, Ban - ner der Zeit, ta ta ta, ta ta

10 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, gros - ser, gros - ser Me - tro nom, gros - ser Me - tro - nom, ta - ta ta, ta ta.

Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.____

Lobet den Herren, alle Heiden

Psalm 117,1

Orlando di Lasso

1.
Lo - bet den Her - ren. Den Her -

2.
ren, al - le Hei -

4.
Lobt!

3.
ren, al - le Hei -

7.
den, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

4.
all!

5.
all!

Lobt im Chore

Hugo Dudli

1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be -

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei - ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

Luegid, vo Bärig und Tal

Jos. Anton Henne

Ferdinand Huber

D A D D D A

Lue - gid, vo Bärig und Tal flieht scho der Sun - ne - strahl,
 Lue - gid, do a - ben a See hei - met - zue wen - det si's Veh!
 Still, a de Bär - ge wird's Nacht; a - ber der Herr - gott, dä wacht.
 Lo - sid, es seit is: "Gar guet! Het mi nid Gott i der Huet?"

7 D D7 G D D D7 G D

lue - gid uf Au - en und Mat - te wach - se die dun - ke - le Schat - te
 Lo - sid, wie d'Glog - ge, die schö - ne fründ - lig im Moos üs er - tö - ne!
 G'sehnd - der säb Stärn - li dört schi - ne? Stärn - li, wie bist du so fri - ne!
 Fri - li, der Vat - ter vo al - le loht mi gwüss währ - li nid fal - le:

13 Bm A D D D

d'Sunn uf de Bär - ge no stoht! O wie sy
 Chüe - jer - glüt, ü - se - ri Luscht, tuet is so
 G'sehnd - der, am Nä - bel dört stoht's. Stärn - li, Gott
 Vat - ter im Him - mel dä wacht!" Stärn - li, li, liebs

18 A D Bm Em A7 D

d'Glet - scher so rot! O wie sy d'Glet - scher so rot.
 wohl i der Bruscht! Tuet is so wohl i der Bruscht.
 gröess di! wie goht's? Stärn - li, Gott gröess di! wie goht's?
 Stärn - li, guet Nacht! Stärn - li, liebs Stärn - li, guet Nacht!

Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.

Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.

Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.

In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure number 5 and continues the melody. The lyrics are written below the notes. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Maienwind am Abend sacht

aus Ungarn

1. 2. 3. 4.

Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht

4

Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,

9

weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Maienwind am Abend sacht'. It is written in G minor (one flat) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff has four measures, each labeled with a number (1., 2., 3., 4.) above it. The lyrics are: 'Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht'. The second staff starts at measure 4 and contains the lyrics: 'Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,'. The third staff starts at measure 9 and contains the lyrics: 'weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece ends with a double bar line.


Maimond

Max Dauthendey

Daniel Pérez

B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat C \flat F


1.



Mai-mond schwebt ü-ber dem Fluß, und liegt mir glatt vor dem Fuß. Das

5

2.



Was-ser rückt nicht von der Stel-le, und lugt nur hi-nauf in die Hel-le.

Make love not war

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

1. 2.

What - e - ver you do, think of that be -
Läch - le und du wirst seh'n, je - der kann dich ver -

4 3. 4.

fore: make_ love not_ war, make_ love not_ war!
steh'n, nur die Lie - be er - hält Frie - dens - brük - ken der Welt!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Make love not war'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has two measures, labeled '1.' and '2.'. The second staff has four measures, labeled '4', '3.', '4.', and a final measure. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are provided in both English and German. The English lyrics are: 'What - e - ver you do, think of that be -', 'Läch - le und du wirst seh'n, je - der kann dich ver -', 'fore: make_ love not_ war, make_ love not_ war!', 'steh'n, nur die Lie - be er - hält Frie - dens - brük - ken der Welt!'. The German lyrics are: 'Läch - le und du wirst seh'n, je - der kann dich ver -', 'fore: steh'n, nur die Lie - be er - hält Frie - dens - brük - ken der Welt!'. There are dashed lines under some words in the original image, likely indicating phrasing or breath marks.

Man soll den Tag

altes Sprichwort

Joseph Rösli
1935

1.



Man soll den Tag nicht vor dem A - bend rüh - men...

2.



— Man soll den Tag nicht vor dem A - bend rüh - men.

Manch Nachbar

Norbert van Tiggelen

Daniel Pérez

1. F Dm B \flat C E \flat Gm C

Manch Nach-bar ist 'ne ar-me See-le, er ü-ber Dich oft Schlech-tes spricht.

2.

Doch nimm es ihm nicht im-mer bö-se, denn oft mag er sich sel-ber nicht.

Mango Mango

1.

Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, _____

3. 2.

Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi

5. 3.

A - na - nas, _____ Ba - na - ne, A - na - as _____

Mango-Kanon

Überliefert

1.



Man - go Man - go Man - go Man - go Man - go Man - go Man - go Man - go

3


2.



Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi Ki-wi

5


3.



A - na - nas Ba - na - na A - na - nas

Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald__ ging,__ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug__ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein'__ Dorn - wald ging, der__
Ein__ klei - nes Kind - lein__ oh - ne Schmer - zen, das
Als das Kind - lein durch den__ Wald ge - tra - gen, da

7



hat__ in sie-ben Jahrn kein Laub__ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
trug__ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.
ha - ben die Dor - nen__ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Marie auf der Wiese

Elisabeth Urtel

1.
Ma - rie auf der Wie - se, auf der Wie - se Ma - rie,

2.
al - le Grä - ser und Blu - men sind grös - ser als sie.

3.
Mir wird schon ganz ban - ge, da ich nir - gend sie seh,

4.
ich hab sie ver - lo - ren, ver - lor - ren im Klee.

Maus und Katz

Horst Irrgang

1. 2. 3.

4

7

Knis - pel, knis - pel, knis - pel, knis - pel, knis - pel, knis - pel, knis - pel, knis - pel - ei - ne
Maus. Kommt die Katz, _____ kommt die Katz, _____ reisst das
Knis - pel-, Knis - pel-, Knis - pel-, Knis - pel-, Knis - pel - mäus - chen aus.

Mein kleiner grüner Kaktus

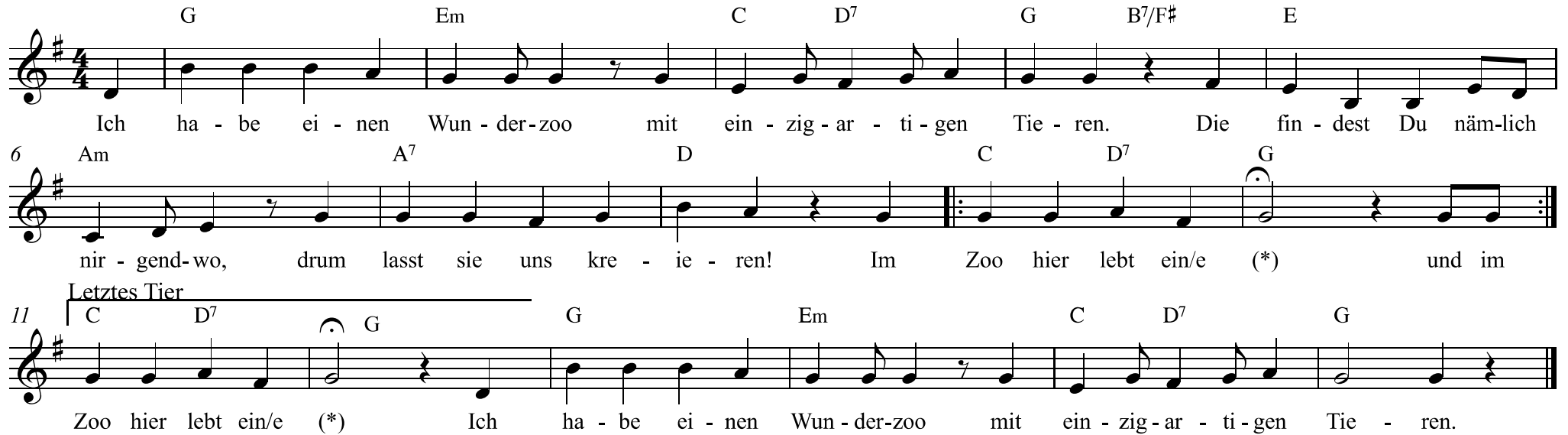
Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

The image shows a musical score for the song 'Mein kleiner grüner Kaktus'. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, and 22. The lyrics describe a garden with various flowers and a small green cactus on a balcony.

5
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen
9
leis-ten sich heu-te_ die klei-nen Leu-te,_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein
13
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal- kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was
17
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und
20
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der
22
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

Mein Wunderzoo

Daniel Pérez



G Em C D⁷ G B⁷/F[#] E

Ich ha - be ei - nen Wun - der-zoo mit ein - zig - ar - ti - gen Tie - ren. Die fin - dest Du näm-lich

6 Am A⁷ D C D⁷ G

nir - gend-wo, drum lasst sie uns kre - ie - ren! Im Zoo hier lebt ein/e (*) und im

11 Letztes Tier C D⁷ G G Em C D⁷ G

Zoo hier lebt ein/e (*) Ich ha - be ei - nen Wun - der-zoo mit ein - zig - ar - ti - gen Tie - ren.

Meinungskampf

Otto von Leixner

Daniel Pérez

Em Em/D# Em/D A/C#

Im Mei-nungs-kampf zu al-len Zei - ten, die glei-chen Waf-fen Sieg er-strei-ten: Es

5 C G A#° B7

sind die schärf-sten Zun - gen und al - ler - stärk - sten Lun - gen. Da

9 C G Am A#° B7 Em B7

hat die Wahr-heit lie-be Not, sie wird zu meist ge-schla - gen tot.

Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis-tens lau-fen al-le Leu-te gra-de-aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch-mal tre-ten sie zur Sei-te, bis es nicht mehr wei-ter-geht.

9 3. 

Sel-ten sieht man es, dass sie es wa-gen, rück-wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf-ter, dass sie so-zu-sa-gen auf der Stel-le stehn.

Menschen glauben besser zu wissen

Elfriede Hablé
18. April 1994

1.




Men - schen, die glau - ben al - les bes - ser zu wis - sen,

3 2.



soll - ten bes - ser wis - sen, dass sie al - les nur glau - ben.

5 3. 4.



La la la la! la la la la!

Amen

Georg Friedrich Händel

A - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

And with His stripes

Georg Friedrich Händel

And with His stripes we are heal - ed, and with His

And with his stripes

7

stripes we are heal - ed.

we are heal - ed

But Thou didst not leave

Georg Friedrich Händel

But Thou didst not leave His soul in hell, But Thou didst not leave His

5 soul in hell, nor didst Thou suffer, nor didst Thou suffer Thy Ho - ly One to see cor - rup - tion.

10 2

But Thou didst not leave His soul in hell, Thou didst not leave, Thou


15 didst not leave His soul in hell, nor

18 didst Thou suffer - Thy Ho - ly One to see cor - rup - tion: nor

19 didst Thou suffer, nor didst Thou suffer Thy Ho - ly - One to see cor - rup - tion.

But who may abide

Georg Friedrich Händel



But who may a -bide the day of His com-ing, and who shall stand when

The first line of musical notation is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a dynamic marking of $<$. The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) under the second note. The lyrics are written below the staff.

8



He ___ ap - pear-eth? who shall _____ stand when He ___ ap - pear-eth?

The second line of musical notation starts with a measure rest labeled '8'. The melody continues with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The lyrics are written below the staff.

For unto us a Child is is born

Georg Friedrich Händel (aus Messias)

Musical notation for the first line of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The rest of the line consists of a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5-A5-B5-C6-D6-E6-F#6-G6-A6-B6-C7. A long slur covers the entire line.

For un-to us a Child is born,

Musical notation for the second line of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with a continuous eighth-note pattern: C7-B6-A6-G6-F#6-E6-D6-C6-B5-A5-G5-F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4. The line ends with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, followed by a double bar line. A long slur covers the entire line.

4

Great was the company of the preachers

Great was the com - pa - ny of the pre - chers, great was the com - - - - - pa - ny of the

5
prea - chers, great was the com - pa - ny of the prea - chers. The Lord gave the word: great was the com - -

10
- - - - - pa - ny, the com - - - - - pa - ny of the prea - chers,

The image shows a musical score for the hymn 'Great was the company of the preachers'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Several notes are highlighted: yellow highlights are placed under the notes for 'com - pa - ny' in the first line, 'prea - chers' in the second line, and 'pa - ny, the com - pa - ny' in the third line. Blue highlights are placed under the notes for 'pa - ny' in the first line and 'prea - chers' in the second line. The score ends with a double bar line.

Singet ein Halleluja!

G.F. Händel
Daniel Pérez

D G D D G D G D C D A⁷ D

1.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

5
2.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

9
3.
Sin-get ein Hal - le - lu - ja, sin-get, sin-get Hal - le - lu - ja, mit Freu-de, mit Freun den macht Sin-gen am mei sten Spass.

Worthy is the Lamb

Georg Friedrich Händel

Wor - thy is the Lamb that was slain, and hath re-deem - ed us to God, to God by His blood.

Wor - thy is the Lamb that was slain, and hath re-deem - ed us to God, to God by His blood.

Miau

1.



Mi - au, mi - au! Hörst du mich schrei en: mi - au, mi - au, ich will dich frei - en;
Mia - ou, mia - ou! la nuit der - niè - re, mia - ou, mia - ou, la nuit der - niè - re,

5

2.



folgst du mir aus den Ge - mä - chern, sin - gen wir hoch auf den Dä - chern.
j'en - ten - dais dans la gout - tiè - re j'en - ten - dais dans la gout - tiè - re,

9

3.



Mi - au, komm, ge - lieb - te Kat - ze, mi - au reich mir dei - ne Tat - ze!
le - chat de no - tre por - tiè - re Le - chat de no - tre por - tiè - re.

Miau - pip pip

Musical score for 'Miau - pip pip' in G minor, 6/8 time. The score consists of three staves of music with lyrics and chords. The first staff (measures 1-4) has a 6/8 time signature and lyrics: 'Mi - au, mi - au, mi - au, pip, pip mi - au, mi - au, mi - au, pip, pip mi -'. The second staff (measures 5-8) has a 2/4 time signature and lyrics: 'au, mi - au, mi - au, pip, pip mi - au mi - au mi au, pip, pip mi -'. The third staff (measures 9-12) has a 2/4 time signature and lyrics: 'au mi - au miau miau miau miau mi - au! pip, pip, pip, pip, pip, pip pip pip pip pip!'. Chords Gm, D, Cm are indicated above the notes.

1 Mi - au, mi - au, mi - au, pip, pip mi - au, mi - au, mi - au, pip, pip mi -

5 au, mi - au, mi - au, pip, pip mi - au mi - au mi au, pip, pip mi -

9 au mi - au miau miau miau miau mi - au! pip, pip, pip, pip, pip, pip pip pip pip pip!

Mir ist so wunderbar

Nr. 3 aus der Oper Fidelio

Ludwig van Beethoven

1.



Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist

6

2.



klar, _____ ich wer - de glück lich, glück lich sein. Mir ist so wun - der - bar,

11



es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist

15

3.



klar, ich wer - de glück - lich, glück - lich sein. Mir ist so wun der - bar, _____ es engt das

19



Herz, es engt das Herz mir ein; er liebt mich, es ist klar, _____ ich wer - de

22

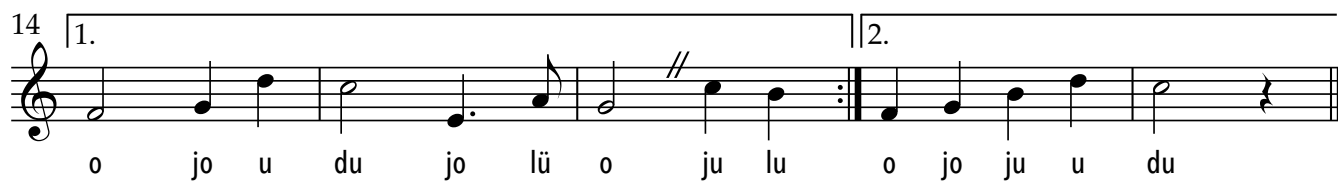
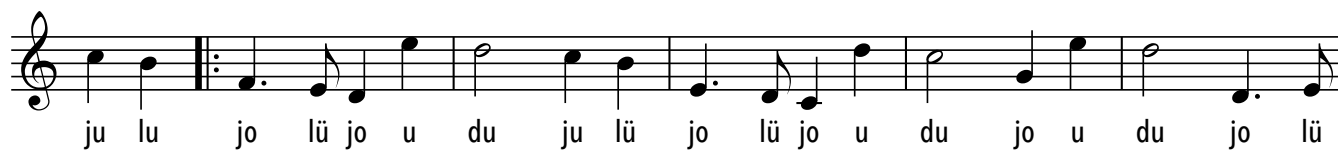
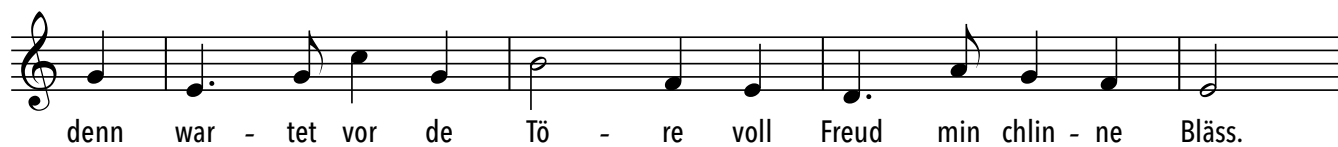


glück - lich, ich wer - de glück - lich, ich wer - de glück - lich sein. _____

Mis Blässli

Elisabeth Berweger

Anna und Fredi Müller-Preisig



Misstrau'n

Joseph Haydn

1. Wer nim - mer traut, wird leicht be - rückt, wird leicht be - rückt, wird

2. leicht be - rückt, wird leicht be - rückt, wer nim - mer traut, wird leicht, wird leicht be -

3. rückt, wird leicht _____ wird leicht be - rückt, wer nim mer traut, wird leicht be - rückt.

4. (.)

5.

6.

Misterioso, virtuoso, furioso

Barbara Böhi

Ungenannter Meister
des 16. Jh.

1. 2.

Mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri o - so, vir - tu - o so

10 vir - tu - o - - - so, fu - ri - o - so, fu - u - ri -

18 o - o - - - - - - - - - - - - so, fu - ri -

24 o - - - - so, fu - ri - o - - - - so,

31 vir - tu - o - so, vir - tu - o - so, mi - ste - ri - o - so,

37 mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - - - - so

МНОГАЯ ЛЕТА

1.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lje - ta!

5

2.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lie - ta!

Mon coeur s'ouvre à ta voix

Camille Saint-Saëns

Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se! Ver - se -
6 moi, ver - se - moi l'i - vres - se! Ré - ponds à ma ten dres - se!
11 *più cresc.* *con espansione* Ré - ponds à ma ten dres - se! Ah! Ver - se - moi, ver - se - moi l'i -
16 vres - se! Sam-son! Sam-son! je t'ai - me!

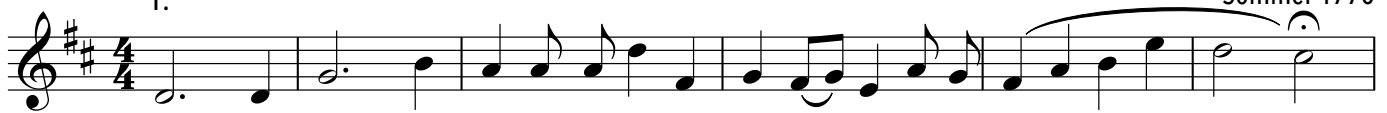
Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II,I

Sommer 1770


1.



Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,

7

2.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and ends with a fermata. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and also ends with a fermata. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Moon River

Johnny Mercer

Henry Mancini

Slowly

Moon Ri- ver, wid - er than a mile: I'm cross - in' you in style some day. _____ Old

9

dream - mak - er, you heart - break - er, wher - ev - er you're go - in', I'm go - in' _____ your way.

17

Two drift - ers, off to see the world. There's such a lot of world to see. _____ We're

25

af - ter the same rain - bow's end. _____ wait - in' 'round the bend, _____

32

_____ my Huck - le - ber - ry friend, Moon Ri - ver _____ and me.

Morgenkanon

1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.

Ris - sing the su - - n, wel - come the day!

Morgens steh ich auf und frage

Op. 24 No. 1

Heinrich Heine

Robert Schumann

1810 - 1856

Allegretto



p

Mor - gens steh ich auf und fra - ge: kommt feins Lieb - chen heut?

9

rit.

A - bends sink ich hin und kla - ge: aus blieb sie auch_ heut, auch heut.

17

In der Nacht mit mei - nem Kum - mer lieg ich schlaf - los, lieg ich wach;

25

rit.

träu - mend wie_ im hal - ben Schlum - mer, träu - mend wand - le ich bei Tag.

Morgens, wenn der Tag beginnt

Janes Krüss


Heinz Lemmermann

Musical score for the song "Morgens, wenn der Tag beginnt". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a G chord and ends with a D chord. The second staff begins with a G chord, followed by C, D7, and G chords. The lyrics are written below the notes.

Mor- gens, wenn der Tag be- ginnt, und die Vö- gel mun- ter sind, hört man man- che Ha - sen
die Trom- pe - te bla - sen. Sie schmet - tern, tä - te - rät, die Schlä - fer aus dem Bett.

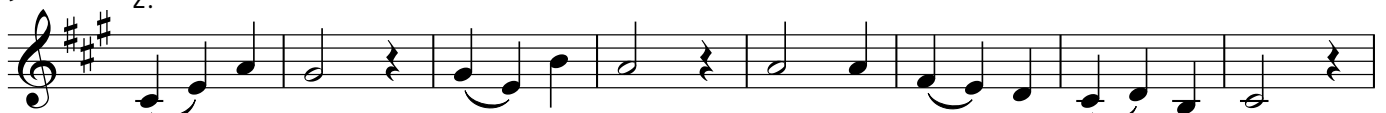
Morgenstund'

Friedrich Silcher



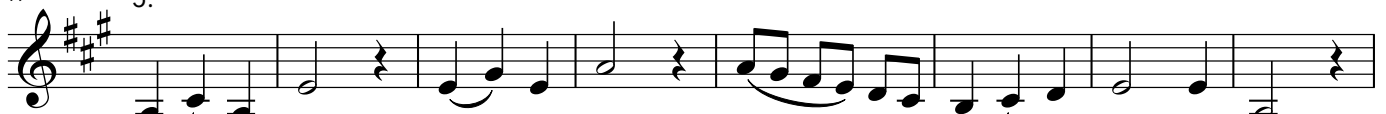
Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen - stund' hat Gold_ im Mund.

9 2.



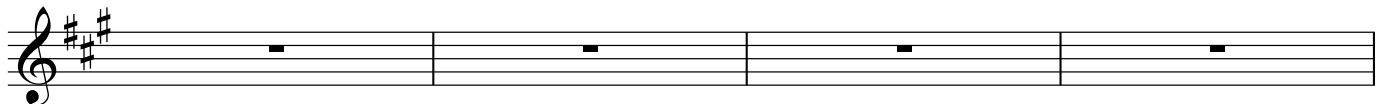
Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen-stund' hat Gold_ im Mund.

17 3.



Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen - stund' hat Gold im Mund.

25



29



Moritat vom Mackie Messer

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4

und die trägt er im Ge - sicht,
liegt ein to - ter Mann am Strand

8

und Mac - heath der hat ein Mes - ser,
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12

doch das Mes - ser sieht man nicht.
den man Mak - kie Mes - ser nennt.

Mus

Hilger Schallehn

1. Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

2.

4

3. gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

Musik der Seele

Altes irisches Sprichwort

Jutta Michel-Becher

*1965

1. F Bb⁶ C F

Nimm dir Zeit zum La chen, nimm dir Zeit zum La chen, es ist die Mu sik der See - le.

5 2. F Bb⁶ C F

Nimm dir Zeit zum La - - - chen. Es ist Mu -

9 3. F Bb⁶ C F

sik der See - le, nimm dir Zeit.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line (measures 1-4) has chords F, Bb6, C, and F. The second line (measures 5-8) has chords F, Bb6, C, and F. The third line (measures 9-12) has chords F, Bb6, C, and F. The lyrics are: 'Nimm dir Zeit zum La chen, nimm dir Zeit zum La chen, es ist die Mu sik der See - le. Nimm dir Zeit zum La - - - chen. Es ist Mu - sik der See - le, nimm dir Zeit.'

Musik ist höhere Offenbarung

Ludwig van Beethoven

Christian Ridil
(1988)

1. 3. 3

Mu - sik ist hö - he - re Of - fen bar - rung als al - le Weis - heit und
(phie.)

2. 3 2. 3

Phi - lo - so - phie. Mu - sik, Mu - sik ist hö - he - re Of - fen - ba - rung als al - le Weis -

3. 1.

- heit und Phi - lo - so - phie.

Mut und Kraft

Friedberger

Paul Angerer

1. Wer nicht den Mut hat zu trau - men, 2. hat nicht die Kraft zu

4 han - deln, 3. hat nicht die Kraft zu han - deln.

My bonnie is over the ocean

A

My bon-nie is o - ver the o - cean,____ my bon-nie is o - ver the sea.____

A'

My bon-nie is o - ver the o - cean,____ O, bring back my bon-nie to me.____

3

B

Bring back, bring back, O, bring back my bon-nie to me, to me.

11

B'

Bring back, bring back, O, bring back my bon-nie to me!____

Nachbarstreit mit Höflichkeit

Daniel Pérez

1. Dm G⁷ Em⁷ Am F C D⁷ C/G G⁷ C



Und will dein Nach - bar mit dir strei - ten, so se - tze dich nicht gleich zur__ Wehr,

2.



ver - dop - ple dei - ne__ Höf - lich - kei - ten, ist chris - tli - cher und är - gert mehr.

Piano w/chords
(for guitar acc.)

NACHT, ES ISCH STILLE

Marbour
Arr. Wolfgang Drechsler

Vox *vocalise* *freely*

Piano *mp*

Ab Fm Bbm Eb7(no3) Cm F7 Bbm Eb7

6 **A**

Nacht es isch stil-le und nu-me no d'Gril-le zir-ped, ver-zel-led wie wild. Zau-ber-haft klin-gets wenn

dolce

Ab/G Ab(sus2)/F Db/C Ab/Bb A°7 Bbm Eb7(no5)/G Ab(add2) Fm7

11 *poco rit.* **B** *a tempo*

d'Nach - ti-gall sin - get d'Luft duf-tet fiin und s'isch mild. Fri - de im Her-ze, ver-

Bbm7 Bbm/Ab G°7 Cm A°7 Bbm Bbm11/Eb Ab(add9) Fm(add2)

mf

15 **rit.**

bi all die Schmer-ze vom - ne be-schwer-li - che lan - ge Tag. D'Seel sue-ched Rueh,

Bbm Eb7(sus4) Eb7 Cm7 F7 Dbm/Fb Eb7(no5) Ab^Δ9/G

19

d'Li-der die ghei-ed zue, ü - be-re gasch, ü - ber de blue-mi - gi Haag. _____

Bbm⁷/F Bbm¹¹/Eb Db⁹Δ¹³ Cm7 F⁹(no5) Cm7 F7(b9) Dbm⁷ Db/Eb

Tempo I
C Guitar Solo

23 **Ab^Δ Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab^Δ Fm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷**

31 **D** *poco rit.*

Land vo de Träu-me, wo far - bi - gi Bäume no wiit in de lüch-ten-di Him-mel stönd

Ab^Δ Bbm⁷ Cm⁷ Fm⁹ Bbm Bbm(^{Δ9}) Bbm⁷ Db^Δ/Eb Eb^{7(b9)} Cm⁷ Eb^{ø7}/F Bbm⁷ Gb¹³

35 *a tempo* *rit.*

Land vom ver - gäs-se, wo'd nüt chasch er - mäs-se Land, wo nid e-mal di Wei-se ver-stönd.

Ab^{Δ9} Fm⁹ Bbm⁹ Db^Δ/Eb Cm¹¹ Fm⁷ Bbm⁷ Fb^{6/9(b5)} Bbm¹¹/Eb

39 **E** *Meno mosso* *rit.*

Nacht, es isch stil - le und nu - me no d'Gril-le zir-ped ver-zel - led wie wild.

G⁶/Eb Ab(add⁹)/Eb Db Bb^{ø7}/Eb Fm¹¹/Eb Cb⁹/Eb Bbm¹¹/Eb

Nicht lange mehr ist Winter

überliefert

1. p

2.

4

3.

6

4.

Nicht lan-ge mehr ist Win-ter, schonglänzt der Son-ne Schein, dann kehrt mit neu-en Lie-dern der
Früh-ling bei uns ein. Im Fel-de singt die Ler-che, der
Kuk-uck ruft im Hain: Kuk-kuck, Kuk-kuck, da wol-len wir uns freun.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff starts with a piano dynamic marking '1. p' and contains the first two measures of the melody. The second staff starts with a measure rest '4' and contains the next four measures. The third staff starts with a measure rest '6' and contains the final four measures, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. There are four first endings marked with '1.', '2.', '3.', and '4.' above specific notes. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

Nicht länger ist Winter

überliefert

1. 2. 3.

5 4.

Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon
lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.

The image shows a musical score for the song 'Nicht länger ist Winter'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures, each marked with a number (1., 2., 3., 4.). The first measure is marked with '1.', the second with '2.', the third with '3.', and the fourth with '4.'. The lyrics are: 'Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.' The word 'lädt' is written below the first note of the second measure. The word 'ein.' is written below the last note of the fourth measure. The score ends with a double bar line.

Nimm deinen Hut

Barbara Böhi

Hans-Jürgen Wasmut

1. 2.

Nimm dei - nen Hut, steig in den Zug und be - grüs - se die Sing - en - den,

4 3.

fröh - lich Kling - en - den. Stim - me gleich ein und kling im Ve - rein

The image shows a musical score for the song 'Nimm deinen Hut'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff contains the first two measures of the melody, with a first ending bracket over the second measure. The second staff contains the next four measures, with a second ending bracket over the third measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

NON, TU NE VAUX PAS LA PEINE

Marbour/Schiwowa
Arr. Wolfgang Drechsler

Rubato $\text{♩} = 46$

Vox

Am B^{o7} Am B^{o7} Am Dm E⁷ Am

Non, tu ne vaux pas la pei-ne que je pleu-re et pei-ne pour toi _____ tou-tes ces

10 B^{o7} Am B^{o7} Am Dm E Am G⁷

an-nés mal - sai-nes pleines d'es-poir et hai-nes sont der-riè - re moi. _____ Tou tes ces longues nuits d'horr

19 C C/E E⁷ E⁷/G# Am B^b

eur _____ de so - li - tu - de de pleurs _____ de tor - ture

26 Am B^{o7} E⁷(#9) Am

en cher-chant le pour - quoi de ton dé - part pré - ci - pi - té.

Nonsense-Kanon

Daniel Pérez

1. C Am⁷ Dm G 2.

Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to. Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.

5 3. 4.

Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba. Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part nonsense canon in 4/4 time. The first line contains the first two phrases. The first phrase, 'Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to.', is marked with a first ending bracket and includes guitar chords C, Am⁷, Dm, and G. The second phrase, 'Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.', is marked with a second ending bracket. The second line contains the last two phrases. The third phrase, 'Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba.', is marked with a third ending bracket. The fourth phrase, 'Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.', is marked with a fourth ending bracket. The score uses a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor).

Nörgeln ist das Allerschlimmste

Wilhelm Busch

Paul Kickstat

1.



Nör-geln, Nör-geln ist das Al-ler-schlimm-ste, kei-ner ist da-von er-baut;

5

2.



kei-ner fährt, und wärs der Dämm-ste, gern aus sei-ner wer-ten Haut.

Nuku, nuku Lapsukainen

aus Finland

The image shows a musical score for the song 'Nuku, nuku Lapsukainen'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains six measures of music with the lyrics 'Nu - ku, nu - ku lap - su - kai - nen nu - ku li - lan tul - len.' The second staff starts at measure 5 and contains three measures of music with the lyrics 'U - ni - virt - tä hu - mi - see - pi tuu - li hil - jas sul - len.' The chords are indicated above the notes: Em, Am, B7, Em, B7, Em for the first staff, and Am, B7, Em for the second staff.

Em Am B7 Em B7 Em

Nu - ku, nu - ku lap - su - kai - nen nu - ku li - lan tul - len.

5 Am B7 Em

U - ni - virt - tä hu - mi - see - pi tuu - li hil - jas sul - len.

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken

Johann Sebastian Bach
WO 6

Ihr mögt euch noch___ so grim - mig_ stel - len, droht nur, - mich ganz___ und

7
gar___ zu___ fäl - len, doch seht!_ mein Hei - land woh - net

12
hier,___ doch seht!_ mein Hei - land___ woh - net hier.

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros

1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

O klage nicht

Mündlich überliefert

1. 2.

0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn

5

schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.

The image shows a musical score for the song 'O klage nicht'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a first ending bracket over the first three measures, and a second ending bracket over the last three measures. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues with the lyrics. The score ends with a double bar line.

O mein Papa

Paul Burkhard

G Am G D7 G D7
O mein Pa - pa war ei - ne wun - der - ba re Clown! O mein Pa - pa war ei - ne gros - se Kinst - ler!

9 G Am G D7 G
Hoch auf die Seil, wie war er herr - lich an - zu - schau'n! O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne Mann!

17 Em D Em F#7 Bm D7
Ei, wie er lacht, sein Mund, sie sei so breit und rot, und sei - ne Aug' wie Di - a - man - ten strah - len!

25 G Am G D7 G
O mein Pa - pa war ei - ne wun - der - ba - re Clown! O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne Mann

O Musika!

Gottfried Wolters

1. 2. 3.

O Mu - si - ka, o Mu - si ka, o Mu - si - ka! Dir wird gross Lob, gross
7 Lob, gross Lob, gross Lob ge - sung - en. Drum sin - gen wir: O
12 Mu - si ka, o Mu - si - ka, o Mu - si - ka!

Oben auf dem Apfelbaum

Willi Gremlich

1.
0 - ben auf dem A - pfel - baum, ein klei - ner Fink, man sieht ihn_ kaum,

5
2.
der singt, und singt sein Mor - gen - lied,

9
3.
un - be - küm - mert, frisch und froh, ein - fach so, sich zur Freu - de.

Oh no!

Werner Rizzi

Uli Führe

1. 

Oh___ No! Could it be that it's a ca - non a - gain?_____

2. 

It seems that I can't flee those ca - nons.

3. 

I think, I've got___ e- nough. I need a break, a break.

On A May Morning

Mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Ding dong, when I was walk - ing on a May__ morn - ing, I heard the birds sing.

Kanon auslaufen lassen

The image shows a musical score for a canon. It consists of a single melodic line on a five-line staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is divided into four numbered measures. The lyrics are written below the staff, with a blank line under 'May' indicating a canon. The piece ends with a double bar line.

Ond öppenemol tenglet


5

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol gwetzt, ond
öp - pen - e - mol s'Schätz - li is___ Gras i - ne___ gsetzt.

The image shows a musical score for the song "Ond öppenemol tenglet". It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the second staff. The lyrics are: "Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol gwetzt, ond öp - pen - e - mol s'Schätz - li is___ Gras i - ne___ gsetzt." The underscores in the lyrics indicate that the words "is" and "ne" are split across two lines of the staff.

Packs uus Refrain

Julia Schiwowa



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang_hesch wel le hi,____ bliibnurde - bi. Packs uus.

Pavane

Toinot Arbeau

1589

Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux,
qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - riz gra - ci - eux,

viens tôt me so - cou - rir, ou me_ fau - dra mou - rir, viens , ,
rir. 2.

Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

Magenknurren

Daniel Pérez

Fm C⁷ Fm A^b E^b A^b

Pi - ra - ten wol - len Schä - tze su - chen und da - bei stets kräf - tig flu - chen:

5 B^bm E^b D^b E^b7 A^b C⁷

"Schiffs - zwie - back und Dy - na - mit, wir wün - schen gu - ten Ap - pe - tit! Harrr!"

Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

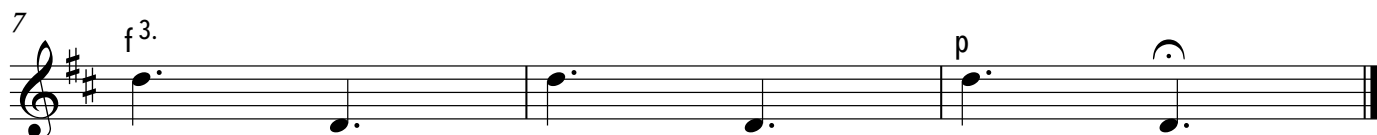
Karl-Friedrich Schulz



Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.



Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!



Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

Quien sera

Pablo Beltrán Ruiz

Dm E^{o7} A⁷ E^{o7} A⁷ Dm

Quién se-rá la que me quie-ra a mi
dré en-cón-trar Yo no se, Yo no se_ Quién se-rá_ Quién se-rá_ Quién se-rá la que me
Yo no se si vol-ve

5 B^{b9}(#11) B^{b9} A⁹ B^{b9}(#11) B^{b9} A⁹ Dm⁶ A⁷(b⁹) Dm⁶ Dm

de su a mor Quién se - rá Quién se - rá Yo no se si la po -
ré a que- rer Yo no se, Yo no se_

9 Dm C⁷ C⁷ F

He que-ri-do vol-ver a vi-vir La pas ión y el ca-lor de otr-o a-mor,

13 A⁷ A⁷ B^b A⁷

Deo-tro amor que me cier a sen-tir que me hice-ra fe-liz_ Quién se-rá la que me

Quodlibet

Volkslied

F C C

Det__ än - ne n - am Berg - li, deet__ stoot e wys - si
Ho - le du - li, du - li du - li, ho - le duli duli du - li

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol

Taar i nöd e bit - ze - li, taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li

Jo - i - tü - ti - tü - ti, jo - i - tü - ti - tü (usw.)

Chumm, mir wei go Chrie - se - li
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li

Is Muet-ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm, is Muet-ters Stü - be - li, da gaht de

4 F F C C F

Geiss, ich ha si wel - le mäl - che, do haut si mer eis.
du, , du - li du - li, du - li du - li ho - le duli, duli, du - li du.

gwezt, ond , öp - pen - e - mol s'Schätz - li is Gras i - ne gsetzt.

losch - tig sy? Taar i nöd e bit - ze - li taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li sy?

gwün - ne, weiss am - en Ort gar grü - se - li viel
gää - li, zwei und drüü an ei - nem Stiel.

Wind. Tra la la la la la la, tra la la la la la la, is Muet-ters Stü - be - li, do goht der Wind.

Raindrops Keep Fallin' On My Head

Burt Bacharach



1. Rain - drops keep fall - in' on my head, and just like the guy whose feet are
did me some tal - kin to the sun and I said I did - n't like the
4 2. Rain - drops keep fall - in' on my head, but that does - n't mean my eyes will



too big for his bed, no - thin' seems to fit. Those rain - drops are fall - in' on my
way he got things done. Sleep - in' on the job. Those rain - drops are fall - in' on my
8 soon be turn - in' red. Cry - in's not for me 'cause I'm ne - ver gon - na stop the



head. They keep fall - in', so I just
head. They keep fall - in' but there's one thing I know_ the blues_ they send to meet
13 rain by com plain in', be - cause I'm



me won't de - feat me. It won't be long_ 'till hap - pi - ness_ steps up_
17 D.S.



to greet me.



20 free, no - thin's wor - ry - in' me.

Rechnung

Walter Ludin

Daniel Pérez

Cm 1. Bb Eb Fm G

Wer die Rech-nung schreibt, will auf sei-ne Rech-nung kom-men.

5 2.

Wer die Rech-nung schreibt, will auf sei-ne Rech-nung kom-men.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Rechnung'. The first staff is labeled '1.' and the second '2.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff has a common time signature of 4/4. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Wer die Rech-nung schreibt, will auf sei-ne Rech-nung kom-men.' The second staff is identical to the first. Above the first staff, the chords Cm, Bb, Eb, Fm, and G are indicated. The second staff ends with a double bar line.

Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)

Lidwina Bilgerig

Daniel Pérez

1. ^{B \flat} ^{A \flat} ^{E \flat} 2.

Re - gen - tro - pfen an mein Fen - ster klo - pfen, wach_

5 3. 4.

auf es ist Zeit,___ Ein - sin - gen um 9___ ist be - reit!

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. Measure 2 has a whole rest. Measure 3 has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B-flat4, and A4. Measure 4 has a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. Measure 6 has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B-flat4, and A4. Measure 7 has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. Measure 8 has a quarter note D5, followed by a quarter rest. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, there are three flats: B-flat, A-flat, and E-flat. Above the second staff, there are no flats. The lyrics are: 'Re - gen - tro - pfen an mein Fen - ster klo - pfen, wach_ auf es ist Zeit,___ Ein - sin - gen um 9___ ist be - reit!'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

(Kanon auslaufen lassen zu Fermate hin.)

Reisealbum

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. C F C F Dm Bb G

Rei - se - al - bum: freu dich drauf, kannst in Kopf und See - le spei - chern.

3 2.

Sind E - rin - ne - run - gen dann, die dein Le - ben neu be - rei - chern.

Reisen

Ludwig Uhland

Daniel Pérez



F C Gm Dm F C C⁷ F

Rei - sen soll ich, Freun - de! rei - sen, lüf - ten soll ich mir die Brust?

5 B \flat F Gm E \flat C F 1. 2.

Aus des Tag - werks en - gen Gleit - sen lockt ihr mich zu Wan - der lust? Wan - der lust? Und doch

10 Dm Gm F B \flat A⁷

hab' ich tie - fer e - ben in die Hei - mat mich ver - senkt, füh - le

14 Dm C F B \flat F C⁷ F

mich, ihr hin - ge - ge - ben, frei - er, rei - cher, als ihr denkt.

Rhythm and Syncopation

mündlich überliefert

1. Rhy - thm and syn - co - pa - tion_ that is the true foun - da - tion_ of the

2.

5

3. Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three numbered phrases. Phrase 1 (measures 1-4) contains the lyrics 'Rhy - thm and syn - co - pa - tion_'. The first three measures contain quarter notes, and the fourth measure contains a dotted quarter note followed by a half note. Phrase 2 (measures 5-8) contains the lyrics 'that is the true foun - da - tion_'. The first three measures contain quarter notes, and the fourth measure contains a dotted quarter note followed by a half note. Phrase 3 (measures 9-12) contains the lyrics 'Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.'. The first three measures contain quarter notes, and the last three measures contain quarter notes. The piece ends with a double bar line.

Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

5 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The image shows a musical score for the song 'Row, row, row your boat'. It consists of two staves of music. The first staff is numbered 1. and 2. and contains the lyrics 'Row, row, row your boat, gent - ly down the stream.' The second staff is numbered 3. and 4. and contains the lyrics 'Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream'. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The notes are simple quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of each line.

S'isch mer alles eis Ding



7

S'isch mer al-les eis Ding, ob i lach o-der sing, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum
lie-ben i so ring, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum lie-ben i so ring.

U mis Herzli isch zue,
s chamers nie-mer uftue,
als es einzigs schlaus Bürschтели
het es Schlüsseli derzue.

U du bruchsch mer nid z'trutze,
ja, susch trutz i dir o,
sones Bürschтели wie du eis bisch
ja sones Meiteli bin i o.

Drum isch mer alles eis Ding,
ob i lach oder sing,
han es Herzeli wien es Vögeli,
darum lieben i so ring.

S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm Dm Dm Gm Dm

S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge__ nass,
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus__ gno?

5 Gm A⁷ Dm A B^b Gm A Dm Dm⁶ A^(add2) A⁷ Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re__ laa!

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G⁷ C
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

21 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

Schifflein fahren



1. Schiff - lein fah - ren auf und nie - der, fah - ren auf zum letz - ten Mal.
2. Trau - tes Dörf - lein, sei ge - grüs - set, sei ge - grüsst im A - bend schein.
3. Kehr' ich einst zur Hei - mat wie - der, dort, wo mei - ne Wie - ge stand.



Und wir sin - gen Ab - schieds - lie - der, hö - ren auf des Ech - os Schall.
Aus der wei - ten, wei - ten Fer - ne, oh, wie ger - ne denk' ich dein.
Sing' ich al - le mei - ne Lie - der, frisch und froh für's Va - ter - land.



- 1.+2. Ond mis Herz tuet mer so weh, wenn i schei - de moss vom See - alp - see,
3. Ond mis Herz tuet nom - me weh, wenn i wi - der chomm an See - alp - see,



ond mis Herz tuet mer so weh, wenn i schei - de moss vom See - alp - see.
ond mis Herz tuet nom - me weh, wenn i wi - der chom an See - alp - see.

Schifflein fahren

Volkslied aus Appenzell Innerrhoden



1. Schiff-lein fah - ren auf und nie - der, fah - ren auf zum letz - ten Mal.
2. Trau - tes Dörf - lein, sei ge - grüs - set, sei ge - grüsst im A - bend schein.
3. Kehr' ich einst zur Hei - mat wie - der, dort, wo mei - ne Wie - ge stand.



Und wir sin - gen Ab - schieds - lie - der, hö - ren auf des Ech - os Schall.
Aus der wei - ten, wei - ten Fer - ne, oh, wie ger - ne denk' ich dein.
Sing' ich al - le mei - ne Lie - der, frisch und froh für's Va - ter - land.



1.+2. Ond mis Herz tuet mer so weh, wenn i schei - de moss vom See - alp - see,
3. Ond mis Herz tuet nom - me weh, wenn i wi - der chomm an See - alp - see,



ond mis Herz tuet mer so weh, wenn i schei - de moss vom See - alp - see.
ond mis Herz tuet nom - me weh, wenn i wi - der chom an See - alp - see.



hol de ra di hol de ra di hol de ra di o



hol de ra di hol de ra di hol de ra di o o

Schlaf, Kindlein, Schlaf

Johannes Brahms

Op. 113. Nr. 4.

1. Schlaf, Kind-lein, schlaf, der Va - ter hüt't die_ Schaf', die Mut - ter schüt-telt s'Bäu-me-lein, da
2. Schlaf, Kind-lein, schlaf, am Him-mel ziehn die_ Schaf', die Stern-lein sind die Läm-mer-lein, der
7 fällt_ her - ab ein Träu-me lein, schlaf, Kind- lein, schlaf, schlaf, Kind - lein._
Mond, der_ ist das Schä-fer-lein,

Schlafe, mein Liebster

Weihnachtsoratorium BWV 248


Johann Sebastian Bach



Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nies - se der Ruh_



Schla - fe mein Lieb - ster, ge - nies - se der Ruh, wa - che_ nach die - sem vor



al - ler_ Ge - dei - hen, schla - fe, _ mein_ Lieb - ster ge -



nie - sse_ der_ Ruh, wa - che_ nach die - sen vor al - ler Ge - dei - hen.




Schla - fe_ mein_ Lieb - ster, ge - nies - se_ der_ Ruh,



schla - fe_ mein_ Lieb - ster ge - nies - se_ der_ Ruh,



wa - che_ nach die - sem_ vor al - ler_ Ge - dei - hen, _



wa - che nach die - sen_ nach_ al - ler Ge - dei - hen

Schläft ein Lied in allen Dingen

Daniel Pérez
J. von Eichendorff

The image shows a musical score for the song 'Schläft ein Lied in allen Dingen'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a circled '1' and the second with a circled '2'. Chord symbols (Am, Dm, G, E7) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a fermata over the final note, and the second staff ends with a double bar line and repeat dots.

① Am Dm G E7
Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

5 ② Am Dm G E7
Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Schwanengesang

Oliver Gies

1. 2.

Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

5 3. 4.

Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

Schweigend ruht das Feld

Nachdichtung aus dem Russischen: Annina Hartung

Michail Anzew

1.

Schwei - gend ruht_ das Feld, nur lei - se weht der Wind in dunk - ler Nacht.

9

2.

Da - durch bricht die gol - de - ne Son - ne das Dun - kel: Ein herr - li - cher Tag ist er wacht.

The image shows a musical score for the song 'Schweigend ruht das Feld'. It consists of two staves of music in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the final note, and the second staff ends with a double bar line.

Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

Neuer Text der Schweizer Nationalhymne

Nouveau texte de l'hymne national suisse

Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero

Nov text da l'imni naziunal svizzer

New text of the Swiss National Anthem

Deutsch

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Offen für die Welt, in der wir leben,
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!
Frei, wer seine Freiheit nützt,
stark ein Volk, das Schwache stützt.
Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Schweizer Bund.
(Autor : Werner Widmer)

Français

Sur fond rouge la croix blanche,
symbole de notre alliance,
signe de paix et d'indépendance.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
A chacun la liberté
dans la solidarité.
Notre drapeau suisse déployé,
symbole de paix et de liberté.
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

Italiano

Croce bianca: unità,
campo rosso: libertà,
simboli di pace e d'equità.
Forti se aiutiamo i deboli,
servi della libertà, liberi.
Siamo aperti al mondo,
siamo aperti al sogno:
la bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

Rumantsch grischun

Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida, ferma vusch.
Pasch, independenza e libertad.
Ferm in pievel che dat grond sustegn
a tut ils umans che han basegn.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

English

White cross on a shining red,
woven by a common thread:
freedom, independence, equality.
Open to the world in solidarity,
Switzerland is one in diversity.
Free are we who freely speak,
strong as we protect the weak.
White cross on a shining red,
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint

« strophe suisse » associe les quatre langues nationales

“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali

«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas

“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
La bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.

Seeräuberchor

Salome Zwicky

Jan-Jürgen Wasmuth

1.

Das See - räu - ber - chör - li be - samm - elt sich fröh - lich an Deck;

2.



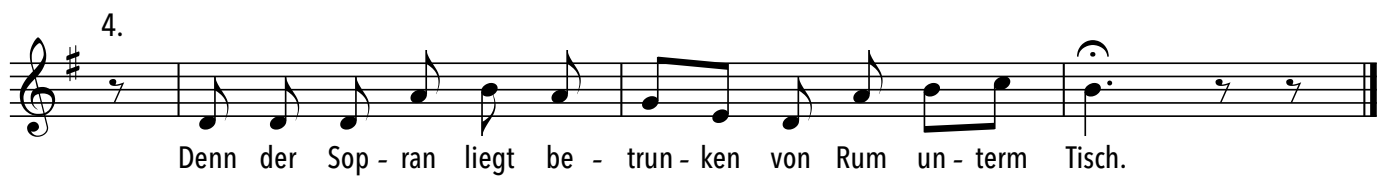
Der Drei - mas - ter ist auf dem Weg in das sich' - re Ver - steck.

3.



Acht - stim - mig tönt's aus sie - ben Keh - len frisch,

4.



Denn der Sop - ran liegt be - trun - ken von Rum un - term Tisch.

Sehnsucht

Johannes Brahms

1.
Ich weiss nicht, was im Hain die Tau - be - gir - ret

2.
Ob sie be - trübt wie mei - ne See - le har - ret

3.
des Freun - des, der von ihr sich hat ver - ir - ret?

4.
Des Freun-des, der von ihr sich hat ver - ir - ret.

Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

Sei guten Mut's

1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4. The second measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The third measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The fourth measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The lyrics are: 'Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.' The word 'pfeif_' has a blank space before the final underscore. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Seventysix trombones

Meredith Willson

Ab Cb° Eb7 A°Eb7

Sev en ty six trom- bones led the big pa rade, ___ with a hun dred and ten cor - nets close at

7 Ab Ab7 Db

hand. ___ They were fol lowed by rows and rows of the fi - nest vir - tu -

12 Bb7 Eb Eb Ab

o - sos, the cream of ev' - ry fa - mous band. ___ Sev - en - ty

Shalom chaverim

Aus Israel

①
Sha - lom cha - ve - rim, ② sha - lom cha - ve - rim, ③ sha - lom, ④ sha -

4
⑤ lom, ⑥ le - hi - tra - ot ⑦ le - hi - tra - ot, ⑧ sha - lom, sha - lom.

Shenandoah

capstan und windlass chantey

C Am F Em F G

Oh, Shen-an doah, I long to hear you, A- way, you rol- ling

7 C Em F G Am F C

ri- ver, Oh, Shen-an- doah, I long to hear you, A- way,

14 G Em F C G C

we're bound a - way, A- cross the wide Mis - sou- rye.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Shenandoah' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Above the staff are guitar chords: C, Am, F, Em, F, G. The lyrics are: 'Oh, Shen-an doah, I long to hear you, A- way, you rol- ling'. The second staff begins with a measure rest (7) and continues with chords: C, Em, F, G, Am, F, C. The lyrics are: 'ri- ver, Oh, Shen-an- doah, I long to hear you, A- way,'. The third staff starts with a measure rest (14) and has chords: G, Em, F, C, G, C. The lyrics are: 'we're bound a - way, A- cross the wide Mis - sou- rye.' The music is written in a simple, folk style with a mix of quarter, eighth, and half notes, and rests.

Sherlock Holmes

Daniel Pérez

1. $\overset{3}{\text{trio}}$

2.

4

3.

6

4.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

Signor Abbate

L. van Beethoven

1.



Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.



San to Pa - dre! vie - ni e da - te mi la be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi -

13

3.



ne. Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom men, hol' Sie der

18



Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - - fel!

Signora



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra



Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,

25



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re.

Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nää - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

Síncopas latinas

Daniel Pérez

1. Cm G⁷ Cm

Wenn ich ein Tanz- lied schrei - ben will, so ist's für mich ein Kin - der- spiel.

2.

Denn rhyth- mismisch komm ich schnell__ ans Ziel mit Syn - ko - pen, Syn - ko - pen.

Sind die Lichter angezündet

Hans Sandig/Erika Engel



1.Sind die Lich-ter an-ge-zün-det, Freu-de zieht durch je-den Raum;
2.Sü-ße Din-ge, schö-ne Ga-ben ge-hen nun von Hand zu Hand.
3.Sind die Lich-ter an-ge-zün-det, rings ist je-der Raum er-hellt;

5



Weih-nachts-freu-de wird ver-kün-det un-ter je-dem Lich-ter-baum.
Je-des Kind soll Freu-de ha-ben, je-des Kind in je-dem Land.
Weih-nachts-frie-de wird ver-kün-det, zieht hin-aus in al-le Welt.

9



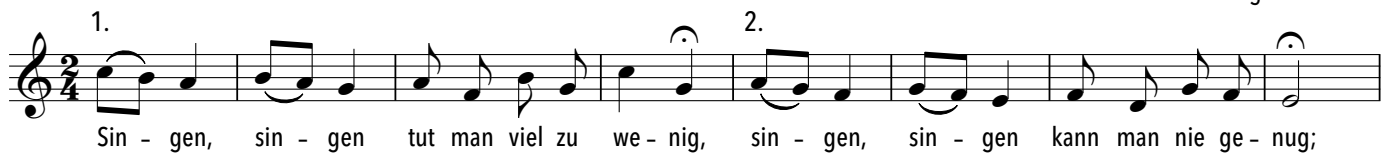
Leuch-te, Licht, mit hel-lem Schein, ü-ber-all, ü-ber-all soll Freu-de sein!
Leuch-te Licht mit hel-lem Schein, ü-ber-all, ü-ber-all soll Fre-de sein!
Leuch-te, Licht mit hel-lem Schein, ü-ber-all, ü-ber-all soll Fire-de sein!

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato 1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1. 

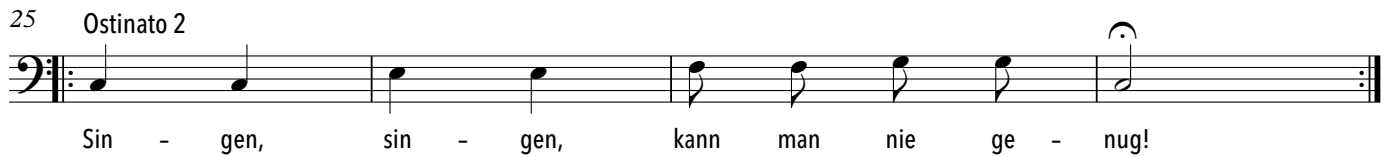
Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3. 

frisch ge - sun - gen, froh_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1 

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Singen und ringen

Hans Zihlmann

*1936

1. Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

2.

5 3. and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!

4.

Singet, der Tag ist da

Kurt Müller

1. Sin- get! Sin- get! Sin- (Singt) get, 2. der Tag ist da.

7 3. Stimmt an mit Freu- den- schall, dass alls er- klin- get und grüsst ihn

12 4. mit der ed- len Mu- si- ka. Kommt all her- bei und

Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

Sitzt a schöns Vogerl aufm Dannabaum

Johannes Brahms

op. 113/3

1. Allegretto

Sitzt a schöns Vo - gerl aufm Dan - na - baum, tut nix als
Nein, mein Schatz, das ist kein Nach - ti - gall, nein, mein Schatz,

5

3.

sin - ga und schrein; was muss denn das für a Vo - gerl_ sein?
das darfst nit glaubn; kein Nach - ti - gall schlägt auf keinm Dan - na - baum,

10

4.

Das muss a Nach - ti - gall sein!
schlägt in a Ha - sel - nuss - staudn.

So ein Bummel durch die Stadt

Deutscher Text:
Frank Wilms & Gerry Alsen

George Mahon
& George Riley

Refrain

5 So ein Bum-mel durch die Stadt am Sonn-tag - a - bend nur wir
10 bei-de ganz pri-vat ist wun-der-schön. Wir ge-hen Hand in Hand ganz
13 un - er - kannt im Strom der Pas-san-ten ein-her, sie glau-ben
si-cher-lich da-ran, dass du und ich ein E-he-paar schon wär!
21 Dass ein Bum-mel durch die Stadt am Sonn-tag - a - bend auch ein
27 mal ein En-de hat, musst du ver-stehn, wenn wir uns küs-sen, wirst du es
Fine
wis-sen, die-ser Bum-mel durch die Stadt war wun-der schön.

Vers

36 Je-den Mon-tag in der Frü-he, wenn ich noch von dei-nen Küs-sen
glü-he, macht die Ar-beit gros-se Mü-he, denk ich an das Wo-chen-end!

So oft die Sonne aufersteht

Gottfried Keller

Lydia Fischer

1. 2.

So oft die Son - ne auf - er - steht, er - neu - ert sich mein Hof - fen

9 3. 4.

und blei - bet, bis sie un - ter - geht, wie ei - ne Blu - me of - fen

The musical score is written on two staves in 3/8 time with a key signature of two flats. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-12. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

So san

Kinderlied aus Japan

G pentatonisch D

So - san, so - san, o - ha - na ga na - ga - i no ne,

5 G C G D C G

So jo o - ka - san mo na - ga - i no yo.

Kleiner Elefant, du hast so eine lange Nase,
weil deine Mutter auch so eine lange Nase hat.

Solfeggien auf dem Hühnerhof

Christian Lahusen

1.
Die__ Henn' mit ih - rem gack gack gack gack gack gack gack gack ga - ga gack,

3
2.
die macht ein gross_____ Ge - schrei:_____

6
3.
die__ Bäu - 'rin weiss wohl, was sie sa - a - a - a - a - a - a - gt

9
4.
und nimmt_____ ihr__ weg das Ei.

Solvejgs Lied

Henrik Ibsen

Edvard Grieg

Un poco Andante



Der Win-ter mag schei-den, der Früh-ling ver-geh'n, der Früh-ling ver-geh'n,
Gott hel-fe dir, wenn du die Son-ne noch siehst, die Son-ne noch siehst.



der Som-mer mag ver-wel-ken, das Jahr ver-weh'n, das Jahr ver-weh'n;
Gott seg-ne dich, wenn du zu Füs-sen ihm kniest, zu Füs-sen ihm kniest.



du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-wiss, du wirst mein, ge-wiss, du wirst mein,
Ich will dei-ner har-ren, bis du mir nah', bis du mir nah',



ich hab es ver-spro-chen, ich har-re treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein.
und har-rest du dort o-ben, so tref-fen wir uns da, so tref-fen wir uns da!

Allegretto con moto



A - - - - -




- - - - -



- - - - -

Som, Som, Sommer


1.



Som Som Som Som Som Som Som Som

3

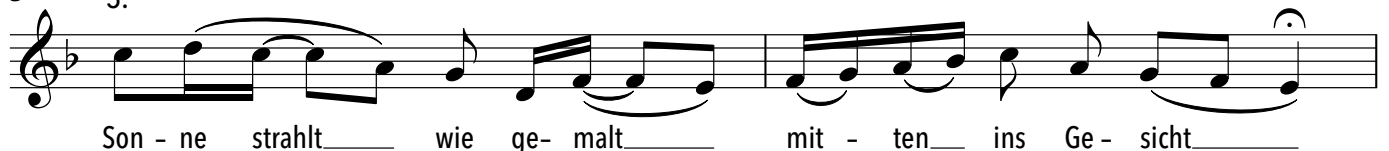
2.



Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5


3.



Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.



Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

Sonnenwende

F. von Brackel

Daniel Pérez

1. Am Em Am Em Dm G Am E7

Es kann ja nicht im - mer mö - glich sein, dass al - les sich glück - lich en - de.

2.

Und wenn die Son - ne am höch - sten steht, kommt im - mer die Son - nen - wen - de.

Spieglein, Spieglein an der Wand

(Mancher trinkt beim Baden Wein)

Barbara Böhi

Hans Ruedi Willisegger

1935

1.

Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

5

2.

O mei - ne Kö - ni - gin, Ihr seid die Schön - ste hier!

9

3.

A - ber Schnee - witt - chen ist tau - send - mal schö - ner als ihr!

Sprichwörtliches

Eugen Roth

Richard Rudolf Klein



Ein Mensch be-merkt mit bit-term Zorn, dass kei-ne Ro-se oh-ne Dorn,

The first line of music is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

5



Doch muss ihn noch viel mehr er-bo-sen, dass sehr viel Dor-ne oh-ne Ro-sen.

The second line of music starts with a measure rest (indicated by the number 5) and continues with a melody of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun - dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 10. Each measure is numbered above it. The lyrics are written below the notes. The melody is simple, using quarter and eighth notes. There are fermatas over the first note of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The piece ends with a double bar line at the end of measure 10.

Spring hinaus

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. Eb Ab Cm Bb

Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.

5 2.

Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.


9 3.

Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Spring hinaus'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and lyrics. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The lyrics are 'Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.'. Above the staff, the chords Eb, Ab, Cm, and Bb are indicated. The second system starts at measure 5. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The lyrics are 'Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.'. The third system starts at measure 9. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest. The lyrics are 'Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.'. The score ends with a double bar line.

Spring, spring, spring


1.



Spring, spring, spring, _____ with all the birds that sing,

5


2.



spring, spring, spring _____ with all the flow - ers that bring _____ the hap - py

9

3.



sum - mer time to your life, _____ to chil - dren, men and wife.

Ständchen

Daniel Pérez
H.v. Fallersleben

1. D A C G 2.

Was Lie - be gibt und Lie - be weiht, was Schö - nes ist es al - le - zeit, in

5 D A C G

die - sem Gruss das Schö - ne, es sind die tie - fen Tö - ne. Was

Staubschutzmasken-Kanon

Julia Schiwowa

1. F B \flat C F



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets mit Gross- staub schutz- mas ken_ zum Schmutz- schutz.

4 2.



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets_ mit Gross staub schutz- mas ken_ zum Schmutzschutz.

7 Ostinato



Schutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz mit dem Schutz.

Mit dem

Steh auf, werde Licht

A. Eglin

1. 2.

Steh auf, wer - de Licht, denn dein Licht kommt,

3. 4.

und der Glanz des Herrn er - strahlt ü - ber dir.

Steht ein Stern in tiefer Nacht

Emil Hecker

Karsten Jacobsen

1. 2.

Steht ein Stern in tie - fer Nacht, hat uns klin gen-de Kun-de ge- bracht:

9 3. 4.

Weih nacht will wer - den, Weih nacht will wer - den! Dun- kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.

The image shows a musical score for the song 'Steht ein Stern in tiefer Nacht'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 8, with lyrics 'Steht ein Stern in tie - fer Nacht, hat uns klin gen-de Kun-de ge- bracht:'. The second staff contains measures 9 through 16, with lyrics 'Weih nacht will wer - den, Weih nacht will wer - den! Dun- kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm⁷ C D⁷

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato

La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has a melody with lyrics 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:' and chords G, Bm7, C, and D7. The second staff continues the melody with lyrics 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano/Tenor with the lyrics 'La la la la la la la la la la la la'. The score includes bar numbers 1, 5, and 9.

Stille

Daniel Pérez

1. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm^7
Mu- -blüht

2. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm^7
-sik aus der

7 $B\flat$ maj7 3. $E\flat$ maj7 Cm^7
er- Stil - le.

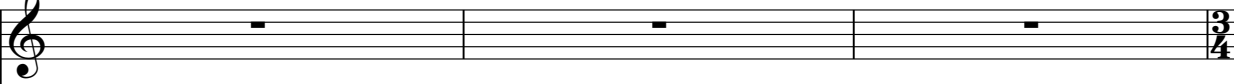
(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Stille

Julia Schiwowa

Con rubato


Stimme



Klavier

Con rubato

p

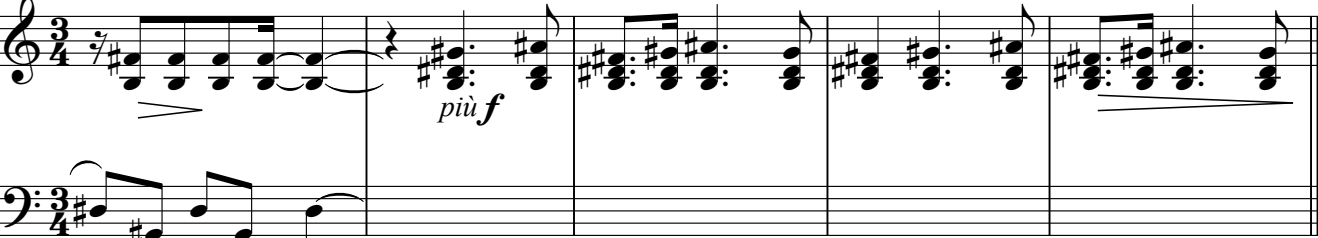


con Ped.

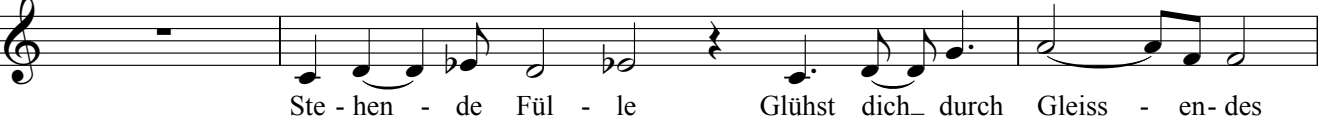
4 **rall.** **Più mosso** **rall.**



rall. **Più mosso** **rall.**

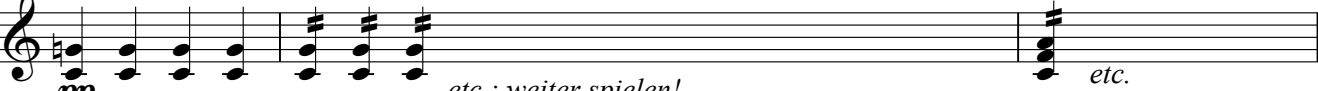


9 **Tempo I**



Ste - hen - de Fül - le Glühst dich_ durch Gleiss - en - des

Tempo I *ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme*



pp *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

etc. etc. più f

Come prima

20 rall.

Löst dich auf

Come prima

pp poco

24

p pp ppp

Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Mohr

Franz Gruber
1818



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch -
Hir - ten erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal -
Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - nem



hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,
le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - ten - de Stund,



schlaf in himm - li - scher Ruh! Schlaf in himm - li - scher Ruh!
Christ, der Ret - ter, ist da! Christ, der Ret - ter ist da!
Christ, in dei - ner Ge - burt! Christ, in dei - ner Ge - burt!

1. Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht, durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter, ist da!
Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!
Christ, in deiner Geburt!

Stille, schöne Abendstunde

Jacob Timotheus Jacobsson

Nils Lindberg

5 Stil - le schö - ne A - bend-stun - de, o, wie schön dein Kom - men ist.
Stil - lä, skö - nä af - ton - tim - ma, o, hur skön din an - komst är!

9 Von der Nacht gibst du mir Kun - de, Schim-mer auf dem Berg du bist.
Upp - på fäs - tet ser jag glim - ma nat - ten tys - ta stjär - ne-jär;

13 Leis der Wald am Ber - ge rauscht, sein Lied, das sanf - te, ist ver- stummt.
Tyst är mör - ka sko - gens sus - ning, sång en tyst - nat ock i den;

Nur der Mond am Him-mel lauscht der Quel - le dort im dunk-len Wie - sen - grund.
Blott en skäl - las sak - ta brus-ning likt en vagg-sång to - nar än.

Stimmt an

nach Johann Walter
1490 - 1570

Ostinato

1. , 2. ,

Stimmt an, stimmt an den Lob - ge-sang, lasst eu-er Stimm__ er - klin -

7 3. , 4. ,

-gen und hört nicht auf zu__ sin - gen: Vi - va la Mu - si - ca!
(sin - gen:) (ca! Vi-

13 Ostinato

Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

Sturm auf See

1. 2.

Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze


3. 4. 5.

Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

The image shows a musical score for the song 'Sturm auf See'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is numbered 1 through 5 above the notes.


Sumer is icumen in

1. 2.



Su - mer is i - cu - men in Lude - de sing cuc - cu;
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5 3. 4.




Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9




Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13




af - ter cal - ve cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15



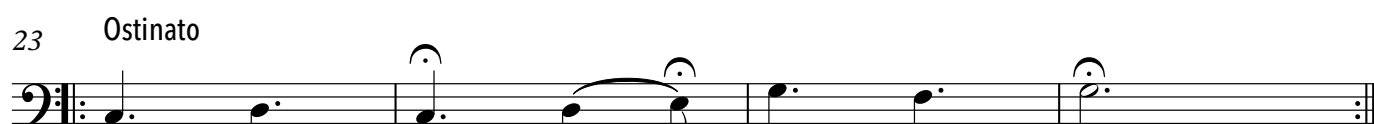
mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19




Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 Ostinato



Sing, Cuc - cu, nu, sing, Cuc - cu!

Sur le pont d'Avignon



Sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se

8



tous en rond. Les beaux Mes-sieurs font comme ça et puis en-co-re comme ça;

Swing Kanon

K. Gnos

1. $\text{D}^{\text{maj}7}$ Bm^7 Em^7 A^7 $\text{D}^{\text{maj}7}$ Bm^7 Em^7 A^7 2.

Du ga, du ga_ ga du ga, du ga, du ga,_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5 $\text{D}^{\text{maj}7}$ Bm^7 Em^7 A^7 $\text{D}^{\text{maj}7}$ Bm^7 Em^7 A^7 3. 4.

dap duh,_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

Täär i nöd e bitzeli

Volkslied
Satz: Roland Fink

5
Täär i nöd e bit - ze - li, täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li losch - tig__ sy?

9
Täär i nöd e bit - ze - li täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li sy?

13
Jo - i - tü - ti tü - ti jo - i - tü - ti - tü Jo - i - tü - ti tü - ti Jo - i - tü - ti - tü


Jo - i - tü ti tü - ti jo - i - tü - ti tü Jo - i - tü - ti tü - i jo.-

Taivas on sininen ja valkoinen

finnisches Volkslied


Suomalainen Kansanlaulu

1. rasch 2. 3. 4.



Tai - vas on sin - ni - nen ja val - koi - nen ja__ täh - tö - si - ä__ täyn - nä;
En - kä__ mä__ muil - le il - mo - i - ta__ mun sy - dän - sur - ru - ja - ni:

9



niin on nuo - ri sy - dä - me - ni__ a - ja - tuk - si - a täyn - nä.
syn - kkä met - sä, kir - kas__ tai - vas, ne__ tun - tee mun huo - lia - ni.

Der Himmel ist blau und weiss und voller kleiner Sterne:

So ist auch mein junges Herz gefüllt mit Gedanken.

Und ich erzähle den Andern nicht von meiner Herzenstrauer: ss

Dunkler Wald, heller Himmel, die kennen meine Sorgen.

Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

Tan, tan (Dreikönigslied aus Spanien)

The image shows a musical score for the song 'Tan, tan (Dreikönigslied aus Spanien)'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest for the first measure. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Cm G Cm Cm G

Tan, tan, van por el de - sier - to, tan, tan, Mel chior y Gas - par. Tan,
Tan, tan, de - trás und es - trel - la, tan, tan que vie - ron bril - lar, tan,

5 Cm Fm Cm G Fm G Cm

tan les guía un ne - gri - to, que to - dos le lla - man el rey Bal - ta - sar.
tan pu - ra y tan bel - la, que to - dos la si - guen por ver dón - de va.

Tangostunde

Detlef Hagge

1.
Cm

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G

in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G

mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm

Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G

du nicht das Ban - do - ni - um? _____ Doch

19 Cm 4. Fm

tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G7

nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Tanzkanon

Salome Zwicky

Luigi Cherubini




Und eins, zwei, drei, eins, zwei drei, tan - zen kann doch nicht so

4



schwer sein, und eins, zwei, drei Tral - la - la, hop - sas - sa

8



Aus dem Hau - se ist das lis - ti - ge Ka - tzen - vieh

11



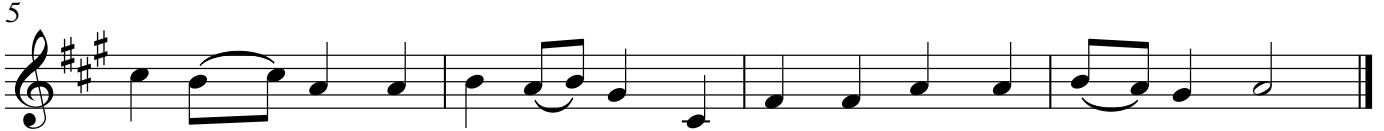
und es freut sich die Maus, tanzt nun al - len auf der Na - se!

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler
1946



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler wel - ten - wei - ter Nacht. Ein
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht. Und
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es



Licht blüht__ auf im Ker - zen schein, das uns um - fängt und glück - lich macht.
sil - bern__schwingt der ho - he__ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still__ um - weht.
leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

Teresina bella

Ticino e Italia

Ver - rà quel dì di lu-ne sul mer-cà com-prà la fu-ne, lu-ne la fu-ne,

7
oh, oh, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà.

The image shows a musical score for the song 'Teresina bella'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Ver - rà quel dì di lu-ne sul mer-cà com-prà la fu-ne, lu-ne la fu-ne,'. The second staff begins with a piano introduction marked with a '7' and contains the lyrics: 'oh, oh, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà.' The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

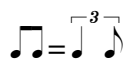
The lion sleeps tonight

G.D. Weiss

H. Peretti

L. Creatore

S. Linda



1. G C G D G

In the jun - gle, the migh ty jun - gle, the li - on sleeps to night. In the jun - gle, the

6 C G D G C

migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to - night. A wee

11 G D G C G D

am am_ am_ du - e A wee am am_ am_ du - e A

17 3. G C G

wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o

20 D G C

wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o -

23 G D

wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee.

The River is flowing

Indianisches Lied




The Ri - ver she is flo - wing, flo - wing and gro - wing.



The Ri - ver she is flo - wing down to the sea. Mo - ther, - car - ry me, your

6



child I will al - ways be. Mo - ther, - car - ry me, back to the sea!

The Skye Boat Song

Robert Louis Stevenson

Traditional Music



Sing me a song of a lass that is gone. Say, could that lass be I?

9



Mer - ry of soul, she sailed on a day, o - ver the sea to Skye.

17



Bil - low and breeze, is - lands and seas, moun - tains of rain and sun,

25



all that was good, all that was fair, all that was me is gone.

33




Sing me a song of a lass that is gone. Say, coul't that

38



lass be I? Mer - ry of soul, she sailed on a day,

45



o - ver the sea to Skye.

The sweetest music

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

1. 2. 3.


The swee - test mu - sic in the world is the

5

sound, the sound of a friend - ly word!

There was a young lady of Ryde

überliefert

1. 
There was a young la-dy of Ryde, who ate too ma-ny ap-ples and died.

2. 
3. 
4. 
The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side.


'Tis the last rose of summer

Thomas Moore


John Andrew Stevenson
(1761-1833)



'Tis the last rose of sum - mer, Left bloom - ing a - lone.



All her love - ly com - pan - ions are fad - ed and gone.



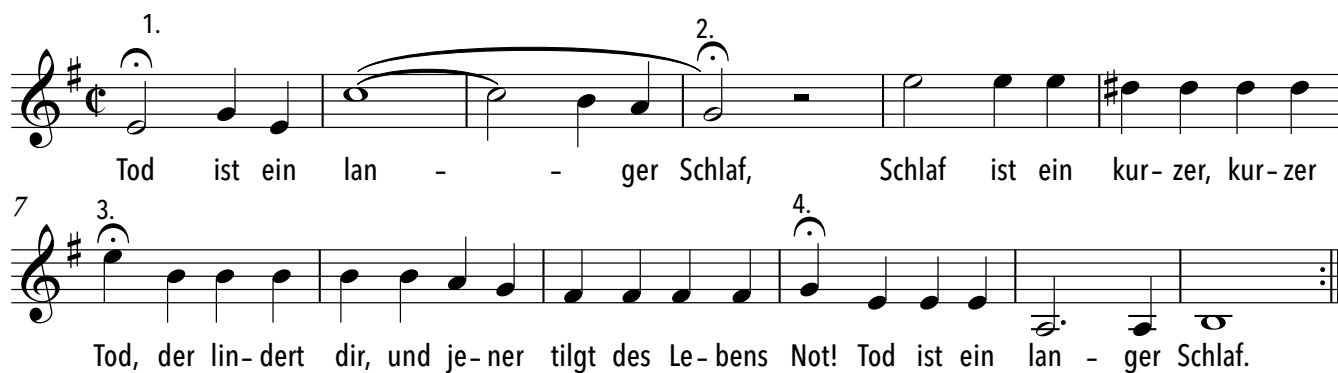
No flow - er of her kin - dred No rose - bud is nigh.



To re - flect back her blush - es. Or give sigh for sigh.

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21



1.
 Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.
 7 3.
 Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.
 4.

Töne, lindernder Klang

4st. Kanon in der Unterquarte

Karl Ludwig von Knebel

Johannes Brahms

1. (S) 1 2. (A) 3. (T) 4. (B)

Tö - ne, lin - dern - der Klang, du kannst nicht neh - men die Schmer - zen,

6
a - ber die Tö - ne viel - leicht lin -

10 4 3 2

- dern die lei - den - de Brust. Tö - ne,

Töne Zwischentöne!

Daniel Pérez

Gm F Eb Bb Cm Gm A° D7

Zwi - schen schö - nen Tö - nen tö - nen Zwi - schen - tö - ne.

9

Zwi - schen_ schö - nen_ Tö - - nen_

13

tö - nen_ Zwi - schen - tö - - ne._

17

Zwi - schen_ schö - nen_ Tö - - nen_

21

tö - nen_ Zwi - schen - tö - - ne._

Törli uf, Törli zue

Julia Schiwowa

The image shows a musical score for the song 'Törli uf, Törli zue'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains the first six measures of the melody. The second staff starts at measure 7 and contains the remaining measures, including a first and second ending. The lyrics are written below the notes.

Tör - li uf__ Tör - li zue__ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob - wohl ich weiss dass es heisst

7

1. 2.

Bim e - ne lang - ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie - der uf Tör - li wie - der uf

Toor!

Daniel Pérez

①
Ein-sin-gen vor, noch_ ein_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! Tor! Das war das Gol-den Goal! O -

9
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

②
stacc.

③

④

To stop the train

1. To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!_

2. Pull down the chain!_ Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.

4

3.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'To stop the train'. It is written in 4/4 time and features three numbered phrases. The first phrase (1.) consists of four measures: 'To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!_'. The second phrase (2.) consists of two measures: 'Pull down the chain!_ Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.'. The third phrase (3.) consists of two measures: 'Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.'. There is a measure rest (indicated by a '4' above the staff) at the beginning of the second line. The score ends with a double bar line.

Toumbai

Willi Gohl

1. 2.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6 3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri - don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.

Tous les matins

Mario Stefano Misteli

A F#m7 Dmaj7(add9) E A F#m7

1. Tous les ma-tins, je chan-te de tout coeur, tous les ma-tins, je
2. Tout ten-dre ment, je t'em-brasse plein d'a-mour, que tes cha-grins, s'en
3. Comme un oi-seau, je m'en-vo-le a-vec toi, jusqu' aux é-toiles, si

7 Dmaj7(add9) E A D A F#m B7

dan-se a-vec toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
vo-lent loin de toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
nous em-porte le vent. Chan-tons oui dan-sons, tous joy-eu-se-

12 E A F#m7 Dmaj7(add9) E A

moi, tous les ma-tins, je ne pen-se qu'à toi.
moi, pour que ton coeur, s'en-flam-me de bon-heur.
ment, que leurs deux coeurs, s'ai-ment pour tou-jours.

Trara, das tönt wie Jagdgesang

1. Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie 2. wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,

3. wie Jagd - ge - sang, wie 4. Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 4, with lyrics 'Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,'. The second staff contains measures 5 through 8, with lyrics 'wie Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of measures 2 and 4 in the first staff, and measure 8 in the second staff.

Trilla von Singen und Meister Piep

Daniel Heinrich

1. C Dm⁷ G C 2. 3.

Die Tril-la von Sin-gen und Mei-ster Piep, die ha-ben sich ganz be-son-ders lieb. Ein

5 4.

wun-der-ba-res Vo-gel-paar, das singt für uns das gan-ze Jahr.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains the first line of music, with lyrics underneath. Above the first staff, there are four measure numbers: 1., 2., 3., and 4. Above the first measure is a '1.', and above the second, third, and fourth measures are 'C', 'Dm⁷', 'G', and 'C' respectively. The second staff contains the second line of music, with lyrics underneath. Above the first measure of the second staff is a '5', and above the fourth measure is a '4.'. The lyrics are: 'Die Tril-la von Sin-gen und Mei-ster Piep, die ha-ben sich ganz be-son-ders lieb. Ein wun-der-ba-res Vo-gel-paar, das singt für uns das gan-ze Jahr.' The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trill-like ornaments indicated by a 'tr' symbol above certain notes.

Trost

Joseph Haydn

1732 - 1809

1. F G⁷ C C D Gm C F B C⁷ 2.

Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, in dei - ner
(Ja Lust)

6 F G⁷ C C D Gm

Brust, bleibst du dir sel - ber treu, zu Träu - men süs - ser

9 C F B C⁷ 3. F G⁷

Lust! Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt zu

12 C C D Gm C F B C

Lust, zer - fließt in dir zu süs - ser Lust!

Tuonane Paradiso

Aus Tansania, Arrang: Adrian Schmid

Musical score for the first system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so.

5

Musical score for the second system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne Pa - ra - di - so Kwe - nye m - ji wa ra - ha. Tu - o - na ha. o - na - ne ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. Tu ha. tu - o - na - ne Pa ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. ha.

Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

Vers

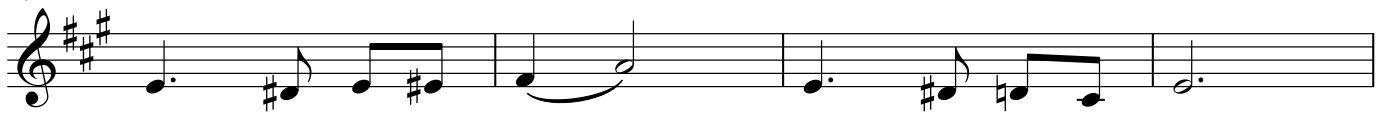


Am See, det stoht äs Bänk - li und wit und breit keis Huus, det
Am A - big, wenn i hei - gah, lueg i no üb - re See und

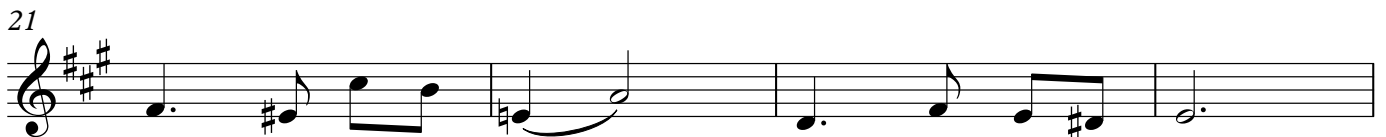


sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us.
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh.

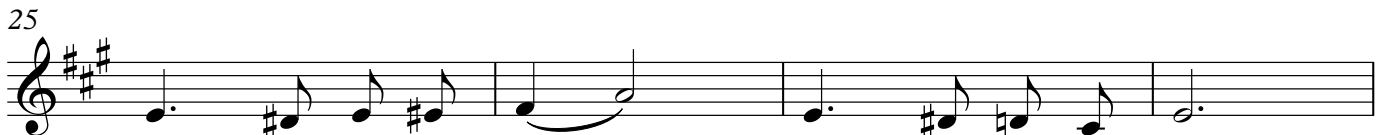
17 Refrain



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



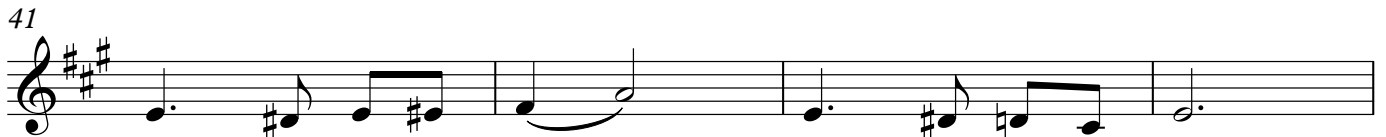
S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn brännt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.

Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

2.

Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein__ Licht hin - ein.

9

3.

Ü - ber a bend stil - le__ Au - en geht der__ letz - te hel - le Schein.

14

4.

Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau en, führ uns__ in das Licht hin - ein.

Über den Wolken

Reinhard Mey

Ref: Ü-ber den Wol-ken muss die Frei-heit wohl gren-zen-los sein.

Al-le Äng-ste, al-le Sor-gen, sagt man, blei-ben da-run-ter ver-bor-gen und dann,

wür-de, was hier gross und wich-tig er-scheint, plötz-lich nicht-tig und klein.

Über Nacht

Fritz Jöde

Ungenannter Meister
des 18. Jahrhunderts

1.



Ü - ber Nacht, ü - ber Nacht, wenn die Lie - be in dunk-ler Kam - mer er - wacht

2.



und he - bet lang - sam ihr - re zar - ten Schwin - gen,


3.



da fängt es heim - lich lei - se an zu sin - gen.

Überlass' es der Zeit

Theodor Fontane
1819 - 1898


1.

Er - scheint dir et - was un - er - hört, bist du tief - sten Her - zens em - pört.


2.

Bäu - me nicht auf, ver - such's nicht mit Streit, be - rühr' es nicht, ü - ber - lass' es der Zeit.

3.

Am ers - ten Tag wirst du fei - ge dich schel - ten. Am_ zwei - ten lässt du dein Schwei - gen schon gel - ten.

4.

Am drit - ten hast du's ü - ber - wun - den, al - les ist wich - tig_ nur_ auf_ Stun - den.

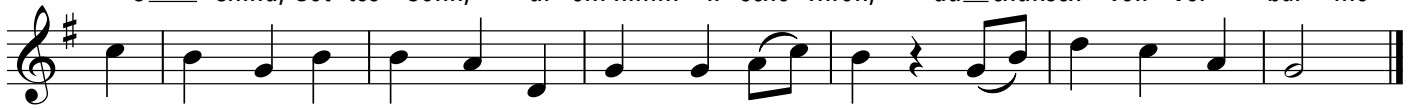
17 5.

Är - ger ist Zeh - rer und Le - bens - ver - gif - ter, Zeit_ ist Bal - sam und Frie - dens - stif - ter.

Uf em Fäld i de Nacht

nach alten Quellen neu gefasst: Theo Schmid



Uf em Fäld i de Nacht sind_ d'Hir - te no wach. Da__ ghö - reds es__ Klin - ge,
Die__ Hir - te im Fäld lönd_ d'Her - de bim Zält. Sie__ juchz - ged und_ sin - ged,
O__ Chind, Got - tes Sohn, uf - em himm - li - sche Thron, du__ chunsch voll Ver - bar - me



vom Him - mel es Sin - ge: "Ihr Män - sche, sind_ froh; de__ Hei - land isch choo.
sie lau - fed und sprin - ged und fin - ded dänngschwind im__ Chrip - pli das Chind.
uf d'Wält zu ois Ar - me. Du chunsch au zu__ mir; ich__ dank der de - für.

Un kilomètre à pied

überliefert (aus Frankreich)



Un ki-lo-mè-tre à pied, ça u - se, ça u - se, un ki-lo-mè tre à pied, ça u-se les sou liers.

9



en - core un ki - ki, un ki - lo - lo, un ki - lo - mè - tre,

13



en - core un ki - ki, un ki - lo - mè - tre de pas - ser. Un...

Una furtiva lagrima

Thema der Arie des Nemorino

Felice Romani

Gaetano Donizetti

dolce

U - na fur - ti - va la - gri - ma _____ negl' oc - chi suoi spun - to

5

quel - le fe - sto - se gio - van - i in - vi - di - ar _____ sem - brò

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the aria 'Una furtiva lagrima'. The first staff begins with the tempo marking 'dolce' and a 6/8 time signature. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics 'U - na fur - ti - va la - gri - ma _____ negl' oc - chi suoi spun - to' are written below the notes. The second staff starts with a measure rest marked '5' and continues the melody. The lyrics 'quel - le fe - sto - se gio - van - i in - vi - di - ar _____ sem - brò' are written below. The music features long, sweeping phrases with slurs and accents, characteristic of the 'dolce' tempo.

Und am Ende meiner Reise

unbekannt

Daniel Pérez

1. Dm⁷ Gm C F

Und am En - de mei - ner Rei - se hält der E - wi - ge die Hän - de,

2.

und er winkt und lä - chelt lei - se und die Rei - se ist zu — En - de.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first line of music is marked with a '1.' and includes the lyrics 'Und am En - de mei - ner Rei - se hält der E - wi - ge die Hän - de,'. Above the staff, the chords Dm⁷, Gm, C, and F are indicated. The second line of music is marked with a '2.' and includes the lyrics 'und er winkt und lä - chelt lei - se und die Rei - se ist zu — En - de.' The score ends with a double bar line.

Unser Zwerchfell

Ilse Niedermeier

Daniel Pérez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen, un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen. Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang. Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen,
un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen.
5 Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang.
Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.

us em oberstübli

Simone Baumann

Cm

U-sem O-ber-stü-bli muess' am Än-di cho en I-dee wachst halt ei-fach nid uf

4 G Cm Fm Cm


Mist Chasch im Chäl-ler go sue-che die An-drä ver-flue-che doch am

7 Fm G Cm

Änd muess' u-sem O-ber-stüb-li cho._____

Uti vår hage

aus Schweden



Ut - i vår ha - ge, där väx - a blå bär: Kom hjär - tans - fröjd! Vill du mig
Draus - sen da wach - sen blau Bee - ren am Rain. Komm Her - zens freud. Willst du mich

8



nå - got, så träf - fas vi där. Kom, lil - jor och ak - vi - le - ja, kom,
fin - den, dort sind wir al - lein. Kommt Li - lien und A - ke - lei - en, kommt

13



ro - sor och sa - li - vi - a, kom lju - va krus - mjn - ta, kom, hjär - tans - fröid!
Ro - sen und blau Sal - bei - en, komm lieb - lich Kraus - min - ze, komm Herz - zens - freud!

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7
3. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

The image shows a musical score for the aria 'V'amo di core' by Wolfgang Amadeus Mozart. It consists of two staves of music in 2/2 time. The first staff contains the first two variations (1. and 2.). Variation 1 starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note G4. Variation 2 starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note G4. The second staff contains the third variation (3.), which starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note G4. The lyrics are: 'V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,' for the first two variations, and 'v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.' for the third variation.

Vaga luna che inargenti

Vincenzo Bellini

1801 - 1835

5 Va-ga lu - na, - che i - nar - gen - ti Que - ste ri - ve e que - sti fio - ri Ed in -

8 spi - ri, Ed in - spi - ri a - gli e - le - men - ti Il lin - guag - gio, Il lin - guag - gio del - l'a

13 mor; Te - sti - mo - nio or se - i tu so - la. Del mio fer - vi - do de - sir, Ed a

17 lei, Ed a lei che m' - in - na - mo - ra Con - ta pal - pi - ti, i pal - pi - ti e i so - spir, Ed a lei che m' - in - na

19 mo - ra Con - ta i pal - pi - ti e i so - spir Ed a lei che m' - in - na -

mo - ra Con - ta i pal - pi - ti e i so - spir, e i so - spir, e i so - spir.

Va pensiero

Giuseppe Verdi

1 Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.

Vem kan segla

Volkslied aus Schweden

♩ = 34

3 Vem kan seg - la för u - tan wind? Vem kan ro u - tan å - ror?

5 Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?

7 Jag kan seg - la för u - tan wind. Jag kan ro u - tan å - ror.

Men ej skil - jas från vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

Volkslied aus Schweden

Text: Vem kan segla för utan wind? Vem kan ro utan åror?

Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?

Jag kan segla för utan wind? Jag kan ro utan åror?

Men ej skiljas från vännen min utan att fälla tårar?

Aussprache:

Wäm kan sägla för utan wind? Wäm kan ru utan orur?

Wäm kan schilias från vännen sin utan ot fälla torar?

Ja kann sägla för utan wind? Ja kan ru utan orur?

Män ei schilias från vännen min utan ot fälla torar?

Übersetzung:

Wer kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

wer kann scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen?

Ich kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

aber ich kann nicht scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen.

Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4



führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.



treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.



treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Viel Glück und viel Segen' by Werner Gneist. The music is written in a 3/4 time signature and uses a treble clef. The melody consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 4, and the second line contains measures 5 through 8. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters (F, G7, C) above the notes. The score includes first, second, and third endings, marked with '1.', '2.', and '3.' above the notes. The lyrics are: 'Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge - sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.' The music ends with a double bar line.

Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.
 2.
 3.
 5
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber
sin - - - - - gen kann er nicht.

Vieni sulla barchetta

Tessiner Volkslied



1. Vie ni sul - la bar - chet - ta, vien, mo - ret - ti - na vien!
Guarda che bian - ca lu - na! Guar - da che ciel__ se - ren!

2. Sei la mi - a spe - ran - za, non far - mi più__ pe - nar,
5 Vie - ni su - la bar - chet - ta, Vie - ni con me a re - mar.



1. Vie - ni sul - la bar - chet - ta, vien, mo - ret - ti - na vien,

9 2. Sei la mi - a spe - ran - za, non far - mi più__ pe - nar,



Guar - da che bian - ca lu - na! Guar - da che ciel__ se - ren!

Vie - ni sul - la bar - chet - ta! Vie - ni con me a re - mar.

Viva la bottiglia

Antonio Salieri

Allegro

f^{1.}

Vi - va, vi - va la bot - tig - lia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

mf

-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

2.

f *mf*

La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13

bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

f

Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a single staff of music in G major (one sharp) and 2/2 time. It contains three variations of a melody. Variation 1: A dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a half note E with a fermata. Variation 2: A dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a half note E with a fermata. Variation 3: A dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a half note E with a fermata. The staff ends with a double bar line.

Vom Himmel hoch da komm ich her

M. Luther

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch da komm ich her' by Martin Luther. It is written in 4/4 time and consists of two systems of music. The first system has 14 measures, and the second system has 10 measures, starting with a measure rest. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are provided in two versions: a first version and a second version. The first version of the lyrics is: '1. Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e'. The second version is: '2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -'. The second system of music continues the melody with the lyrics: 'Mär, der gu - ten Mär bring' ich so - viel, da - von ich sing'n und sa - gen will. korn, ein Kin de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.'

C G D G C F G C Am C G Am Em Dm

1. Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -

5 C Am F G Am D G Am Em F C G F G C

Mär, der gu - ten Mär bring' ich so - viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.
korn, ein Kin de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.

Von ewiger Liebe

Johannes Brahms

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld! A - bend schon ist es, nun

7
schwei - get die Welt. Nir - gend noch Licht und

12
nir - gend noch Rauch, ja, und die Ler - che, sie schwei - get nun auch.

Von guten Mächten

Dietrich Bonhoeffer

Daniel Pérez

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are written below the notes.

D Em F#7 G A D A A#°

Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge - bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

5 G A D F#/A# Bm Bm/A G Em G/A D

Gott ist mit uns am A - bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je - dem neu - en Tag.

Vorfreude

Textunterlegung: Barbara Böhi

W.A. Mozart

1. Wie lan-ge solls' noch ge - hen bis wir uns end - lich se - hen?

2. Vor - freu - de ist doch oft die schön - ste die schön - ste, die schön - ste Freu - de! Wie

3. lan - ge soll's noch ge - hen? Nur noch fünf Ta - ge, bis zum gros - sen, bis zum gros - sen

4. Sin - gen! Vor - freu - de Vor - freu - de, freu, freu, freu, freu!

5.

Vorgefühl

Ludwig Eichrodt (1827-1892)

Daniel Pérez

Dm C#° F/C G/B B♭ C F A⁷
Der Ab - schied ist ge - nom - men, und Tü - cher we - hen noch,

Dm C#° F/C G/B B♭ C(sus4) C F F⁷
und kei - ne Thrä - nen kom - men. O sagt, was ist es doch?

D♭maj7 B♭/C Fmaj7 Gm C F D⁷
Wir spa - ren uns - re Thrä - nen auf fröh - lich Wie - der - sehn.

Gm C E♭^{o7} Gm D♭ B♭m⁷ C F
Die Freu - de, kann sie wei - nen, ist noch ein - mal so schön!

Wahres Gesicht

E. Ferstl

Daniel Pérez

Wer sein wah - res Ge - sicht hin - ter ge -
ra - de pas - sen - den Mas - ken ver - steckt, ver -
liert es mit der Zeit aus sei - nen Au - gen, aus sei - nen Au - gen.

Wanderers Nachtlied

op. 4, 3

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

D 224

Langsam, mit Ausdruck

p *cresc.*

Der du von dem Him - mel bist, al - les Leid und Schmer - zen stillst,

3 *p*

den, der dop - pelt e - lend ist, dop - pelt mit Ent - zü - ckung_ füllst,

5

ach! ich bin des Trei - bens mü - de! was soll al der Schmerz und_ Lust?_____

7 *pp* Etwas geschwinder

Süs - ser Frie - de! komm, ach,___ komm in mei - ne___ Brust!

9 *f* *decresc.* *pp*

Süs - ser Frie - de! komm, ach,___ komm in mei - ne___ Brust!

Waves

Marlou Vriens
(*1988)

1. 2. 3. 4.

Slow - ly the waves go by sing - ing a lul - la - by and

5

9 Coda I will keep se - crets deep a - long the shore.

1. 2. 3. 4.

Doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo, doo - doo, -

13

doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo - doo.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Waves' by Marlou Vriens. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (measures 1-4) has lyrics: 'Slow - ly the waves go by sing - ing a lul - la - by and'. The second staff (measures 5-8) has lyrics: 'I will keep se - crets deep a - long the shore.'. The third staff (measures 9-12) is a 'Coda' section with lyrics: 'Doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo, doo - doo, -'. The fourth staff (measures 13-16) continues the 'Coda' with lyrics: 'doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo - doo, doo - doo - doo.'. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves.

Weihnacht

I. Rechsteiner
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut_ ge- born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Weihnachten kommt

Daniel Pérez
A. Maggauer-Kirsche

The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and consists of half and quarter notes. Chords are indicated above the staff, and lyrics are placed below the notes. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 10. Measure numbers 1, 2, 3, and 7 are placed above the first notes of their respective measures.

1. $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$
Weih - nach - ten__ kommt, Weih - nach - ten

7 $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$
geht, Weih - nach - ten wird__ es viel - leicht.

Wein, Liebe, Gesang

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.
Nein, wer nicht Lie - be füh - let, wer nicht Lie - be

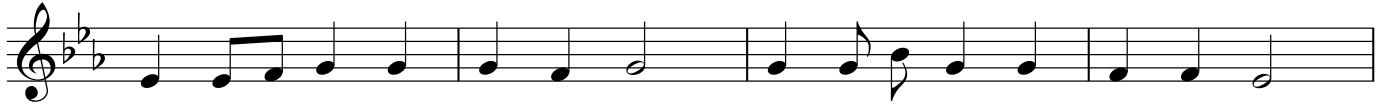
5
2.
füh - let, Ge - sang ver - schmäht und Wein, hört auf, ein Mensch zu

9
3.
sein. Nein, wer nicht Lie - be füh - let, Ge sang ver -

13
4.
schmäht und Wein, hört auf, ein Mensch zu sein, ein Mensch zu sein.

Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

Welcome to spring

dorische Melodie

1.




I have heard a mo-ther bird, sing ing in the rain,___ tell ing all her lit-tle ones: "Spring has come a - gain!" ___

5 2.



I have seen a wave of green, down a lone-ly lane,___ mak-ing all the hed-ges glad, spring has come a - gain. ___

9 3.



I have found a patch of land, gold-en in the sun,___ cro-cus-ses are call-ing out: "Spring has just be - gun!" ___

Wellerman

Toby Kolos

Cm Fm Cm

There once was a ship put out to sea, the name of the ship was the Bil-ly o' Tea. The

5 G Cm

winds blew up, her bow dipped down. Oh blow, my bul - ly boys blow.

9 Ab Eb Fm Cm

Soon, may the Wel-ler-man come, to bring us su-gar and tea and rum.

13 Ab Eb G Cm

One day, when the ton-guin' is done we'll take our leave and go.

Welt liegt im Winterkleid

Herrmann Stephani
1877 - 1960

1. 2. 3.

Welt liegt im Win - ter kleid, Ne - bel - grau weit und breit, schwarz starrt der Wald.

Welt liegt im Winterkleid

Herrmann Stephani
1877 - 1960

1. 2. 3.

Welt liegt im Win - ter kleid, Ne - bel-grau weit und breit, schwarz starrt der Wald.

Welt liegt im Winterkleid

Herrmann Stephani
1877 - 1960

1. 2. 3.

Welt liegt im Win - ter- kleid, Ne - bel-grau weit und breit, schwarz starrt der Wald.

Weltkarte des Einsingens um 9

F C C F F Gm

Der Tril - la von Sin - gen, der solls heut ge - lin - gen, auf un - se - rer Kar - teei - nen

7 Gm/Bb F/C C7 F Dm Eb Cm

Ein - trag zu ma - chen. Dem Piep, dem Piep, dem wä - re es ganz lieb, wenn

13 F Bb Cm F F7

sein Ge - sicht nicht ganz so hell, ganz so grell er - schei - nen würd auf der

17 Bb/D Bb/Ab Eb/G Ebm6/Gb F7 Bb6

Welt - kar - te des Ein - sin - gens um neun. _____

Wenn d'Schneeballe blüjet im Mai

Emma Hofer-Schneeberger

Emma Hofer-Schneeberger

Wenn d'Schnee - bal - le blüjed im Mai, — o, da möcht i währ - li hei! Da möcht i hei, —

6
— Ue - se Fүү - busch dört im Gar - te müesst ja mit sym Blüe - je war - te und der

11
gras - grün Chru - sle - hag. Denk i gang denk - i gang denk i gang am Uf - fahrts - tag.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a measure rest followed by a half note. The third staff ends with a double bar line.

Wem die Kunst das Leben ist

J.S. Bach

Daniel Pérez


1. Am Dm E7 2. Am Dm E7

Wem die Kunst das Le - ben ist, des - sen Le - ben ist ei - ne gros - se Kunst.

Wenn der Frühling kommt


mündlich überliefert

1. 2. 3.



Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen schaut, wenn der Schnee im Tal und von den

4



Hü geln taut,wenn die Fin ken schla gen und zu Nes-te tra-gen, dann be ginnt die lie - be gold-ne Zeit
(Zeit.) (Zeit.)

Wenn der Wind, cha cha cha

T. + M.: Lorenz Maierhofer

1. 2.

Wenn der Wind, cha cha cha, pfeift durch Busch und Baum, schliess die Au-gen 's ist wie im Traum.

5

Tau-send klei-ne Blät-ter, sie tan-zen und tan-zen im Nu, dum-dum du - bi ta - ja, den
(flüsternd gesungen)

8

Cha-cha-cha da-zu. Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, hui! Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, shhhh!__ D.C.

Ostinati

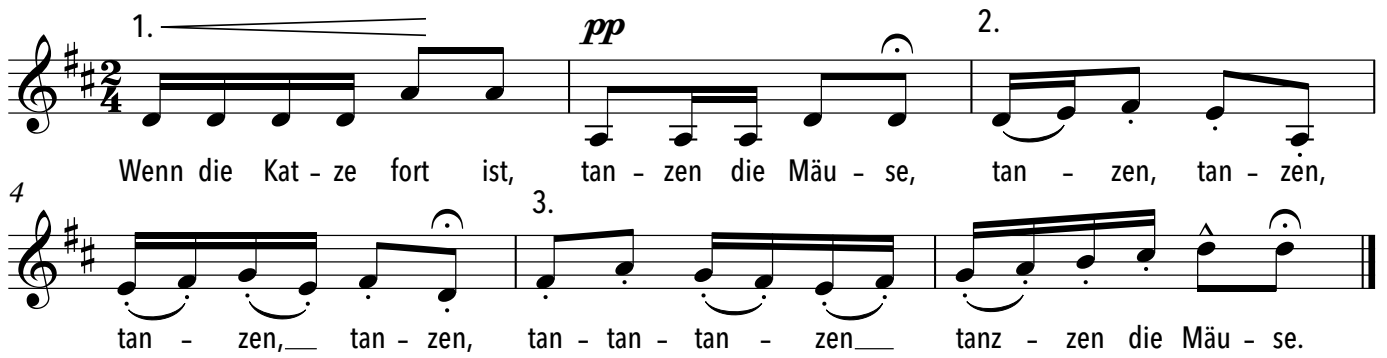
Tan - zen und tan - zen den Cha - cha - cha, hu - ja, hu - ja!

Hui - ja hui, cha cha cha, hui - ja hui!

Tan - zen, tan - zen, 1, 2, cha cha cha!

Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

4

3.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,
tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9
2.
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17
3.
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Wenn eine tannigi Hose het

Karl Lorenz

Otto Müller

1.
 Wenn ei - ne tan - ni - gi Ho - se het und ha - ge - bue - chig Strümpf, so chan er tan - ze, wie - ner will, es
 (-du!)
 7
 2.
 git em kei - ni Ri - ra, Ri - ra, Ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - rümpf
 12 (Rümpf.)
 3.
 19 Ri - ra, Ri - ra, Ri - di - ri - di ri - di ri di Rümpf, Rümpf.....
 4.
 24 Du, du - li - du, du - li -
 (Rümpf, Rümpf, Rümpf)
 du - li - du - li - du - li - du du du - li - du du - li - du - li - du. Wenn
 (li-)

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1-6, with measures 1-4 numbered 1, 2, 3, and 4 respectively. The second staff contains measures 7-10, with measure 7 numbered 7 and measure 9 numbered 5. The third staff contains measures 11-14, with measure 11 numbered 6 and measure 13 numbered 7. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.



Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3

2.



könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5

3.



mei-ne Wor-te, Wor - te ver-stehn? Stil - le.

4.

Wenn kleine Leute jodeln

Daniel Pérez

1. G D D G 2.

Wenn klei-ne Leu - te jo - deln, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, was

5

jo - deln sie da? ho - la du - li, du - li, du - li duu.

3. 4.

Sie jo - deln von ho - hen Din - gen, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, von

13

Glück und Glo - ri - a. ho - la du - li, du - li, du - li duu.

Wenn min Bueb

1. 2.

Wenn din Bueb mim Bueb no-e-mol säd Bueb, so chood min Bueb ond

7

need _____ need _____ need _____ din Bueb, dass__

11

3.

din Bueb mim Bueb, din _____ Bueb mim Bueb nom-me säd Bueb.

Wenn's gut geht

Uli Führe

1. Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

2.

4. 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

Wer dem Publikum dient

Heinz Lau

1. 2. 3.

Wer dem Pub-li-kum dient, ist ein ar-mes Tier; er quält sich ab, und nie-manddankt ihm da-für.

Wer auf sein Recht pocht

Elfriede Hablé

Paul Angerer

1. Wer auf sein Recht pocht, klofft sich die Fin - ger wund, klofft

2. sich die Fin - ger wund.

3. Wer auf sein Recht pocht, klofft sich die Fin - ger wund.

4.

The musical score is written on two staves in C major and 3/4 time. The first staff contains the first two lines of music, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff contains the third and fourth lines of music, with a fourth ending marked '4.' and a third ending marked '3.'. The lyrics are written below the notes.

Wer hat dich so geschlagen

(Johannes-Passion BWV 245, Choral 11)

Johann Sebastian Bach

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten - weisst du nicht.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.

Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4 La - chen er - re - gen_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8 Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12 en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18 - ber wer zu la - chen gibt wird_ von_ al - ler_ Welt_ ge - liebt.

What shall we do

Dm C



What shall we do with a drunk-en sail - or, what shall we do with a drunk-en sail - or,

5 Dm Am Dm Dm



what shall we do with a drunk-en sail - or ear - ly in the morn - ing? Hoo - ray and

10 C Dm C Dm




up she ris - es, hoo - ray and up she ris - es, hoo - ray and up she ris - es ear - ly in the morn - ing!

Wie das Wasser hell und klar

Christian Lange

1.



Wie das Was-ser hell und klar dem Quell ent springt, so sau - ber ei - ne gu - te Stim - me_


2. ,



Schluss: un ser Lied er - klingt. ,

klingt: La la la la la la la la la, la la la la la la la la la!

3. ,



So sin - gen wir uns frei und freu'n uns da - bei.

Wie kommt's, dass du so traurig bist

Volkslied



"Wie_kommt's, dass du so trau - rig_ bist und_ gar nicht ein-mal lachst? Ich_

5



seh' dir's an den Au - gen_ an, dass du ge-wei - net hast."

Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.



Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir

9



sin - gen all - zu - mal, _____ dass klin - gen Berg_ und Tal. Wie schön ist es im

2.

18



Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, _____


27



_____ dass klin - gen Berg_ und Tal. La la la la la la la la la la la


3.

35



la la la la la _____ la la la la la la la la

41



la la _____ la la la la la la la la.

Wie stark ist nicht dein Zauberton

Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

8 Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil hol - de Flö - te, hol - de

5 Flö - te durch dein Spie - len selbst wil - de Tie - re Freu - de füh - len.

10 Wie stark ist doch dein Zau - ber - ton, weil hol - de

15 Flö - te durch dein Spie - len, hol - de Flö - te durch dein Spie - len selbst

19 wil - de Tie - re Freu - de - doch nur Pa - mi - na, nur Pa -

22 mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von.

Wiegenlied

Anonymus

Franz Schubert
Op. 98 Nr. 2



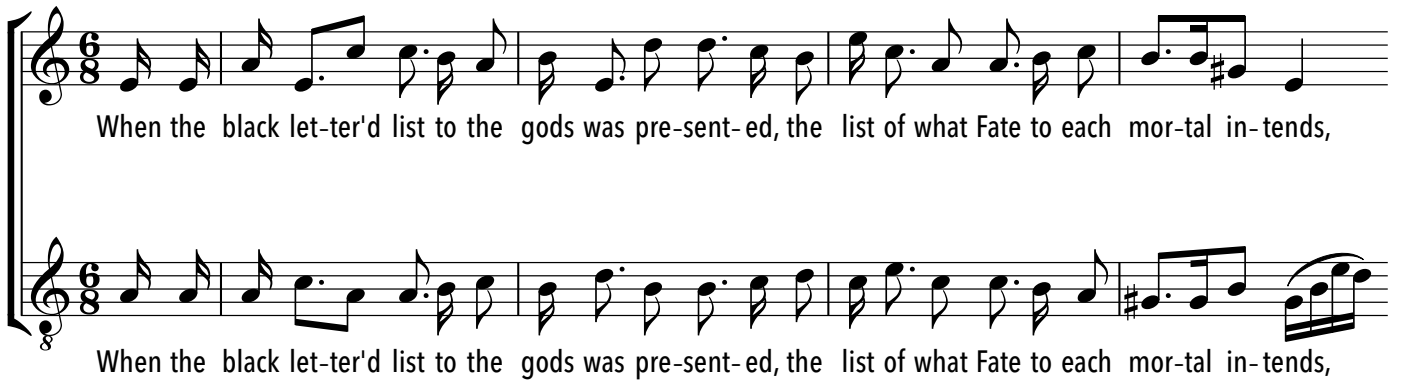
1. Schla - fe, schla - fe, hol - der, süs - ser_ Kna - be, lei - se wiegt_ dich dei - ner Mut - ter_ Hand;
2. Schla - fe, schla - fe in dem süs - sen_ Gra - be, noch be - schützt dich dei - ner Mut - ter_ Arm;
- 5 3. Schla - fe, schla - fe in der Flau - men_ Schos - se, noch um - tönt_ dich lau - ter Lie - bes - ton;




sanf - te Ru - he, mil - de La - be bringt dir schwe - bend die - ses Wie - gen - band.
al - le Wün - sche, al - le Ha - be fasst sie lie - bend, al - le lie - be - warm.
ei - ne Li - lie, ei - ne Ro - se, nach dem Schla - fe werd sie dir_ zum_ Lohn.

Wife, children and friends

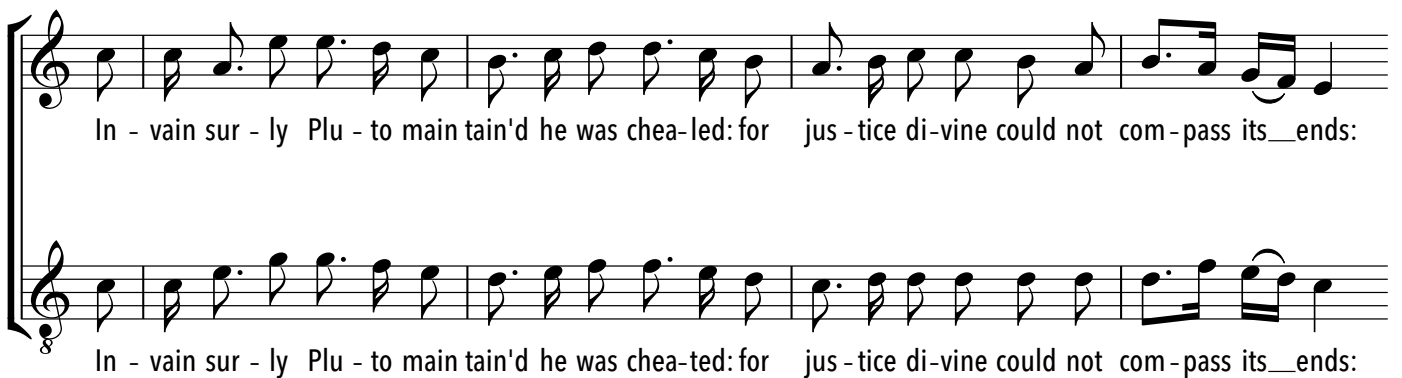
aus Irland



When the black let-ter'd list to the gods was pre-sent-ed, the list of what Fate to each mor-tal in-tends,
When the black let-ter'd list to the gods was pre-sent-ed, the list of what Fate to each mor-tal in-tends,



at the long string of ills a kind god-dess re-ten-ted, and slipt in three bles-sings: wife, child-ren and friends.
at the long string of ills a kind god-dess re-sen ted, and slipt in three bles-sings: wife, child-ren and friends.



In - vain sur - ly Plu - to main tain'd he was chea-led: for jus - tice di-vine could not com-pass its__ends:
In - vain sur - ly Plu - to main tain'd he was chea-ted: for jus - tice di-vine could not com-pass its__ends:



the scheme of man's pe-nance be swore was de-fea-ted for earth be comes heaven with wife, chil-dren and friends.
the scheme of man's pe-nance be swore was de-fea-ted for earth be comes heaven with wife, chil-dren and friends.

Will ich in mein Gärtchen gehn

Elisabeth Urtel

Will ich in mein Gärt-chen gehn, mei-ne Zwie-beln gies-sen, steht ein buck-lig
6
Männ-lein da, fängt gleich an zu nie-sen: ha-tschi, ha-
10
tschi, ha-tschi, ha-tschi, ha-tschi, ha-tschi!

The image shows a musical score for the song 'Will ich in mein Gärtchen gehn'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 14. The lyrics are: 'Will ich in mein Gärt-chen gehn, mei-ne Zwie-beln gies-sen, steht ein buck-lig Männ-lein da, fängt gleich an zu nie-sen: ha-tschi, ha-tschi, ha-tschi, ha-tschi, ha-tschi!'. The word 'nie-sen' is written with a long horizontal line under the 'e' to indicate a long note.

Willkommen, lieber schöner Mai

Ludwig Hölty

Franz Schubert

1.



Will- kom - men, lie - ber schö - ner Mai, dir tönt_ der Vö - gel Lob - ge- sang!

2.



Will- kom - men, lie - ber schö - ner Mai, dir tönt_ der Vö - gel Lob - ge sang!

3.



Will - kom - men, lie - ber schö - ner Mai, dir tönt_ der Vö - gel Lob - ge- sang!

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!_ Ler - ne

2. 3.

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

Wir reiten geschwinde



Wir rei - ten ge - schwin - de durch Feld_ und Wald,___ wir rei - ten berg - ab und berg - auf,___
und fällt wer vom Pfer - de, so fällt er ge - lin - de und klet - tert be - hend wie - der auf.---



Es geht ü - ber Stock und Stein,___ wir ge - ben dem Ros - se die Zü - gel,
wir rei - ten im Son - nen - schein so schnell, als hät - ten wir Flü - gel.



Heis - sa, hus - sa, ü - ber Stock und ü - ber Stein:___
Heis - sa, hus - sa, und_ in den Stall hin - ein.---

Wir segeln durch Wind und Wellen

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Wir wünschen Dir ein neues Jahr

Amely Grell

1. 2.

Wir_ wün - schen Dir ein neu - es_ Jahr voll_ Lieb, voll Freud, voll Licht, voll

5 3.

Lieb, und vol - ler Licht, voll Lieb, voll Freud, voll Licht!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of music, with a first ending bracket over the first four measures and a second ending bracket over the last two measures. The second staff contains the next three lines of music, with a third ending bracket over the first two measures. The lyrics are written below the notes.

Wishi Ta Tuja

indianisch

Sean Porter

Musical notation for the first line of the song. It is written on a single staff in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. There are four measures, each with a measure number above it: 1., 2., 3., and 4. Above the first measure is a 'C' chord symbol. Above the fourth measure are 'G' and 'C' chord symbols. The line ends with a double bar line and two first/second endings. The lyrics are: Wi shi ta tu - ja, tu - ja tu - ja, wi - shi ta t - ja, tu - ja_ hey. hey.

Musical notation for the second line of the song. It is written on a single staff in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. There are four measures, each with a measure number above it: 11, 12, 13, and 14. Above the last two measures are first and second endings. The lyrics are: Wa-sha de na - ja, he - ya, he - ya, wa-sha de na - ja, he - ya_ hey. hey._____

Wo chiemte mer hi


Kurt Marti 1967

Beat Schäfer

2000

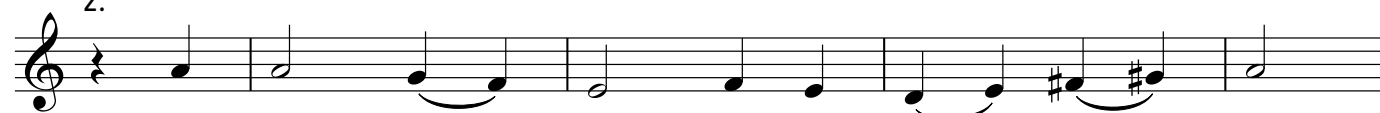
Am⁷/G Dm⁷/F G⁷ Cmaj⁷/E Fmaj⁷ B^o/D E⁷ Am⁷

1.




wo chiem - te mer hi wenn al - li sei - te wo chiem - te mer hi

2.




und nie - mer gieng - ti für ei - nisch z'lue -

3.



ge wo - hi wo - hi dass me chiem we me gieng

4.



wo - hi woh - hi dass me chiem we me gieng.

Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein_ im Gla - se blinkt, da

7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!

Wo ist Singnora?

Juila Schiwowa

C^o F Bbm C^o F Bbm

Si - gno - ra, Si - gno - ra, wo weilst du heu - te nur? Wir

9 Ebm Ab Db Gb Ebm F Bbm

sin - gen dir, und kling - gen hier und doch fehlt von dir je - de Spur!

Wo man singt

mündlich überliefert, ergänzt von Reinhold Heyden

1.
Wo man singt, da lass dich ru - hig_ nie - der: 2. bö - se Men schen ha ben kei - ne

7
Lie - - der, stimmt ein;_stimmt all mit_ein und_ lasst uns fröh lich sein! 3.

Woher weht der Wind

Julia Schiwowa

Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9) B^ø7

Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind, wo - her weht der

Detailed description: This system contains the first five measures of the song. The melody is in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of half notes G3, F3, E3, D3, and C3. Chord symbols are placed above the staff: Dm7, G7(add9), Cmaj7, F7(add9), and Bø7.

6 E¹³ E⁷ Am/F# E⁷/G# Am Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9)

Wind wenn je - der mit sich ringt. Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind,

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line has half notes G3, F3, E3, D3, and C3. Chord symbols are: E13, E7, Am/F#, E7/G#, Am, Dm7, G7(add9), Cmaj7, and F7(add9).

13 B^ø7 D/B E⁷ Fmaj⁷ F⁷/A Fm⁹/Ab Fm⁷/Ab

wo - her wenn der Wind, wenn nichts mehr klingt. Stu - ben - ver - bun - den, zeit - ver - setzt

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has half notes G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are: Bø7, D/B, E7, Fmaj7, F7/A, Fm9/Ab, and Fm7/Ab. A fermata is placed over the G4 note in measure 15.

19 Fm⁷ F^ø7 Cmaj⁷/G F/G

Kar - ten - punk - te weit ver - netzt Wo - hin bläst der Wind, wens doch wei - ter singt

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has half notes G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are: Fm7, Fø7, Cmaj7/G, and F/G. A fermata is placed over the G4 note in measure 21.

26 Dm⁷/G G⁺ Dm⁷ G⁷

Wo - hin bläst der Wind... Ein - sin - gen um neun, bis ich da - von träum, Ein - sin - gen um

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line has half notes G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are: Dm7/G, G+, Dm7, and G7. A fermata is placed over the G4 note in measure 27.

33

rall. G⁺ C⁶

9, bis ich da - von träum... Ein - sin - gen um 9, bis ich da - von träum...

Detailed description: This system contains measures 33 through 37. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line has half notes G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are: Dm7, G+, and C6. A 'rall.' marking is above the staff. A fermata is placed over the G4 note in measure 35.

Z' Zug uf de Lorzetobelbrugg

Julia Schiwowa

1. D A D G A D

Z' Zug uf de Lor - ze - to - bel - brugg schtönd drü chli - ni li - ri lee - ri Röhr - li die

7

2.

drü chli - ne li - re lèè - re Röhr - li lee - red d'Lüüt rächt re - de!__

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has six measures with chords D, A, D, G, A, and D written above. The lyrics are: 'Z' Zug uf de Lor - ze - to - bel - brugg schtönd drü chli - ni li - ri lee - ri Röhr - li die'. A measure rest '7' is placed at the beginning of the second staff. The second staff has seven measures with the lyrics: 'drü chli - ne li - re lèè - re Röhr - li lee - red d'Lüüt rächt re - de!__'. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Wunder

Hilde Domin 1909-2006

Toni Mumenthaler

1. Nicht mü - de wer - - den, 2. son - dern dem


5 Wun - - der 3. lei - - se, wie ei - nem

9 Vo - gel, die Hand hin hal - ten. 4.

Zeitlos

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

1. 
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2. 
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die

Zogä-n-am Bogä

Volkslied

Berty Jütz

♩=150 straff aber zügig



Zo-gä n'am Bo-ge d'r Land am mä tan zät wia d'r Ty-fel dur Die-li du-raschwan zät. Dü-li, dü-li



dü pfyft s'Cla-ri - nett. Hi - tä gäm mir nit ids Bett. Jü - pe-di düi und



Zot - tä - li dra, nur im - mer scheen dä Wän - dä nah. Wän - de nah.

Zukunftsvergangen

The musical score is written in 12/8 time and consists of three systems. The first system starts with a treble clef, a 12/8 time signature, and a repeat sign. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second system begins with a measure rest of 2 measures, followed by a melody of eighth and quarter notes. The third system begins with a measure rest of 4 measures, followed by a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff.

System 1:
Chords: C⁶, Dm⁷, G⁷
Lyrics: Du warst auch schon frü - her zwi - schen heu - te und mor - gen und

System 2:
Chords: C, A, Dm, G⁷, C, F, E⁺
Lyrics: ges tern warst du im Frü - her von jetzt. Wenn heu - te das Mor gen die Zu kunft von jetzt ist dann

System 3:
Chords: Am, G^{o7}, Dm, D^{o7}/G
Lyrics: wun - derts mich nicht, wenn das Le - ben ver - setzt ist; Du

Zum Einsingen

Fritz Jöde und Barbara Böhi

Antonio Caldara
1670 - 1736

1. 2.

Mit uns ü - bet, mit uns singt, dass es im - mer schö - ner klingt. La la la la la la la la,

7 3.

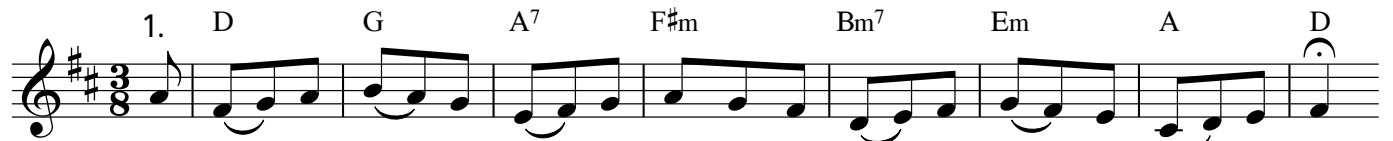
la la la la la la la la, la la la, la la la, la la la la la la.

Zum Geburtstag

Raina Jeschke

Daniel Pérez

1. D G A⁷ F[#]m Bm⁷ Em A D



Und wie - der ist__ ein Jahr_ ver - gan - gen, die Zeit,_ sie bahnt sich ih - ren Weg.

2.



Ich wünsch' Dir Zu - kunft oh - ne Ban - gen und Glück, das nie - mals mehr ver - geht.

Zungenbrecher

| | |
|--|--|
| Braultkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut. | |
| Dani darf donnerstags durch duftende Dahlien dösen. Aber sonntags sollte Dani die Signora grüssen. | |
| De Papst hät z' Spiez s' Späckbsteck z' spat bstellt | Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt |
| Furcht vor Fruchtfleisch führt zur Flucht vor Fruchtfleisch | |
| Ginsterbusch-Gangsterbus | |
| Rhabarbarbarabarabarenbierbar | |
| Sopra la panca la capra campa, sotto la panca la capra crepa. | Auf (über) der Bank lebt die Ziege, unter der Bank stirbt die Ziege. |
| Sträzt's z'Züri? | Regnet es stark in Zürich? |
| Tschun-Tschien-tschunconta-tschun tschancs tschuvs | 555 schmutzige Widder |
| Wenn ich weiss, was du weisst und du weisst, was ich weiss, dann weiss ich, was du weisst und weisst du, was ich weiss | |
| Z'Züri sträzt's | In Zürich regnet es stark |

Zungenzopf

Daniel Pérez

1. C G F C F C G C 2.

Mei - ne Stim - me läuft in der Frü - he, a - ber die - se Ü bung macht mir Mü - he:

5 3.

bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla.
pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra pra pri pru pra pri pru pra.
tra tri tru tra tri tru tra tri tru tra tra tri tru tra tri tru tra.

(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Zur 6ten Stund

Julia Schiwowa

0 F B \flat Gm⁶ Dm C⁷ F

Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 0 to 4. The melody is written on a treble clef staff in common time. The lyrics are: 'Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat'. Chords are indicated above the staff: F, B \flat , Gm⁶, Dm, C⁷, and F.

5 C⁷ F Gm C⁷ $\text{♩}=\text{♩}$ F Dm Gm

Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 5 to 8. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten'. Chords are indicated above the staff: C⁷, F, Gm, C⁷, F, Dm, and Gm. A tempo change is indicated by a double bar line with a 3/4 time signature and a note equal to a quarter note.

13 E \flat 7 A⁷ F Fm C(sus4) C Fm

sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 13 to 16. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März'. Chords are indicated above the staff: E \flat 7, A⁷, F, Fm, C(sus4), C, and Fm.

23 B \flat m C⁷ Fm⁷ G⁷(sus4) G⁷ C $\text{♩}=\text{♩}$

und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 23 to 26. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?'. Chords are indicated above the staff: B \flat m, C⁷, Fm⁷, G⁷(sus4), G⁷, and C. A tempo change is indicated by a double bar line with a note equal to a quarter note.

Zur Abendstunde

Elke Bräunling

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music with German lyrics underneath. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece.

Staff 1: G⁷ Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm
Am En - de des Ta - ges schleicht sich die Stil - le klamm heim - lich ins Land.
Zum Ab - scheid der Son - ne schmückt sich der Him - mel im A - bend - ge - wand.


Staff 2: G⁷ B^b E^b Fm D^o F^{#o} G⁷
Zum En - de des Ta - ges knü - pfen die Stun - den ihr Zeit - per - len - band.

Staff 3: Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm
Wir ste - hen und stau - nen. "Wie schön!", sagst du lei - se und nimmst mei - ne Hand.

Zur Jahreswende

Willi Maertens

1. 
Viel Glück zum neu-en Jahr! Viel Glück und Se-gen al-ler-we-gen, viel Glück und Se-gen

9 
al-ler-we-gen wün-schen wir zum neu-en Jahr. Viel Glück, viel Glück, viel Glück, viel Glück!

Zwei Herzen im Dreivierteltakt

Robert Stolz

B \flat **F⁷**

Zwei Her - zen im Drei - vier - tel - takt, die hat der Mai zu - sam men ge bracht, zwei

9 **F⁷** **B \flat** **B \flat ⁷**

Her - zen im Drei - vier - tel - takt in ei - ner Wal - zer nacht! _____ Ein Vier - tel

18 **E \flat** **C⁷** **F⁷**

Früh ling und ein Vier - tel Wein, ein Vier - tel Lie - be, ver - liebt muss man sein. Zwei

25 **B \flat** **G⁷** **Fm** **C⁷** **F** **E \flat** **F⁷** **B \flat**

Her - zen im Drei - vier - tel - takt, wer braucht mehr, um glück lich zu sein? _____

Zweierkuchen

1. 2.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.