

Ach, mein Lieb, ich bitte Dich

Antonio Caldara
(1670-1736)

1.
Ach, _____ mein Lieb, ich bit-te dich von Her - zen, _____ von gan-zem Her - zen,

2.
schon mei-ne gros-sen, all-zu gros - sen, all - zu gros - sen Schmer - zen;

3.
sieh doch, der Schnee schwand hin, der Schnee, er schwand da - hin, _____ mein Lieb.

Alma, dell'alma mia

Girolamo Crescentini

Kastrat, 1762-1846

Al - ma_ dell'_ al - ma mi - a mio so - lo_ nu - me a - ma - to

mio so - lo_ nu - me_ a - ma - to

a_ te m'u - ni - sce_ il_ fa - to a te_ m'u - ni - sce il

10

fa - to non_ so che_ più bra - mar

a te_ m'u - ni - sce_ il_ fa - to no_ non sò

no no non sò no no no no no no no non sò

che_ più che più_ bra - mar.

I get a kick out of you

Cole Porter

I get no kick from cham - pagne, _____ Mere al - co - hol does - n't thrill me at

all, so tell me why sould it be true. _____

That I get a kick _____ out of you? _____

Some like a bop type re - frain _____ I'm sure that if I heard ev - en one

riff That would bore me ter - rif - ic - 'ly too. _____ Yet I get a kick out of you. _____

I get a kick ev - 'ry time I see you're stand - ing there be - fore me.

I get a kick tho' it's clear to me You ob - vious - ly don't a - dore me.

49

I get no kick in a plane, _____

53

Fly - ing too high with some guy in the sky Is my i - dea of

58

noth - ing to do. _____ Yet I get a kick out of you.

Lied für die Erde

aus Afrika

The musical score is written in 12/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: "A - ye ke - ru - ne - ne ke - ra - ni - o ke - ru - na." The chords are Dm, C, Am, and Dm. The second staff continues the melody with lyrics: "Ke - ra - ni - o we - ya he - ya he - ya - ye, a - ye ke - ru - na." The chords are Dm, Cmaj7, Dm, C, Am, and Dm. The piece ends with a double bar line.

Dm C Am Dm

A - ye ke - ru - ne - ne ke - ra - ni - o ke - ru - na.

Dm Cmaj7 Dm C Am Dm

Ke - ra - ni - o we - ya he - ya he - ya - ye, a - ye ke - ru - na.

Quid sum tibi responsurus

aus: Membra Jesu nostri Nr. II: Ad genua

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707



Quid sum ti-bi re-pon - su- rus, ac-tu vi-lis cor-de du- rus? Quid re-pen- dam a- ma-
to- ri, qui e-le-git pro me_ mo- ri, ne du - - pla, ne_ du -
- pla, ne du - - pla ne du-pla mor-te mo - re- rer, ne
du - - pla mor - te_ mo - re - rer.

Salve Jesu

aus: Membra Jesu nostri Nr. III: Ad manus

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Sal - ve Je - su, pa - stor bo - ne, fa - ti - ga -
-tus in a - go - ne, qui per li - - gnum es di -
stra - ctus et ad li - - - gnum es com - pac - tus,
qui per li - gnum es di - stra - ctus et ad li - gnum es com
pac - tus ex - pan - - - - - sis san -
- ctis ma - ni - bus, ex - pan - sis san - ctis ma - ni - bus.

Hora mortis meus flatus

aus: Membra Jesu nostri Nr. IV: Ad latus

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Ho - ra__mor-tis me - us fla-tus in-tret Je - su,__ tu - um la-tus, hinc ex - pi-rans in te
va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - - - pud te per-ma-ne - at;
hinc ex - pi-rans in te va-dat, ne hunc le - o trux in-va-dat, sed a - - - pud,
sed a - - pud te per- ma - ne-at, sed a-pud te per-ma - ne- at.

Ave verum templum Dei

aus: Membra Jesu nostri Nr. V: Ad pectus

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707



A - ve ve-rum tem-plum De - i, pre-cor, pre-cor, pre - cor mi-se-re - re me - i,

5



tu to-ti - us ar - ca bo - ni, fac e - lec - tis me ap - po - ni, fac e - le - ctis me ap - po - ni,



tu to - ti-tus ar-ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - le-ctis me ap-po-ni, vas di-ves, vas di-ves,



vas di-ves, De-us, De-us o-mni-um, vas di - ves, di - ves, di-ves, De-us__ o-mni-um.

Summi regis cor

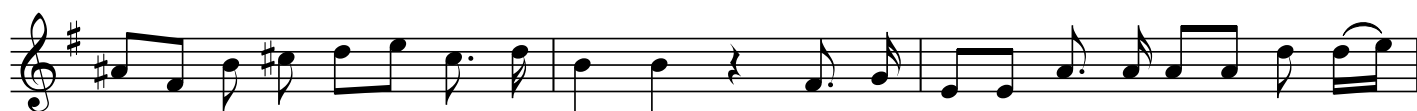
aus: Membra Jesu nostri Nr. VI: Ad cor

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707



S1 Aria Nr. 3 Sum-mi re-gis cor, a - ve - to, te sa - lu - to cor - de__ lae - to, te com-plec-ti me de-
S2 Aria Nr. 4 Per me-dul-lam cor - dis__ me - i, pec-ca - to - ris at - que__ re - i, tu - us a - mor trans - fe-



lec - tat et hoc me - um cor af - fec - tat, te comp - plec - ti me de - lec - tat et hoc__
ra - tur, quo cor tu - um ra - pi - a - tur tu - us a - mor trans - fe - ra - tur, quo cor__



me - um cor af - fec - tat, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni - mes, ut ad te lo - quar, a - ni - mes.



tu - um ra - pi - a - tur lan - guens a - mo - ris_vul - ne - re, lan - guens a - mo - ris_vul - ne - re.

Dum me mori est necesse

aus: Membra Jesu nostri Nr. VII: Ad faciem

Arnulf von Löwen
1200-1250

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Dum me_ mo - ri__ est ne - ces - se, no - li mi - hi__ tunc de - es - se,
in tre - men - da mor - tis ho - ra ve - ni, Je - su, ab - sque mo - ra,
9
tu - e - re_re me, tu - e - re_re me, tu - e - re me et li - be - ra.

Pur ti miro

Aus: L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Lento 1

Poppea

Nerone

Pur ti mi - ro, pur ti mi - ro, pur ti

Pur ti go - do, pur ti go - do,

3

strin - - - go, pur ti strin - go,

5

pur t'an - no do, più non pe - no, non

strin - - - go, pur ti strin - go, più non mo -

8

pe - no, più non mo - ro, non mo - ro, o mia vi - ta,

più lento

- ro, più non pe - - no, o mia vi - ta,

o mio te - so - ro, o mia vi - ta, o mio te - so - ro.

o mio te - so - ro, o mia vi - ta, o mio te - so - ro.

Sposa son disprezzata

Antonio Vivaldi



Spo - sa son dis-prez - za - ta fi - da son ol-trag - gia - ta,

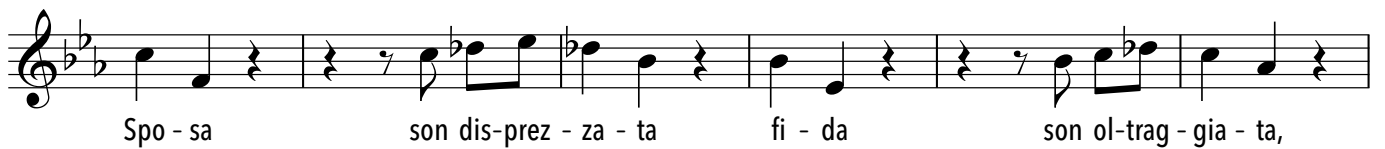
7



ciel - li che fe-ci mai? cie - li che fe-ci mai? e pur egli è il mio cor,

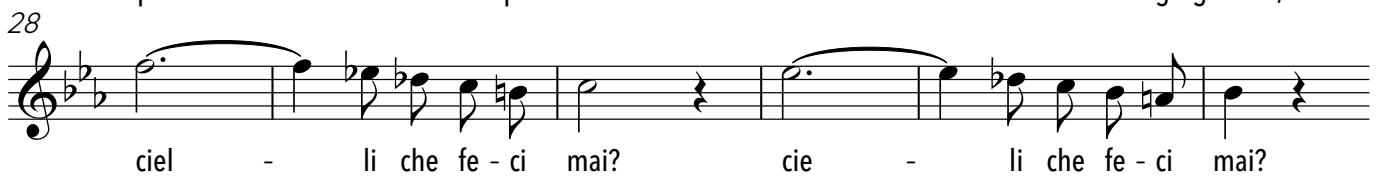


il mio spo-so, il mio a - mor, la mia spe - ran - - - - - za.



Spo - sa son dis-prez - za - ta fi - da son ol-trag - gia - ta,

28



ciel - li che fe - ci mai? cie - li che fe - ci mai?



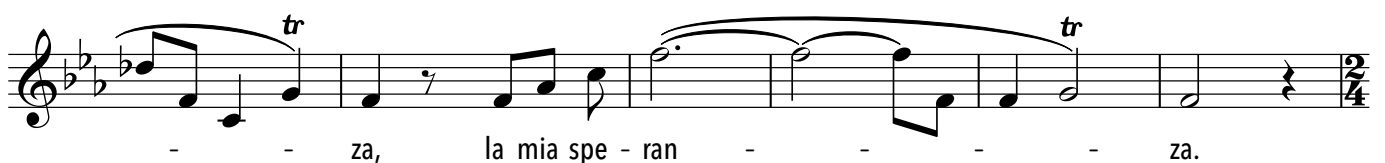
e pur egli è il mio cor, il mio spo - so, il mio a - mor,



la mia spe - ran - - - - -



- - - - -



- - - - - za, la mia spe - ran - - - - - za.

L'a-mo ma egl' è in-fe - del, spe-ro ma egl' è cru - del,
mo - rit mi la - scie - rai? Mi la - scie - rai mo - rit?
O Dio man-ca il va - lor man-ca il va - lor e la co - stan - za.

Tadeln können zwar die Tore

August Friedrich Langbein

Friedrich Zehm

1. Ta - deln kön - nen zwar die To - ren, 2. ta - deln kön - nen zwar die To - ren,

5 3. a - ber bes - ser ma - chen, 4. a - ber bes - ser ma - chen a - ber bes - ser ma - chen nicht!

The image shows a musical score for the song 'Tadeln können zwar die Tore'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Ta - deln kön - nen zwar die To - ren,'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'a - ber bes - ser ma - chen, a - ber bes - ser ma - chen a - ber bes - ser ma - chen nicht!'. The score includes first and second endings for the first line, and a fifth measure for the second line. The music is written in a simple, clear style suitable for a children's songbook.