



# Kanon- und Liedersammlung

Band III  
ab 18.8.2024

Aktualisiert 15.3.26



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an  
[info@einsingen-um-9.ch](mailto:info@einsingen-um-9.ch)

Tägliche Live-Einsingen unter  
[www.youtube.com/einsingenum9](https://www.youtube.com/einsingenum9)  
oder über unsere Website  
[www.einsingen-um-9.ch](http://www.einsingen-um-9.ch)

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

2-12 Inhaltsverzeichnis

13 't is a Tune 1999

14 (19)99 Luftballons

15 (Everything I do) I do it for you

16 **A foggy day**

17 Abschiedslied der Zugvögel

18 Ach, zu kurz ist unser Lebens Lauf (ausgeschrieben)

19 Achtung, fertig, los!

20 Adina

21 Adventjodler

22 Air (J.S.Bach) Anfang

23 All My Loving

24 All of me

25 Alles fährt Schi

26 Am heilige n Obet

27 Ama ibu

28 Amarilli, mia bella

29 Amazing Grace

30 An Cloe

31 An die Natur

32 **An eine Äolsharfe**

33 An Mignon

34 Armida-Rezitativ zur Arie: Lascia che mi pianga

35 As I was walking

36 Au clair de la lune

37 **Auf ein altes Bild**

38 Auld Lang Syne

39 Après de ma blonde

40 Ausdauer

41 Autumn Leaves

42 Ave Maria

43 Bald ist Weihnacht S.1

44 Bald ist Weihnacht S.2

45 Bald prangt, den Morgen zu verkünden

46 Belle nuit, ô nuit d'amour

47 Beltà poi che t'assenti

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
48	Benedictus (Mozart)	
49	Bicycle Race	
50	Black Orpheus	
51	Blackbird	
52	Bleibt nicht stehn	
53	Blumenduett	
54	Boing-eo-ti	
55	Bonne nuit	
56	Bu ba	
57	Bubbling and splashing	
58	C'est le chat!	
59	Canon duplex	
60	Canone Scherzoso a Quattro Soprani Democratici	
61	Cerco il mio ben (Bertoni)	
62	Chanson du Chat	
63	Chanson pour l'Auvergnat	
64	Che farò (Bertoni)	
65	Che farò (Gluck)	
66	Chi disprezza gl'infelici	
67	Christmas Gloria	
68	Circle Song (Banchieri)	
69	Clocks	
70	Come All Ye Songsters	
71	Come follow, follow me	
72	Come honest friends	
73	Come on	
74	Da oane Summa is ma nia vagesn	
75	Dall' amor più sventurato	
76	Danach	
77	Das ästhetische Wiesel	
78	Das Echo	
79	Das Lied ist aus	
80	Deborah's Theme	
81	Deck the halls	
82	Der Hirt auf dem Felsen	
83	Der König von Thule	
84	Der Lindenbaum in Terzen	
85	Der Mund ist auch zum Singen da!	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
86	Der Nussbaum	
87	Der Reif	
88	Der Skikanon	
89	Der Tag vergeht	
90	Der Tod und das Mädchen	
91	Der Ton macht die Musik	
92	Der Winter ist vergangen (verziert)	
93	Die Klapperschlang'	
94	Die Krähe	
95	Die Lerche	
96	Die Nachtigall	
97	Die Schwestern	
98	Die Sommernacht	
99	Die Stille	
100	Dies ist ein Herbsttag S. 1	
101	Dies ist ein Herbsttag S. 2	
102	Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n	
103	DO-RE-MI	
104	Dona Nobis (Grieg)	
105	Donna, donna vè a cha (mit Übersetzung)	
106	Du liebes Wien	
107	Eau sun üna giovnetta (Mit Aussprachehilfe)	
108	Eau sun üna giovnetta (mit Übersetzung)	
109	Ecco la primavera	
110	Ecco ridente in cielo	
111	Edelweiss	
112	Egl jester	
113	Ego sum pauper	
114	Ein Traum	
115	Einmal täglich	
116	Entre le boeuf et l'âne gris	
117	Er ist's	
118	Erntelied	
119	Erstes Grün	
120	Es geht ein dunkle Wolk herein	
121	Es maulen die Faulen	
122	Es war einmal ein Igel	
123	Every Morning	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
124	Falala-Kanon	
125	Fangt fröhlich an	
126	Fernando	
127	Feuilles mortes	
128	Feuilles volages	
129	Fingerhut	
130	Freund Felix	
131	Frosty the Snowman	
132	Frühling (Reber)	
133	Frühlingsglaube	
134	Gämse am Pistenrand	
135	Gesang der Wolgaschlepper	
136	Getragen von Musik	
137	Gigi vo Arosa	
138	Giv mig ei glans	
139	Gli suardi trattieni	
140	Glück zum neuen Jahr	
141	Go Tell It On The Mountain	
142	Goede morgen	
143	Good News	
144	Gruss (Grieg)	
145	Gruss (Mendelssohn) S. 1	
146	Gruss (Mendelssohn) S. 2	
147	Guarda in quest'occhi	
148	Guet Nacht-Zäuerli	
149	Guten Abend, gut' Nacht	
150	Guten Tag!	
151	Hab oft im Kreise der Lieben	
152	Halleluja (Clemens non Papa)	
153	Halleluja (Hayes)	
154	Halleluja (Kanon England)	
155	Halleluja (Poos)	
156	Halleluja, lobt den Herren	
157	Hallelujah I Love Her So	
158	Hambani Kahle	
159	Hart war jener Winter	
160	Haschet die Freude	
161	Hast du Töne	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
162	Have Yourself A Merry Little Christmas	
163	Hello Goodbye	
164	Herbst	
165	Herbstlied	
166	Herbstlied	
167	Here lies a woman	
168	Here pleasures are few	
169	Hoch auf dem gelben Wagen	
170	Højt fra traets gronne top	
171	How great is the pleasure	
172	Human-Loop-Station Blues	
173	I attempt from love's sickness	
174	I Dreamed a Dream	
175	I Lift My Eyes	
176	I poor and well	
177	I'll Never Be Lonely Again	
178	Ich bin so gern hieoben	
179	Ich gang mit minre Laterne	
180	Ich hörte ein Wazzer diezen	
181	Ich kann dies Lied nicht singen	
182	Ich liebe dich	
183	Ich liebe Dich (Orlando di Lasso)	
184	Ich singe laut	
185	Ich steh' an deiner Krippe hier	
186	Ich wollt, ich wär' ein Huhn	
187	Ich wollt' meine Liebe ergösse sich	
188	levan-Polkka	
189	If all be true that I do think	
190	If music be the food of love	
191	Il barcaio	
192	Il bianco e dolce cigno	
193	Il randulin	
194	Im grünen Wald	
195	Im Herbst (Mendelssohn)	
196	Im schönsten Wiesengrunde	
197	In der Fremde Nr. 8	
198	In einem kühlen Grunde	
199	In stiller Nacht	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
200	In the Bleak Midwinter	
201	In the Bleak Midwinter Strophen 1+5	
202	Ins Licht	
203	Io sposar l'empio tiranno	
204	Jack an Jill	
205	Jepo i tai tai je	
206	Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	
207	Joiku Song	
208	Jubilate (Praetorius)	
209	Kanon zum neuen Jahr	
210	Klangstaubsauger	
211	Komm doch, lieber Frühling	
212	Komm lieber Mai (verziert)	
213	Komm Lieber Mai (3 Strophen)	
214	Kommt, wir woll'n Laterne laufen	
215	Kongo-Song	
216	Konsonantenstau	
217	L'amor funesto	
218	L'inverno	
219	La Bicyclette	
220	La Danza	
221	La Partenza	
222	La pastorella (Rossini-Jodel)	
223	Lagunen-Walzer	
224	Lai-la	
225	Lang, lang ist's her	
226	Languir me fais	
227	Lasst froh uns sein	
228	Lasst uns alle fröhlich sein	
229	Laterne, Laterne	
230	Lauf der Welt	
231	Lavender's Blue	
232	Le Cygne	
233	Lean on me	
234	Leise rieselt der Schnee 4-stimmig	
235	Les anges dans nos campagnes	
236	Let us sing together	
237	Let's laugh and let's sing	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
238	Leuchte, heller Spiegel mir	
239	Liebhaber in allen Gestalten	
240	Lied der Köchin	
241	Lingua materna	
242	Lob der Faulheit	
243	Lockung S.1	
244	Lockung S.2	
245	Logorrhö und Quasselitis	
246	Lollipop, Lollipop	
247	Long and hard ist he way	
248	Love is in the air	
249	Love me tender	
250	Lulajze Jezuniu	
251	Ma joie	
252	Magnificat S. 1	
253	Magnificat S. 2	
254	Magnificat S. 3	
255	Maiglöckchen S.1	
256	Maiglöckchen S.2	
257	Maiglöckchen S.3	
258	Malinconia, Ninfa gentile	
259	Marien-Revue	
260	Mean To Me	
261	Meeres Stille	
262	Meister Proper	
263	Memory	
264	Menuett Mozart	
265	Michelle	
266	Montags-Wecker	
267	Morgens um sieben	
268	Music for a while	
269	Musik von Cherubini	
270	Nein	
271	Neue Lieder lasst uns singen	
272	Neuer Tag	
273	No 4 Couplet (Orpheus)	
274	Non nobis, Domine	
275	Nur durch den Winter	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
276	O du fröhliche	
277	Oh Happy Day	
278	Oh, When The Saints	
279	<b>Ombra mai fu</b>	
280	Ov'è la voce magica	
281	Oye como va	
282	Pa-pa-pa Papageno/Papagena Duett	
283	Pata Pata	
284	Per la gloria d'adorarvi	
285	Piano, pianissimo	
286	Pilate's Dream	
287	Put Your Head On My Shoulder	
288	Rainy Weather	
289	Ribbons Down My Back	
290	Rock My Soul	
291	Rugguseli-Blues	
292	S'isch no nid lang	
293	Samba da Juna	
294	Say Something	
295	Schäfers Klage lied	
296	Schon wieder was Neues lernen?	
297	Schwinget die Arme	
298	Seid willkommen, liebe Leute	
299	Sento nel core	
300	Seven Si Le Le	
301	Sextus (Clemenza di Tito)	
302	Shepherd, Shepherd	
303	Si pietoso il tuo labbro	
304	Sing and swing	
305	<b>Sinfonie Nr. 104_London</b>	
306	Singezeit	
307	Smile	
308	Spät im Herbst	
309	Spiegelkanon	
310	Spieglein, Spieglein (Eu9)	
311	Stabat Mater (Vivaldi)	
312	Stabat Mater dolorosa (Pergolesi)	
313	Stägeli uf, Stägeli ab	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
314	Still nun, alles schweigt	
315	Stille Nacht, heilige Nacht mit Jodel	
316	Stormy Weather	
317	Summer sun	
318	Sut Steilas	
319	Take Five	
320	Tarpa i vani allá mia fama	
321	Temporale	
322	The great Bells of Osney	
323	The Rose	
324	<b>The sun, whose rays</b>	
325	The Wanderer	
326	This Little Light Of Mine	
327	Those Who Wish to Sing	
328	Ticket To Ride	
329	<b>To the master of a house</b>	
330	Tschiera	
331	Tuta nan tgu	
332	Über allen Gipfeln ist Ruh	
333	Übers Lesen	
334	Udite, Amanti	
335	Una volta	
336	Unendlich!	
337	Urlaub	
338	V lesu rodilas jolochka	
339	V'adoro, pupille	
340	Verfolgig S.1	
341	Verfolgig S.2	
342	Vi ricorda o bischi ombrosi	
343	Vocalise	
344	Vogelcanon	
345	Vöglein im hohen Baum	
346	Vois sur ton chemin S.1	
347	Vois sur ton chemin S.2	
348	Vorrei spiegar l'affanno	
349	Wage den Weg	
350	Waldkonzert	
351	Warm Up Blues	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
352	Was ich dir sagen will	
353	Was ich sah	
354	Weihnacht ist da	
355	Weihnacht muss leise sein	
356	Weihnacht, Weihnacht	
357	Wele hed jetz recht?	
358	Wenn der Herbst nicht wär'	
359	Wenn die wilden Winde stürmen	
360	Wer Schnupfen hat	
361	Wer Wein trinkt, schläft gut	
362	Werktag	
363	Werst mei Liacht ume sein	
364	Whenn Israel was in Egypt's Land	
365	White Christmas	
366	Who can swim	
367	Who is giddy	
368	Wind of peace	
369	Wind, Wind, sause	
370	Winde wehn	
371	Winter Wonderland mit B-Teil	
372	Winterlied	
373	Winterreise: Der Leiermann	
374	Winterreise: Der Lindenbaum	
375	Winterreise: Die Post	
376	Winterreise: Drei Fragmente	
377	Winterreise: Erstarrung S. 1	
378	Winterreise: Erstarrung S. 2	
379	Winterreise: Frühlingstraum	
380	Winterreise: Gute Nacht	
381	Winterreise: Irrlicht	
382	Winterreise: Mut!	
383	Winterreise: Rast	
384	Wir fahren mit dem Schlitten	
385	Wo kann man singen?	
386	Wo man singt (Hauptmann)	
387	Wochenend und Sonnenschein	
388	X-mas-Loops	
389	Zeit für Ruhe	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
390	Zuhause	
391	Zwei Venetianische Lieder, No 1	
392	Zwei Venetianische Lieder, No 2	
393	Zwischentöne, Zwischenklänge	
394		



# (19)99 Luftballons

Textanpassung Julia Schiwowa

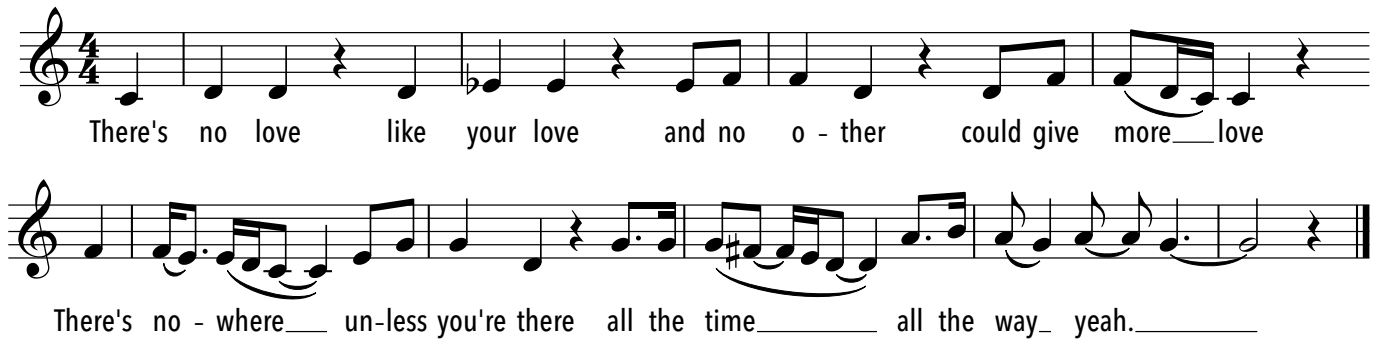
Joern-Uwe Fahrenkrog-Petersen, Carlo Karges

Hast du et - was Zeit für mich? Dann sin-ge ich\_\_ ein Lied für dich\_\_ von tau-send-  
neun-hun-dert-neun-und-neun-zig Luft - bal-lons auf ih-rem Weg zum Ho - ri - zont.  
Denkst du viel- leicht grad an mich? Dann sin-ge ich\_\_ ein Lied für dich\_\_ von tau-send-  
neun-hun-dert-neun-und-neun-zig Luft - bal-lons und dass so was\_\_ von so was kommt.

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first three staves are in 4/4 time, and the fourth staff changes to 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes: F, Gm, Bb, and C.

# (Everything I do) I do it for you

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen



There's no love like your love and no o - ther could give more love

There's no - where un-less you're there all the time all the way\_ yeah.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens and some words followed by a blank line for a long note. The music is written in a simple, clean style with a treble clef and a key signature of one flat.

# A foggy day

George and Ira Gershwin

A fog-gy day in Lon-don town Had me low  
and had me down, I viewed the morn-ing with a-larm,  
The Bri-tish Mu-se-um had lost its charm.  
How long, I won-dered, could this thing last?  
But the age of mir-a-cles had-n't passed, For, sud-den-ly, I saw you there  
And through fog-gy Lon-don town the sun was shin-ing ev-'ry-where.

# Abschiedslied der Zugvögel

Hoffmanns von Fallersleben

Felix Mendelssohn  
aus: Duette für zwei Singstimmen Op 63 No. 2

Wie war so schön\_\_\_ doch Wald und Feld! Wie ist so trau - rig jetzt die Welt!

Hin ist\_\_\_ die\_\_\_ schö - ne Som - mer - zeit und nach\_ der\_\_\_ Freu - de kam\_ das\_\_\_ Leid,\_\_\_

hin ist die schö - ne - Som - mer - zeit\_\_\_\_\_

und nach der Freu - de\_\_\_ kam das Leid und nach der Freu - de kam das Leid.

# Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Gottfried Christoph Härtel

Wolfgang Amadeus Mozart  
KV 515b

2.(S)  
Ach, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf! Kaum\_\_

1.(A)  
Ach, zu kurz ist un - sers Le - bens\_\_ Lauf! Kaum\_\_ ent - stan - den,  
Le - bens Lauf!

1.(T)  
Ach, zu kurz ist zu un - - - sers Le - bens  
Schluss: kurz, zu kurz!

2.(B)  
Ach, zu kurz ist un -  
auf. Zu Schluss: kurz, zu kurz!

5

ent - stan - den, hör'n\_\_ wir wie - der auf. Zu kurz ist

hör'n\_\_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un -

Lauf!\_\_ Kaum ent - stan - den, hör'n wir auf. Zu

- sers\_ Le - bens Lauf!\_\_ Kaum ent - stan - den, hör'n wir

# Achtung, fertig, los

Barbara Böhi

Luigi Cherubini

1. 2. 3.  
Ach - tung, fer - tig, los! Das Ein - sin - gen um neun, sta - rtet mit viel Neu - em  
6  
heut: bringt euch Fri - sches für die Au - gen und hofft, die Vi - deos' tau - gen; das Ziel ist, dass s' euch  
9  
freut, und nie - mand s' Sin - gen scheut. Drum: Ach - tung, fer - tig, los!

# Adina

aus: L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti

1797-1848



Ap - pe - na el bev - ve un sor - so del ma - gi - co va - sel - lo,



che to - sto il cor ru - bel - lo d'l - sot - ta in - te - ne - ri.



Cam - bia - ta in un i - stan - te quel - la bel - tà cru - de - le



fu di Tri - sta - no a - man - te, vis - se a Tri - stan - fe - de - le;



*a tempo*  
e quel pri - mie - ro sor - so per sem - pre per sem - pre be - ne - dì.



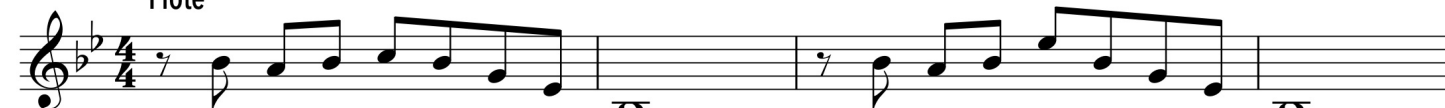
E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li - tà,



ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa.

2. Akt, 3. Szene, Anfang

Flöte



5



# Adventjodler

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

Djo - di - ri, djo - di - ri djo - e - ho,

5

1. djo - di - ri djo - e, djo djo - e - ho

2. djo djo - e - ho!  
(Die Zeit ist da!)

# Air

aus der 3. Suite für Orchester, 2. Satz

Johann Sebastian Bach

BWV 1068

The image displays a musical score for the piece 'Air' by Johann Sebastian Bach, BWV 1068. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole note G4 with a 'u' marking below it. The second measure starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure features a half note G4 with a 'tr.' marking above it, followed by a half note F#4. The fourth measure contains a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff begins with a measure number '4' above the first measure. It starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth measure contains a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth measure contains a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The seventh measure contains a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The eighth measure contains a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final double bar line.

# All My Loving

The Beatles

The first staff of music is in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and common time (C). It begins with a repeat sign and contains a series of chords and single notes, ending with a double bar line and repeat dots.

1.+3. Close your eyes, and I'll kiss you. To-mor-row, I'll miss you. Re-mem-ber, I'll al-ways be true.

The second staff of music continues the melody from the first staff. It starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and chords. A measure rest is also present at the end of the staff.

2. I hope that I'm kiss-ing The lips I am miss-ing And hope that my dreams will come true.

And then while I'm a-way I'll write home ev-'ry day.

The third staff of music continues the melody. It includes a first ending bracket labeled '1.' that spans the final two measures of the staff, which end with a double bar line and repeat dots.

And I'll send all my lov-ing to you. I'll pre-

The fourth staff of music continues the melody. It includes a second ending bracket labeled '2.+3.' that spans the first two measures of the staff.

All my lov-ing, I will send to you. All my

The fifth staff of music continues the melody. It includes a measure rest at the beginning and ends with a double bar line and repeat dots.

lov-ing, dar-ling I'll be true. Close your

# All of me

Johns Steffens und Toby Gad

Cause all \_\_\_\_\_ of me \_\_\_\_\_ loves all of you \_\_\_\_\_

Love your\_ curves and all your ed - ges All your\_ per - fect im - per - fec - tions

Give your\_ all \_\_\_\_\_ to me, \_\_\_\_\_ I'll give my\_ all to you \_\_\_\_\_

You're my\_ end and my be - gin - ning E - ven\_ when I lose, I'm win - ning

The image shows a musical score for the song 'All of me'. It consists of four staves of music in 4/4 time, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Cause all \_\_\_\_\_ of me \_\_\_\_\_ loves all of you \_\_\_\_\_'. The second staff continues with: 'Love your\_ curves and all your ed - ges All your\_ per - fect im - per - fec - tions'. The third staff continues with: 'Give your\_ all \_\_\_\_\_ to me, \_\_\_\_\_ I'll give my\_ all to you \_\_\_\_\_'. The fourth staff concludes with: 'You're my\_ end and my be - gin - ning E - ven\_ when I lose, I'm win - ning'. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas throughout the piece.

# Alles fährt Schi

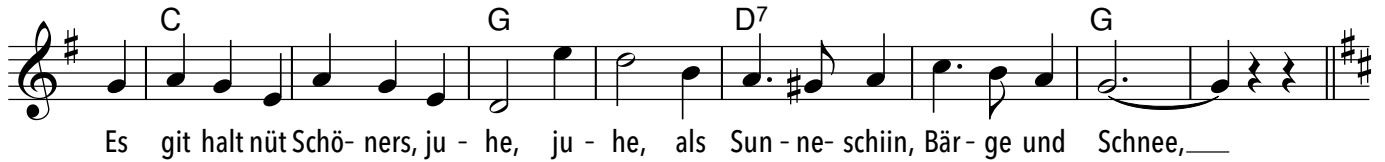
Max Amman

Oscar Adler

9   
Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, Schi fährt die gan - zi Na - tion.\_\_\_\_\_

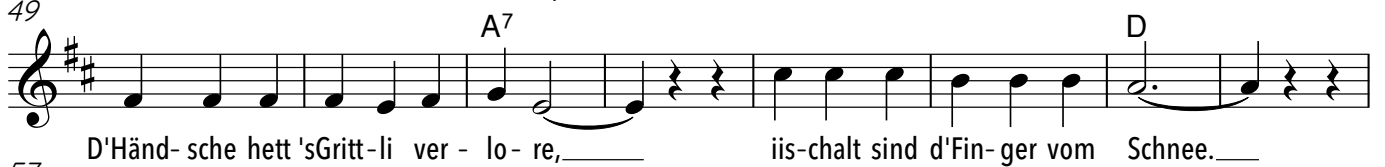
  
Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, d'Mam-me, de Bap-pe, de Sohn.\_\_\_\_\_

  
Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee.\_\_\_\_

  
Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee,\_\_\_\_

33   
S'Gritt-li mit Keil-ho-se, sat-te, pu-de-ret,g'schminkt, par-fü-miert,\_\_\_\_\_

41   
schoht wie ne Chueh uf de Lat-te, z'mittst uf de Pisch-te und friert.\_\_\_\_\_

49   
D'Händ-sche hett 'sGritt-li ver-lo-re,\_\_\_\_\_ iis-chalt sind d'Fin-ger vom Schnee.\_\_\_\_

57   
S'jom-me-ret hal-be ver-fro-re:\_\_\_\_\_ Wie schön wär's bim Feif-o Glogg-Tee!\_\_\_\_\_

# Am heilige n Obet

Julius Ammann

Alfred Rechsteiner



1. Het de Him - mel of das Länd - li nüd en Huf - fe Zo - cker gstreut?  
 2. Wiiss ond wiit - omm stil - le isch es wi - der, wo me a - ne chonnt.  
 3. A - ber i de won - der - ba - re, hei - lig stil - le Wen - ter - nacht

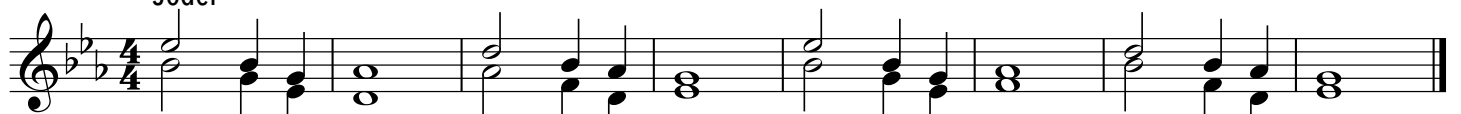


Lueg is Dorf, lueg ne - bed os - se: Berg ond Tä - ler tüüf ve - schneit.  
 Ond zom al - ler nösch - te Noch - puur bruucht me fascht e Vier - tel - stond.  
 isch der nüd, es flüüg en En - gel zmetzt dör all die Ster - ne - pracht?



Berg ond Tä - ler tüüf ve - schneit.  
 bruucht me fascht e Vier - tel - stond.  
 zmetzt dör all die Ster - ne - pracht?

## Jodel



Sopran	ju	ju	lü	u	ju	ju	lü	u	ju	ju	lü	u
Alt	ju	ju	lü	o	ju	ju/ju	lü	o/u	ju	ju	lü	u/o
Männer	jo	jo	lü	o	jo	jo	lü	o	jo	jo	lü	o

# Ama ibu

überliefert (von den Pygmäen)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff contains two phrases of music with lyrics: "A-ma i - bu - o - i - jei." followed by a long horizontal line, and "A - ma i - bu - o - i - je." The second staff contains two phrases of music with lyrics: "A-ma i - bu - o - i - jei." followed by a long horizontal line, and "A - ma i - bu - o - i - je." followed by a long horizontal line. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

# Amarilli, mia bella

Giulio Caccini  
ca. 1545-1618

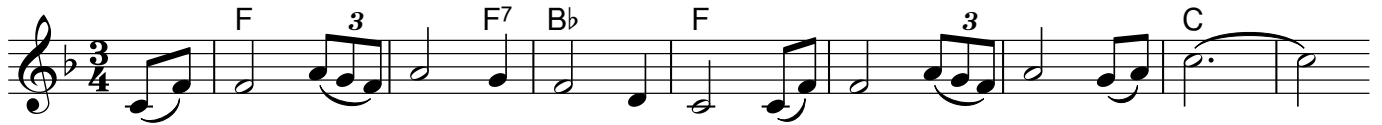
Moderato,  $\text{♩} = 54-63$

A - ma - ril - li, mia bel - la, Non cre-di, o del mio cor dol - ce de-si - o,  
D'es - ser tu l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur, e se ti - mor t'as-sa - le.  
Pren - di que-sto mio stra - le, A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re:  
A-ma - ril - li, A-ma - ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re.

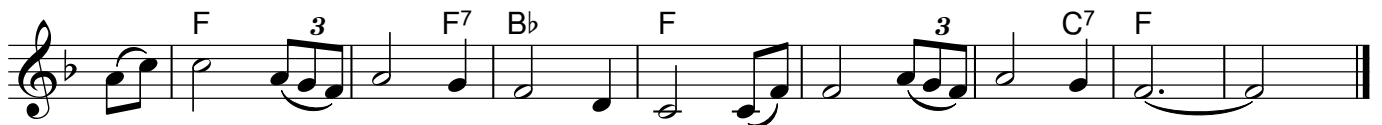
# Amazing Grace

John Newton  
1725-1807

Amerikanisches / Britisches Kirchenlied



1. A - ma - zing Grace, how sweet the sound, that saved a wretch like me.
2. 't was grace that taught my heart to fear, and grace my fears re - lieved;
3. Ther's ma - ny dan - gers, toils and snares, I have al - rea - dy come;
4. How sweet the name of Je - sus sounds in a be - lie - ver's ear.
5. Must Je - sus bear the cross a - lone and all the world go free?



I once was lost, but now am found, was blind, but now I see.  
how pre - cious did that grace ap - pear the hour I first be - lieved.  
't is grace hath bro't me safe thus far, and grace will lead me home.  
It soothes his sor - rows, heals the wounds, and drives a - way his fears.  
No, there's a cross for ev' - ry one and there's a cross for me.

# An Chloe

Johann Georg Jacobi

W. A. Mozart

Wenn die Lieb' aus dei-nen blau - en, hel - len, off - nen Au-gen sieht,  
und vor Lust, hi-nein zu schau - en, mir's im Her-zen klopft und glüht;  
und ich hal-te dich und küs-se dei-ne Ro - sen - wan - gen warm, lie-bes Mäd-chen  
und ich schlies-se zit-ternd dich in mei-nen Arm, in mei-nen Arm, in mei-nen Arm.

# An die Natur

Hans Georg Nägeli



1. Frei von Sor - gen wan - dre ich\_\_ am Mor - gen froh durch Wald\_ und Feld.\_\_\_\_  
2. Grü - ne Wäl - der, Korn und Wei - zen - fel - der, mil - der Son - nen - schein;\_\_



Und\_\_ in bun - tem Rei - gen Erd\_\_ und Him - mel zei - gen  
klei - ne, lie - be hel - le rei - ne Sil - ber - quel - le,



al - les wohl - be - stellt, und ich füh - le Got - tes Hän - de ü - ber die - ser Welt.\_\_\_\_  
schat - ten - rei - cher Hain! Got - tes Wil - len zu er - fül - len, müsst ihr uns\_\_ er - freun.\_\_\_\_

# An eine Äolsharfe

Eduard Mörike

Hugo Wolf

An - ge - lehnt an die E - pheu - wand die - ser al - ten Ter - ras - se, du, -  
- ei - ner luft - ge - bor - nen Mu - se ge - heim - nis - vol - les Sai - ten - spiel, - fang'  
an, - fan - ge wie - der an dei - ne me - lo - di - sche Kla - ge!

# An Mignon

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Op.19.No.2

Etwas geschwind

1. Ü - ber Tal und Fluss\_ ge - tra - gen, zie - het rein\_ der Son - ne Wa - gen.  
2. Kaum will mir die Nacht noch from - men, denn die Träu - me sel - ber kom - men

Ach! sie regt in ih - rem Lauf, so wie dei - ne, mei - ne Schmer - zen tief im Her - zen  
nun in trau - ri - ger\_ Ge - stalt; und ich füh - le die - ser Schmer - zen still im Her - zen

im - mer mor - gens wie - der auf, im - mer mor - gens wie - der auf.  
heim - lich bil - den - de\_ Ge - walt, heim - lich bil - den - de Ge - walt.

- Schon seit manchen schönen Jahren, seh ich unten Schiffe fahren,  
jedes kommt an seinen Ort; aber ach! die steten Schmerzen, fest im Herzen,  
schwimmen nicht im Strome fort, schwimmen nicht im Strome fort.
- Schön in Kleidern muss ich kommen, aus dem Schrank sind sie genommen,  
weil es heute Festtag ist; niemand ahnet, dass von Schmerzen Herz im Herzen,  
grimmig mir zerrissen ist, grimmig mir zerrissen ist.
- Heimlich muss ich immer weinen, aber freundlich kann ich scheinen  
und sogar gesund und rot: wären tödlich diese Schmerzen meinem Herzen,  
ach! schon lange wär ich tot, ach! schon lange wär ich tot.

# Armida\_Rezitativ zur Arie

## Lascia ch'io panga

aus der Oper Rinaldo

Georg Friedrich Händel



Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -

3  
bis - so ra - pim - mi al ca - ro ciel di miei con - ten - ti, e

5  
qui con duo - lo e - ter - no vi - va mi tie - ni in tor - men - to d'in - fer - no.

# As I was walking I heard a bird sing

Anonymous  
printed in England 1609

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the last two phrases. The lyrics are written below the notes, with some words split across measures. The first phrase is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The third phrase is marked with a '3.' and the fourth with a '4.'. The final note of the fourth phrase is a double bar line.

1. do do do do do do do do do do  
As I was wal - king In a May mor - ning

2. ba ba ba ba ba ba  
I heard a bird sing. Coc - koo!

# Au clair de la lune

Nach Jean Baptist Lully

The musical score is written for guitar and voice. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines, starting at measure 8. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the guitar line. A first and second ending are indicated by brackets and numbers 1. and 2. above the first line of music.

Chord symbols: G, D, G, D, Em, A<sup>7</sup>, D, D<sup>7</sup>, G, G, D, Em, Am, D<sup>7</sup>, G, Am, G, Am, D<sup>7</sup>, G.

Lyrics:  
Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot, mot! Ma chan - delle est mor - te,  
Au clair de la lu - ne, lu - ne! oh! Ma chan - delle est  
je n'ai plus de feu, ouv - re moi ta por - te pour l'a mour de Dieu!  
mor - te, au clair de la lu - ne, oh!

# Auf ein altes Bild

Eduard Mörike

Hugo Wolf

Langsam (♩=52)

*sehr zart*



In grü-ner Land-schaft Som-mer-flor, bei küh-lem Was-ser, Schilf und Rohr,



schau, wie das Knäb-lein Sün-de los frei spie-let auf der Jung-fau Schoss!



Und dort im Wal-de won-ne-sam, ach, grü-net schon des Kreu-zes Stamm!

# Auld Lang Syne

Trad. Schottland

Should auld ac- quain- tance be for- got, And ne - ver brought to mind?

The first system of musical notation for 'Auld Lang Syne' is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: 'Should auld ac- quain- tance be for- got, And ne - ver brought to mind?'.

Should auld ac- quain- tance be for- got, And days of auld lang syne!

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are: 'Should auld ac- quain- tance be for- got, And days of auld lang syne!'.

For auld lang syne, my dear, For auld lang syne.

The third system of musical notation features a more melodic line with some slurs and ties. The lyrics are: 'For auld lang syne, my dear, For auld lang syne.'.

We'll tak' a cup of kind - ness yet, For auld lang syne.

The fourth system of musical notation concludes the piece with a final melodic flourish. The lyrics are: 'We'll tak' a cup of kind - ness yet, For auld lang syne.'.

# Auprès de ma blonde

aus Frankreich

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma  
6 blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Fine

Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau-riers sont fleu - ris, dans les jar-dins d'mon pè - re les  
17 lau-riers sont fleu - ris. Tous les oi-seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid. Da capo

# Ausdauer

Textunterlegung Barbara Böhi  
Aphorismus von Frantz Wittkamp

Anonymus,  
Printed in 1609

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are four numbered measures (1., 2., 3., 4.) above the notes. Measure 1 is above the first note, measure 2 is above the eighth note of the second measure, measure 3 is above the first note of the third measure, and measure 4 is above the eighth note of the fourth measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Hilft kein Schie - ben und kein Drük - ken, hilft kein Schim - pfen und kein Flu - chen,  
2.  
3. will das ers - te mal nicht glük - ken,  
4. musst du es noch - mals ver - su - chen!

# Autumn Leaves

Kurt Gnos

1.

9 The fal-ling leaves drift by my win-dow, the au-tumn leaves of red and gold.

2.

13 dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

17 dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

3.

21 dom The fal - ling leaves, the fal - ling leaves drift by my, by my win - dow, the au - tumn leaves. Au - tumn leaves of red and gold, of red and gold.

4.

29 du ba du ah du ba du ba du ah du ba du ah du ba du ba du ah du ba du ba du ah du ba du ba du ah du ba du ba du ah du ba du ba du ah

# Ave Maria

Gaetano Donizetti  
1797-1848

9 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta,

In mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus, fruc - tus ven - tris tu - i Je - su.

o - - ra pro no - bis  
pro - - no - - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

# Bald ist Weihnacht

Textunterlegung: Barbara Böhi

Joseph Haydn  
Chor aus der Oper 'La fedeltà premiata'

Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es  
Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - acht bald ist Weih - nacht und es

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es" for the vocal line and "Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - acht bald ist Weih - nacht und es" for the piano line.

8  
fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert,  
fei - ert, und es fei - ert die Chris - ten - heit, und

The second system begins at measure 8. The lyrics continue: "fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert," for the vocal line and "fei - ert, und es fei - ert die Chris - ten - heit, und" for the piano line.

15  
und es fei - ert die Chris - ten - heit.  
— es fei - ert die Chris - ten heit.

The third system begins at measure 15. The lyrics conclude: "und es fei - ert die Chris - ten - heit." for the vocal line and "— es fei - ert die Chris - ten heit." for the piano line.

19

Bald, bald, bald\_ ist's Zeit bald bald bald\_ ist's Zeit.

Bald, bald, bald ist's Zeit, bald, bald, bald\_ ist's Zeit.

27

Seid be - reit bald ist es Zeit.

Seid be - reit, bald ist es Weih-nachts-zeit.

34

Bald ist Weih- nacht, bald ist Weih- nacht seid\_ be - reit, ja seid\_ be - reit

Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - nacht seid\_ be - reit\_ ja seid\_ be - reit.

# Bald prangt, den Morgen zu verkünden

Zauberflöte: 3 Knäblein

W. A. Mozart



Bald prangt, den Mor-gen zu ver-kün-den, die Sonn' auf gold-ner Bahn,  
bald soll der A-ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei-se Mann.  
O hol-de Ru-he, steig her-nie-der, kehre in der Men-schen Her-zen wie-der;  
dann ist die Erd ein Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern gleich,  
und Sterb-li-che den Göt-tern gleich.

# Belle nuit, ô nuit d'amours

Aus der Oper 'Hoffmanns Erzählungen'

Jules Barbier

Jacques Offenbach

7 Bel - le nuit, ô nuit d'a - mour, sou - ris à nos iv - res - ses, Nuit plus dou - ce que le jour, ô

13 bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re - tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour le temps fuit sans re - tour.

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous vos ca - res - ses,

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous

Zé - phirs em - bras - sés, don - nez - nous vos bai - sers.

Ver - sez nous vos ca - res - ses, vos bai - sers

vos bai - sers vos bai - sers Ah!

Ver - sez nous, Ver - sez nous vos bai - sers Ah!

# Beltà poi che t'assenti

Carlo Gesualdo de Venosa

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

# Benedictus

aus der Missa brevis in B-Dur

KV 275

Wolfgang Amadesu Mozart

Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

# Bicycle Race

Freddie Mercury



Bi - cy - cle, bi - cy - cle, bi - cy - cle I want to ride my bi - cy - cle, bi - cy - cle,  
bi - cy - cle I want to ride my bi - cy - cle I want to ride my bike.  
I want to ride my bi - cy - cle, I want to ride it where I like.


# Black Orpheus

Louis Bonfa, Anotnio Carlos Jobim

Connie Evingson



I'll sing to the sun in the sky\_\_\_\_\_ I'll sing 'till the sun ri-ses high\_\_\_\_\_ Car-ni-val



time is here\_\_\_\_\_ ma-gi-cal time of year\_\_\_\_\_ And as this time draws near,\_\_\_\_\_ dreams lift my heart\_\_\_\_\_



I'll sing while I play my gui - tar\_\_\_\_\_ I'll cling to this dream from a - far\_\_\_\_\_



Will love come my way on Car-ni-val day and stay here in my heart?\_\_\_\_\_

# Blackbird

Paul McCartney

Paul McCartney



Black-bird sing-ing in the dead of night, \_\_\_\_\_ take these bro-ken wings and learn to fly; \_\_\_\_\_  
sun-ken eyes\_ see; \_\_\_\_\_



5 all your life \_\_\_\_\_ you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.  
11 be free.



17 Black - bird, \_ fly \_\_\_\_\_ black - bird, \_ fly, \_\_\_\_\_ in-to the light of a dark, black night \_\_\_\_\_



23 Black-bird sing-ing in the dead of night, \_\_\_\_\_ take these bro-ken wings and learn to fly; \_\_\_\_\_

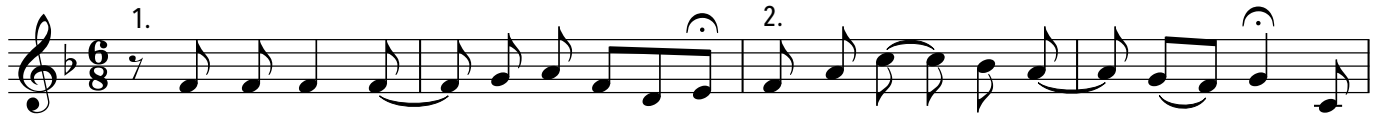


27 all your life \_\_\_\_\_ you were on - ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.

# Bleibt nicht stehn

Übersetzung: Bernward Hoffmann

Melodie: Aus Holland



Bleibt nicht stehn bei dem Ver-gan-ge-nen, schaut nicht nur, was früh - er war! Seht  
Blijf niet star - ren op wat vroe-ger was. Sta niet sti. in het ver - le - den.



her, es wird al - les neu be - gin - nen, es hat schon be - gon - nen, merkt ihr es nicht?  
Ik, zegt hij, ga iets nieuws be - gin - nen. Het is al be - gon - nen, merk je het niet?

# Sous le dôme épais

Blumenduet aus "Lakmé"

Edmond Gondinet & Philippe Gille

Léo Delibes

**Lakmé**  $\text{♩} = 120$

Dô - me é - pais le jas - min

**Mallika**

Sous le dôme é - pais où le blanc jas - min

2

A la ro - se s' as - sem - - ble,

A la ro - se s' as - sem - - ble,

3

Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

5

Nous ap - pel - lent en - sem - - ble.

Viens, de - scen - dons en - sem - - ble.

# Boing-eo-ti

Polo Vallejo

1. C F G C/E G/D  
Boing boing boing boing boing boing boing boing

2.  
e o e o e o e e o e o e o e e o e o e o e e o e o e o e

3.  
ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti da da da da da da da da

# Bonne nuit

Willi Gohl

1. 2.  
Bonne nuit! La lune se lève, la nuit sera brève, et nous  
7 dor - mi - rons et nous rê - ve - rons des plus beaux jours et des  
10 bel - les chan - sons. Bonne nuit! La lune se lève.

# Bu ba

Tanja Müller

1. Bu bu bu bu ba. Bu bu ba. 2. Ba bu bu ba bu bu

4 ba bu bu ba. 3. Bu bu bu ba ba. :||

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It consists of three numbered phrases. The first phrase (1.) has a first ending bracket over the first four notes (Bu bu bu bu) and a fermata over the fifth note (ba.). The second phrase (2.) has a first ending bracket over the first two notes (Ba bu) and a fermata over the third note (ba). The third phrase (3.) has a first ending bracket over the first two notes (Bu bu) and a fermata over the third note (ba). The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

# Bubbling and splashing

Henry Purcell

1.  
Bub - bling, and splash - ing, and foam - ing, and dash - ing, With noise and with bust - le the brook rush - es by; But

9  
2.  
si - lent and slow does the deep ri - ver flow, On its smooth glas - sy bo - som re - flect - ing the sky. Thus

17  
3.  
shal - low pre - tence bab - bles on with - out sense, While true know - ledge and wis - dom sit si - lent - ly by.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is marked with a first ending bracket. The second staff starts at measure 9 and is marked with a second ending bracket. The third staff starts at measure 17 and ends with a double bar line. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# C'est le chat!

J. Marville

Albert de Runs

Musical score for the song "C'est le chat!". The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff has four measures with lyrics: "C'est le chat? vi-lain chat! c'est le chat! fût! fût! fût! c'est le". The second staff has six measures with lyrics: "chat! vi-lain chat! fût! fût! fût! fût! â chat! â chat! fût!". Chord symbols are placed above the notes: C7, F, C7, F in the first staff; C7, F, Db7, F, C7, F in the second staff.

C'est le chat? vi-lain chat! c'est le chat! fût! fût! fût! c'est le  
chat! vi-lain chat! fût! fût! fût! fût! â chat! â chat! fût!

# Canon duplex

J. S. Bach

The image displays a musical score for 'Canon duplex' by J.S. Bach. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems, each with four staves. The first system includes a treble staff with a whole rest, a treble staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, a bass staff with a whole rest, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, showing the treble staff with a melodic line, the treble staff with a rhythmic pattern, the bass staff with a harmonic accompaniment, and the bass staff with a simple harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Canone Scherzoso a Quattro Soprani Democratici

Gioacchino Rossini

1.  
Or che si o-scu - ra il ciel il can - to stra - no u - diam d'a-ni - ma

2. *tr*  
li gnau gnau gnau gnau ec - co il can - to di ma - nie -

11 3. *(tr)*  
ra cò cò cò cò cò cò cò cò de cò cò cò de ec - co il can - to ca - bril - lan -

16 4. *(tr)*  
te bau bau bau bau bau ec - co il can - to guer - rie - ro

# Cerco il mio ben

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



6

Cer-co il mio\_ ben co - sì in\_ que-sto o-ve mo - ri, fu - ne-ste spon-de,  
fu - ne - ste\_ spon - de. Ma so - la al mio do - lor, per - ché co - nob - be a - mor,  
per - ché co - nob - be a mor, l'e - co\_ ris - pon - de, l'e - co\_ ris - pon - de.

# Chanson du Chat

Léon-Paul Fargue  
1876-1947

Eric Satie  
1866-1925

Il est u - ne bé - bê - te Ti - li pe - tit n'en - fant Ti - re - lan C'est u - ne by - ron - net - te  
La beste à sa mo - man Ti - re - lan Le peu Ti - nan faon c'est un ti blan - blanc Un pe - tit Po - tas -  
12 son\_\_ C'est mon go - ret, c'est mon pour - çon mon pe - tit po - tas - son\_\_ pe - tit po - tas - seuu\_\_

# Chanson pour l'Auvergnat

Geroge Brassens

Dm A<sup>7</sup> Dm

Elle est à toi, cet - te chan - son, toi L'au - ver - gnat qui sans fa - çons  
Toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro quants,

A B<sup>b</sup> Gm

m'a don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait  
tout les gens bien in - ten - tion - nés, m'a -

A B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup>

froid \_\_\_\_\_ vaient fer - mé la porte au nez. \_\_\_\_\_

F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm Gm A Dm

Ce n'é - tait rien qu'un feu de bois, mais il m'a - vait chau - fé le corps

A Dm B<sup>b</sup> Gm A<sup>7</sup>

et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nièr' d'un feu de joie. \_\_\_\_\_

Dm A<sup>7</sup> Dm

Toi l'Au - ver - gnat quand tu mour - ras, quand le croqu' mort t'em - por - te - ra,

G<sup>7</sup> C Gm<sup>7</sup> A Dm

qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel. \_\_\_\_\_

# Che farò

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

*Andantino*

Che fa - rò\_\_\_ sen - za Eu - ri - di - ce? Do - ve an - drò sen - za il mio ben?\_\_\_

8 Che\_ fa - rò,\_\_\_ do - ve an - drò?\_\_\_ Do - ve an - drò\_\_\_ sen - za il mio ben?

Che fa - rò, do - ve an - drò, do - ve an - drò\_ sen - za il mio ben. Che fa - ro\_ sen - za il mi - o ben?

16 *Presto*

Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce! Oh Di - o, ris - pon - di, oh Dio ris - pon - di!

# Che farò senza Euridice

aus: Orfeo

Ranieri de' Calzabigi (1714 - 1795)  
Pierre-Louis Moline (1740 - 1820)

Christoph Willibald Gluck  
(1714 - 1787)

Andantino

4

Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce, do-ve an - drò sen-za il mio ben: che fa - rò, do - ve an-

drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

Fine

Eu-ri - di - ce, Eu-ri - di - ce, oh Di - o! ri - spon-di! ri - spon - di!

Adagio

lo son pu - re il tuo fe - de - le,

son pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - le.

D.C. al Fine

# Chi disprezza gl'infelici

Chi di-sprez - za gl'in - fe - li - ci chi il suo pian - to non a - scol-ta sa pu - nir il Ciel tal -  
vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta  
dell' in - de - gna cru - del - tà dell' in - de - gna cru - del - tà

The image shows a musical score for the song "Chi disprezza gl'infelici". It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are: "Chi di-sprez - za gl'in - fe - li - ci chi il suo pian - to non a - scol-ta sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà dell' in - de - gna cru - del - tà".

# Christmas Gloria

anonym  
Satz: Frédéric Bolli

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ria, Al - le - lu - ja,  
Lo now he comes the a - wait - ed Mes - si - ah, the  
There 'mid the wise men and shep - herds a - dor - ing, He  
Al - le - lu - ja, al - le - lu,  
Tell us from news God through all the earth,  
Send from God with man to dwell,

5

Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, Christ the Lord is born Christ the Lord is born  
babe who is born in a poor cat - le stall. sa - viour of all.  
lies sweet - ly sleep - ing the  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.  
Ti - dings of the ho - ly birth. ma - nu - el.  
Je - sus our Em -



# Clocks

Elisabeth Thürig  
"nach" Coldplay

$\text{♩} = 130$

1.

4 Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim a - gainst. You've

2.

8 put me down up - on my knees, oh, I beg, and beg and plead. Sing - ing:

3.

12 You are, oh, you are.

4.

Ba - ra - ba, ba - ra - ba, ba, ba - ra. Ba - ra - ba, ba - ra - ba, ba, ba - ra.

# Come All Ye Songsters

Henry Purcell



1. Come, come, come, ye song-sters of the sky, wake and as- sem - ble\_ in the wood!



2. But no, but no, but no ill-bo-ding bird\_ be\_\_ nigh! Non but the\_harm-les\_



16 and the good be in this wood! Come from the north, come from the south, come from the est,



21 come from the west, if you are good! As- sem- ble, as- sem- ble song- sters, in this\_ wood!

# Come follow, follow me

John Hilton

1.  
Come fol - low, fol - low me, \_\_\_\_\_ come, fol - low, fol - low me, \_\_\_\_\_ and we will to the

6  
green-wood go, with mirth and mer - ry glee. \_\_\_\_\_ 2.  
The wav - ing trees are green,

and fresh as e'er were seen; the wood shall ring \_\_\_\_\_ while we will sing, for mer - ry we will

16  
be. \_\_\_\_\_ 3.  
The wan-ton birds re - joice; \_\_\_\_\_ Let's add to their notes our voice \_\_\_\_\_

and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

# Come, honest friends

Simon Ives

Come ho - nest friends, and jo - vial boys, follow, follow, follow, follow, follow, follow, me,  
Jo - vial boys and ho - nest friends, follow, follow, follow, follow, follow me, com, follow me, And sing this  
Ho - nest friends, come fol - low me, Jo - vial boys, com, follow, follow, me,

5

And sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.  
catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.  
And sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.

# Come on

Uli Führe

1.

Sa - ba da - ba dap da du da a - ja - na - na!

Sa - ba da - ba dap da du da a - ja - na.

2.

Dum dum dum du - bu du - bu, dum dum dum du - bu du - bu,  
dum dum dum du - bu du - bu, ja - na!

3.

Come on, come on, ja - na, come on, come on, Ja - na - na,  
come on, come on, Ja - na, now it's time to say - ay:

# Da oane Summa is ma nia vagesn

Volkslied

Da oa - ne Sum - ma is mia nia va - gess - n, habm di Rō - sarl blüeht wi nid jeds Joah,  
und seit dem oa - nen Sum - ma tua is wiss - n, dass i all - weil gern dai Lie - be woa.  
tje hul - le - re ti - ri - ai\_\_\_ tje hul - le - re ti - ri  
tje hul - le - re ti - ri - ai\_\_\_ tje hul - le - re ti - ri - o.

The musical score is written in treble clef. It begins in 6/8 time and changes to 6/4 time in the third line. The lyrics are written below the notes. There are two first endings (1. and 2.) indicated by brackets above the notes in the fourth line.

# Dall' amor più sventurato

Nicola Porpora

Arie des 'Orfeo' aus der gleichnamigen Oper

Dall' a - mor più sven-tu - ra-to go - de il cor can - gian-do\_ sta - to

9  
sen - te l'al - ma in ques - to j - stan-te già la cal - - - ma,

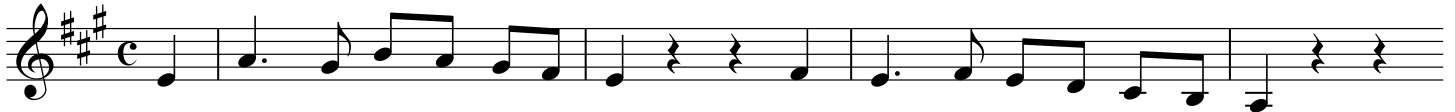
18  
già\_ la cal - ma che\_ l'a - man - te più\_ cos - tan - te sa - bra -

25  
mar, sa\_ bra - mar, sa\_ bra - mar.

# Danach

Kurt Tucholsky

Olaf Bienert



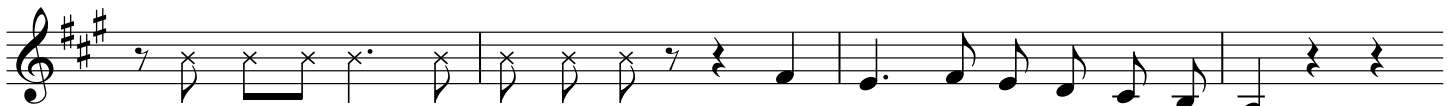
1. Es wird nach ei - nem Hap - py End im Film je - wöhn - lich ab - je - blendt.  
 2. Denn jehn die bee - den brav ins Bett. Na ja, diss is ja auch janz nett.  
 3. Denn säu - selt im Ka - min der Wind. Denn kricht das jun - ge Paar n' Kind.  
 4. Denn is det Kind nicht uf - fn Damm. Denn bleihm die bei - den doch ze - samm.



Man sieht bloss noch in ih - re Lip - pen den Hel - den sei - nen Schnurr - bart stip - pen,  
 A man - chmal möcht man doch jern wis - sen: Was tun se, wenn se sich nicht küs - sen?  
 Denn kocht sie Milch. Die Milch looft ü - ba. Denn macht er Krach. Denn weent sie drü - ba.  
 Denn quäl'n se sich noch man - che Jah - re. Er will noch wat mit blon - de Haa - re:



da hat sie nun den Schen - tel - men. Na, un denn?  
 Die könn ja doch nicht im - ma penn...! Na, un denn?  
 Denn woll'n sich be - de gänz - lich trenn... Na, un denn?  
 vorn doof und hin - ten mi - no - renn... Na, un denn?



4. Denn sind se alt. Der Sohn haut ab. Der Ol - le macht nu ooch bald schlapp.  
 Version Gerold: Der Schen - tel men ver - liert sein Haar und was für ihn noch wich - tig war.



Der ol - le Mann denkt so zu - rück: \_ Wat hat er nu von sei - nem Jlück?\_  
 Ihr blon - des Haar mag ihn ent - zück - en, doch Herz - schmerz will ihn nicht ent - zück - en.



Die E - he war zum jrös - sten Tei - le va - brüh - te Milch un Lan - ge - wei - le.  
 Und die Mo - ral von der Je - schicht: \_ Küss sie nicht!



Und dar - um wird beim Hap - py End im Film je - wöhn - lich ab - je - blendt.

# Das ästhetische Wiesel

aus: Galgenlieder

Christian Morgenstern

Christian Lahusen

1. Ein Wie - sel sass auf ei - nem Kie - - sel in - mit - ten

2.

3. Bach - - - - - ge - rie - sel.

3.

4. Wisst ihr, wisst ihr, wisst ihr, wes- halb? Das raf-fi-nier - te Tier tat's um\_ des\_Rei- mes wil- len.

# Das Echo

Padre Martini  
1706-1784

1. Hei, wer's auch im - mer sei, 2. kommt all her - bei, 3. lasst uns

4. sin - gen! 4. Tra la la la la la, 5. tra la la tra la la. 6.

# Das Lied ist aus (Frag nicht, warum ich gehe)

Walter Reisch/Armin L. Robinson

Robert Stolz

G Bm C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
Frag' nicht, wa-rum ich ge - he... frag' nicht war - um!\_\_\_ Was im-mer auch ge - sche- he...

G E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
frag' nicht war - um!\_\_\_ Ich kann dir nur-mehr sa - gen: Ich hab' dich lieb!\_\_\_ Das

D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Bm C<sup>6</sup>  
Schön-ste im Le-ben wollt' ich dir ge- ben! Frag' mich bloss nicht das Ei- ne, frag' nicht war- um!\_\_\_

B<sup>7</sup> D<sup>#o</sup> Em  
Frag' nicht, war - um ich wei - ne... frag' nicht wa - rum!\_\_\_

Am Cm G E<sup>7</sup>  
Wir ge - hen aus - ei - nan - der... mor- gen küsst dich ein an - d'rer,

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
dann wirst du nicht mehr fra - gen war - um!\_\_\_

# Deborah's Theme

aus dem Film: "Once Upon a Time in America"

Ennio Morricone

The image shows a musical score for the piece 'Deborah's Theme' by Ennio Morricone. It consists of two staves of music written in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a vocal line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. Below the first staff, the word 'uuh' is written. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note, then eighth notes, and ends with a half note. The score concludes with a double bar line.

6

# Deck the halls

volkstümlich



1. Deck the hall with boughs of hol - ly, fa - la - la - la - la, la - la - la - la.  
 'Tis the sea - son to be jol - ly, fa - la - la - la - la, - la - la - la - la.  
 2. Fast a - way the old year pas - ses, fa - la - la - la - la - la - la - la - la - la.  
 Hail the new ye lads and las - ses, fa - la - la - la - la, la - la - la - la.



1. Don we now our gay ap - par - el, Fa - la - la - la - la - la - la -  
 2. Sing we joy - ous all to - ge - ther. Fa - la - la - la - la - la - la -

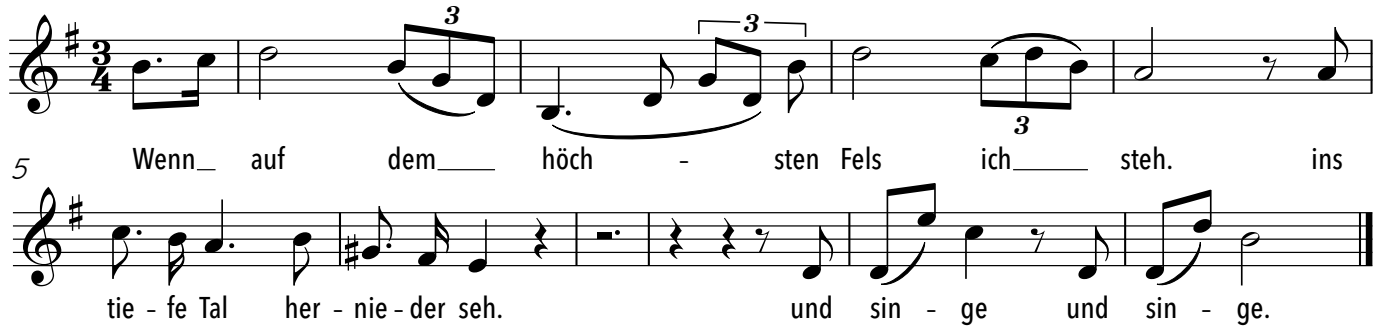


la - la - la. Troll the an - cient Yul' - tide ca - rol fa - la - la - la - la, la - la - la - la.  
 la - la - la. Heed - less of the wind and wea - ther. fa - la - la - la - la - la - la - la - la - la.

# Der Hirt auf dem Felsen

D 965 - op. post. 129

Franz Schubert



5 Wenn\_ auf dem\_ höch - sten Fels ich\_ steh. ins  
tie - fe Tal her - nie - der seh. und sin - ge und sin - ge.

# Der König von Thule

Johann Wolfgang von Goethe

Carl Friedrich Zelter



1. Es war ein Kö - nig in Thu - le, gar treu bis an das Grab, \_\_\_\_\_
2. Es ging ihm nichts\_\_ da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, \_
3. Und als er kam\_\_ zu ster - ben, zählt er seine Städt und Reich, \_\_\_\_\_
4. Er sass beim Kö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her,
5. Dort stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - glut
6. Er sah ihn stür - zen, trin - ken und sin - ken tief ins Meer; \_\_\_\_\_



dem ster - bend sei - ne Buh - le einen gold - nen Be - cher gab.  
die Au - gen gingen ihm ü - ber, so oft er trank da - raus.  
gönnt al - les sei - nen Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich.  
auf ho - hem Vä - ter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.  
und warf den heil - gen Be - cher hin - un - ter in die Flut.  
die Au - gen täten ihm sin - ken, trank nie einen Trop - fen mehr.

# Am Brunnen vor dem Tore

Winterreise Nr. 5

Wilhelm Müller

Franz Schubert



Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin-den-baum; ich träumt in sei-nem Schat-ten  
Ich musst auch heu-te wan-dern vor - bei in tie - fer Nacht, da hab ich noch im Dun-keln,  
Die kal - ten Win-de blie-sen mir grad ins An - ge-sicht; der Hut flog mir vom Kop - fe,



so man - chen süs - sen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort;  
die Au - gen zu - ge macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu:  
ich wen - de - te mich nicht. Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,



es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer fort, zu ihm mich im - mer fort.  
Komm her zu mir Ge - sel - le, hier findst - du dei - ne Ruh! Hier findst du dei - ne Ruh.  
und im - mer hör ich's rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, Du fän - dest Ru - he dort.

# Der Mund ist auch zum Singen da!

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C7 F C7 F C7 F 2.

Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!

The image shows a musical score for the song 'Der Mund ist auch zum Singen da!'. It is written in 4/4 time and F major. The melody consists of 12 measures. The first measure is marked with a first ending bracket. The second measure has a first ending bracket. The third measure has a first ending bracket. The fourth measure has a first ending bracket. The fifth measure has a first ending bracket. The sixth measure has a first ending bracket. The seventh measure has a first ending bracket. The eighth measure has a first ending bracket. The ninth measure has a first ending bracket. The tenth measure has a first ending bracket. The eleventh measure has a first ending bracket. The twelfth measure has a first ending bracket. The lyrics are: 'Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!'. The chords are: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7.

# Der Nussbaum

Julius Moser  
1803 - 1867

Robert Schumann



Es grü-net ein Nuss-baum vor dem Haus,      duf-tig, luf - tig brei-tet er blät-trig die Äs-te aus.



Viel lieb-li-che Blü-ten ste-hen dran,      lin-de Win - de kom-men, sie herz-lich zu um-fahn.



Es flüs-tern je zwei zu zwei ge-paart,      nei-gend, beu-gend zier-lich zum Kus-se die Häupt-chen zart.



Sie flüs-tern von ei-nem Mägd-lein, das däch-te die Näch-te und Ta - ge lang, wus-ste ach! sel-ber nicht was.

# Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,  
Ein Jüng - ling hat - te der ein Mäd - chen lieb,  
Sie sind ge - wand - dert hin und her,

er fiel auf die bun - ten Blau - blü - me - lein,  
sie flo - hen heim - lich vom Hau - se fort,  
sie ha - ben ge - habt we - der Glück noch Stern,

sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.  
es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.  
sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

# Skikanon

Werner Wehrli

Werner Wehrli

1. Lasst mit stram-men Te - le - märk-en fröh - lich\_ uns die Glie - der\_ stär-ken

5 und der za - gen Leu - te la - chen, die ein schief Ge - sich - te ma - chen,

9 und aus Scheu\_\_\_\_\_ vor nas-sen So-cken jäm - mer-lich am O - fen ho-cken  
ho - cken.

# Der Tag vergeht

Hans-Günter Lenders

Fm7 Bb7 Eb Cm

1. Ein klei-nes Lied er-klingt ganz sacht. Der Tag ver-geht, bald kommt die Nacht, dann leuch-ten
2. Das klei-ne Lied ganz leis ver-klingt, wenn rot die Son-ne nie-der sinkt nach ihr-rer
3. Das klei-ne Lied noch in uns klingt, wenn mor-gen früh der Tag be-ginnt, wir sehn mit

5 Fm7 Bb7 Eb Eb

- Ster - ne weit in der Fer - ne sil - bern und hell. \_\_\_\_\_  
Rei - se in al - ter Wei - se weit um die Welt. \_\_\_\_\_  
Won - ne wie - der die Son - ne sil - bern und hell. \_\_\_\_\_

11 G Cm Fm Cm G Cm Fm Bb7

Ah...

da capo  
3. Strophe

# Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius

Franz Schubert

Das Mädchen

Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber, geh' wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch jung,  
geh' Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an.

14

Der Tod

22 Gieb dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu \_ stra - fen.  
Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

# Der Ton macht die Musik

C'est le ton qui fait la musique

Manfred Schlenker

1. 2. 3.

Der Ton macht die Mu - sik, Mu - sik.  
C'est le ton qui fait la mu - sique, mu - sique.

The image shows a musical score for a short piece. It is written on a single staff in 4/2 time, using a treble clef. The melody consists of eight measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note A4, followed by a dotted quarter note B4 with a sharp sign, and a half note C5. A dashed line connects the A4 and B4 notes. The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note A4 with a flat sign. The fifth measure has a half note G4. The sixth measure has a half note F4 with a double flat sign. The seventh measure has a half note E4. The eighth measure has a whole note D4. There are three numbered first endings: '1.' above the first measure, '2.' above the fourth measure, and '3.' above the seventh measure. Below the staff, the lyrics are written in German and French. The German lyrics are: 'Der Ton macht die Musik, Musik.' The French lyrics are: 'C'est le ton qui fait la musique, musique.' The notes are aligned with the German lyrics.

# Der Winter ist vergangen

aus der Weimarer Handschrift  
vom Jahr 1537

aus den Niederlanden

The musical score is written for a single voice part in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The second staff continues the melody and includes a fermata over the final note of the phrase. The third staff features a trill (tr) on the first note of the phrase. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Der Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,  
ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem  
Ta - le, da ist gar lus - stig sein, da singt Frau Nach - ti -  
gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

# Die Klapperschlang'

Thomas Schindelin

1. Es klap - per - te die Klap - per - schlang', Klap - per - schlang',  
2. bis ih - re Klap - per schlap - per klang, schlap - per klang, so lang,  
3. so lang,  
4. bis ih - re Klap - per schlap - per klang, schlap - per klang.

Ostinato

Die Klap - per der Schlang' klang schlap - per.

# Die Krähe

Winterreise Nr. 15

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Ei - ne Krä - he war mit mir aus der Stadt ge - zo - gen,  
ist bis heu - te für und für um mein Haupt ge - flo - gen.  
Krä - he, wun - der - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?  
Meinst wohl bald als Beu - te hier mei - nen Leib zu fas - sen?  
Nun, es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der - sta - be.  
Krä - he, lass mich end - lich sehn Treu - e bis zum Gra - be,  
Krä - he, lass mich end - lich sehn Treu - e bis zum Gra - be.

# Die Lerch', Hänfling und Nachtigall

Übersetzung: Barbara Böhi

Anonym  
Gedruckt in England 1609

1. 2. 3.

Die Lerch', Hänf-ling und Nach - ti - gall, sie sin - gen sehr schön, a - ber,  
The lark, lin - net, and night - in - gale, to sing, some say, are best; Yet

5

4.

wirk-lich fröh-lich singt das Rot - kehl-chen al-len, das Rot-kehl-chen mit der leuch-tend ro-ten Brust.  
mer - ry, mer - ri - ly sings lit - tle ro - bin, Pret - ty ro - bin with the red breast.

Detailed description: The image shows a musical score for a three-part setting. The first line of music is in G major (one sharp) and common time (C). It features three distinct melodic lines, each starting with a fermata. The lyrics are in German and English. The second line of music starts at measure 5 and continues the three-part setting. It also features three melodic lines with a fermata at the end. The lyrics continue in German and English. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

# Die Nachtigall

Eduard Mörike

überliefert

1.  
Es schlägt ei - ne Nach - ti - gall an ei - nem Was - ser fall

5  
2.  
und ein Vo - gel e - ben - falls, der nennt sich Wen - de - hals,

9  
3.  
Jo - hann, Ja - kob, Wen - de - hals.

# Die Schwestern

Eduard Mörike

Johannes Brahms

Wir Schwes-tern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, so gleich von An - ge - sicht, so gleicht kein Ei dem  
Wir Schwes-tern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuss-braun Haar; und flichtst du sie in  
Wir Schwes-tern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa - zie - ren auf dem  
Wir Schwes-tern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir spin - nen in die Wett, wir sit - zen an ei - ner

7

an - dern, kein Ei dem an - dern, kein Stern dem an - dern nicht, kein Stern dem an - dern nicht.  
ei nen Zopf in ei - nen Zopf, man kennt si nicht für - wahr, man kennt sie nicht für - wahr.  
Wie sen - plan, dem Wie - sen - plan, und sin - gen Hand in Hand und sin - gen Hand in Hand.  
Kun - kel, an ei - ner Kun - kel, wir schla - fen in ei - nem Bett, wir schla - fen in ei - nem Bett.

O Schwes-tern zwei, ihr schö - nen, ihr schö - nen, wie hat sich das Blätt - chen ge wend't!

Ihr lie - bet ei - ner - lei Lieb - chen, ja ei - ner - lei Lieb - chen.

Jetzt hat das Lie - del ein End, jetzt hat das Lie - del, das Lie - del ein End'!

# Die Sommernacht

Friedrich Gottlieb Klopstock

Christoph Willibald Gluck



Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun her - ab\_\_\_ in die Wäl - der sich er - giesst,  
so um schat - ten mich Ge - dan - ken an das Grab\_\_\_ der Ge - lieb - ten, und ich seh  
Ich ge - noss\_\_\_ einst, o ihr To - ten, es mit euch!\_\_\_ Wie um - weh - ten uns der Duft



und Ge - rü - che mit den Duf - ten von der Lin - de in den Küh - lun - gen wehn;  
in dem Wal - de nur es däm - mern, und es weht\_\_\_ mir von der Blü - te nicht her.  
und die Küh - lung! Wie ver - schönt\_\_\_ warst von dem Mon - de, du o schö - ne Na - tur.

# Die Stille

Op. 39 Nr. 4

Joseph Eichendorff

Robert Schumann

Nicht schnell, immer sehr leise

Es weiss und rät es doch kei - ner, wie mir so wohl ist, so wohl!  
Ach, wüsst' es nur Ei - ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen soll!  
So still ist's nicht draus-sen im Schnee, so stumm und ver - schwie - gen  
sind die Ster - ne nicht in der Höh', als mei - ne Ge-dan - ken sind.\_\_\_\_

The musical score for the first part of 'Die Stille' is written in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign at the end. The third and fourth staves complete the first section, with the lyrics continuing across the lines. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Etwas lebhafter

Ich wünscht', ich wär'\_\_ ein Vög - lein und zö - ge ü - ber das Meer,  
wohl ü - ber das Meer\_ und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär! Es  
kein Mensch es sonst wis - sen soll!

The musical score for the second part of 'Die Stille' is written in G major and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Etwas lebhafter'. The melody is more active than the first section, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign at the end. The third staff concludes the second section, with the lyrics continuing across the lines. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Dies ist ein Herbsttag

Heinz Lau

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

7

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

11

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

14

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

18

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

22

O stört sie nicht, die Fei - er der Na - tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

O stört sie nicht, die Fei - er der Na - tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

27

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei - gen nur, was vor dem mil - den Strahl der Son -

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei - gen nur, was vor dem mil - den Strahl der Son -

31

- ne fällt. Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

- ne fällt. Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

# Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n

A. Grendelmeier

Thoinot Arbeau



Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n, die Him-mels-glock-ken klin - gen



Ding! Dong! Dong so wun-der - schön, und al - le En - gel sin - gen:



Glo - - - - -



- - - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

# DO-RE-MI

aus "The Sound of Music"

Oscar Hammerstein

Richard Rodgers

The musical score is written in 2/4 time and consists of 60 measures. It features a single melodic line with lyrics and guitar chords. The lyrics are: "Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun, Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run. Sew... a nee-dle pull-ing thread, La... a note to fol-low sew, Tea a drink with jam and bread That will bring us back to do-oh-oh-oh!". The score is divided into four systems of three staves each. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, G9, G7, C, G9, C, C7, F, D7, G, E7, Am, C7, F, Dm7, G, C, C, G7, G9, G7, C, G9, C, C7, F, D7, G, E7, Am, C7, F, G7, C.

9 Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun, \_\_\_\_\_

17 Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run. \_\_\_\_\_

25 Sew... a nee-dle pull-ing thread, \_\_\_\_\_ La... a note to fol-low sew, \_\_\_\_\_

33 Tea a drink with jam and bread \_\_\_\_\_ That will bring us back to do-oh-oh-oh!

44 self, Far... a long, long way to run. \_\_\_\_\_ Sew... a nee-dle pull-ing thread, \_\_\_\_\_ La... a

54 note to fol-low sew, \_\_\_\_\_ Tea a drink with jam and

59 bread \_\_\_\_\_ That will bring us back to do-oh-oh-oh!



# Donna, donna vè a cha

Trad. Unterengadin, Graubünden  
Idiom: Vallader



Don - na, don - na vè a chà, cha teis hom at clo - ma.  
 Don - na, don - na vè a chà, Cha teis hom a mal.  
 Don - na, don - na vè a chà, cha teis hom es mort.  
 Don - na, don - na vè a chà, chid es da par - tir la ro - ba.



Sch'el am clo - ma, schi la - scha'l clo - mar, eu stun qua e  
 Sch'el ha mal schi lasch - a'l crap - par, eu stun qua e  
 Sch'el es mort schi'l se - pu - li, eu stun qua e  
 8 Schid es da par - tir stögl fi - nir - da bal - lar, o deis meis lin - zöls, o



vögl bal - lar, e lu - ra vegn' a cha - sa.  
 vögl bal - lar, e lu - ra vegn' a cha - sa.  
 vögl sig - lir, e lu - ra vegn' a cha - sa.  
 seg - ner char, eu cuor be spüfs a cha - sa.

Frau, Frau, komm' nach Hause,  
da dein Mann dich ruft!  
„Wenn er mich ruft,  
dann lass ihn nur rufen!  
Ich bleibe hier und will tanzen,  
und dann geh' ich nach Haus'.“

Frau, Frau, komm' nach Hause,  
da dein Mann krank ist!  
„Wenn er krank ist,  
so möge er krepieren.  
Ich bleibe hier und will tanzen,  
und dann geh' ich nach Haus'.“

Frau, Frau, komm' nach Hause,  
da dein Mann gestorben ist.  
„Wenn er gestorben ist,  
so beerdigt ihn.  
Ich bleibe hier und will springen,  
und dann geh' ich nach Haus'.“

Frau, Frau, komm' nach Hause,  
Da man wegträgt deine Sachen!  
„Wenn man wegträgt (meine Sachen),  
muss ich aufhören zu tanzen.  
Oh Gott, meine Leintücher, oh lieber Herrgott!  
Ich laufe flugs nach Hause.“

# Du liebes Wien

op. 143

Robert Stolz  
(1880-1975)

Langsamer Walzer



Du lie - bes Wien, du schö - ne Stadt, mit tan - zen - dem Rhyth - mus er - füllt, \_\_\_\_\_



du wiegst dich stets im Wal - zer - takt, der la - chen - den Se - lig - keit Bild. \_\_\_\_\_

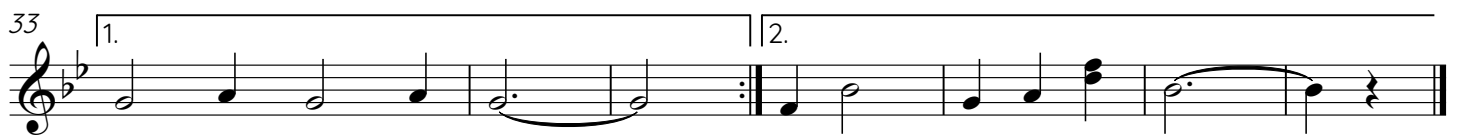


Du lie - bes Wien, du Pa - ra - dies, um - rahmt von des Wie - ner - walds Grün; \_\_\_\_\_



die Gei - ge singt, die Flö - te klingt: Du lieb - li - ches tan - zen - des Wien! \_\_\_\_\_

pfeifen oder summen



# Eau sun üna gionvnetta

dt: Amai Meyer

Aus dem Unterengadin

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. Chord markings are placed above the staff: Bb, Eb, F7, Bb, Eb, F7, Bb, F7, Bb, Bb, F7, Bb. The lyrics are in German and are aligned with the notes of the melody.

Eau sun üna giov - net - ta, chi am da ster al - le - gra-maing,  
Wie schön ist's doch zu le - ben mit Sin - gen, Scherz und Fröh - lich - keit,  
Auch oh - ne al - le Gü - ter ist leicht mein Sinn und sor - gen - los,  
scha - bain cha sun pov - ret - ta, schi he mieu cour con - taint.  
die Ar - mut ist mein Se - gen, ich ken - ne kei - nen Neid.  
ich brau - che kei - nen Hü - ter, mein Reich - tum ist nicht gross.  
Sch'eau nun he ro - ba ne da - ners, schi vegn in let sain - za pis - sers:  
Ge - wän - der, Gold und E - del - stein, dies al - les nen - ne ich nicht mein.  
Die eit - len Pro - tzen tun mir leid, sie sind im Grun - de nicht ge - scheid.  
eau sun üna giov - net - ta ed - he nieu cour con - taint.  
Ein Jümp - fer - lein nur bin ich und la - che in den Tag.

# Eau sun üna gionvnetta

dt: Amai Meyer

Aus dem Unterengadin

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with German and Romansh versions provided for each line. The first line of lyrics is: "Eau sun ü - na giov - net - ta, chi am da ster al - le - gra - maing,". The second line is: "scha - bain cha sun pov - ret - ta, schi he mieu cour con - taint.". The third line is: "Sch'eau nun he ro - ba ne da - ners, schi vegn in let sain - za pis - sers:". The fourth line is: "eau sun ü - na giov - net - ta ed he nieu cour con - taint.". The final line of lyrics is: "äü sun ü - na dschov - net - ta et e mäu cour con - taint.". The score ends with a double bar line.

Eau sun ü - na giov - net - ta, chi am da ster al - le - gra - maing,  
Äu sun ü - na dschov - net - ta tschi am da schter al - le - gra - maintsch,  
scha - bain cha sun pov - ret - ta, schi he mieu cour con - taint.  
scha - bain tscha sun pov - ret - ta, schi e mäu cour con - taint.  
Sch'eau nun he ro - ba ne da - ners, schi vegn in let sain - za pis - sers:  
Sch'äu nun e ro - ba ne da - ners, schi wen in let sain - za pis - sers  
eau sun ü - na giov - net - ta ed he nieu cour con - taint.  
äü sun ü - na dschov - net - ta et e mäu cour con - taint.

# Ecco la primavera

Francesco Landini  
um 1325-1397

8 Ec - co la pri - ma - ve - ra, che'l cor fa ral - le - gra - re, Tem - p'è d'an - na - mo -

14 ra - re, e star con lie - ta ce - ra. Noi ve - giam l'a - ria e'l

tem - po che pur chiam' al - le - gri - a.

# Ecco ridente in cielo

aus: Il barbiere di Siviglia

Arie des Conte Amaviva

Gioacchino Rossini

*Largo*

Ec - co ri-den-te in cie - - lo spun-ta la bel - la au - ro - ra,

5 e tu non sor-gi an - co - ra, e puoi dor - mir co - si?

9 Sor - gi, mia dol - ce spe - - me, vie - ni, bel - l'i - dol mi - o,

13 a piacere

ren-di men cru-do, oh Di - o! Lo stral, lo stral che mi fe - ri, lo stral che mi fe - rì.

# Edelweiss

Bruno Hardt-Warden

Robert Stolz



Ein Stern - chen fiel\_ vom Him - mel, da lag es ganz\_ al - lein\_\_\_ in - mit - ten wil - der Ber - ge  
mit sil - ber - hel - lem Schein, doch Gott kam ihm\_ zu Hil - fe. "Mein Stern - chen", rief er leis'\_\_\_  
"Ich schaf - fe dich\_\_\_ zur Blu - me und tauf' dich E - del - weiss!"

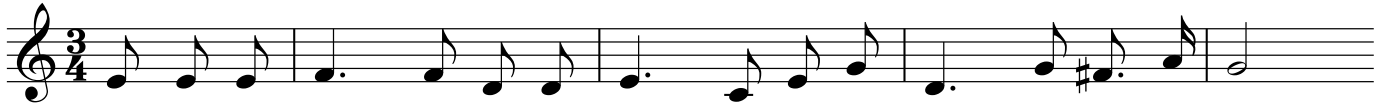
The image shows a musical score for the song 'Edelweiss'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The melody is written on a five-line staff with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The third staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'Ein Stern - chen fiel\_ vom Him - mel, da lag es ganz\_ al - lein\_\_\_ in - mit - ten wil - der Ber - ge mit sil - ber - hel - lem Schein, doch Gott kam ihm\_ zu Hil - fe. "Mein Stern - chen", rief er leis'\_\_\_ "Ich schaf - fe dich\_\_\_ zur Blu - me und tauf' dich E - del - weiss!"

# Egl jester

Idiom Sursilvan

Schimun Mani

Tumasch Dolf



1. Schi lunsch na - ven    stoi jeu uss star    e sai buc cur    jeu pos tur - nar  
2. Vi star qui - et    er vin - a - von,    ei dat egl je - ster gie er ton,  
3. Mo nuot mi plai,    sco sche sa - vens    jeu pos u - dir    er cheu ils zenns,



tiels mes, tiels mes\_ a ca - sa, tiels mes, tiels mes\_ a ca - sa.  
ch'ins an - fla buc\_ a ca - sa, ch'ins an - fla\_ buc\_ a ca - sa.  
els tu - nan sco\_ a ca - sa, els tu - nan\_ sco\_ a ca - sa.

# Ego sum pauper

Überliefert



The musical notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of the following notes: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half). There are fermatas over the B4 notes in the second, fourth, and eighth measures. The lyrics are: E - go sum pau - per. Ni - hil ha - be - o et ni - hil da - bo.

Übersetzung: Ich bin arm. Ich habe nichts und gebe nichts.

# Ein Traum

Friedrich von Bodenstedt

Edvard Grieg

Mir träum - te einst ein schö - ner Traum: mich lieb - te ei - ne blon - de Maid,  
es war am grünen Wal - des - raum, es war zur war - men Früh - lings - zeit:  
die Kno - spe sprang, der Wald - bach scholl, fern aus dem Dor - fe scholl Ge - läut',  
wir wa - ren gan - zer Won - ne voll, ver - sun - ken ganz in Se - lig - keit.  
und schö - ner noch \_\_\_ als einst der Traum, \_\_\_ be - gab es sich in Wirk - lich - keit:  
es war am grü - nen Wal - des - raum, \_\_\_ es war zur war - men Früh - lings - zet.

# Einmal täglich

Julia Schiwowa

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Ein-mal täg-lich Ein - sin-gen um 9, mach mit denn da - ran kannst du

G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bø<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

dich im-mer er - freun. Wenn du mal trau - rig bist, die Welt dich mal ver - gisst,  
Wenn du mal mü - de bist, die E - ner - gie ver - misst,

Am D<sup>7</sup> G G

mach mit, wir wis - sen, dass die Stim - mung da - nach bes - ser ist!  
mach mit, wir wis - sen, dass das Le - vel da - nach hö - her ist!

# Entre le boeuf et l'âne gris

Kanonfassung: Bernhard Weber

Trad. Franz. Weihnachtslied

1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris, dors, dors, dors le pe - tit fils:

2.

9

3. Mill' an - ges di - vins, mil - le se - ra - phins, vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a mour.

4.

Detailed description: The image shows a musical score for a canon. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains two phrases: the first phrase is marked '1.' and the second '2.'. The lyrics 'En - tre le boeuf et l'â - ne gris, dors, dors, dors le pe - tit fils:' are written below the notes. The second staff begins with a measure rest of 9 measures, then continues with two phrases marked '3.' and '4.'. The lyrics 'Mill' an - ges di - vins, mil - le se - ra - phins, vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a mour.' are written below. The score ends with a double bar line.

# Er ist's

Eduard Mörike

Robert Schumann

**Innig**

Früh - ling lässt sein\_ blau - es Band wie - der flat - tern durch die Lüf - te.

5

Süs - se, wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

13 **Etwas zurückhaltend** **p** **p** **im Tempo**

Veil - chen träu - men schon, wol - len bal - de kom - men, horch, ein Har - fen - ton!

18 **f** **sf** **Schneller**

Früh - ling, ja du bist's, ja \_\_\_\_\_ du bist's, du bist's! Dich\_ hab' ich ver - nom - men, ja du bist's!

24 **p** **cresc.**

Dich hab ich\_ ver - nom - men, Früh - ling, ja du\_ bist's, ja du bist's, ja du bist's, du bist's, du

31 **f**

bist's, dich\_ hab' ich ver - nom - men, ja \_\_\_\_\_ du bist's!

# Erntelied

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert



1. Si - cheln schal - len; Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; auf den Mäd - chen -  
2. Al - les sprin - get, al - les sin - get, was nur lal - len kann. Bei dem Ern - te -  
3. Si - cheln klin - gen; Mäd - chen sin - gen un - ter Si - chel - klang; bis vom Mond be  
4. Je - der scher - zet, Je - der her - zet dann sein Lie - be - lein. Nach ge - leer - ten\_\_



-hü - ten zit - tern\_ blau - e Blü - then; Freud' ist ü - ber - all, Freud\_\_ ist ü - ber - all.  
mah - le isst\_ aus\_ ei - ner Scha - le Knecht und Bau - ers - mann, Knecht\_\_ und Bau ers - mann.  
schim - mert, rings die\_ Stop - pel flim - mert, tönt der Ern - te sang, tönt\_\_ der Ern - te - sang.  
Kan - nen ge - hen\_ sie von dan - nen, sin - gen und ju chei'n, sin - gen und ju - chei'n.

# Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann

Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras, wie man - ches Herz durch dich ge - nas,  
Schon trittst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen lacht!  
Was treibt mich von den Men - schen fort? mein Leid, das hebt kein Men - schen - wort;

5

das von des Win - ters Schnee er - krankt, o, wie mein Herz nach  
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an  
nur jun - ges Grün ans Herz ge - legt, macht, dass mein Herz nun

8

dir ver - langt, o, wie mein Herz nach dir ver - langt.  
Herz und Mund, drück' ich dich Grün, an Herz und Mund.  
stil - ler schlägt, macht, dass mein Herz nun stil - ler schlägt.

# Es geht ein dunkle Wolk herein

Aus: Johann Werlins Liederhandschrift, 1646

Satz: Hermann Wagner

Es geht ein dunk - le Wolk he - rein; mich dünkt, es wird ein Re - gen sein, ein

Es geht ein dun - kle Wolk he - rein; mich dünkt, es wird ein Re -

5

Re - gen aus den Wol - - ken

- gen sein, ein Re - gen aus den

7

wohl in das grü - ne Gras.

Wol - ken wohl in das grü - ne Gras.

# Es maulen die Faulen (Sprechdoppelkanon)

H.R. Willisegger

1. *gliss.* *gliss.* 2.

Es mau - len die Fau - len, es brum - men

mau, mau, mau - len, mau, mau, mau - len, brumm, dumm,

4 3. *gliss.*

die Dum - men; die Blö - den,

kumm, plumm, schnö, blö, schnö, blö, schnö, blö,

6 4. *gliss.*

die schnö - den, wer nei - det det det, der lei - det.

schnö, blö, bla - bla - bla neiden, leiden, au, leiden, au - aah.

Normale Noten = gesprochen

Kreuzchen-Noten = geflüstert

# Es war einmal ein Igel

Melodie nach Marienkäfer flieg

The image shows a musical score for the song 'Es war einmal ein Igel'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The music is simple and melodic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Es war ein-mal ein I - gel, der schaut-te in den Spie - gel. Da fing er an zu la - chen, da sträub-ten sich die Stach - eln, Oh, I - gel, oh.'

Es war ein-mal ein I - gel, der schaut-te in den Spie - gel. Da fing er an zu  
la - chen, da sträub-ten sich die Stach - eln, Oh, I - gel, oh.

# Every Morning

Vers 1 und Musik: Trad. Afrika  
Vers 2 und Ostinato: Susan Maria Kamm

1. 2. 3. 4.

1. Ev' - ry mor - ning when I wake\_ up, I want to sing a song.  
2. Ev' - ry day\_ when we are to - geth - er, we want to sing a song.

1. 2. 3. 4.

Ev' - ry mor - ning when I wake\_ up, I want to sing a song.  
Ev' - ry day\_ when we are to - geth - er, we want to sing a song.

7 Begleit-Ostinato:

7

I (snap) sing, you sing, we sing, sing to - geth - er.

# Falala-Kanon

Jens Rohwer

Jens Rohwer

1. 2. 3.

Fa la la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca, mu - si - ca,  
7  
fa la la la la la la la la la la, ar - ti - um su - pre ma est.\*  
13  
Hun dert fach\_\_ ge schwun - gen, ge hupft wie ge sprun - gen, je der Ton\_\_ ein Fest\_\_  
22  
Fa la la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca, mu - si - ca,  
28  
fa la la la la la la la la la la, ar - ti - um su - pre ma est.  
34  
Mun - ter, mun - ter! Kun - ter bun - ter Kon tra punkt, doch ah, die Ei - nig - keit ist doch  
41  
da, die har - mo - ni - a, die har - mo - ni - a, die Har mo - nie, ja!

\* Die Musik ist die höchste der Künste

# Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

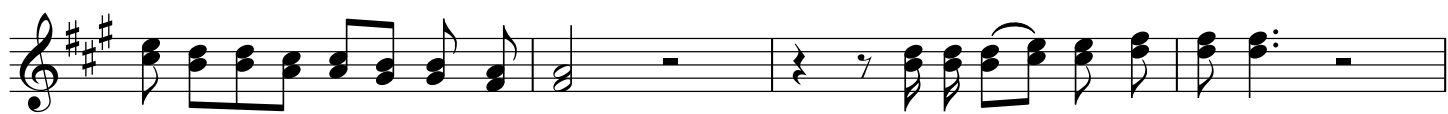
1. 2. 3.  
Fangt fröh - lich an! Froh soll der Tag be - gin - nen!  
Nun schliesst mit wa - chen Sin - nen auf das Tor.

# Fernando

Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus



Can you hear the drums, Fer - nan - do? I re-mem-ber long a -




go an-oth-er star-ry night like this. In the fire\_\_ light, Fer - nan - do,



you were hum-ming to your - self and soft - ly strum-ming your gui - tar.



I could hear the dis-tant drums and sounds of bu-gle calls were co-ming from a - far.



18 There was some-thing in the air that night, the stars\_\_ were bright, Fer-nan - do.



They were shin-ing there for you and me,\_\_ for lib - er - ty,\_\_ Fer-nan - do.



Though we nev - er thought that we could lose,\_\_ there's no re - gret.\_\_



If I had to do the same a - gain,\_\_ I would\_\_ my friend, Fer-nan - do.



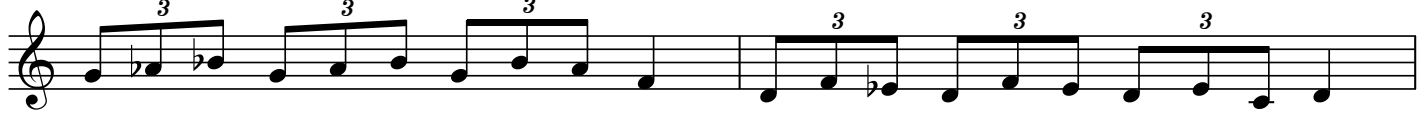
If I had do do the same a - gain,\_\_ I would\_\_ my friend, Fer-nan - do.

# Feuilles mortes

Joseph Kosma



Oh! Je vou-drais tant que tu te sou-viennes des jours heu-reux où nous é-tions a - mis



En ce temps-là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû-lant qu'au-jourd'hui



Les feuil - les mortes se ra-massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é



Les feuil les mortes se ra-massent à la pelle les sou-ve-nirs et les re-grets aus - si Et



le vent du nord les em - por - te dans la nuit froide de l'ou-bli\_\_\_\_\_ Tu



vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais.\_\_\_\_

## Refrain



C'est une chan - son\_\_\_\_\_ qui nous res-sem - ble\_\_ Toi tu m'ai - mais\_\_\_\_\_ et je t'ai - mais



Et nous vi - vions\_\_\_\_\_ tous deux en-sem - ble\_\_ toi qui m'ai - mais\_\_\_\_\_ moi qui t'ai - mais



Mais la vie sé-pare ceux qui s'ai - ment\_\_ tous dou-ce - ment\_\_\_\_\_ sans faire de bruit



Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés- u - nis.

# Feuilles volages

aus Frankreich

1. 2. 3. 4.

Feuil - les vo - la - ges, ciel plein d'o - ra - ges, l'é - té s'en va, l'au - tomne est là.

# Fingerhut

Bruno Hardt-Warden

Robert Stolz  
aus "Blumenlieder" Op.500



Ein Zwerg-lein trip - pelt durch die Au mit sei-ner klei-nen Zwer-gen - frau zum Tanz! Zum Tanz!  
Da rief ein Blüm-chen aus dem Klee:"Der Fin-ger - hut ist in der Näh"! Beim Tanz! Beim Tanz!



Acht Kä - fer spie - len mit Ge - fühl ein Jazz-band - stück nach neu-em Stil zum Tanz! Zum Tanz!  
Mit Dank ihn pflückt' Frau Zwer-gin drauf, hob auch ein Spin - nen - fäd - chen auf beim Tanz! Beim Tanz!



Und al - le Zwerg-lein sin - gen leis' die po - pu - lä - re Schla-ger - weis zum Tanz! \_\_\_\_\_  
Und näht das Hös-lein so im Nu mit ei - ner Fich - ten - na - del zu! Beim Tanz! \_\_\_\_\_



Ein Schritt-chen nach rechts und ein Schritt-chen nach links, da lacht gar Frau U - hu, die gräm - li-che Sphynx!



Ein Schritt-chen nach links und ein Schritt-chen nach rechts ist heut' die De - vi - se des Zwer-gen-geschlechts!

# Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

1. 2.

5 Friend Fe - lix is a ver - y good man. He teach - es us all that he can:

3.

Ca - non, fu - ga, bas - so, bas - so, bas - so os - ti - na to,

10 pas - sa - ca - glio.

E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to.

# Frosty the Snowman

Jack Rollins and Steve Nelson



1. Frost - y the Snow-man was a jol - ly hap - py soul, \_\_\_ With a corn cob pipe and a  
2. Frost - y the Snow-man is a fair - y tale they say, \_\_\_ He was made of snow but the  
3. Frost - y the Snow-man was a - live as he could be \_\_\_ And the chil-dren say he could



but - ton nose\_ and two eyes made out of coal.  
child-ren know, how he \_\_\_\_\_ came to life one day.  
laugh and play\_ just the \_\_\_\_\_ same as you and me.



There must have been some mag - ic in that old silk hat they found.



For when they placed it on his head he be - gan to dance a - round. Oh,

# Frühling

Johann Hoffmann von Fallersleben

Th. Reber

Die Ler - che schwingt sich hoch em - por, im Wal - de schlägt der Fin - ken - chor;  
O seht, die lie - be Son - ne lacht, die Wie - se klei - det sich in Pracht;

vor al - lem a - ber reizt der Schall der lie - ben klei - nen Nach - ti - gall.  
zer - ron - nen ist der Win - ter - schnee und Blu - men drin - gen aus dem Klee.

# Frühlingsglaube

Op. 20. No. 2

Ludwig Uhland

Franz Schubert

ziemlich langsam



Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len



En - den, an al - len En - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang, o neu - er Klang!



Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,



nun muss sich al - les, al - les wen - den.



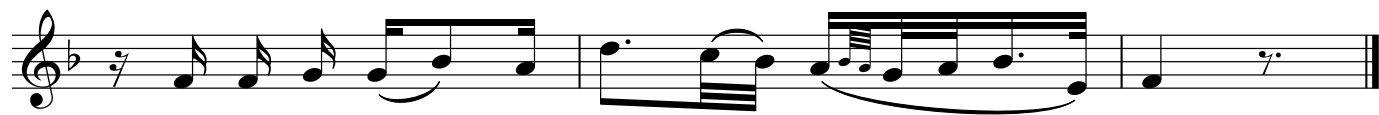
Die Welt wird schö - ner mit je - dem - Tag, man weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht



en - den, es will nicht en - den, es blüht das fern - ste, tief - ste Tal, es blüht das tief ste Tal:



Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,



nun muss sich al - les, al - les wen - den.

# Gämse am Pistenrand

Barbara Böhi

J.S. Smith

1.  
Ihr Gäm - se kommt und eilt her - bei, die Men - schen ra - sen  
4 kun - ter - bunt durch un - ser weis - ses Land.

2.  
10 Sie ru - dern wild mit Arm und Bein und stür - zen oft in'n  
14 Schnee hi - nein, wie lus - tig ist's zu schau'n! Und wusch, wusch, wusch, sie  
schwin - gen fort und ma - len Li - nien in den Schnee. Bald ha'm wir uns - re Ruh.

3.

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Gämse am Pistenrand'. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into three systems. The first system starts with a first ending bracket (1.) and contains two staves of music with lyrics. The second system starts with a measure number '4' and contains two staves of music with lyrics. The third system starts with a measure number '10' and contains three staves of music with lyrics. A second ending bracket (2.) spans the first two staves of the third system, and a third ending bracket (3.) spans the third staff of the third system. The score ends with a double bar line.

# Gesang der Wolgschlepper

aus Russland

Em Am Em Em Am Em G Am Bm Am Em Am Em



Ei, uch- njem! Ei, uch- njem! Ji- schjo ra - zik, ji - schjo da ras!  
Эй, ух - нем! Эй, ух - нем! Е - щё ра - зик, е щё да раз!

5 G G7 C Am G G7 Am G C Am Em



Ra - za - vjom my be- rjo- su, ra - za - vjom my ku- drja- vu! Ai- da da ai- da,  
Ра - зо-вьём мы бе-рё-зу, Ра - зо-вьём мы ку-дря-ву! Ай-да да Ай - да,

10 Am Em Am G C Em Am Em Em Am Em



Ai - da da, ai - da, ra - za - vjom, my ku - drja - vu! Ei, uch- njem!  
ой - да да Ай - да, Ра - зо - вьём мы ку - дря - ву! Эй, ух - нем!

# Getragen von Musik

Lorenz Maierhofer

1.  
Ich tromm-le mit der rech-ten Fer-se, dm, und blinz-le mit dem lin-ken Aug', ts ts,

2. 3.  
und wip-pe mit den Hüf-ten her und hin und zieh' am Seil mich hoch hi-nauf, bis dass\_ ich\_

schwe-be, ja, schwe-be, ge-trag-en von Mu-sik! Im-mer wie-der!

# Gigi vo Arosa

Hans Gmür/Max Rüger

Lana u. Paul Sebastian

Verse



7 Wenn Si frö - ged wie - so ich sit sie - be Jahr scho nu no de Plausch a  
Wenn ich stäm - me - n - am Hang, ja dänn gahts gar nie lang, bis ich de Schee dänn



13 Win - ter - fe - rie ha. Ja dann säg ich 'ne glii, ich fahr schau - rig gärn Schi,  
mit mim Fude - li wärm. A - ber das isch mir schnurz, dänn scho churz nach dem Schturz,



17 — ob - wohl ich's ehr - lich gseit ja gar nod cha.  
— griift mir min Schi - leh - rer un - der d'Ärm.



Und chum be - rüehrt er mich, scho juchz ich in - ner - lich:

22

Refrain



Das isch de Gi - gi vo A - ro sa. Kei Frau im Ort, wo Eh - re - wort, nöd uf ihn stah tät.  
La la la la la la la la la la la la la la la la

33



1. Gi - gi vo A - ro - sa gfallt jed - re Frau und isch si au no so lang ver - hü -  
la la la la la la la la la la la la la la la la

40



ra - tet! Zeigt er am Hang, eus läs - sig wie me stämmt, scho

46



2. isch e je - di glii to - tal ent - hemmt. La la la  
la la la la la la.

# Giv mig ej glans

Weihnachtslied aus Schweden

Zacharias Topelius

Jean Sibelius

Am F Gm C7 F C7 F C  
Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad jul - e - tid.

Gm F/A F/C B/F F  
Giv mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid.

C7 A7 C7 B6  
Giv mig en fest, som glä - der mest, den kon - ung jag har bett till gäst!

C7 F Gm C7 F/A C7 F  
Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.

# Gli sguardi trattieni

aus der Oper "Orfeo ed Euridice"

Arie des Amor

Christoph Willibald Gluck

Gli sguar - di trat - tie - ni, af - fre - na gli ac - cen - ti, ram - men - ta,  
che pe - ni, che po - chi mo - men - ti hai più da pe - nar!\_\_

Sai pur-che ta - lo - ra con - fu - si, tre - man-ti con chi gl'in-na - mo - ra son cie - chi gli a  
man-ti, non san-no par - lar,\_\_ con - fu - si tre - man-ti, son chie-co gli a-man-ti con chi l'in-na-  
mo - ra non san - no par - lar, con chi gl'in-na mo - ra non san-no par - lar,\_\_ non san-no par-lar.

# Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

# Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

2. Glück, Glück, Glück zum neu - en

3. Glück, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

# Goede morgen

1. 2.

Goe - de mor - gen, goe - de mor - gen, good mor - ning, good mor - ning,

3. 4.

bue - nos di - as, bue - nos di - as, buon - gior - no, bon - jour!

# Good News

Spiritual  
Arr. Lorenz Maierhofer

Intro      Refrain

Sing, sing, sing! Good news the cha-riot's com - in', good news, the cha-riot's com - in', good news,

(snap) (snap) (snap)

Sing, sing, sing! Good news, the cha-riot's com - in', good news, the cha-riot's com - in', good news,

the cha - riot's com - in', and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

the cha - riot's com - in', and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

There's a

1. long white robe
2. pair of wings
3. pair of shoes
4. gol - den harp

in the heav - en I know. \_\_\_\_\_

There's a long white robe  
pair of wings  
pair of shoes  
gol - den harp

A

1. long white robe
2. pair of wings
3. pair of shoes
4. gol - den harp

in the heav - en I know, there's a long white robe  
pair of wings  
pair of shoes  
gol - den harp

in the heav - en I know, and I don't want to leave me be - hind. \_\_\_\_\_

in the heav - en I know, and I don't want to leave me be - hind. \_\_\_\_\_

D.S.

# Gruss

Op. 48 No. 1

Heinrich Heine

Edvard Grieg

*p*  
Lei - se zieht durch mein Ge - müt \_\_\_\_\_ lieb - li - ches Ge - läu - te,  
*f* *p* *poco rit.*  
klin - ge, klei - nes Früh - lings - lied, kling' hin - aus in's Wei - te.

*p*  
Zieh' hin - aus bis an das Haus, \_\_\_\_\_ wo die Veil - chen spries - sen,  
*più p*  
wenn du ei - ne Ro - se schaut, sag', \_\_\_\_\_ ich lass' sie grüs - sen,  
*cresc.* *f* *sf*  
wenn du ei - ne Ro - se schaut, sag', \_\_\_\_\_ ich lass' sie grüs - sen. \_\_\_\_\_

# Gruss

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Wo - hin ich geh und schau - e in Feld und Wald und Tal,  
Wo - hin ich geh und schau - e in Feld und Wald und Tal,

vom Hü - gel hin - auf die Au - e, vom Berg auf - wärts weit ins Blau - e,  
vom Hü - gel hin - auf die Au - e, vom Berg auf - wärts weit ins Blau - e,

grüss ich dich tau - send - mal! Grüss ich dich tau - send - mal! Grüss ich dich tau - send - mal!  
grüss ich dich tau - send - mal! Tau - send - mal! Grüss ich dich tau - send - mal!

In mei - nem Gar - ten find ich viel Blu - men, schön und fein;  
In mei - nem Gar - ten find ich viel Blu - men, schön und fein;

viel Krän - ze wohl d'raus wind ich, und tau - send Ge - dan - ken bind ich und  
viel Krän - ze wohl d'raus wind ich, und tau - send Ge - dan - ken bind ich

Grüs - se mit dar - ein, \_\_\_\_\_ und Grüs - se mit da - rein, tau - send Grüs-se mit dar - ein  
und Grüs - se mit dar - ein, mit dar - ein, tau - send Grüs-se mit dar - ein.

Dir darf ich kei - nen rei - chen, du bist zu hoch und schön,  
Dir darf ich kei - nen rei - chen, du bist zu hoch und schön,

sie müs-sen zu bald ver-blei-chen, die Lie - be oh-ne-glei-chen bleibt  
sie müs-sen zu bald ver - blei-chen die Lie - be oh-ne-glei-chen

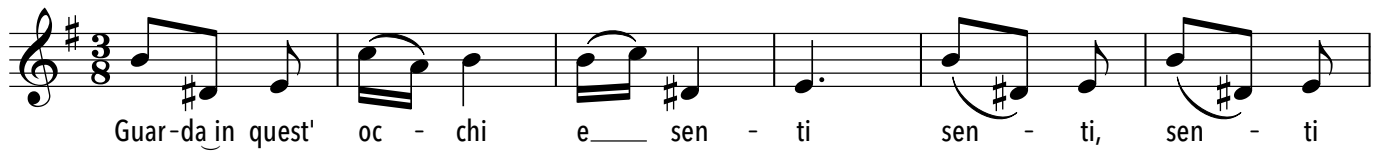
e - wig im Her-zen stehn, \_\_\_\_\_ bleibt e - wig im Her-zen stehn, e -  
bleibt e - wig im Her-zen stehn, e - wig stehn, e -

wig im Her - zen stehn, bleibt e - wig im Her - zen stehn.  
wig im Her - zen stehn, bleibt \_\_\_\_\_ e - wig im Her - zen stehn.

# Guarda in quest'occhi e senti

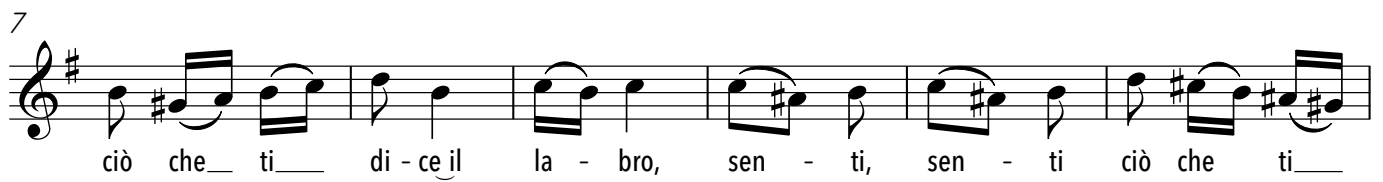
Domenico Lalli

Antonio Vivaldi  
aus der Oper 'Ottone in villa'



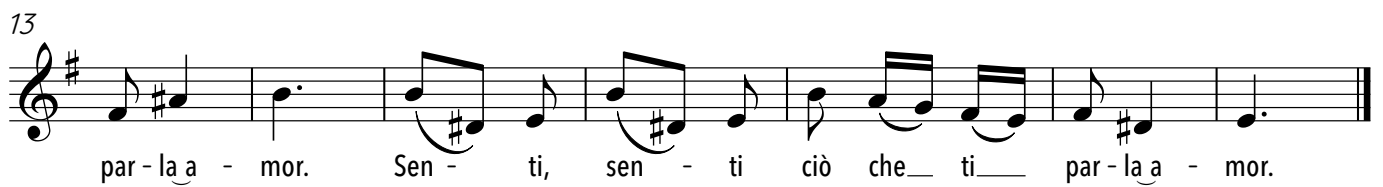
Guar-da in quest' oc - chi e sen - ti sen - ti, sen - ti

7



ciò che ti di - ce il la - bro, sen - ti, sen - ti ciò che ti

13



par - la a - mor. Sen - ti, sen - ti ciò che ti par - la a - mor.

# Guet Nacht-Zäuerli

Peter Berweger  
\*1979

1.  
u du du jo jo ho u du du ju o u du du jo jo ho

4 | 2.  
ju du u jo jo u du du jo jo ho u du u

7  
Jo lo lo lo jo lo u du ju jo lo jo ho u du

11 | 1. | 2.  
ju du jo jo jo jo u du du du o jo u u

# Guten Abend, gut' Nacht

aus: Des Knaben Wunderhorn

Johannes Brahms



Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit\_ Ro-sen be - dacht, mit\_ Näg-lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck'.



Mo - rgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt,



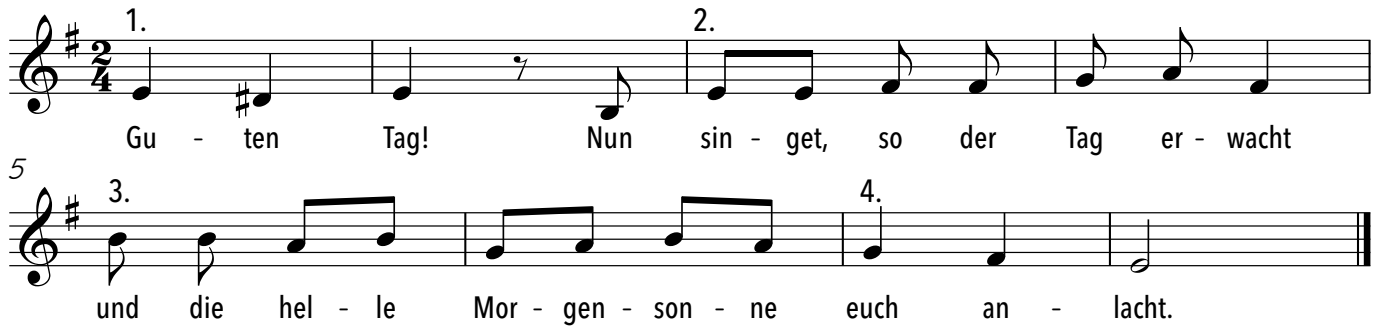
mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

# Guten Tag!

Originaltext:

Volkstümlich

Gute Nacht, nun ruhet, bis der Tag...



1. 2.

Gu - ten Tag! Nun sin - get, so der Tag er - wacht

5 3. 4.

und die hel - le Mor - gen - son - ne euch an - lacht.

# Hab' oft im Kreise der Lieben

Albert von Chamisso

Volkswise Schweiz

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music with German lyrics underneath. The first system has four measures with chords G, D7, G, D7, G. The second system has four measures with chords D7, G. The third system has four measures with chords C, G, D7, G. The lyrics are: 'Hab oft im Kreise der Lieben im duf-tigen Gra-se ge-ruht, Hab' ein-sam auch mich ge-här-met in düs-te-rem, ban-gem Mut, Sollst uns nicht lan-ge kla-gen, was al-les dir we-he-tut, und mir ein Lied-lein ge-sun-gen, und mir ein Lied-lein ge-sun-gen und ha-be wie-der ge-sun-gen, und ha-be wie-der ge-sun-gen nur frisch, nur frisch, nur ge-sun-gen, nur frisch, nur frisch nur ge-sun-gen und al-les a-les war wie-der gut.'

Hab oft im Kreise der Lieben im duf-tigen Gra-se ge-ruht,  
Hab' ein-sam auch mich ge-här-met in düs-te-rem, ban-gem Mut,  
Sollst uns nicht lan-ge kla-gen, was al-les dir we-he-tut,  
und mir ein Lied-lein ge-sun-gen, und mir ein Lied-lein ge-sun-gen  
und ha-be wie-der ge-sun-gen, und ha-be wie-der ge-sun-gen  
nur frisch, nur frisch, nur ge-sun-gen, nur frisch, nur frisch nur ge-sun-gen  
und al-les a-les war wie-der gut.

# Halleluja

Philipp Hayes  
1738-1797



9 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!



17 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - el - lu - ja!



25 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

33 Ostinato



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

# Halleluja\_Clemens non Papa

Clemens non Papa

1. Hal - le - lu - ja, 2. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu -

4. ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are: 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The score is divided into five numbered measures. Measure 1: Hal - le - lu - ja, Measure 2: Hal - le - lu - ja. Measure 3: Hal - le - lu - ja. Measure 4: ja, Hal - le - lu - - - ja, Measure 5: Hal - le - lu - ja. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a fermata over the final note of the fifth measure.

# Halleluja

Anonymus England 16./17. Jh

1. Hal - le - lu - ja! 2. Hal - le - lu - ja! 3. Hal - le - lu - ja! 4. Hal - le - lu - ja!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four variations of the melody 'Hal - le - lu - ja!'. Each variation is marked with a number (1., 2., 3., 4.) above the first measure. Variation 1 is a simple melody of four quarter notes. Variation 2 is a simple melody of four quarter notes. Variation 3 is a simple melody of four quarter notes. Variation 4 is a more complex melody of four quarter notes. The score ends with a double bar line.

# Halleluja

Heinrich Poos

1.  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

7  
2.  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

11  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

15  
3.  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

23  
4.  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

# Halleluja, lobt den Herren

John Hilton



1.  
Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren!

5  
2.  
Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren, hal - le -

9  
3.  
lu - ja! Hal - le lu - ja, lobt den Her - ren, lobt den Her-ren.

# Hallelujah I Love Her So

Ray Charles

Ray Charles

Moderately

4 Let me tell you 'bout a girl I know. She is my ba-by and she lives next door.\_\_\_\_  
boy

Ev-'ry morn-ing 'fore the sun comes up,\_\_\_\_ She brings my cof-fee in my fav-'rite cup.  
He

That's why I know, yes, I know, Hal-le - lu-jah, I just love her him so.\_\_\_\_

# Hambani Kahle

Trad. Zulu, Südafrika

Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le.

Ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, das

Licht er - leuch - te die Nacht.\_\_\_\_ Nacht\_\_\_\_ Das Licht er - leuch - te die Nacht,\_\_\_\_ das

Licht er - leuch - te die Nacht,\_\_\_\_ das Licht er - leuch - te die Nacht.\_\_\_\_

# Hart war jener Winter

Gustav Holst

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.  
Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron  
Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;  
Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.  
auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.  
al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.  
Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.  
Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,  
Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar  
Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.  
um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.  
zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.  
Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

# Haschet die Freude

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.  
Ha- schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, ha- schet, denn

5  
2.  
schnell ist ihr Fit- tich! Ha- schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, denn

10  
3.  
schnell ist ihr Fit - tich, ihr Fit- tich, ihr Fit- tich, denn schnell, denn schnell ist ihr

13  
Fit - tich, schnell ist ihr Fit - tich, hascht, denn schnell ent - ei - let ihr Fit - tich!\_

# Hast du Töne?

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C 2. F

Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,

C3. F

lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!

The musical score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the last two measures. The second staff concludes the piece with a double bar line. Chord symbols (F and C) are placed above the notes, and measure numbers (1., 2., 3.) are placed above the first measure of each line.

# Have Yourself a Merry Little Christmas

Ralph Blane

Hugh Martin

6 Have your-self a mer-ry\_\_lit-tle Christ- mas; Let your heart be light. From now on, our  
trou-bles\_ will be out of sight. Have your-self a mer- ry lit-tle Christ- mas;  
11 make the Yule-tide gay. From now on, our trou-bles\_ will be miles a - way.  
17 Here\_\_ we are\_\_ as in old-en days, hap- py gold-en days of yore.  
21 Faith- ful friends\_ who are dear to us gath- er near to us once more.  
25 Through the years, we all will be to- geth- er, if the fates\_\_ al- low.  
29 Hang a shin- ing star\_\_ up- on the high- est bow,  
33 and have your- self a mer - ry lit - tle Christ - mas now.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rests. The lyrics are placed below the corresponding notes.

# Hello Goodbye

John Lennon  
Paul McCartney

Musical staff with notes and chords: G, D, A7, Bm, A7, Bm, A7

You say yes, — I say no, — You say stop — and I say go go go. oh — no.

Musical staff with notes and chords: A, D, A7, G, D, D, G, Bb, D

You say good-bye and I say hel - lo, — hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo, —

Musical staff with notes and chords: D, 1. G, C, D, 2. G, C

hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo. why you say good-bye,

Musical staff with notes and chords: D, D, G, Bb, D

I say good - bye. — Hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.

# Herbst

Matthias Claudius

Walter Rein  
1893 - 1955

1. 2.

Das Wein - laub wird schon rot. Da - hin - ter steht der Tod. Er tupft mit sei - nem

5 3.

Fin - ger sacht. Da sinkt her - ab die bun - te Pracht.

Sie fällt vor mei - nem Schritt. Bald muss ich sel - ber mit.

# Herbstlied

Ernst August Friedrich Klingemann  
1777-1831

Felix Mendelssohn-Bartholdy



Ach, wie so bald, ver- hal - let der Rei- gen, wan- delt sich Früh- ling in Win - ters - zeit!



Ach, wie so bald in trau - ern - des Schwei - gen wan- delt sich al - le die Fröh - lich - keit!



Bald sind die letz - ten Klän - ge ver - flo gen! Bald sind die letz - ten Sän - ger ge - zo - gen!



Bald ist das letz - te Grün da - hin! Al - le sie wol - len heim - wärts ziehn, -



al - le sie wol - len heim - wärts ziehn. Bald ist das letz - te



Grün da - hin! al - le sie wol - len heim - wärts ziehn.

# Herbstlied

Luigi Cherubini



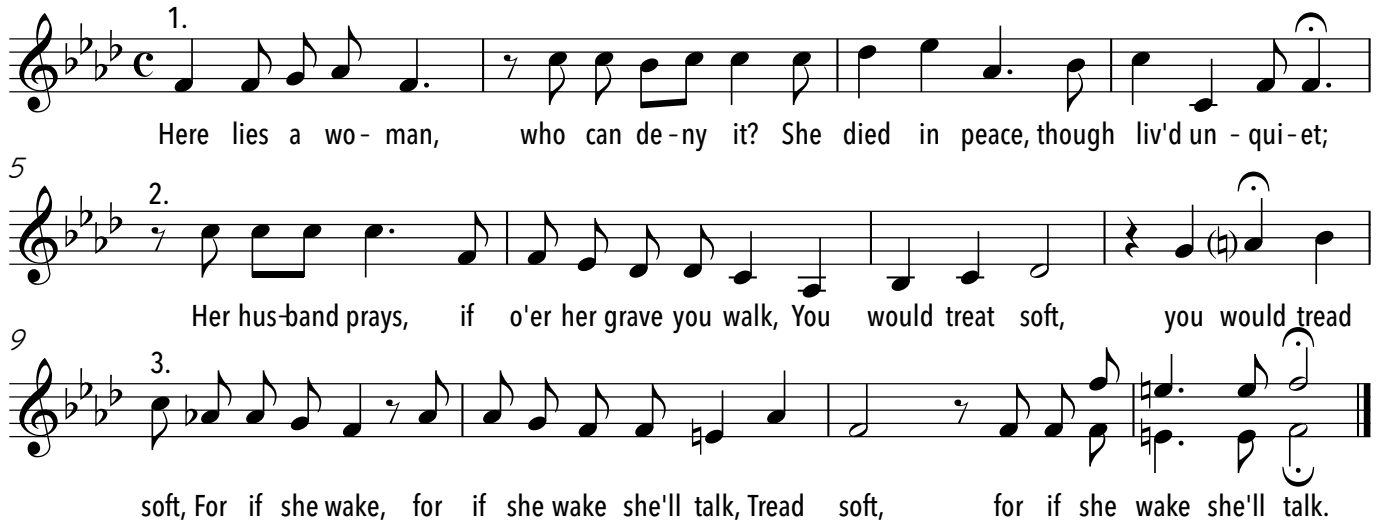
7 Grüß - set recht freund - lich ihn, — der so reich - lich mit Se - gen er - freut!

10 Prei - set den Herbst durch Lie - der, der sei - ne Ga - ben

wie - der aus rei - chem Füll - horn freund - lich beut, uns hoch er - freut.

# Here lies a woman

John Hilton



1.  
Here lies a wo-man, who can de-ny it? She died in peace, though liv'd un-qui-et;

5  
2.  
Her hus-band prays, if o'er her grave you walk, You would treat soft, you would tread

9  
3.  
soft, For if she wake, for if she wake she'll talk, Tread soft, for if she wake she'll talk.

# Here pleasures are few

Henry Purcell

1.  
Here plea - sures are few, and we few - er en - joy, Like quick - sil - ver, plea - sure is bright and is coy;

2.  
We strive hard to grasp it, and with our best skill, still still it e - ludes us it glit - ters on still.

3.  
When seiz'd at the last com - pute your real gains, What is it? poi - son most rank in your veins.

# Hoch auf dem gelben Wagen

Volkslied

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is simple and folk-like, with some phrasing slurs and ties.

Hoch auf dem gel - ben Wa - gen sitz ich beim Kut - scher vorn,  
hur - tig die Ros - se tra - ben, lus - tig schmet - tert das Horn.  
Wie - sen, Wäl - der und Au - en, leuch - ten - der Äh - ren Gold,  
möch - te ja so ger - ne ruhn und schau - en, a - ber der Wa - gen der rollt  
möch - te ja so ger - ne ruhn und schau - en a - ber der Wa - gen der rollt.

# Højt fra træets grønne top

Weihnachtslied aus Dänemark

D A7 D D/A G D A7 D

Højt fra træets grønne top stråler julegansen  
 Von dem grünen Spitz des Baums Leuchten Weihnachtslichter;  
 Anna, die hat keine Ruh, bis sie ihr Geschenk hat

3 A E A A E A

spillemand, spill lystigt op, nu begynder dansen.  
 Fiedler spiel ein fröhliches Lied, jetzt beginnt das Tanzen.  
 vier Ellen Merinostoff für 'nen Wintermantel,

5 G D A7 D D7 G D7 G

Læg nu smukt din hånd i min, ikke rør ved den rosin,  
 Leg nun deine Hand in meine, rühr nicht die Rosine an,  
 Kind, du bist zu teuer mir, aber da du so schön nächst,

7 D G A7 D Em A7 D

først skal træet vises, siden skal det spises.  
 erst der Baum wird aufgestellt, dann erst wird gegessen.  
 werden wir es sparen; nicht wahr, meine Tochter.

# How great is the pleasure

Dr. Henry Harington  
Henry Purcell?

1  
How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

2  
How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

3  
Sweet, sweet, how sweet the de - light

when soft love and mu - sic to - ge - ther u - nite.

when love, soft love, and mu - sic u - nite.

when har - mo - ny, sweet har - mo - ny, and love do u - nite.

# Human-Loop-Station: Blues

Tanja Laughton

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're wal - king, wal king

Do ba do ba do ba do - ba Do ba do ba do ba do ba Do ba do ba do ba do ba do do do\_\_

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

# I attempt from love's sickness

Sir Robert Howard  
from "The Indian Queen" Act III

Henry Purcell  
1659 - 1695

I at - tempt from love's\_ sick - ness to fly\_ in\_ vain,\_  
since I am my - self my own fe - ver, since I am my - self my own fe - ver\_ and\_ pain. 1.

18 No more now, no more now fond\_ heart with pride no more swell, thou  
can't not\_ raise for - ces, thou can't not\_ raise for - ces e - nough to re - bel: 2. pain.

30 For love has more\_ pow'r and less mer - cy than fate, to make us\_ seek\_  
ru - in, to\_ make us\_ seek\_ ru - in, and\_ love those that\_ hate. 3. pain.

# I Dreamed a Dream

aus "Les Misérables"

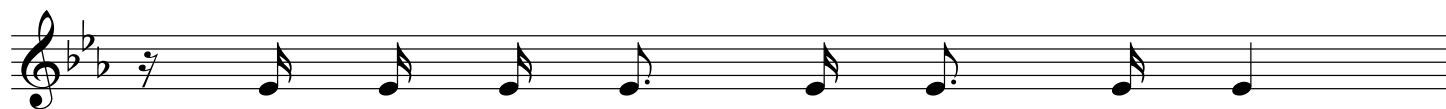
Alain Boublil, Jean-Marc Natel

Claude-Michel Schönberg

Herbert Kretzmer



There was a time when men were kind, When their voices were soft And their words inviting.



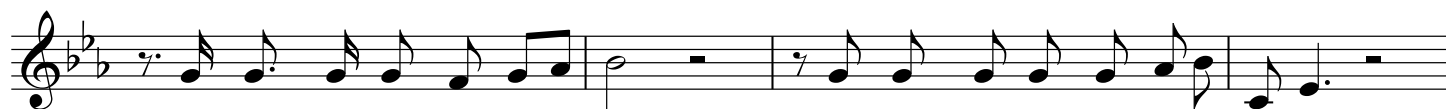
There was a time when love was blind



And the world was a song And the song was exciting. There was a time. Then it all went wrong.



I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living.



I dreamed that love would never die, I dreamed that God would be forgiving.



Then I was young and unfraid And dreams were made and used and wasted.



There was no ransom to be paid, No song unsung, no wine untasted



But the tigers come at night With their voices soft as thunder,



As they tear your hope apart, As they turn your dream to shame.

# I Lift My Eyes

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

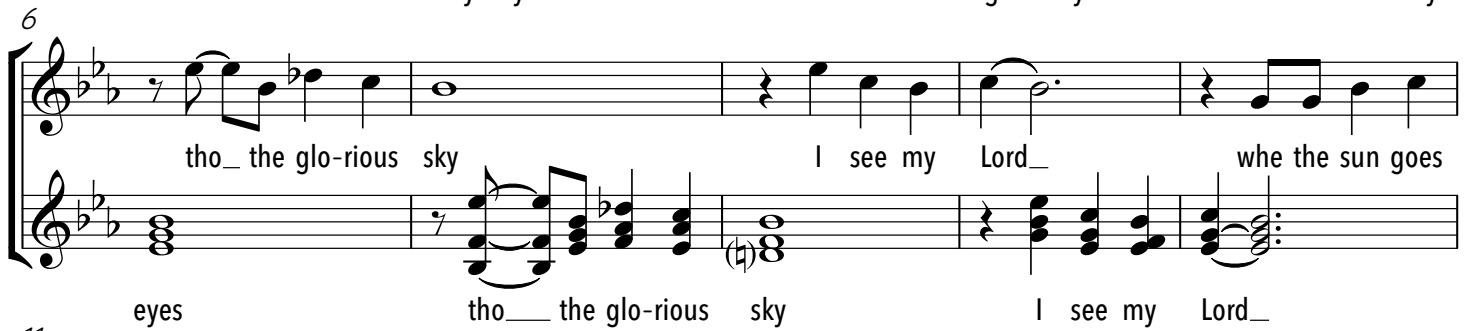
Joyfully 



I lift my eyes when the sun goes bye. I lift my eyes

I lift my eyes when the sun goes bye. I lift my

6



tho\_ the glo-rious sky I see my Lord\_ whe the sun goes

eyes tho\_ the glo-rious sky I see my Lord\_

11



bye. He's close to me\_ when all my time goes bye.\_\_\_\_

whe the sun goes bye. He's close to me\_ when all my time goes bye.\_\_\_\_

# I poor and well

John Hilton

1. 2.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my

7 3.

health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,  
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,  
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

# I'll Never Be Lonely Again

aus "Pickwick"

Leslie Bricusse

Leslie Bricusse



1. I'll have some-one to love and care for me. Some-one with time to spare for me. Some-one who's  
4 2. You'll you. you.



al-ways there for me when I need some-one to say that I am the rich-est of men.  
you You you are



17 I'll Ne-ver be Lone-ly A - gain. I'll have some-one to walk my way with me.  
You'll your you.



Some-one to spend my day with me. Some-one who wants to stay with me when  
your you. you



Day is end - ing and lov - ers stroll on the hill - side and then



With blue-bells and heath-er to gath-er to - geth-er. I'll Nev-er Be Lone-ly A - gain.  
You'll

# Ich bin so gern hieoben

Theodor Fröhlich

1803-1836



Ich bin so gern hie - o - ben, möcht' stets hie - o - ben sein! Auf si-cherem Fel-sen ste - hen,  
Ich seh' die Flüs-se ge - hen



die Welt zu Füs - sen seh - en, um - tobt nicht noch um - sto - ben im mil-denSon-nen-schein.  
im Glanz zu blau - en Se - en, die Al - pen, hoch er - ho - ben er - glühn im Pur-pur-schein.

# Ich gang mit minre Laterne

Traditionell

Ich gang mit min-re La - ter - ne und mi-ni La-ter-ne mit mir. Am Him-mel lüch-tet d'Ster-ne

und un - de lüch - ted mir. Dä Güg - gel chräät und d'Chatz mi - aut.

11  
Eh, eh, eh, la - bim - mel, la - bam - mel, la - bum.

# Ich hörte ein Wazzer diezen

Walter von der Vogelweide



1. Ich hörte ein waz - zer die - zen und sach die vi - sche flie - zen,  
5. Swaz kriu - chet un - de fliu - get und bein\_ zer er - de biu - get,



ich sach swaz in der wel - te was, velt walt loup rôr un - de gras.  
daz sach ich, un - de sage iu daz: der\_ kei - nez le - bet â - ne haz.



9. Das wilt und daz\_ ge - wür - me die strî - tent star - ke stür - me,  
11. Sam tuon die vo - gel un - der in; wan daz si ha - bent ei - nen sin:



13. si\_ dûh - ten sich\_ ze\_ nih - te, 14. si en schüe - fen starc ge - rih -  
16. si set - zent hê - ren un - de



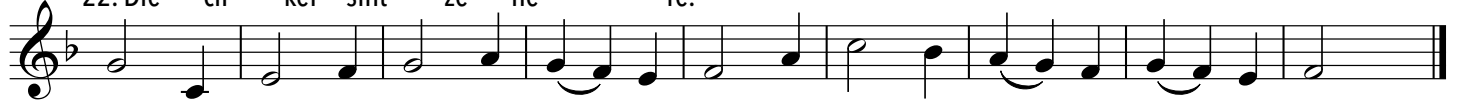
- te. sie kie - sent kü - ne - ge un - de reht,\_  
kneht. sô wê dir, tiu - schiu zun - ge,\_ 18. wie stêt dîn or - de - nun - ge!



19. daz nû\_ diu mug - ge ir kü - nec hât,  
20. und daz\_ dîn êre al - sô zer - gât.



21. Be - kê - râ dich, be - kê - re. 23. die ar - men kü - ne - ge drin - gent  
22. Die cir - kel sint zê hê - re.



dich: 24. Phi - lip - pe setze en wei - sen ûf, und heiz si tre - ten hin - der sich.



# Ich liebe dich

Op. 5, No. 3

Hans Christian Andersen  
1805-1875

Edvard Grieg  
1843-1907

*p*

1. Du mein Ge - dan - ke, du mein Sein und Wer - den!  
2. Ich den - ke dein, kann stets nur dei - ner den - ken,

*pp* *f*

Du mei - nes Her - zens er - ste Se - lig - keit!  
nur dei - nem Glück ist die - ses Herz ge - weiht;

*p*

Ich lie - be dich wie nichts auf die - ser Er - den,  
wie Gott auch mag des Le - bens Schick - sal len - ken,

*cresc. sempre*

ich lie - be dich, ich lie - be dich, ich lie - be dich in Zeit und E - wig - keit!

*ff* *rit.*

Ich lie - be dich in Zeit und E - wig - keit!

# Ich liebe dich

Orlando di Lasso  
1532-1594

Ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, —  
Ich lie - be dich mein Le - bens Zier, meus Le - bens Zier, ich  
Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier, ich lie - be dich, meus Le - bens  
Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier.

6

— ich lie - be dich meus Le - - - - - bens Zier, —  
lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - bens Zier, ich  
Zier, ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, ich  
Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

10

— ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier.  
lie - be dich — meus Le - bens Zier.  
lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - bens Zier.  
Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

# Ich singe laut

Barbara Böhi

Matthew White

1.



Ich sin - ge laut und vol - ler Kraft, wenn's schräg ist hab ich' selbst er - schafft.

2.



Denn lie - ber mit See - le als oh - ne Mut, denn wah - re Mu - sik, sie braucht Herz und Glut:

3.



la la la la la la la la la la la la la la la la la la

# Ich steh' an deiner Krippe hier

Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

5 Ich steh' an deiner Krippe hier, o Je - su, du mein Le - ben;  
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin

und lass dir's wohl ge - fal - len.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the vocal melody, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with a measure rest '5' at the beginning of the first line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Ich wollt, ich wär' ein Huhn

Hans Fritz Beckmann

Peter Kreuder



Ich wollt, ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich leg-te vor-mit-tags ein Ei, und nach mit-tags wär' ich frei.



Mich lock-te auf der Welt, kein Ruhm mehr und kein Geld, und fän-de ich das gros-se Los,



dann fräs-se ich es bloss. ich brauch-te nie mehr ins Bü-ro, ich wä-re däm-lich, a-ber froh,



drum hab' ich mir ge-dacht: Ich wollt', ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun,



ich leg-te täg-lich nur ein Ei, und sonn-tags auch mal zwei! Juch-hei!

# Ich wollt, meine Lieb ergösse sich

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 63 Nr.1

Ich wollt,\_\_\_ mei-ne Lieb\_ er - gös - se sich all in ein ein - zig Wort,  
das\_\_\_ gäb ich den luft - gen Win - den die\_\_\_ trü - gen es lus - tig fort,  
das gäb\_\_\_ ich den luft - gen Win - den, die\_\_\_ trü - gen es lus - tig fort,  
es lus-tig fort,\_\_\_ es lus-tig fort. die\_\_\_ trü - gen es lus-tig, lus - tig fort.

# Levan-Polkka

Eino Kettunen

Nua pua ris ta ku-lu po lo kantah ti ja-la ka nipoh-jii kut kut-ti  
ka - ti ka ka - ti ka ka - ti ka ka ka ka - ti ka ka ka  
pol pol pol pol pol pol pol pol pol pol pol pol

7  
ie van äi ti se tyt töö sä vah ti Vaan kyl lä hänle va sen jut-kut-ti Sil-lä ei mai-tä sil-loin kiel-lot lai-taan  
ka ka - ti ka - ti ka - ti ka - ti ka - ti ka ka ka - ti ka ka ka  
pol pol pol pol pol pol pol - ka pol pol pol pol

13  
Kun my-ötans im-me lai-as ta lai-taan Sa-li-vi - li hip-put tup-put täp- pytäp\_\_\_ pyt tip-put hi-li-jal-leen  
ka - ka-ti ka-ti ka ka - ti ka ka ka ka ka hi-li-jal leen  
pol pol pol pol pol pol pol pol pol pol hi-li-jal-leen

# If all be true that I do think

Reasons for drinking

Henry Aldrich  
1647 - 1710

Henry Purcell  
1659 - 1695

1.  
6 If all be true that I do think, there are five rea-sons, there are five rea-sons we should drink.

2.  
11 Good wine, a friend or be-ing dry, or lest we should be\_ by and\_ by.

3.  
Or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son why, an-y rea-son why.

# If Music be the food of Love

Henry Heveningham

Henry Purcell

Slow *p* *f* *dim.*

6 If Mus-sic be the food of Love, sing on, sing on, sing on, sing on, til I am fill'd, am

11 fill'd with Joy: For then my list'-ning Soul you move, for then my list'-ning Soul you move to *cresc.*

14 pleas - ures that can ne - ver cloy. Your Eyes, your Mien, your *f* *Fine*

Tongue de-clare that you are Mu - sic ev' - ry - where; Your

# Il barcaiolo

Gaetano Donizetti

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no,  
so - lo un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar:  
vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.  
Or che tu - to a noi sor - ri - de, in si te - ne - ro mo - men - to,  
al - l'e - brez - za del con ten - to vo - glio l'al - ma ab - ban - do - nar.  
Vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar o ma - ri - nar!  
Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no, ed un  
29 a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar  
vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà lie - ta la mia sor - te  
al tuo fian - co vuò spi - rar. Vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar vo - ga,  
42 vo - ga, mar - ri nar, o ma - ri - nar, o ma - ri - nar. lunga

# Il bianco e dolce cigno

Jacob Arcadelt  
1507-1568

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian - gen - do giung  
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian - gen - do giung'

al fin del vi - ver mi - o; Et io pian - gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o.  
al fin del vi - ver mi - o; Et io pian - gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o.

Stran' e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - - - to.  
Stran' e di - ver - sa sor - te, ch'ei mo - re scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - - - to.

mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.  
mor - te che nel mo - ri - re, m'em - pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.

Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to,  
Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort il di, di

di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to, Di mil - le  
mil - le mort il di, Di mil - le mort il di, Di mil - le

mort' il di sa - rei con - ten - to.  
mort' il di, Di mil - le mort il di sa - rei con ten - - - to.

# Che fasch qua tü randulin

Idiom Vallader

aus dem Kanton Graubünden

Satz: Hansruedi Willisegger

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?  
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?  
Eu sun qua per t'a - vi - sar tüt nu't des - sasch ma - ri - dar!

Ol - l - la - lol - la - la, ou - ra som sün quel man - zin?  
Ol - la - la - lol - la - la, tüt nu't des - sasch ma - ri - dar!

1. Was tust du auf diesem Zweig, kleine Schwalbe?

2. Verschweige nichts! Heirate nicht und höre auf mich!

# Im grünen Wald

Überliefert

1. 2.

Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.

3.

Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei

The image shows a musical score for the song 'Im grünen Wald'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.' The second staff contains the third line of the melody, with lyrics 'Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei'. The score includes first, second, and third endings, indicated by the numbers 1., 2., and 3. above the notes. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending. The third ending concludes the piece with a double bar line.

# Im Herbst

Carl Klingemann

Felix Mendelssohn



Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Seh - sucht neu er - wacht,  
Seht, die Ta - ge gehn und kom - men, ziehn vor - ü - ber blü - ten - schwer,



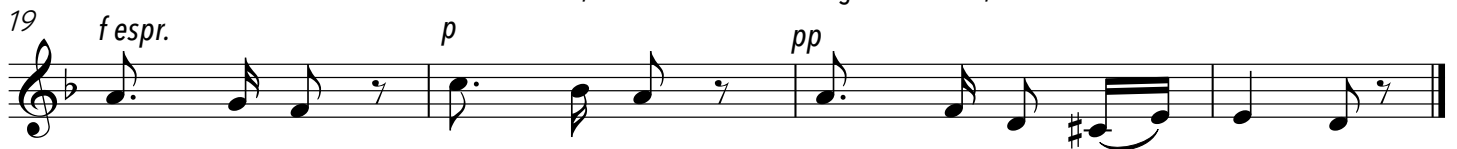
so die Blu - men wie - der blü - hen, und der Früh - ling wie - der lacht!  
Som - mer - lust ist bald ver - glom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.



Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung al - les ge - hen.  
Ach, das rech - te Blühh und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!



Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Seh - sucht neu er - wacht!  
wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Seh - sucht neu er - wacht!



Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell sie \_\_\_ flie - hen!

# Im schönen Wiesengrunde

Wilhelm Ganzhorn

Friedrich Sichler



1. Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat Haus;
2. Muss aus dem Tal jetzt schei - dein, wo al - les Lust und Klang;
3. Sterb' ich, in Ta - les Grun - de will ich be - gra - ben sein;

Fine



da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.  
da ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter Gang.  
singt mir zur letz - ten Stund - de beim A - bend - schein:



Dich, mein stil - les Tal, grüss ich tau - send - mal!

# In der Fremde

Liederkreis Op. 39, Nr. 8

Joseph von Eichendorff

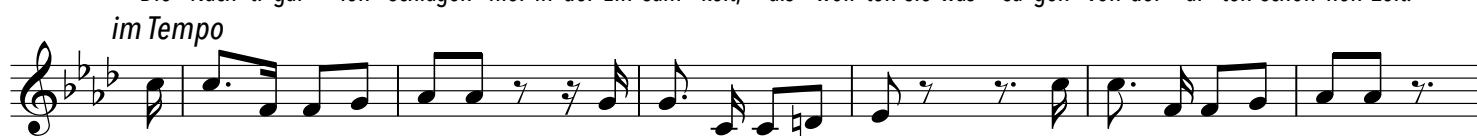
Robert Schumann



Ich hör' die Bäch-lein rau-schen im Wal-de her und hin, im Wal-de, in dem Rau-schen ich weiss nicht, wo ich bin,



Die Nach-ti-gal-len schlagen hier in der Ein-sam-keit, als woll-ten sie was sa-gen von der al-ten schön-nen Zeit.



Die Mon-des-schim-mer flie - gen, als säh' ich un - ter mir das Schloss im Ta - le lie - gen,



und ist doch so weit von hier! Als müss - te in dem Gar - ten voll Ro - sen weiss und rot,



mei-ne Lieb-ste auf mich war-ten, und ist doch so lan-ge tot, und ist doch lan-ge tot, und ist doch lan-ge tot.

# In einem kühlen Grunde

Joseph von Eichendorff  
1788 - 1857

Friedrich Glück  
1793 - 1840



1. In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len - rad,
2. Sie hat mir Treu'\_\_ ver - spro - chen, gab mir ein'n Ring\_\_ da - bei,
3. Ich möcht' als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt\_\_ hi - naus,
4. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl in die blu - t'ge Schlacht,
5. Hör' ich das Mühl - rad geh - hen: Ich weiss nicht, was\_\_ ich will.



mein Lieb - chen ist\_\_ ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat,  
Sie hat die Treu'\_\_ ge - bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.  
und sin - gen mei - ne Wei - sen, und geh'n von Haus\_\_ zu Haus.  
um stil - le Feu - er lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht.  
Ich möcht am lieb - sten ster - ben, da wär's auf ein - mal still!



mein Lieb - chen ist\_\_ ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat.  
Sie hat\_\_ die Treu\_\_ ge - bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.  
Und sin - gen mei - ne Wei - sen, und geh'n von Haus\_\_ zu Haus.  
Um stil - le Feu - er lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht.  
Ich möcht am lieb - sten ster - ben, da wär's auf ein - mal still.

# In stiller Nacht

Trutz-Nachtigall

Johannes Brahms

In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be-gunnt zu kla - gen,  
der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen;  
Von her - bem Leid und Trau - rig-keit ist mir das Herz zer - flos - sen,  
die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.

# In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti

Gustav Holst



1. In the bleak mid-winter, frost-y wind made moan,  
2. God, haev'n can-not hold Him, nor earth sus-tain;  
3. An-gels and arch-an-gels May have gath-ered there,

5 earth stood hard as i-ron, wa-ter like a stone;  
heav'n and earth shall flee a-way when He comes to reign:  
cher-u-bim and ser-a-phim thron-ed the air

9 snow had fal-len, snow on snow, snow on snow, snow on snow,  
In the bleak mid-winter a sta-ble place suf-ficed  
but His moth-er on-ly in her maid-den bliss,

the Lord God Al-might-y long a-go. 2. Our  
wor-shipped the Be-lov-ed with a kiss. 3. The

# In the Bleak Midwinter

Christina Rossetti  
1830-1894

Gustav Holst  
1874-1934

1. In the bleak mid - win - ter, frost - y winds made moan,  
5. What can I give him, poor as I am?

earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;  
If I were a shep - herd, I would bring a lamb,

snow had fal - len, snow on snow, snow on snow,  
if I were a wise man, I would do my part,

in the bleak mid - win - ter long a - go.  
yet what I can I give him give my heart.

# Ins Licht

(Circle Song)

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

mehrmals  
wiederholen

Aus der Tie - fe wächst al - les, wächst al - les ins Licht. Ins Licht.

(rhythmisch die Hände reiben ad lib.) Aus der Tie - fe wächst al - les, al - les ins Licht. Ins Licht.

Aus der Tie - fe wächst al - les ins Licht, ins Licht. Ins Licht.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, C major, and F major, with lyrics 'Aus der Tie - fe wächst al - les, wächst al - les ins Licht. Ins Licht.' The middle staff is a rhythmic accompaniment in G major, C major, and F major, with lyrics '(rhythmisch die Hände reiben ad lib.) Aus der Tie - fe wächst al - les, al - les ins Licht. Ins Licht.' The bottom staff is a bass line in G major, C major, and F major, with lyrics 'Aus der Tie - fe wächst al - les ins Licht, ins Licht. Ins Licht.' The score includes a repeat sign and a double bar line at the end of each line.

# Io sposar l'empio tiranno

aus: La canterina

unbekannt

Joseph Haydn

Original D-Dur

"lo spo - sar l'em - pio ti - ran - no, io mi - rar\_\_\_\_\_ lo spo - so e\_\_\_\_\_

stin - to, io mi - rar\_\_\_\_\_ lo spo - so e\_\_\_\_\_ stin - to?

Che fa - rai, mi - se-ro cor, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?

lo spo - sar l'em-pio ti - ran-no, io mi - rar lo spo-so e-stin-to? Che fa - rai, che?

Che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?"

# Jack and Jill

Charles Burney

1. Jack and Jill went up the hill to fetch a pail of wa - ter.

2.

3. Jack fell down and broke his crown,

4. an Jill came tum - bling af - ter.

# Jepo i tai tai je

mündlich überliefert

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff contains three measures of music with lyrics underneath. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and contains three measures of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai

5 je - po, i ruk - ki, zuk - ki, je - po, i - ruk - ki, zuk - ki, je!

# Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland  
19. Jh.



1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu  
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,  
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4



blü - hen an auf grü - ner Heid \_\_\_\_\_ und ü - ber - all.  
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.  
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

# Joiku Song

überliefert (aus Lappland)

1.



Loi loi loi loi loi\_\_ loi loi loi loi\_\_ loi loi loi loi\_\_ loi loi

2.



Nun-nu ka nuu,\_\_ nuu nuu nun-nu-ka nuu,\_\_ nuu nuu. Nun-nu-ka nu\_\_ nuu nuu nun-nu-ka nuu,\_\_ nuu nuu.

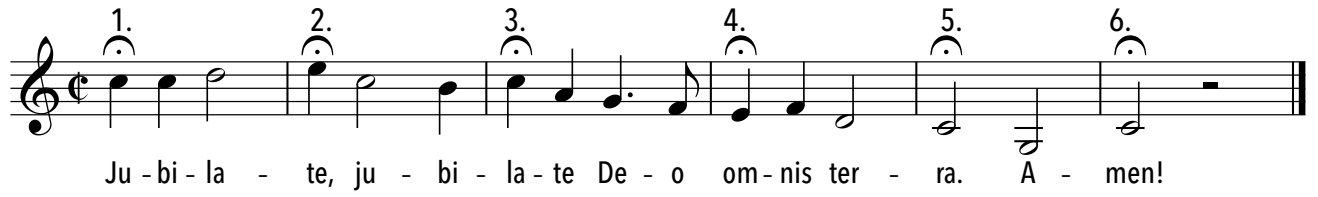
3.



Huu - a luu - a ha - lin - na luu - a ha - li - na luu - a huu - a - u - lii.

# Jubilate

Michael Praetorius



1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. A - men!

# Kanon

Mascha Kaléko

Christian Schomers

1. 2. 3.

9

17

Wo sich be - rüh - ren Raum und Zeit am Kreuz - punkt der\_ Un - end - lich - keit,  
ein Pünt - chen im Vor - ü - ber - schwe - - - ben:  
das\_ ist der Stern, auf dem wir le - - - ben.

# Klangstaubsauger

Julia Schiwowa

Das ist der lei - se - ste Staub - sau - ger der Welt, er spielt da zu im - mer ein  
Lied, das mir ge - fällt. Er saugt al - le fal - schen Tö - ne ein - fach  
ein; das kann ja nur mein Klang - staub - sau - ger sein!

# Komm doch, lieber Frühling

Heinz Lau

Singt ein Vo - gel, singt ein Vo - gel, singt im Mär - zen - wald,  
kommt der hel - le, der hel - le Früh - ling, kommt der Früh - ling bald.  
9  
Komm doch, lie - ber Früh - ling, lie - ber Früh - ling, komm doch bald her - bei,  
jag den Win - ter, jag den Win - ter fort und mach das Le - ben frei!

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins in 3/4 time and changes to 2/4 time for the second half. The second staff continues in 2/4 time and changes to 3/4 time for the final measure. The third staff starts with a repeat sign and a fermata over the first measure, then continues in 2/4 time. The fourth staff continues in 2/4 time and changes to 3/4 time for the final measure, which ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

# Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - - - che  
die Bäu - me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che  
die klei-nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil-chen wie - der sehn!  
Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal\_ spa - zie - ren gehn!

Chords: D, Em, A7, D, G, A, D, A7, D, E7, tr, tr, A, D, G, D, A, D

# Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart



Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che  
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben  
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grün - er daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,



die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!  
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,  
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,



Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!  
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.  
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

# Kommt, wir woll'n Laterne laufen

Rolf Zuckovsky

Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen, zün - det eu - re Ker - zen an!  
Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen, das ist uns' - re schön - ste Zeit.

5

Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen Kind und Frau und Mann.\_\_\_\_  
Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen al - le sind be - - - reit.

10

Hell wie Mond und Ster - ne leuch - tet die La - ter - ne  
Je - der soll uns hö - ren, kann sich gern be - schwe - ren:

14

bis in wei - te Fer - ne ü - bers gan - ze Land.  
"Die - se fre - chen Gö - ren, das ist al - ler - hand!" \_\_\_\_

# Kongo-Song

## Circle Song

aus dem Kongo



1. Come on, dear friends, let's row the boat, come on, come on!



2. Row, row, row, row! 3. Come on, dear friends, let's row the boat, come on, come on!



Bass-Ostinato He - ya - ya, he - ya, hey, he - ya hey! Ooh!

Begleit-Ostinato Come on, let's row! Ooh!

# Konsonantenstau

Julia Schiwowa

Es knat-tert, es rat-tert, es zischt und es knirscht, es er-tönt im lär-mi-gen Saal,\_\_\_

8 \_\_\_ nicht ein ein - zi - ger\_\_\_ Vo - kal.\_\_\_\_\_ Dem Piep vom er-sten Te - nor\_\_\_schmerzt da-

17 von schon lang sein Ohr\_\_\_\_\_ und es wird ihm lang - sam

23 bang von Kon - so - nan - ten oh - ne Klang.\_\_\_\_\_

Chords: F, C, F, B $\flat$ , C, F, G $\flat$ , C, F, F $\flat$ , B $\flat$ m, E $\flat$ , A $\flat$ , F $\flat$ , B $\flat$ m, G $\flat$ , C

# L'amor funesto

Gaetano Donizetti  
1797-1848

Più che non a - ma un an - ge-lo, t'a - ma - i nel mi - o de - li - ro,

5

mi fu - si nel tuo spi - ri - to, vis - si nel tuo re - spi - ro,

9

ma un co-re sen - za pal pi - ti, un co-re sen - za pal - pi - ti, un giu - ro sen za fè, sen - za fè,

13

un ri - so sen - za la - gri - me, un ri - so sen - za la - gri - me, don - na, tu des - ti a me!

# L'inverno

Aus dem Tessin

L'in - ver - no l'è pas - sa - to, l'a - pri - le non c'è più, è ri - tor - na - to il

6

mag - gio col can - to del cu - cù. Cu - cù. cu - cù, l'a - pri - le non c'è

12

più, è ri - tor - na - to il mag - gio col can - to del cu - cù.

# La Bicyclette

Pierre Barouh


Francis Lai




Quand on par - tait le bon ma-tin Quand on par - tait sur les che-mins\_\_\_\_\_ A bi-cy-clet - te\_\_\_\_\_



Nous é-tions quel-ques bons co-pains Y'a-vait Fer-nand y'a-vait Fir-min Y'a-vait Fran - cis et Sé-ba-stien\_\_\_\_\_



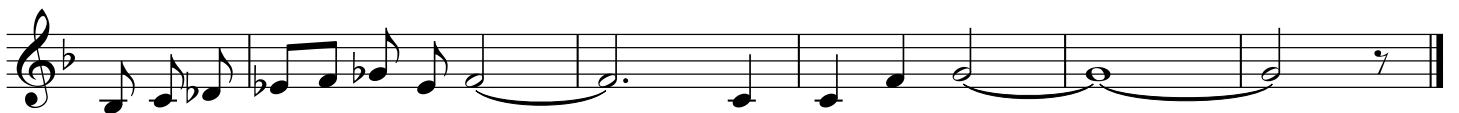
Et puis Pau - let - te\_\_\_\_\_ On é - tait tous a - mou-reux d'elle



On se sen - tait pous-ser des ailes\_\_\_\_\_ A bi - cy - clet - te\_\_\_\_\_



Sur les pe - tits che-mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer\_\_\_\_\_

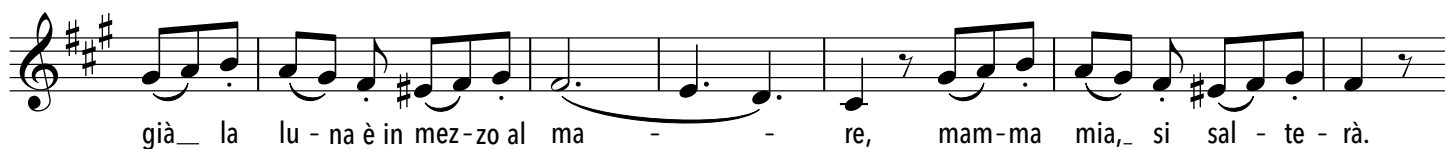
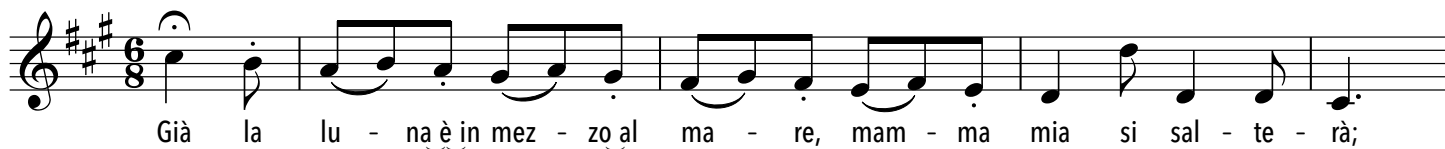


Pour ne pas met-tre pied à terre\_\_\_\_\_ De - vant Pau - lette\_\_\_\_\_

# La Danza Tarantella

Carlo Pepoli

Gioacchino Rossini  
aus: Serate musicali



# La Partenza

Wolfgang Amadeus Mozart

Ec - co quel fie-ro i - stan - te: Ni - ce, mia Ni-ce, ad - di - o, co - me viv - rò, ben mi - o,  
Ec - co quel fie-ro i - stan - te: Ni - ce, mia Ni-ce, ad - di - o co - me viv - rò ben mi - o,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Ec - co quel fie-ro i - stan - te: Ni - ce, mia Ni-ce, ad - di - o, co - me viv - rò, ben mi - o,". The middle staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Ec - co quel fie-ro i - stan - te: Ni - ce, mia Ni-ce, ad - di - o co - me viv - rò ben mi - o,". The bottom staff is the bass line in G major, 3/4 time.

co - sì lon - tan da te co - me co - me, co - sì lon - tan da te?  
co - sì lon - tan da te co - me viv - rò, co - me viv - rò viv - rò co - sì lon - tan da te?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "co - sì lon - tan da te co - me co - me, co - sì lon - tan da te?". The middle staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "co - sì lon - tan da te co - me viv - rò, co - me viv - rò viv - rò co - sì lon - tan da te?". The bottom staff is the bass line in G major, 3/4 time.

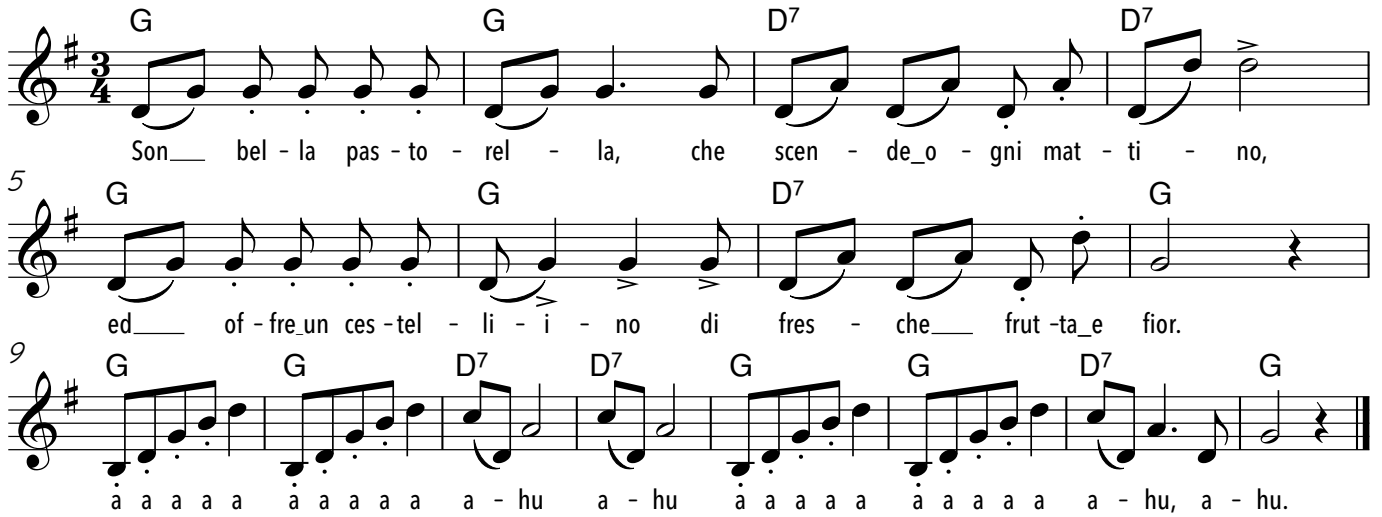
co - sì lon - tan da te co - sì lon - tan da te  
co - sì lon - tan da te co - sì lon - tan da te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "co - sì lon - tan da te co - sì lon - tan da te". The middle staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "co - sì lon - tan da te co - sì lon - tan da te". The bottom staff is the bass line in G major, 3/4 time.

# La pastorella

Rossini-Jodel

Gioacchino Rossini



G G D7 D7

Son\_\_ bel - la pas - to - rel - la, che scen - de\_o - gni mat - ti - no,

5 G G D7 G

ed\_\_ of - fre\_un ces - tel - li - i - no di fres - che\_\_ frut - ta\_e fior.

9 G G D7 D7 G G D7 G

à a a a a à a a a a a - hu a - hu à a a a a à a a a a a - hu, a - hu.

# Lagunen-Walzer

aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Richard Genée

Johann Strauss




Ach, wie so herr-lich zu schau'n, \_\_\_\_\_ sind all' die lieb-li-chen Frau'n, \_\_\_\_\_

9




doch willst du ei-ner ver trau'n \_\_\_\_\_ dann Freund - chen, auf Sand wirst du bau'n. \_\_\_\_\_

17



Rasch, wie die Wel-len ent flieh'n, \_\_\_\_\_ flüch-tig, wie Wol-ken dort zieh'n, \_\_\_\_\_

25



treibt ihr be-weg-li-cher Sinn \_\_\_\_\_ bald her \_\_\_\_\_ und bald hin! \_\_\_\_\_

# Lai-la

Tschechische Volksweise

Arr. Michael Gohl

langsam beginnen und mit jeder  
Wiederholung schneller werden

klatsch +  
stampf

4

Lai - la lai - la la - la - la - la lai - la lai - la lai - la la - la - la - la lai - la

lai - la lai - la la - la - la - la lai la - la lai - lai - lai - lai la.

# Lang, lang ist's her

aus Schottland



Sag mir das Wort, dem so oft ich hab' ge- lauscht, lang, lang ist's her, lang, lang ist's her;



sing mir das Lied, das mit Won- ne mich be- rauscht, lang, lang ist's her, lang ist's her.\_\_\_\_\_



Kehrt doch mit dir mei- ne Ru- he zu- rück, du all mein Seh- nen, du, all mein Glück.



Lacht mir wie ein- stens dein lie- ben- der Blick, lang, lang ist's her, lang ist's her.\_\_\_\_\_

# Languir me fais

Claude de Sermisy  
genannt Claudin  
(um 1490-1562)

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé - - - e,

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé e

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - - quiers,

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - - quiers,

mais non-ob - stant, aul-tre da-me ne quiers,

mais non-ob stant, aul-tre da - me aul-tre da - me ne quiers,

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen-sé - - - e.

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen - sé - e.

# Lasst froh uns sein

Gottfried Christoph Härtel

W.A. Mozart

1. Lasst froh uns sein! 2. Lasst uns froh sein. 3. Mur-ren ist ver-ge-bens!

12 4. Knur-ren, Brum-men ist ver-ge-bens, ist das wah-re Kreuz des Le-bens, das Brum-men ist ver-ge-bens, 5.

18 Knur-ren, Brum-men ist ver-ge-bens, ver-ge-bens!

21 6. Drum lasst uns froh und fröh-lich, froh sein! Lasst uns froh und fröh-lich, froh sein.

# Lasst uns alle fröhlich sein

1. Kom - met her, stimmt mit uns ein, 2. kom - met her, stimmt mit uns ein

3. und lasst uns al - le, 4. al - le fröh - lich sein!

The image shows a musical score for the hymn 'Lasst uns alle fröhlich sein'. It consists of two staves of music in 3/2 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two phrases of the melody, and the second staff contains the last two phrases. The lyrics are written below the notes. The first phrase is 'Kom - met her, stimmt mit uns ein,' and the second is 'kom - met her, stimmt mit uns ein'. The third phrase is 'und lasst uns al - le,' and the fourth is 'al - le fröh - lich sein!'. The score includes first and second endings for the first phrase and first and fourth endings for the second phrase. The first ending of the first phrase leads to the second ending, and the first ending of the second phrase leads to the fourth ending. The second ending of the first phrase and the fourth ending of the second phrase both lead to the final phrase. The score ends with a double bar line.

# Laterne, Laterne

Laternum, Laternum

2. Strophe Julia Schiwowa

traditionell



La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne,  
La - ter - num, La - ter - num, Son - ne, Mond und Ster - num,



bren-ne auf mein Licht, bren-ne auf mein Licht a-ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.  
he - be dein Ge - wicht, he - be dein Ge-wicht, a-ber quetsch mir nur bi - te mein Zwerch-fell nicht.

# Lauf der Welt

Ludwig Uhland  
1787-1862

Edvard Grieg  
1843-1907



An je - dem A - bend geh ich aus, hin - auf den Wie - sen steg.  
Das Lüft - chen mit der Ro - se spielt, es fragt nicht: "hast mich lieb?"



Sie schaut aus ih - rem Gar - ten - haus, es ste - het hart am Weg.  
Das Rös - chen sich am Tau - e kühlt, es sagt nicht lan - ge: "gib!"



Wir ha - ben uns noch nie be - stellt, es ist nur so der Lauf der Welt,  
Ich lie - be sie, sie lie - bet mich, doch kei - nes sagt: "ich lie - be dich!"

Fine



19 es ist nur so der Lauf der Welt.  
doch kei - nes sagt: ich lie - be dich!



25 Ich weiss nicht, wie es so ge schah, seit lan - ge küss ich sie,

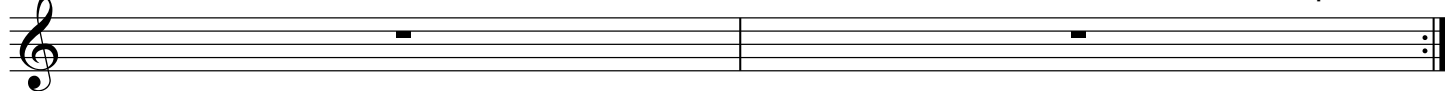


32 ich bit - te nicht, sie sagt nicht: "ja", doch sagt sie: "nein", auch nie.



43 Wenn Lip - pe gern auf Lip - pe ruht wir hin dern's nicht, uns dünkt es gut.

Da capo al Fine



# Lavender's Blue

Nursery Rhyme aus England

14

Dm Dm C C Dm Dm

La ven- der's blue, did- dle, did- dle, la- ven- der's green, when I am king, did- dle did- dle

7 C Dm C Dm F Gm C7

you shall be queen, you shall be queen. Did- dle- doo, did- dle- doo, did- dle don don

F Gm Dm C Dm C Dm

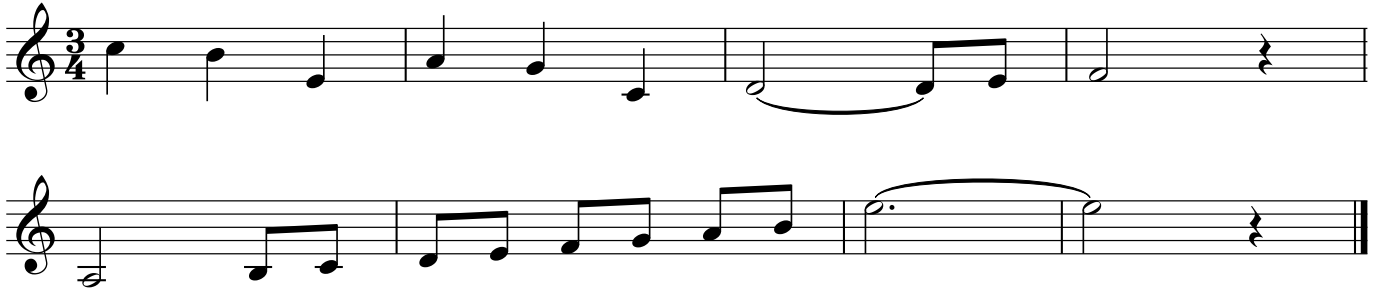
did- dle- doo, don don did- dle did- dle- doo, well, I will love you, well I will love you!

# Le Cygne / Der Schwan

aus dem "Karneval der Tiere"

Camille Saint-Saëns

Adagio



# Lean on me

Bill Withers

5 Some - times in our lives\_\_ we all have pain,\_\_ we all have sor - row,\_\_

9 but, if we are wise\_\_ we know that there's\_\_ al - ways to - mor - row. Lean on me

\_\_ when you're not strong\_\_ and I'll be your friend;\_\_ I'll help you car - ry on.\_\_\_\_\_

# Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel

1839-1905

Satz: Philippe A. Rayot

1. Lei - se rie-selt der Schnee, still und starr ruht der See,  
 2. In den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und Harm,  
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der Eng - lein er - wacht,

1. Lei - se rie-selt der Schnee, der Schnee, still und starr ruht der, starr ruht der See,  
 2. In den Her-zen ist's warm, ist's warm, still schweigt Kum-mer und, Kumm-mer und Harm,  
 3. Bald ist hei - li - ge heil' - ge Nacht, Chor der Eng - lein der Eng - lein er - wacht,

1. Lei - se rie-selt der Schnee, der Schnee, still und starr ruht der, starr ruht der See,  
 2. In den Her-zen ist's warm, ist's warm, still schweigt Kum-mer und, Kumm-mer und Harm,  
 3. Bald ist hei - li - ge, heil' - ge Nacht, Chor der Eng - lein, der Eng - lein er - wacht,

1. Lei - se rie-selt der Schnee, still und starr ruht der See,  
 2. In den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und Harm,  
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der Eng - lein er - wacht,

5

weih-nacht-lich glän-zet der Wald. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 Sor - ge des Le-bens ver - halt. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 hört nur, wie lie-blich es schallt: Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

weih-nacht-lich glän-zet der Wald. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 Sor - ge des Le-bens ver - halt. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 hört nur, wie lie-blich es schallt: Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

weih-nacht-lich glän-zet der Wald. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 Sor - ge des Le-bens ver - halt. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 hört nur, wie lie-blich es schallt: Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

weih-nacht-lich glän-zet der Wald. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 Sor - ge des Le-bens ver - halt. Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!  
 hört nur, wie lie-blich es schallt: Freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

# Les anges dans nos campagnes

altfranzösisches Weihnachtslied

Satz: Hansruedi Willisegger

1. Les an-ges dans nos cam-pag - nes, ont en-ton-né l'hym - ne des cieux.  
et l'é-cho de nos mon-tag - nes re-dit ce chant mé - lo - di - eux. Glo -  
1. Ha-ben En-gel wir ver-nom-men, sin-gen ü - ber Fel - der weit.  
E - cho ist vom Berg ge-kom-men, kün-det hell die fro - he Zeit.

Glo - - ri - a in ex - cel - sis. Glo -

5

1. 2.

- - - - ri - a, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o.  
- - - - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o.

# Let us sing together

aus Tschechien

1.

Let us sing to - geth - er, let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

5

2.

Let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

9

3.

Let us sing a - gain and a - gain, let us sing a - gain and a - gain,

13

4.

Let us sing a - gain and a - gain, one and all a joy - ous song.

# Let's laugh and let's sing

William Hayes  
1708-1777

1. 2. 3.

Let's laugh\_\_\_ and let's sing\_ to - ge - ther, In spite of wind and wea - ther, For here true joys are

7 4.

found, So let the song go round, And as\_\_\_\_\_ our notes all\_\_\_\_\_ a - gree; so in our

12

hearts so in our hearts let's make sweet har - mo - ny.

# Leuchte, heller Spiegel mir

aus: Hoffmanns Erzählungen

Arie des Dappertutto

Jaques Offenbach

Leuch-te, hel - ler Spie - gel mir und blen - de ihn mit dei-nem

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

6  
Schein, dass sein Herz ge - hö - ret ihr,

The second system begins at measure 6. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

11  
und sein Le - ben mir al - lein.

The third system begins at measure 11. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

# Liebhaber in allen Gestalten

J.W. von Goethe

W.A. Mozart

Ich wollt, ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch;  
Ich wollt, ich wä - re Gold, dir im - mer im Sold;  
Doch bin ich, wie ich bin, und nimm mich nur hin!

und kämst du zu an - geln, ich würd - de nicht man - geln:  
und tätst du was kau - fen, dann käm ich ge - lau - fen.  
Willst bess' - re be - si - tzen, so lass dir sie schni - tzen.

Ich wollt, ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch.  
Ich wollt, ich wä - re Gold, dir im - mer im Sold.  
Ich bin nun, wie ich bin; so nimm mich nur hin!

# Lied der Köchin

aus der Operette "Der schwarze Hecht"

Jürg Amstein

Paul Burkhard

Ich sin-ge gärn, ich sin-ge vill, ich sin-ge im - mer wänn ich will.

Ich sin-ge früh, ich sin-ge schpaht, und wä-sche d'Schnäg - ge vom Sa - lat!

Ich sin-ge La la\_\_\_\_\_ und ma - che Kon - fi - tü - re ii.

Ich sin-ge La la\_\_\_\_\_ und ma - che Kaf - fe - lü - re no der - bii.

Und wänn i d'Rö - shti che - re, dänn ma - che i alls,

die al - ler schön - schte Fin - ger - üe - bi - ge mit em Hals!

Ich sing ganz tüüf a - be,\_\_\_\_\_ ich sing ganz höch ue,\_\_\_\_\_

und gö-tschle im Schütt - schtei de Takt der - zue!\_\_\_\_\_

Ich sin-ge im Chä - ler,\_\_\_\_\_ ich sing s'hö-chi C,\_\_\_\_\_

und hau-e uf d'Kott - let mit Ho-li ho-li ho-li du-li-du-li du-li - e. Ju - hui!

# Lingua materna

1913

Gudench Barblan  
1860-1916

Robert Cantieni  
1873-1954

Cha - ra lin - gua dal - la mam - ma, tū so - nor ru - mantsch la - din,  
M'hast muos - sà con vair' al - gre - zcha mi - a pa - tria ad a - mar,  
Sco il chant da fi - lo - me - la am pa - ret - tast tū su - nar,

tū fa - vel - la du - tscha lam - ma, o co t'am eu sain - za fin!  
sais e - ro - es, sa bel - lez - za in chan - zuns a de - chan - tar.  
cur al - lur' in ma fa - vel - la meis in - fants sen - tit tschan - tschar.

8

In teis suns, cur eir in chü - na, m'ha la mam - ma cha - rez - za,  
Da l'a - mur la du - tscha bra - ma hast ex - press tū e gui - dà,  
Mil - li - e - ras re - gor - dan - zas svagl' in mai teis pled so - nor,

e chan - zuns dall' En - gia - di - na ell' u - ra - glia m'ha chan - tà.  
hast nu - dri la son - cha flam - ma, chi'm ren - daiv' u - schè be - à.  
sva glia saim - per ve - glias spran - zas chi ün - di han moss meiss cour.

# Lob der Faulheit

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn

7 Faul - heit, end - lich muss ich dir auch ein klei - nes Lob - lied brin - gen.  
Höchs - tes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes\_ Le - ben

13 O! wie sau - er wird es\_ mir,  
Ach! ich gähn, ich wer - de\_ matt.

19 dich nach Wür - den, dich nach Wür - den zu be - sin - gen!  
Nun so magst du nun so magst du mir ver - ge - ben!

Doch ich will mein Bes - tes tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.  
Dass ich dich nicht sin - gen kann: Du ver - hin - derst mich da - ran.

# Lockung

für SATB-Stimmen *A-Cappella*

Joseph von Eichendorff

Fanny Hensel

Hörst du nicht die Bäu - me rau - schen, draus - sen\_ durch die stil - le Rund?

Hörst du nicht die Bäu - me rau - schen, draus - sen\_ durch die stil - le Rund?

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Lockt dichs nicht hin - ab - zu - lau - schen von dem Söl - ler in den Grund,

Lockt dichs nicht hin - ab - zu - lau - schen von dem Söl - ler in den Grund

The second system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

lock dichs nicht hin-ab-zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund...  
nicht von dem Söl-ler in den Grund...

The third system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun - der - bar im Mon - den - schein, -

Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun - der - bar im Mon - den - schein, -

The fourth system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

und die stil - len Bur - gen se - hen, in den Fluss vom ho - hen Stein,  
und die stil - len Bur - gen se - hen, in den Fluss vom ho - hen Stein,

in den Fluss vom ho - hen Stein vom ho - hen Stein.  
Stein vom ho - hen Stein.  
in den Fluss vom ho - hen Stein vom ho - hen Stein.  
Stein.

# Logorrhö und Quasselitis

Uli Führe

Uli Führe

1.  $\text{♩} = 114$   $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Diu- dap di- dap di- dap\_\_ bi- dap die da, Sie da, ja Sie, ich mei- ne Sie!\_ Diu- dap di- dap di- dap\_\_ di- dap die da, Sie da, ja Sie ich mei- ne Sie!\_ Sie hörn's doch,

9 2.

da, Ihr\_\_ Han - dy bim- melt noch, ma - chen Sie es aus!\_ Da, Ihr\_\_ Han - dy bim melt noch, ma - chen Sie's bit- te aus...


17 3.


Hal- ten Sie\_ doch bit- te lh- ren Quas- sel- mund. Lo- gor- rhö soll an- ste- ckend sein!\_ Ach, bit - te tun sie es\_ für uns und hal- ten lh- ren Mund, Quas- se - li - tis ist halt ge- mein.

# Lollipop, Lollipop

Julius Dixon


Beverly Ross

**A** 




Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh\_\_\_ Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Ba dum dum dum.

**B**



5  
1. Call my Ba-be Lol - li - pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an app - le - pie,\_\_\_  
9 2. Cra - zy way he thrills me\_\_\_ tell you why, just like the light - ning\_\_\_ from the sky,\_\_\_



and when he does his shak-king rock-ing dance, man I hav-n't got a chance.\_\_\_ I call him  
he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my Lol - ly-pop is great.\_\_\_


13



Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh\_\_\_ Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)


Fine

**C**



16  
Dum dum dum, sweet-er than a can-dy on a stick, huck-le-ber-ry, cher-ry or lime.\_\_\_\_\_

21



If you had a choice, who'd be a pick,\_\_\_ but the Lol - li - pop is mi - i - i - ne!

D.C. al Fine

# Long and hard is the way

(Here lays poor Teague)

Arnold



1. Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

2.

9

3. Short is the dis - tance and ea - sy the way, if the heart of the trav' ller be light and gay.

# Love is in the air

John Paul Young

Love is in the air, ev'-ry - where I look a - round. Love is in the air,  
in the whisp-er of the tree.

ev'-ry sight and ev'-ry sound. And I don't know if I'm beeing fool - ish,  
in the thun-der of the sea. And I don't know if I'm just drea - ming,

don't know if I'm being wise. But it's some - thing that I must be -  
don't know if I feel safe.

lieve in and it's there when I look in your eyes.  
and it's there when you call out my name.

wou wou wou wou wou wou wou wou

Love is in the air Love is in the air Oh.

# Love me tender

Elvis Presley, Vera Matson

Love me ten - der, love me sweet; nev - er let me go.

5 You have made my life com - plete, and I love you so.

9 Love me ten - der, love me true: all my dreams ful - fill.

13 For, my dar - lin', I love you, and I al - ways will.

# Lulajże Jezuniu

aus Polen

Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu-laj-ze Je-żu niu, mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.  
Lu-laj-ze Je-żu-nju mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

8

9

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w pła-czu u-tu-laj.  
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w pła-czu u-tu-laj.  
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w pła-czu u-tu-laj.

8

17

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w pła-czu u-tu-laj.  
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w pła-czu u-tu-laj.  
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w pła-czu u-tu-laj.

8

# Ma joie

Ma joi - e\_\_ pre - me - rai - ne M'est tor neie en pe san - ce,  
Ich den - ke\_\_ un - der\_\_ wî - len, Ob ich ir nâ - her wae - re,

Las, je ne\_\_ sai\_\_ por coi; Mais en - si me de - mei - ne\_\_  
Waz ich ir\_\_ wol - te sagen. Daz kûr - zet mir die mî - len,

La fois et l'es - pe - ran - ce K'a - mors\_\_ a\_\_ mis\_\_ en\_\_ moi,\_\_  
Swenn ich ir mî - ne swae - re So mit\_\_ ge - dan - ken kla - ge.

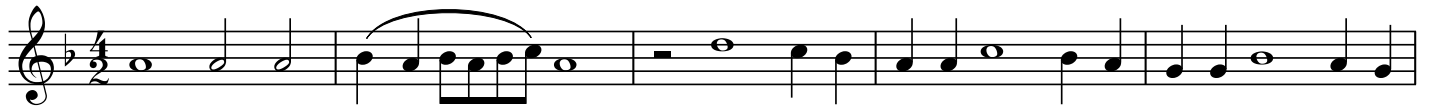
Se je\_\_ par\_\_ bo - ne\_\_ foi.  
Mich se - - hent\_\_ mani - ge\_\_ tage.

# Magnificat

Steffano Bernardi  
um 1575 bis um 1637




1. Ma - gni - - fi - - cat



A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma



me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.



2. Et ex sultavit spiritus me - us in Deo sa - lu - ta - ri - me - o.




3. Qui - a, qui - a re - spe - xit, qui a, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,



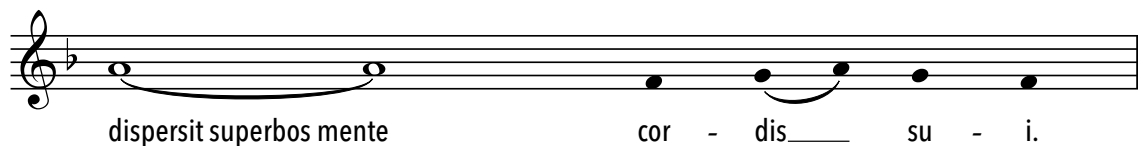
an - cil - lae su - ae, an - cil - le su - ae, ec - ce e - nim

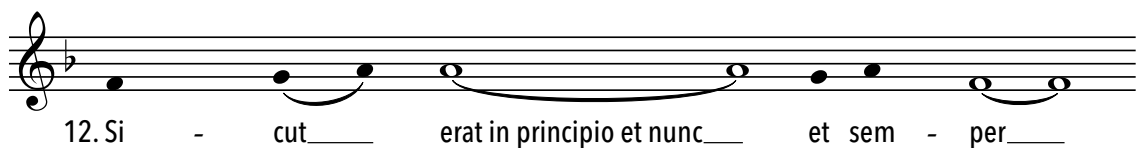
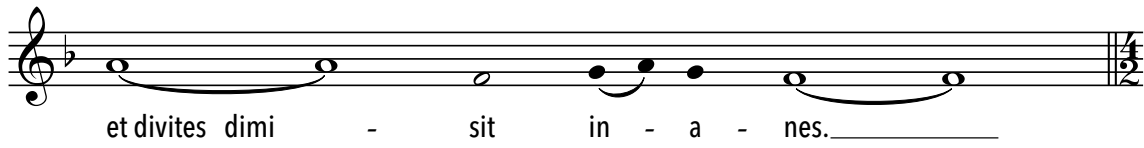


ex hoc be - a - tam me di - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent o mnes, o - mnes



ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.





# Maiglöckchen und die Blümelein

Hoffman von Fallersleben

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Mai - glöck - chen läu - tet in dem Tal, das klingt so hell und fein;  
Mai - glöck - chen läu - tet in dem Tal, das klingt so hell und fein;

so kommt zum Rei-gen all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein, ihr lie - ben Blü - me - lein!  
so kommt zum Rei-gen all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein, ihr lie - ben Blü - me - lein!

Die Blüm - chen, blau und gelb und weiss, die kom - men all her - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis  
Die Blüm - chen, blau und gelb und weiss, die kom - men all her - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis

und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis  
und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis

und Veil - chen sind da - bei, und Veil - chen sind da - bei.  
und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei.

Mai - glöck - chen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen dann;  
 Mai - Glöck - chen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen dann;

der Mond sieht ih - nen freund - lich zu, hat sei - ne Freu - de dran, hat sei - ne Freu - de dran.  
 der Mond sieht ih - nen freund - lich zu, hat sei - ne Freu - de dran, hat sei - ne Freu - de dran.

37

Den Jun - ker Reif ver - dross das sehr, er kommt ins Tal hin - ein;\_ Mai - glöck - chen spielt zum Tanz nicht mehr,  
 Den Jun - ker Reif ver - dross das sehr, er kommt ins Tal hin - ein;\_ Mai - glöck - chen spielt zum Tanz nicht mehr,

fort sind die Blü - me - lein, fort sind die Blü - me - lein, die Blü - me - lein.  
 fort sind die Blü - me - lein, fort sind die Blü - me - lein, die Blü - me - lein.

53

Doch kaum der Reif das Tal ver - lässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - glöck - chen zu dem  
 Doch kaum der Reif das Tal ver - lässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - glöck - chen zu dem

60

Früh - lings - fest und läu - tet dop - pelt hell, und läu - tet dop - pelt hell.  
 Früh - lings - fest und läu - tet dop - pelt hell, und läu - tet dop - pelt hell.

Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Mai - glöck-chen ruft auch mich;

Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Mai - glöck-chen ruft auch mich;

die Blüm-chen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blüm-chen gehn zum Tanz hin- aus,

die Blüm-chen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blüm-chen gehn zum Tanz hin- aus,

zum Tan - ze\_\_\_ geh auch ich\_\_\_

zum Tan - ze\_\_\_ geh auch ich, die Blüm-chen gehn zum Tanz hin - aus,

zum Tan-ze geh auch ich,\_\_\_ zum Tan-ze geh auch ich!\_\_\_

zum Tanz hin - aus, die Blüm-chen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich!\_\_\_

# Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo Bellini



9 Ma-lin-co - ni - a, Nin-fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a con-sa - cro a te;



17 I tuoi pia - ce - ri chi tie-ne a - vi - le, Ai pia-cer ve - ri na - to non è.



27 Fon-ti e col - li - ne chie-si a gli De - i; M'u-di-ro al fi - ne pa-go io vi - vrò \_\_\_\_\_



31 Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i,



Nè mai quel mon - te tra - pas - se - rò, \_\_\_\_\_ tra - pas - se - rò,

# Marien-Revue

aus dem Llibre Vermell de Montserrat

0 Vir - go splend - dens hic

0 Vir - go

Stel - la splen - dens in mon - te Ut so - lis ra - di - um.

Stel - la splen - dens in mon - te Ut so - lis ra - di - um.

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius fi - li - us Ihe - sus est.

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius fi - li - us

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius

Splend - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go pu - er pe - ra

Splend - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go.

Splend - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta.

# Mean To Me

Fred E. Ahlert  
Roy Turk

Fred E. Ahlert  
Roy Turk

Moderately

6 You're Mean To Me... Why must you be Mean To Me? Gee, hon - ey It seems to me\_

11 you love 'to see\_ me cry - in'. I don't know why\_ I stay home each night\_ when you

16 say you'll phone you don't\_ and I'm left a - lone\_ sing - in' the blues and sigh - in'.

22 You treat me cold - ly each day\_ in the year. You al - ways scold me

28 when - ev - er some - bod - y is near, dear. It must be\_ great fun\_ to be Mean To Me,\_

you should - n't, for can't you see\_ what you Mean To Me. You're Me.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderately'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The lyrics are written below the notes. The final staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

# Meeres Stille

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Op. 3. No. 2

Sehr langsam, ängstlich

8 Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser, oh - ne Re - gung ruht das Meer,  
16 und be - küm - mert sieht der Schif - fer glat - te Flä - che rings um - her.  
24 Kei - ne Luft von kei - ner Sei - te! To - des - stil - le fürch - ter - lich!  
In der un - ge - heu - ern Wei - te re - get kei - ne Wel - le sich.

# Meister Proper Madame Proper

Mei - ster  
Ma - dame Pro - per putzt so sau - ber, dass man

Mei - ster  
Ma - dame Pro - per putzt so sau - ber, dass man

Mei - ster  
Ma - dame Pro - per putzt so sau - ber, dass man

6

sich drin spie - geln kann. Mei - ster  
Ma - dame Pro - per!

sich drin spie - geln kann. Mei - ster  
Ma - dame Pro - per!

sich drin spie - geln kann. Mei - ster  
Ma - dame Pro - per!

# Memory

aus "Cats"

T.S.Eliot, Trevor Nunn

Andrew Lloyd Webber

C Am F

Mid - night not a sound on the pave - ment has the moon lost her mem - ory  
Mem - ory all a - lone in the moon - light I can smile at the old days.

6 Em

She is smi - ling a - lone. In the lamp - light the with - ered leaves col -  
I was beau - ti - ful then. I re - mem - ber the time I knew what

11 Am G F

lect at my feet and the wind be - gins to moan  
hap - pi - ness was. Let the memory live a - gain.

16 Em Em D Em Em C G

Ev - ery street lamp seems to beat a fat - al - is - tic mor - ning\_

24 Em Am D7 Em A7 D

som - one mut - ters\_ and a street lamp gut - ters\_ and soon it will be mor - ning\_

32 C Am F Em

Day - light I must wait for the sun - rise I must think of a new life and I must - n't give in

Dm Am G F C

when the dawn comes to - night will be a me - mo - ry too\_ and a new day\_ will be - gin.

# Menuett

aus Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Measures 1-6 of the Minuet. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble clef part features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 7-11 of the Minuet. Measure 7 is marked with a '7'. Measures 8-11 show a first ending with a repeat sign and a double bar line. The melody in the treble clef becomes more active with sixteenth notes, while the bass clef continues with quarter notes.

Measures 12-15 of the Minuet. Measure 12 is marked with a '12'. The piece concludes with a final cadence in the treble clef, while the bass clef part continues with quarter notes.

# Michelle

The Beatles

Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —

The first system of musical notation for 'Michelle' is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment starts with a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, followed by a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, and then a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4.

Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment features a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, followed by a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, and then a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4.

I love you, I love you, I love you, That's all I want to say

The third system of musical notation continues the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment features a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, followed by a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, and then a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4.

Un - til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The piano accompaniment features a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, followed by a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4, and then a half note chord of Bb3, D4, F4, and G4.

# Montags-Wecker

Werner Hering

1.  
Das ist der Mon-tags-Boo-gie - Woo-gie,\_\_\_ der macht uns heu - te mun-ter.---

2.  
So wird ein grau - er Mon - tag - mor-gen\_\_\_ viel-leicht ein we - nig bun-ter---

3.  
Duu - bi du dub\_\_\_ so geht der Tag he - rum.

# Morgens um sieben

[www.kinderliederzummitsingen.de](http://www.kinderliederzummitsingen.de)



Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver-steh'n?

Ap - ril, Ap-ri, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass

The image shows a musical score for the song 'Morgens um sieben'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second and third staves are in 3/4 time and contain the remaining lyrics. The lyrics are: 'Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett', 'Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver-steh'n?', and 'Ap - ril, Ap-ri, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'.

# Music for a while

John Dryden & Nathaniel Lee

Henry Purcell

Mu - sic, mu - sic for a while Shall all your cares be-

4

7 guile, shall all, all, all, shall all, shall all shall all your cares be-

10 guile: Won - d'ring, won - d'ring how your pains were

eas'd eas'd eas'd And dis - dain - ing to be pleas'd.

# Musik von Cherubini

Friedrich Kuhlau

Friedrich Kuhlau

1.



Ach, Mu - sik von Che - ru - bi - ni ist auch gar zu sehr chro - ma - tisch! Da - für lob ich mir Hin - zens und

6



2.

Kun - zens Ge - sän - ge, die sind ja wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge -

10



sän - ge, die sind ja wie Was - ser, wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge - sän - ge,

3.



die sind wie Wa - - - - - ser!

(gepiffen)



# Nein

Padre Giambattista Martini  
1706-1784



1.  
Nein, nein, ich sag's nicht, ich sag es ge - wiss nicht, nein, nein, nein, nein, nein, ich sa - ge es

8  
2.  
nicht. Nein, nein, ich sag's nicht, ich sag es ge - wiss nicht, nein, nein, ich sa - ge es

15  
3.  
nicht. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich sag's nicht, ich sag's nicht.

# Neue Lieder lasst uns singen

Inge Handschick

Siegfried Stolte

1. Neu - e Lie - der lasst uns sin - gen, neu - e Stras - sen lasst uns gehn!

2. Stei - le Hän - ge gilt's zu 3. zwin - gen, bis wir auf dem Gip - fel - stehn.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the melody with lyrics. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes the second line of the melody with lyrics and ends with a double bar line.

# Neuer Tag, neuer Klang

Barbara Böhi

Barbara Böhi

1. 2.

4 Neu - er Tag, neu - er Klang, die

3. 4.

Son - ne strahlt am Him - mel, wir sing'n da - zu.

The image shows a musical score for the song 'Neuer Tag, neuer Klang'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Neu - er Tag, neu - er Klang, die' underneath. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Son - ne strahlt am Him - mel, wir sing'n da - zu.' underneath. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. A double bar line is at the end of the second staff.

# No. 4 Couplet

aus "Orpheus in der Unterwelt"

J. Offenach aus "Orpheus in der Unterwelt"

Der Tod will mir als Freund er-schei-nen, mit wah-rer Lust be-grüss ich ihn,  
ich läch-le nur, an-statt zu wei-nen, so komm, o Tod, und nimm mich hin,  
so komm, o Tod, und nimm, und nimm mich hin.

# Non nobis, Domine


William Byrd

\* Hier setzt der Alt ein:



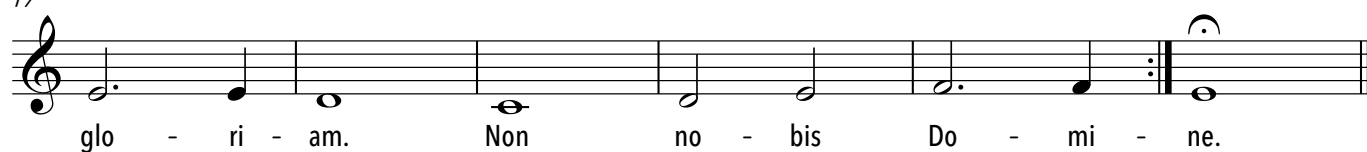
Non no - bis, Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

9



tu - o da go - ri - am, sed no - mi - ni tu - o da

17



glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne.

23

\* So setzt der Alt ein:



Non no - bis....

Übersetzung: Nicht uns, o Herr, sondern deinem Namen gebühret der Ruhm.

# Nur durch den Winter

St. Gallen, 1705, Text unterlegt, 3. Teil hinzugefügt von A. Stern

1. Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen! 2. Nur durch den Win - ter

4 3. wird der Lenz er - run - gen! Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen!

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains two variations, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains a third variation, labeled '3.', which begins with a measure rest of four measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# O du fröhliche

Johannes Daniel Falk 1816

aus Sizilien

Satz: Georg L. Sothilander 2024

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit!  
fröh - li - che,

9  
Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren:

13  
Freu - e, freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!  
Freu - e, freu - e dich,

# O Happy Day

Edwin Hawkins

6 Oh hap-py day! Oh hap-py day! when Je-sus washed

10 oh, when he washed when Je-sus washed

15 he washed my sins\_ a-way\_ Oh hap-py day! Oh hap-py day!

24 He taught me how to watch, fight an' pray fight an' pray and live re-  
joic-ing ev'-ry day ev'-ry day!

Oh hap-py day mh Lord mh good God Oh yeah

# Oh, when the Saints

Spiritual

Oh, when the Saints \_\_\_\_\_ go mar- chin' in, \_\_\_\_\_

1. Oh, when the Saints go mach - in' in, oh, when the  
5 2. And when the sun be - gins to shine, and when the

11 Saints go mach - in' in, oh, I want to be in that  
sun be - gins to shine

num - ber, oh, when the Saints go mach - in' in. \_\_\_\_\_  
oh, when the sun be - gins to shine. \_\_\_\_\_

3. And when old Gabriel blows his horn,....
4. And when they gather round the throne,....
5. And when they crown him King of Kings,....
6. And on that Halleluja-day,....

# Ombra mai fu

Aus der Oper Xerxes

Georg Friedrich Händel

Largo

11 Om - bra mai\_ fu di ve - ge - ta - bi - le, ca - ra ed a - ma - bi - le,

18 so - a - ve più; om - bra mai\_ fu di ve - ge - ta - bi - le, ca - ra ed a - ma - bi - le,

23 so - a - ve più, ca - ra ed a - ma - bi - le, om - bra mai\_ fu di ve - ge - ta - bi - le, ca - ra ed a - ma - bi - le, soa - ve più? soa - ve più?

# Ov'è la voce magica

Gaetano Donizetti

Ov' - è la vo - ce ma - gi ca le ma-gi-che pa - ro - le

5 del - la leg - gia - dra ver - gi-ne più ca-ra a me del so - le?

13 Per - ché non più quel - l'a - li - to che in - ne - bria, che in - na - mo - ra?

Oh! La sua vo-ce an - co - ra che mi par - lò d'a - mor! \_\_\_\_\_

Oh! La sua vo-ce an - co - ra la sua vo - ce che mi par - lò d'a - mor.

# Oye como va

Carlos Santana

Na na na na na na na na Na na na na na na na na

O-ye co-mo va mi rit - mo bue no pa go-sar mu-la - ta

doing du gn di gn di dug dai doing du gn di gn di dug dai

doing du gn di gn di dug dag da gn de gn doing du gn dii gn di dug da da gn de gn

dum dum dum dum du dum dum dum dum dum du dum dum

# Pa pa pa

Duett aus der Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Pa - pa - pa, Pa -

7 Pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa.  
pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa -

12 Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa, pa,  
Pa - pa - pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa -

16 Pa - pa - pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na.  
ge - no. Nun bin\_ ich dir ganz er - ge - ben.

21 Bist du\_ mir nun ganz er - ge - ben? Nun, so\_  
Nun, so\_ sei mein Her - zens -

24 sei mein lie - bes Weib - chen!  
täub - chen, mein Her - zens - täub - chen, mein Her - zens - täub - chen!  
mein lie - bes Weib - chen, mein Her - zens - täub - chen!

# Pata Pata

Sprache Xhosa

Miriam Makeba  
Jerry Ragovoy

Lead A



Sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka e, sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka, e,\_\_\_

2 Lead B



Pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta

5



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta

9



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta

13



"O - ne so - ya bo - ne" "O - ne so - ya bo - ne"

17



Dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de

F B<sup>b</sup>(add<sup>9</sup>) F C<sup>7</sup>

# Per la gloria d'adorarvi

Giovanni Battista Bononcini

Per\_\_ la glo - ria d'a - do - rar - vi vo glio a mar - vi o lu - ci ca - re.

9

A - man - do pe - ne - rò,\_\_\_ ma\_\_\_ sem - pre v'a - me - rò,\_\_\_ si,

14

si, nel mio\_\_\_ pe - na - re. Pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

# Piano, pianissimo

aus: Il barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini

sotto voce

5  
9

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar,  
tut - ti con me ve - ni - te qua ve - ni - te qua.  
Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, sen - za par - lar.

# Pilate's Dream

aus Jesus Christ Superstar

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

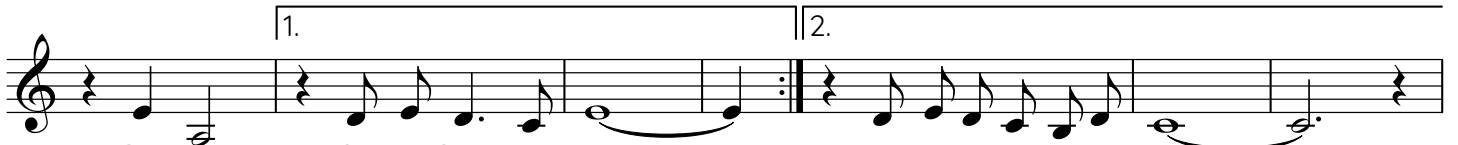
I dreamed I met a Gal-i-le-an A most a-maz-ing man He had that look you  
ver-y rare-ly find The haunt-ing hunt-ed kind I asked him to say what had hap-pened  
How it all be-gan I asked a-gain he nev-er said a word As if he had-n't heard  
And next the room was full of wild and an-gry men They seemed to hate this man\_ they  
fell on him and then They dis-ap-peared a-gain Then I saw thou-sands of mil-lions Cry-ing for this man  
And then I heard them men-tion-ing my name And leav-ing me the blame

# Put Your Head On My Shoulder

Paul Anka



Put your head on my should - er, Hold me in your arms, Ba - by, Squeeze me oh so tight,  
Put your lips chlose to mine, dear. Won't your kiss me once, Ba- by? Just a kiss good night



Show me That you love me too. \_\_\_\_\_  
May- be You and I will fall in love. \_\_\_\_\_



Peo - ple say that love's a game, a game you just can't win. If



there's a way I'll find it some-day, And then this fool will rush in. \_\_\_\_\_



Put your head on my should - er, Whis - per in my ear, Ba - by,



Words I want to hear, Tell me, Tell me that you love me too. \_\_\_\_\_

# Rainy Weather

Musical score for 'Rainy Weather' in 2/2 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The lyrics are: 'Rain - y weath - er, rain - y weath - er, we are sing - ing all to - geth - er 'bout the chip - munk and the rab - bit, rain - y weath - er, rain - y weath - er.'

1. Rain - y weath - er, rain - y weath - er, 2. we are sing - ing all to - geth - er

5 3. 'bout the chip - munk and the rab - bit, 4. rain - y weath - er, rain - y weath - er.

# Ribbons Down My Back

aus "Hello, Dolly!"

Jerry Herman

Jerry Herman

I'll be wear - ing rib-bons down my back\_\_\_\_\_ This sum - mer.\_\_\_\_\_

Blue and green and stream-ing in the yel - low sky.\_\_\_\_\_

So if some - one spe - cial comes my way,\_\_\_\_\_

*Rubato*

This sum - mer,\_\_\_\_\_ He might no - tice me\_\_\_\_\_ pass - ing by.\_\_\_\_\_

And so I'll try to make it eas - i - er to find me In the still - ness of Ju - ly,

*ten.*

Be-cause a breeze might stir a rain-bow up be-hind me That might hap-pen to catch the gen-tle-man's eye.

*In Tempo*

And he might smile and take me by the hand,\_\_\_\_\_ This sum - mer,\_\_\_\_\_

Mak - ing me re - call how love-ly love\_\_\_ can be\_\_\_\_\_ And so I will proud-ly wear

rib - bons down my back, shin-ing in my hair,\_\_\_\_\_ That he might no-tice me

# Rock My Soul

Spiritual



1.  
Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham, Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham,



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham, oh, rock my soul.



2.  
So high I can't get o-ver it, so low I can't get un-der it,



so wide I can't get 'round it, got-ta come in at the door.



3.  
Rock my soul, rock my sould, rock my soul, oh, rock my soul.

# Rugguuseli-Blues

Emil Koller

Emil Koller

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba da ba ba da\_\_ ba ba da\_\_

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba da ba ba da\_\_ ba ba da\_\_

Das ischt de Ru - gu - gu - u - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba ba ba ba da ba\_\_

Em Fröh-lig faht de Senn uf d'Alp mit sii - ne bruu-ne Chüe, föf wa - cke Sen - ne höl - fid,

so macht das gää ke Müeh. Do - be uf em Äl - pli, do isch's Le - be schö,

ligschd hön - de d'Höt - te u - si ond waatsch, ebs O - bed wöö.

Wenn d'Sen - ne denn Für - o - bed heed, so sin - gid seu denn mit - e - nand:

## 25 Basslinie

30 bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam bam bam bam bam

34 bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam bam bam bam bam

bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba ba ba\_\_

# S'isch no nid lang

Volkslied überliefert



S'isch no nid lang\_\_ dass' grä - ge - let het, Di Läub - li tröpf - led no.  
S'isch no - nid lang,\_\_ dass' gschnei - e - let het, Di Bäum - li sind\_\_ no wiss;



I\_\_ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, i hät - ti's no.  
I\_\_ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, es wär\_\_ no mis.

# Samba da Juna

Uli Führe

1. Cm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Dun - gu - dung\_ gung gu du di - gi - di - gi - dig dun - gu - dung gung gung gu da!

2. Ju - na, aj! Ju - na, aj! Ju - na, aj ja.

3. Sam - ba da ba - daj ju - na, sam - ba da ba - daj ja.

4.

# Say Something - Circle Song

A Great Big World, Pentatonix

Arr: Elsbeth Thürig-Hofstetter

Say some - thing I'm gi-ving up on you.\_\_\_\_

Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you. Sor-ry that

Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you.\_\_\_\_

An - y- where I would 've fo- lowed you\_\_\_\_ whoa.\_\_\_\_

Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: 'Say some - thing I'm gi-ving up on you.\_\_\_\_', 'Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you. Sor-ry that', 'Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you.\_\_\_\_', 'An - y- where I would 've fo- lowed you\_\_\_\_ whoa.\_\_\_\_', and 'Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that'. The vocal parts are arranged in a circle, with each staff representing a different voice.

5

I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could -n't get to you,\_\_\_\_ to you.

I could - n't get to you, to you.

\_\_\_\_ I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could -n't get to you,\_\_\_\_ to you.

\_\_\_\_ Say some- thing I'm gi - ving up on you,\_\_\_\_ to you.

I could - n't get to you, to you.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: 'I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could -n't get to you,\_\_\_\_ to you.', 'I could - n't get to you, to you.', '\_\_\_\_ I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could -n't get to you,\_\_\_\_ to you.', '\_\_\_\_ Say some- thing I'm gi - ving up on you,\_\_\_\_ to you.', and 'I could - n't get to you, to you.'. The vocal parts continue in a circular arrangement.

# Schäfers Klagelied

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Mässig (♩=120)



Da dro-ben auf je - nem Ber - ge da steh ich tau - send - mal, an mei - nem

4



Sta - be hin - ge - bo - gen und schau - e hin - ab in das Tal.



Dann folg ich der wei - den - den Her - de, mein Hünd - chen be - wah - ret mir sie.



Ich bin\_ her-un-ter ge - kom - men und weiss doch sel - ber nicht wie.



Da ste - het von schö - nen Blu - men, da steht\_ die gan - ze Wie - se so voll,

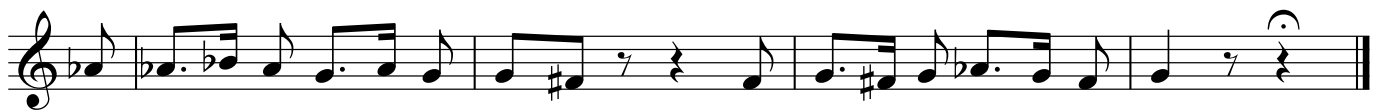
(zurückhaltend)



ich bre - che sie, oh - ne zu wis - sen, wem ich sie ge - ben soll.



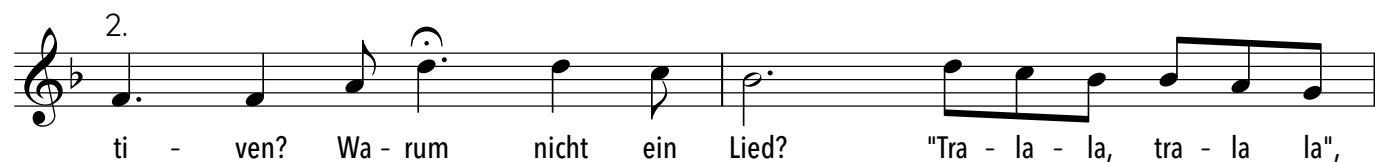
Und Re - gen, Sturm und Ge - wit - ter ver - pass ich un - ter dem Baum.



Die Tü - re dort blei - bet ver - schlos - sen; doch al - les ist lei - der ein Traum.

# Schon wieder was Neues lernen?

Walther Derschmidt



# Schwinget, schwingt die Arme

Original: Storming, roaring, wintry winds

Barbara Böhi

Joseph Haydn

1.  
Schwin-get, schwin - get, schwingt die Ar - me, hebt sie hoch, beu - get, beu - get die Kni - e und geht tief.

6  
2.  
wan - dert, wan - dert fröh - lich durch den Wald im weis-sen Klei - de. Mit war-men Oh - ren, war-men Hän-den

11  
3.  
lasst uns, den A - tem den A - tem frei er - he - ben, spü - ren, neu - e Kraft er - le - ben. Geht hin - aus ins Frei - e, be - wegt euch und

# Seid willkommen, liebe Leute

mündlich überliefert

1. Seid will - kom - men, lie - be\_\_\_ Leu - te 2. zu un - serm Mor - gen - sin - gen heu - te!

5 3. Hel - ler als al - ler 4. Son - nen - schein\_\_\_ leuch - tet die Freu - de zu uns her - ein.

The musical score is written on two staves in G major (one flat) and common time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The lyrics are written below the notes. Measure 1 has a first ending bracket over measures 1-2. Measure 2 has a second ending bracket over measures 3-4. Measure 5 has a first ending bracket over measures 5-6. Measure 6 has a second ending bracket over measures 7-8. The piece ends with a double bar line at the end of measure 8.

# Sento nel core

Alessandro Scarlatti

1660 - 1725

Adagio  $\text{♩} = 76$



*p* *f* *p*

Sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban-do va,

11 *p* *sf* *sf*

nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re,

19 *p* *f* *f*

cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-bando va, che la mia pa - ce tur-bando va.

29

Splen-de u - na fa - ce che l'al - ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, a - mor sa - ra, a - mor

37

a - mor sa - ra. Splen-de u - na fa - ce che l'al - ma ac - cen - de, se non è a -

44

mo - re a - mor sa - rà, se non è a - mo - re a - mor sa - rà.

# Song Seven: Si Le Le

Bobby Mc Ferrin,  
Arrang: Paul Smith

click click tap tap click clap click

nn-ge-de nn-ge-de nn-ge-de deh doh nn-ge-de nn-ge-de deh doh

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, si - le - si-le-le eh eh oh si le

# Arie des Sextus

aus der Oper Tito

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio



5 Deh per que - sto i - stan - te\_ so - lo ti ri - cor - da il pri - mo a - mor, che mo-



rir mi fà di duo-lo il tuo sde-gno, il\_tuo ri - gor, il tuo sde-gno, il tuo ri - gor.



Di pie - ta-de in-de-gno è ve-ro sol spi - rar io deg-gio or - ror, sol spi - rar io deggio or - ror,



pur sa-re - sti men se - ve - ro, se ve-des - si que-sto cor, pur sa-re - sti men se-



15 ve - ro, se ve-des - si que-sto cor, se ve-des - si que-sto cor, se ve-des - si\_ que-sto cor.

# Shepherd, Shepherd

aus 'King Arthur'

John Dryden

Henry Purcell

Shep-herd, shep-herd leave de - coy - ing, Pipes are sweet on Sum-mer's day,  
Whilst your lays we are en - joy - ing, We to Flo - ra

The first system of the score consists of two staves of music in G major and common time. The vocal line (top staff) and lute line (bottom staff) are written in treble clef. The lyrics are placed between the two staves. The system concludes with a first ending bracket over the final two measures of the vocal line.

5  
2. hom - age pay. Then with flow' ry gar - lands' twin - ing, Light - ly trip it

The second system begins with a measure rest of 5 measures, followed by a second ending bracket over the first two measures of the vocal line. The rest of the system continues with two staves of music. The lyrics are placed between the staves. The system concludes with a double bar line.

9  
o'er the sward, Glad some hearts know no re - pin - ing, Beau - ty brings it's own re - ward.

The third system begins with a measure rest of 9 measures, followed by two staves of music. The lyrics are placed between the staves. The system concludes with a double bar line.

# Si pietoso il tuo labbro

Oper Semiramide Riconosciuto

2. Akt

Nicola Porpora

7 Si pie - to - so il tuo lab - - - bro ra - gio - na - - - che quest'  
al - - - ma non te - me che - - - fin - ga;  
s' ab - ban - do - na al - la - - dol - ce - lu - sin - ga e con - ten - - - ti  
so - gnan - - - do mi và.



# Sinfonie No. 104

London

Joseph Haydn

Allegro

*f* *f*

*pp* *pp*

# Singezeit

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

Mü - ler auf, es ist so - weit! Sin - ge - zeit! Sin - ge - zeit!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two verses of lyrics. The first verse is: "Mü - ler auf, es ist so - weit!". The second verse is: "Sin - ge - zeit! Sin - ge - zeit!". The melody is simple and folk-like. Above the staff, there are first and second endings marked "1." and "2.". Chords are indicated by letters: F, C, and F. The first ending has an F chord above the first measure and C and F chords above the last two measures. The second ending has an F chord above the first measure and C and F chords above the last two measures. The piece ends with a double bar line.

# Smile

Charlie Chaplin

Smile, tho' your heart is ach - ing, smile, e - ven tho' it's brea - king, When there are clouds in the  
Light up your face with glad - ness, Hide ev' ry trace of sad - ness, Al - tho' a tear may be  
sky, you'll get by, If you smile through your fear and sor - row, smile and may -  
ev - er so near, That's the time you must keep on try - ing, smile, what's the  
be to - mor - row, You'll see the sun come shi - ning thru for you.  
use of cry - ing, You'll find that life is still worth while, If you'll just smile.

# Spät im Herbst

Hans Roelli



Auf den Ruf der Vo - gel - scha - ren folgt kei - ne Ant - wort mehr;  
Nach den Bä - chen und dem Rau - schen des Wal - des wird es still;  
Nach den Lie - dern und den Tän - zen um - dun - kelt mich die Nacht;



Ta - ge, die wie Flü - ge wa - ren, sind\_ heu - te müd und schwer.  
je - de Stun - de ist ein Lau - schen, das\_ nicht mehr wei - chen will.  
kei - ne gold - nen Ster - ne glän - zen, kein\_ Licht wird mir ge - bracht.



Denn der Som - mer ist ver gan - gen, was wir san - gen, ist nicht mehr; al - le Ro - sen sind ent - fal - len




und die grau - en Ne - bel wal - len, und die Son - ne scheint nicht mehr.

# Spiegelkanon

Joseph Haydn


1.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

7


2.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

13

3.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

# Spieglein Spieglein an der Wand

für Eu9

menze

menze



1. Nur ein-fach ge-spie-gelt und an-ders ge-sehn, und An-d'res ent-deckt, ach, die Schmin-ke macht schön.



Ich dreh' mich im Kreis, geht mein Spie-gel-bild fort? So - bald ich zu-rück schau, ist's im-mer noch dort:



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, sind wir be - kannt?



Spieg - lein, Spieg - lein tief in mir, was wünschst du dir?



2. Und mit-ten im Le-ben steh' ich so vor dir, du wirfst mir ent-ge-gen: "Was hältst du von dir?"



"Ich will gar nichts hal-ten, will nur si-cher sein, dass ich e - xis - tie - re, sonst wärest Du al-lein."



25

# Stabat mater dolorosa

G. B. Pergolesi

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - - sa

ju - xta cru - cem\_\_ la - cri - mo - sa

ju - xta cru - cem\_\_ la - cri - mo - sa

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

# Stabat Mater

Antonio Vivaldi

Largo

*p*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri -

4

*tr* **3**

mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

12

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa

20

dum pen - de - - - - -

25

*tr*

- - - - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

Detailed description: This is a musical score for the vocal part of 'Stabat Mater' by Antonio Vivaldi. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.' The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and a triplet of eighth notes. Measure numbers 4, 12, 20, and 25 are indicated on the left side of the staves.

# Stägeli uf, Stägeli ab

Artur Beul

Artur Beul

Refrain


Stä - ge - li uf, Stä - ge - li ab, Ju - he! Stä - ge - li  
uf Stä - ge - li ab, Ju - he! S'goht doch im Lä - be nöd im - mer nur a - be, uf  
ei - mal goht's wie - der dur's Stä - ge - li u - fe wie nüt, zur Zyt.

# Still nun, alles schweigt


Übersetzung und Textbearbeitung  
Barbara Böhi

Dr. W Hayes  
England 17. Jh.


1.



8




17




25

3.



32



glanz, sein' Sil - ber - glanz sein' Sil - ber glanz sein Sil - ber - glanz.

# Stille Nacht, heilige Nacht (mit Jodel)

Joseph Mohr

Franz Gruber

1818

Jo du lü ju du du ju lü u ju lu lu

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

Al - les schläft,  
Hir - ten erst  
Got - tes Sohn,

ein - sam wacht  
kund - ge - macht,  
o wie lacht

ju du ju lü ju ju lu lu lu

nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.  
durch der En - gel Hal - le - lu - ja  
Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund,

Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,  
tönt es laut von fern und nah:  
da uns schlägt die ret - ten - de Stund,

du ju lü jo u lü lu du ju lü du lu ju

schlaf in himm - li - scher Ruh! \_\_\_\_\_  
Christ, der Ret - ter, ist da! \_\_\_\_\_  
Christ, in dei - ner Ge - burt! \_\_\_\_\_

Schlaf in himm - li - scher Ruh!  
Christ, der Ret - ter ist da!  
Christ, in dei - ner Ge - burt!

# Stormy Weather

Ted Koehler

Harold Arien

Don't know why \_\_\_\_\_ there's no sun up in the sky, Storm-y Weath-er \_\_\_\_\_  
Life is bare \_\_\_\_\_ gloom and mis-'ry ev-'ry-where, Storm-y Weath-er, \_\_\_\_\_

4 Dm7 G9 C A7 Dm7 G7(b9) C Dm G7  
since my man an I \_\_\_\_\_ ain't to-ge-ther, keeps rain-in' all the time. \_\_\_\_\_  
just can't get my poor self to-ge-ther, I'm wear-y all the

9 2. C F C Em7 A7 Dm7 G7(b9) C Gm7 C7  
time, \_\_\_\_\_ the time. \_\_\_\_\_ So wear-y all the time. \_\_\_\_\_

13 Fmaj7 3 F/A GmFmaj7 Fmaj7 3  
When he went a-way \_\_\_\_\_ the blues walked in and met me. if he stays a-way \_\_\_\_\_ old rock-in'

16 C/E Dm7 Cmaj7 F 3 F#o7 C/G A7 Dm7 E7 Am7 D7 Dm7 G7  
chair we'll get me. All I do is pray \_\_\_\_\_ the Lord a-bove will me me walk in the sun once more. Can't go

21 C C#o7 Dm7 G9 C A7 Dm7 G9  
on, \_\_\_\_\_ ev-'ry-thing I had is gone, Storm-y Whea-ther, \_\_\_\_\_ since my man and I \_\_\_\_\_ ain't to

25 C A7 Dm7 G7(b9) C  
ge-ther, \_\_\_\_\_ keeps rain-in' all the time. \_\_\_\_\_

28 Dm7 G7(b9) C Dm G7  
keeps rain-in' all the time. \_\_\_\_\_

# Summer Sun

überliefert

1. Laz - ing in the sum - mer sun, got no work to do.

2. Bet - ter sing this song a - gain all the day through.

3. La - zing in the sum - mer sun. 4. Doo - be doo - be doo - be doo - be doo.

# Sut Steilas

Idiom: Vallader

Gion Deplazes

Gion Antoni Derungs

Stei-las e stei-las che mi-ran sur igl u - aul e la pez - za, spren-zlan lur egls ed en-vi - dan pus-pei la

The first system of music is in 6/8 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Stei-las e stei-las che mi-ran sur igl u - aul e la pez - za, spren-zlan lur egls ed en-vi - dan pus-pei la.

7  
glish ch'e-ra stez - za. Maun en-ta maun nus pas-sein - tras la cul-ti - ra dur-men - ta,

The second system starts at measure 7. It includes a time signature change to 12/8. The lyrics are: glish ch'e-ra stez - za. Maun en-ta maun nus pas-sein - tras la cul-ti - ra dur-men - ta,

11  
sen-za pa-tar - la se - miein - da - la ven-ti - ra ve-gnen - ta. Cord in-a stei-la bu-fatg -

The third system starts at measure 11. The lyrics are: sen-za pa-tar - la se - miein - da - la ven-ti - ra ve-gnen - ta. Cord in-a stei-la bu-fatg -

14  
en la stgi-ra - glia en-dri - da: Us - sa gia-vi-scha gli'ei matg, - Us - sa gia-vi-scha gli'ei matg.

The fourth system starts at measure 14. The lyrics are: en la stgi-ra - glia en-dri - da: Us - sa gia-vi-scha gli'ei matg, - Us - sa gia-vi-scha gli'ei matg.

# Take Five

Dave Brubeck

Paul Desmond

♩=176 Swing

5

Musical notation for measures 1-4 of the main theme. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 5/4. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and ties.

Musical notation for measures 5-8 of the main theme, continuing the melody from the previous block.

9 Bridge

Musical notation for measures 9-12 of the bridge. The melody is more rhythmic, featuring eighth and quarter notes.

13

Musical notation for measures 13-16 of the bridge, concluding with a double bar line and repeat dots.

# Tarpa i vani alla mia fama

B. Metastasio

Nicola Porpora

Tar-pa i va-ni al-la mia fa - - - ma chi mi chia-ma a u-sur  
4 par - mi lau-ri al cri-ne lau - - ri al cri - ne  
tar-pa i van - - - ni a la mia fa-ma chi mi chia-ma a u-sur-par -  
12 - - - mi lau - - - ri al cri - ne  
chi mi chia-ma a u - sur-par - mi lau - - - ri al cri - ne

# Temporale

aus: Der Barbier von Sevilla

Gioacchino Rossini

The image shows a musical score for the piece 'Temporale' by Gioacchino Rossini. The score is written for two staves in C major and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece concludes with a double bar line.

# The great bells of Osney

anonym  
1609 in England geprintet

1.



The great bells of Os - ney  
Die Glock - ken von Os - ney,

2.



They ring, they ring, they ring, they ring,  
sie läu - ten, läu - ten, läu - ten hell.

3.



the te - nor of them goes mer - ri - ly.  
Die höch - ste da - von so fröh - lich klingt.

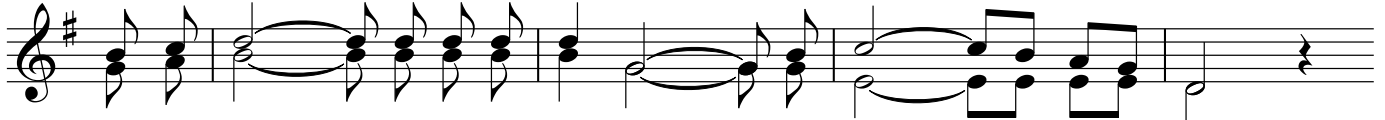
# The Rose

Amanda Mc Broom

Amanda Mc Broom



Some say love\_\_\_\_\_ it is a riv - er\_\_\_\_\_ that drowns\_\_\_\_\_ the tend-er reed.  
Some say love\_\_\_\_\_ it is a raz - or\_\_\_\_\_ that leaves\_\_\_\_\_ your soul to bleed.



Some say love\_\_\_\_\_ it is a hung - er\_\_\_\_\_ an end - less ach-ing need.



Some say love\_\_\_\_\_ it is a flow - er\_\_\_\_\_ and you\_\_\_\_\_ it's on - ly seed.

# The sun, whose rays

aus der Oper Mikado

William Schwenck Gilbert  
1836-1911

Arthur Sullivan  
1842-1900

The sun, whose rays Are all a-blaze With ev - er - liv - ing glo - ry,  
Does not de - ny His maj - es - ty He scorns to tell a sto - ry!

He won't ex - claim, "I blush for shame, So kind - ly be in - dul - gent";

But, fierce and bold, In fier - y gold, He glo - ries all ef - ful - gent.

I mean to rule the earth, As he the sky We real - ly know our worth, The sun and I!

I mean to rule the earth, As he the sky We real - ly know our worth, The sun and I!

# The Wanderer

Anne Hunter

Joseph Haydn  
Hob XXVIa, 32

To wan - der a - lone\_ when the moon, faint - ly\_ bea - ming With glim - mer - ing lus - tre,  
darts thro' the\_ dark\_ shade, Where owls seek for cov - ert, and night - birds' com - plai - ning  
Add sound to the hor - ror, that dark - ens the glade, add sound to the  
hor - ror, that dark - ens the\_ glade, that dark - ens, that dark - ens the\_ glade.

# This Little Light Of Mine

Traditional



G C G C G C G

This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.

C C C G

This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.

G G G G

This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.

C D G G

Let it shine, let it shine, let it shine.

# Those Who Wish to Sing

(Circle Song)

Schwedisches Sprichwort

Lorenz Maierhofer

Cantabile ♩=ca. 120

III Those who wish to sing will al - ways, al - ways,

I Those who wish \_\_\_\_\_ to sing, who wish \_\_\_\_\_ to sing, who

II Those who wish to sing, \_\_\_\_\_ who wish to sing will \_\_\_\_\_

3 (repeat ad lib)

al - - ways find a song. \_\_\_\_\_

wish \_\_\_\_\_ to sing will al - ways find a song.

al - - ways find, will find a song.

Ending

So - let's sing, sing, sing!

So let's sing, sing, sing!

So \_\_\_\_\_ let's sing, \_\_\_\_\_ sing, \_\_\_\_\_ sing!

# Ticket To Ride

John Lennon  
Paul McCartney

1. I think I'm gon-na be sad.\_\_\_\_ I think it's to - day,\_\_\_\_ yeah!\_\_\_\_  
2.+3. She said that liv-ing with me\_\_\_\_ is bring-ing her down,\_\_\_\_ yeah!\_\_\_\_

The girl that's dri-ving me mad\_\_\_\_ is go-ing a-way.\_\_\_\_ She's got a tick-et to ride,\_\_\_\_  
For she would nev-er be free\_\_\_\_ when I was a-round.\_\_\_\_

She's got a tick-et to ri - hi - hide, She's got a tick-et to ride,\_\_\_\_ but she don't care.\_\_\_\_

I don't know why she's ri-ding so high\_\_\_\_ She ought to think right, she ought to do right by me.

Be - fore she gets to say - ing good - bye,\_\_\_\_ She ought to

think right, she ought to do right by me. My ba-by don't care,

# To the Master of a house

Henry Purcell

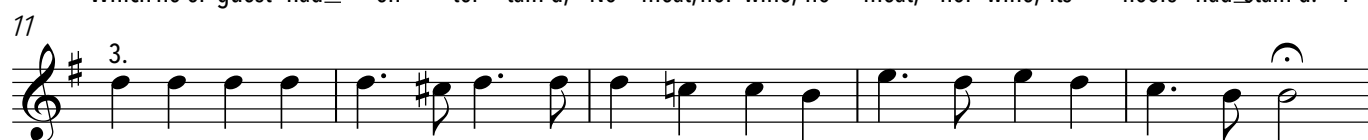
1659-1695



6 To the mas - ter of a house, Which, like a church, which, like a church, would starve a mouse.



Which ne'er guest had en - ter - tain'd, No meat, nor wine, no meat, nor wine, its floors had stain'd. I



11 said, "Well, sir, 'tis vast - ly neat, But where d'you drink, but where d'you drink, and where d'you eat?"



16 Judg - ing by your rooms so fine, It costs you more, it costs you more in mops than wine."

# Tschiera

Hansruedi Willisegger

Hansruedi Willisegger

Tschie-ra, tschie-ra, grisch sin-dal, tü in-uon-das: pizz' e val. Tschie-ra, tschie-ra, leiv büsch-maint,

Tschie - ra, tschie - ra, tschie - ra,

The first system of the musical score for 'Tschiera' consists of three staves. The top staff is the vocal line in 6/8 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a simple harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

7  
t'do - za sü vers tschêl blau - aint, svou - la pür sur god e lai,

tschie - - ra o,

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 't'do - za sü vers tschêl blau - aint, svou - la pür sur god e lai,' followed by 'tschie - - ra o,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

11  
nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!

o Tschie - ra!

The third system of the musical score starts at measure 11. It concludes the piece with the lyrics 'nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!' and 'o Tschie - ra!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Nebel, Nebel, grauer Schleier, du überflutest Berge und Täler.

Nebel, Nebel, leichtes Kleid, hebe dich gegen den blauen Himmel,

fliege nur über Wald und See, vertreibe nicht die helle Sonne! Nebel!

Übersetzung: A. Biime

# Tuta nana tgu

## Idiom Sursilvan

Canzun populara

arr. Gion Antoni Derungs

$\text{♩} = 46-50$

Tu - ta na - na tgu e dorm' el num de Diu!

Il bab vegn ze - ra, lunsch ei staus, la mum-ma ha mo spir qui-taus.  
Il bab quel por-ta in bi ca-vagl, la mum-ma cum-pra in bi ter-magl. Tu-ta na-na tgu!  
Las tschut-tas tschit-tas dor-man è, las biu - as dor-man el ghi-glia - nè.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Papa kommt spät heim, er war weit weg.  
Mama hat sich deswegen Sorgen gemacht.  
Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Papa bringt dir ein Pferdchen heim;  
Mama kauft dir ein Spielzeug.  
Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Schäfchen und Schmetterlinge schlafen auch,  
so wie die Hühner im ihrem Hühnerhaus.  
Alles geht zur Ruh.

# Über allen Gipfeln ist Ruh

J. W. von Goethe

Franz Liszt

Ü-ber al-len Gip-feln ist Ruh, in al-len Wip-feln spü-rest du kaum ei-nen Hauch;

9 die Vö-ge-lein schwei-gen im Wal - de.

2 War - te nur, war - te nur,

bal - de, bal - de, bal - de ru - hest du\_ auch, bal - de ru - hest du auch,

du\_ auch, war - te nur, war - te nur, bal - de ru - hest du auch,\_ du auch!

# Übers Lesen

Marcus Tullius Cicero

überliefert

Karl Krause

Antonio Salieri

1.  
Wenn du ei - nen Gar - ten und da - zu noch ei - ne Bib - li - o - thek hast

9  
2.  
wird es\_ dir an gar\_ nichts feh - len. Wer\_ nicht hö - ren will muss le - sen, muss

17  
3.  
le - sen. Wo\_ nehme ich nur die, nur die Zeit her so viel nicht, ja nicht zu Le - sen.

# Udite, Amanti

Ottavio Rinuccini

Giulio Caccini

1550-1618

U - di - te, u - di - te, a - man - ti, u - di - te, o fe - re er - ran - ti

7  
o cie - lo, o stel - le, o lu - na, o so - le, donn' e don - zel - le,

13  
le mie pa - ro - le! E, s'a ra - gion mi do - glio, pin - ge - te al

19  
mio cor - do - glio, pian - ge - te al mi - o cor - do - glio.

# Una volta

Gioacchino Rossini

U - na vol - ta c'e - ra un re che a star so - lo, che a star so - lo s'an - no - jò;  
cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sa - re in tre.  
Co - sa fa? sprez - za a il fa - sto e la bel - tà, e al - la fin scel - se per se  
l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -  
-cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

# Unendlich!

Friedrich Nietzsche

Du nur bist, du lie - bes Mäd - chen, Licht des Au - ges, Licht der See - le,  
dich al - lein ich hier wie jen - seit mir als Hoff - nung\_ wäh - le.  
Ist auch sie ein Traum, dann bin ich glück - los, glück - los al - ler - or - ten,  
auf der Er - de wie im Him - mel, glück - los hier und\_ dort - ten!

# Urlaub

Walter Rein

1. 2. 3.

Der Birn-baum und der Nuss-baum, die ha-ben schöns Laub, doch der

5 4.

Ur-laub, ja, der Ur-laub ist und bleibt das schön-ste Laub.

# V lesu rodilas jolochka

aus Russland



V le - su ro - di - las jo - loch - ka, vle - su a - na ra - sla.  
Im Wal - de steht ein Tan - nen - baum, im im - mer - grü - nen Kleid,  
Zi - moj i lje - tom stroj - na - ja, zi - ljo - na - ja by - la.  
Ist schlank und lieb - lich an - zu - schau'n zu je - der Jah - res - zeit.

Der Schneesturm singt ihm Lieder vor:  
Schlaf, Bäumchen, gute Nacht!  
Ich deck dich zu mit weissem Schnee,  
Erfrier' mir nicht, gib acht!

Das Häschen hockt sich untern Baum,  
Es friert, ihm ist so kalt.  
Der Wolf, der böse graue Wolf,  
Läuft schnuppernd durch den Wald.

Der Schlitten kommt den Weg entlang,  
Ein Bauer sitzt darin.  
Es knirscht der Schnee, der Bauer schaut,  
wo er ein Bäumlein find't.

Im Walde macht der Schlitten halt,  
Der Bauer springt herab.  
Er haut das Bäumlein mit der Axt  
Dicht an der Wurzel ab.

Seither steht es im Lichterschmuck  
Bei uns zur Weihnachtszeit  
Und bringt den Kindern gross und klein  
so viele, viele Freud.

# V'adoro, pupille

Arie der Cleopatra aus "Giulio Cesare"

G.F. Händel

V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'a - mo - re; le vo - stre fa -

7  
vil - le son gra - te nel sen. V'a - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa -

13  
vil - le son gra - te. V'a - do - ro, pu - pil - le, sa -

18  
et - te d'a - mo - re, fa - vil - le son gra - te nel cor.

# Verfolgig

Marbour

Julia Schiwowa

Swing



Jä Herr-gott-ton-ner-wet-ter wa-rum git denn de kei Rueh wa - rum chläbt ächt de Lö - li im-mer  
 no a mi - ne Schueh I bin um - gchert, ha gmeint ich seg däm Spuk ent - cho,  
 da isch de Schat-te au us de ver - cher - te Rich-tig cho. Und so bin ich i de - re Nacht  
 mit mim Schat-te spa-ziert bin a zä - tuu - sig Kan - de - la - ber ver - bi mar-schert.  
 Und wenn i öp-pis glehrt han, dennisch's im Re-su-mé: Ja, ja, traue au dim Schat-te am besch-te nüm-me meh.

# Vi ricorda o boschi ombrosi

Claudio Monteverdi

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si

de' miei lung'h' as - pri tor - men - ti quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ris - pon - dean fat - ti pie - to - si.

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si.

# Vocalise No. 6

Fassung im Stream gekürzt

Gabriel Fauré

The image displays a musical score for 'Vocalise No. 6' by Gabriel Fauré. The score is written in a single system with four staves of music, all in the treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The time signature is 4/4. The first staff begins with a 4/4 time signature and contains five measures of music. The second staff starts at measure 6 and includes a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure and another triplet in the fourth measure. The third staff starts at measure 11 and features a triplet of eighth notes in the fourth measure. The fourth staff starts at measure 15 and contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a fermata over the final two measures. The piece concludes with a double bar line.



# Vöglein im hohen Baum

Johann Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

The image shows a musical score for the song 'Vöglein im hohen Baum'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the notes.

C F C G<sup>7</sup> C G G/D D<sup>7</sup> G

Vög - lein im ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C

dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und stehn, hor - chen und stehn.

# Vois sur ton chemin

aus dem Film: Les choristes

Christophe Barratier

Bruno Coulais

Vois sur ton che-min Ga-mins ou-bli-és é-ga-rés Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'au-tres len-de-

4

mains Sens au cœur\_ de la nuit L'on-de d'es  
Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'aut-res len - de mains Au cœur de la

8

poir Ar-deur\_ de la vi - e Sen-tier de gloire  
nuit L'on - de d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

12

Bon-neurs en - fan - tins Trop vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do - rée bril - le sans  
gloire

15

fin Tout au bout du che - min  
vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do-réee bril - le sans

18

Sens au cœur de la nuit L'on - de d'es - poir Ar - deur de la  
fin Au cœur de la nuit L'on - de

21

vi - e Sen-tier de gloire  
d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de gloire

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é  
é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é

28

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é lé  
é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é lé

# Vorrei spiegar l'affanno

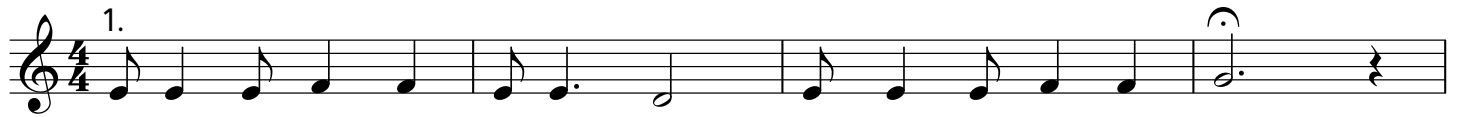
Nicola Vaccai

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no, na - scon - der - lo\_\_ vor - re - i,  
e men - tre i dub - bi mie - i co - sì cre - scen - do va - no,  
tut - to spie - gar\_\_ non o - so, tut - to non so\_\_ ta - cer, tut - to spie -  
gar tut <sup>3</sup> to\_\_ non so, non so ta - cer. Sol - le - ci - to, dub - bio - so  
pen - so, ram - men - to, ram - men - to e ve - do, e a - gli oc - chi miei non cre - do, non  
cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non cre - do al mio pen -  
sier, non cre - do al mio\_\_ pen - sier, non cre - do al mio pen - sier.

# Wage den Weg

Joseph Rösli

15.8.1992



Wa - ge den Weg ins neu - e Jahr: Ich wünsch Dir Freud und Glück!  
Wa - ge den Weg in den neu - en Tag:



Was wird es brin - gen? Wird es ge - lin - gen? Ich wünsch dir Freud und Glück!  
Was wird er brin - gen? Wird er ge - lin - gen?



Ostinato:

Ich wünsch Dir Freud und Glück!

# Waldkonzert

Georg Christian Dieffenbach

Carl August Kern

1836 - 1897

Kon - zert ist heu-te an-ge-sagt im fri - schen, grü-nen Wald; die Mu - si-kan-ten stim-men schon;  
hör' wie es lus-tig schallt. Das ju - bi-liert und mu - si-ziert, das schmet - tert und das schallt!  
Das geigt und singt und pfeift und klingt im fri-schen, grü-nen Wald, im fri schen, grü - nen Wald!

# Warm Up Blues

Simone Baumann

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "When I sing the Blues I o - pen up my shoes." The second staff continues the melody with the lyrics: "When I sing the Blues I got no-thing to lose. I". The third staff concludes the piece with the lyrics: "sing for you I sing for me all day long!". The guitar chords are indicated by letters above the staff: C, C, C, C, F7, F7, C, C, G, F, C, and (G7).

C C C C

When I sing the Blues I o - pen up my shoes.

F7 F7 C C

When I sing the Blues I got no-thing to lose. I

G F C (G7)

sing for you I sing for me all day long!

# Was ich Dir sagen will

Joachim Fuchsberger

Udo Jürgens



Was ich dir sa - gen will fällt mir so schwer, das Blatt Pa - pier vor mir  
Un air sur mon pia - no un air an - cien du temps où tu m'ai-mais  
Was ich dir sa - gen will bist du bei mir, ist so un - sag - bar viel,



bleibt weiss und leer, ich find die Wor - te nicht, doch glau - be mir,  
tu t'en sou - viens? Il re - naît sous mes doigts sous cha - que mot  
doch glau - be mir, wenn du mich nicht ver - stehst, ver sprech ich dir,



was ich dir sa - gen will, sagt mein Kla - vier.\_\_\_\_  
il rap - pa - rait sou - dain, sur mon pia - no.\_\_\_\_  
was ich dir sa - gen will, sagt mein Kla - vier.\_\_\_\_



Was man nicht sa - gen kann weil man al - lein nur fühlt wie ei - ne Bran - dung, die den



Fels um - spült, die dich er - fasst und mit sich in die Tie - fe reisst,

Da capo al Fine



ich kann es füh - len, doch nicht sa - gen wie es heisst.\_\_\_\_

# Was ich sah

Aasmund Olavsson Vinje 1818-1870

deutsch: Max Kahlbeck

Edvard Grieg

1843-1907



1. Ein Mäd - chen so schön aus himm - li - schen Höhn, es neig - te sich zu mir her - nie - der;

2. Ich zit - ter - te, stand be - zau - bert, ge - bannt, mit Pur - pur - glu - ten ü - ber gos - sen,

4. Wohl schau ich em - por: wann trittst du her - vor, noch ein - mal, lieb - lich - ster der Ster - ne?



die Herr - li - che sah ich ein - mal mir nah, und nim - mer ver - gess ich es wie - der!  
vom strah - len - den Glanz ge - blen - det so ganz, dass stumm ich die Au - gen ge - schlos - sen.

Wann kehrst du zu - rück, mein flüch - ti - ges Glück? Zer - sto - ben, ver - weht in die Fer - ne.



3. Die süs - se Ge - stalt, des Bli - ckes - Ge - walt, der tief mir zu Her - zen ge - drun - gen...—



Ach, was ich ge - sehn, und wie mir ge - sehn, das wird nicht ge - sagt noch ge - sun - gen!

# Weihnacht ist da

Gustav Schlüter

Gustav Schlüter

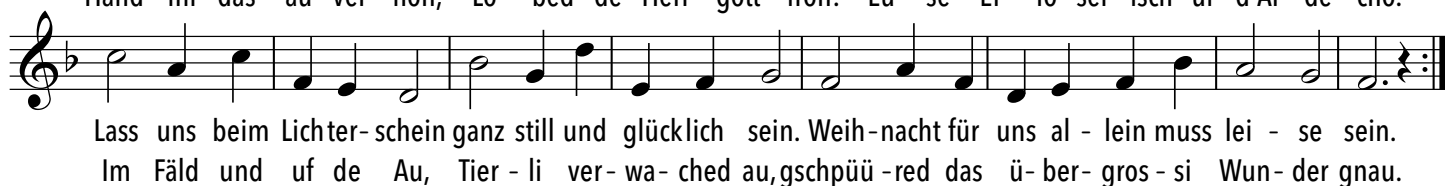
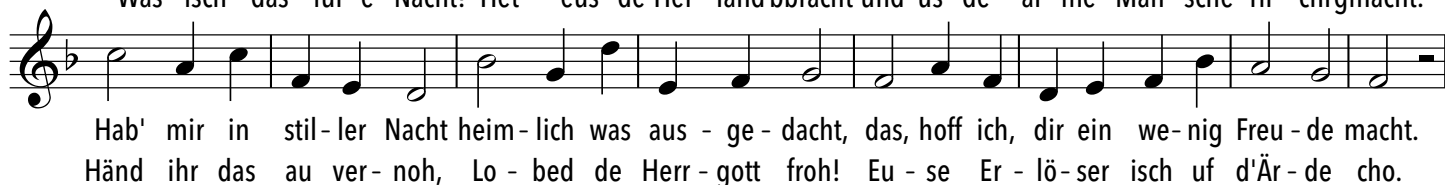
1.  
5 Nun, da die Ker - zen bren - nen, soll nichts die Her - zen tren - nen.

2.  
9 Sor - gen, die der Al - tag schuf, ver - scheucht ein fro - her Fe - stes - ruf:

3.  
Wei - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht ist da!

# Weihnacht muss leise sein...

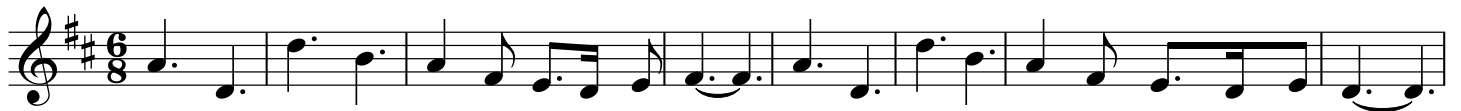
Paul Burkhard



# Weihnacht, Weihnacht..

Hans Werner

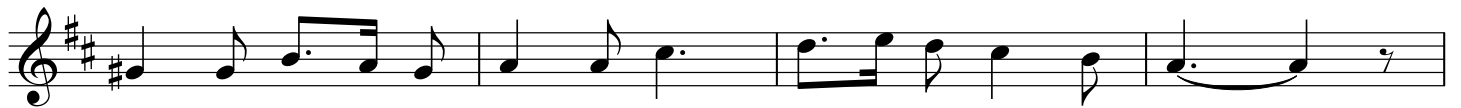
Nico Dostal



9 Weih-nacht, Weih- nacht, Glock-ken läu ten dich ein, tau- send Ker- zenspen- den schim- mern- den Schein.



Tau - send Wün - sche sind heut' er - füllt, doch die Stun - de uns mahnt, \_\_\_\_\_



17 so viel Trä - nen sind un - ge - stillt, bie - tet die hel - fend Hand. \_\_\_\_\_ **Fine**



Weih- nacht, Weih- nacht, hast die Herz-en er- hellt, Lie- be, Lie- be braucht die tö- rich- te Welt. \_\_\_\_\_



Draus - sen tra - gen die Ä - ste schwer an Win - ters weis - ser Fracht, \_\_\_\_\_



und die Stras - sen sind men - schen- leer, man fei - ert Weih- nachts - nacht. \_\_\_\_\_ **da capo**

# Wele hed jetz recht?

Julius Ammann

Ruedi Bösch



1. De Tok - ter ond de Pfar - rer, bim Ka - fi - jass sends gsee.
2. De Pfar - rer schüsst i d Hö - chi, werd ganz füür - zön - del - rot.
3. Di Ää - ne blii - bid se - tze, bis d Cher - che wi - der uus.
4. Do brää - se - led de Tok - ter: "Das siehd denn scho nütz gliich,
5. Moscht s nöchsch Mool meh uf - pas - se, sös gäb das bö - ses Bluet."
6. We - rom ischt der denn gstor - be? Du hesch dei prak - ti - ziert.



Zmool lüü - tid d Cher - che - glog - ge metts i das Freud - li dree.  
Me siehd, wie of de Land - strooss de Lii - che - zog scho chonnt.  
Ond wäd - li chonnt de Pfar - rer zo si - ne Fründ is Huus.  
bim Ka - fi - jass ver - ges - se d Ab - dan - kig vo n ere Liich.  
Of das hee macht de Pfar - rer: "Herr Tok - ter, du bischt guet:  
Hettscht du gad bes - ser glue - get, wär meer das nüd pas - siert."



Ver - flixt, ver - flixt, das isch denn zwill, ver - flixt, ver - flixt, das isch denn zwill.



Zmool lüü - tid d Cher - che - glog - ge metts i das Freud - li dree.  
Me siehd, wie of de Land - strooss de Lii - che - zog scho chonnt.  
Ond wäd - li chonnt de Pfar - rer zo si - ne Fründ is Huus.  
bim Ka - fi - jass ver - ges - se d Ab - dan - kig vo n ere Liich.  
Of das hee macht de Pfar - rer: "Herr Tok - ter, du bischt guet:  
Hettscht du gad bes - ser glue - get, wär meer das nüd pas - siert."

# Wenn der Herbst nicht wär'

Andreas Muntschick

Andreas Muntschick

1. Der Früh - ling\_ ist zwar schön; 2. doch\_ wenn der Herbst nicht wär' \_\_\_\_\_

3. so wär' das\_ Au - ge satt, \_\_\_\_\_ 4. der\_ Ma - gen a - ber leer.

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 4, with measure numbers 1. and 2. above the first and second measures respectively. The second line contains measures 5 through 8, with measure numbers 3. and 4. above the first and second measures of this line respectively. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth measure.

# Wenn die wilden Winde stürmen

Christa Zeuch



Wenn die wil - den Win - de stür - men durch die  
Trägt die schön - sten bun - ten Schlei - fen fröh - lich  
Hat das Jahr ge - nug vom Tan - zen streift sein



wei - ten Al - leen, wenn sich Wol - ken - bur - gen tür - men, rasch wie Zau - ber ver - wehn,  
flat - ternd im Haar, küsst die Fruch - te, dass sie rei - fen, ruft die Zug - vo - gel - schar.  
Tanz - kleid es ab. Al - les Bunt fällt von den Pflanz - en auf die Er - de hin - ab.



dann be - ginnt der Herbst und ei - ne neu - e, schö - ne Zeit;  
Dann be - ginnt der Herbst den lust - gen Blät - ter - wir - bel - tanz.  
Dann be - ginnt der Herbst sein al - ler - letz - tes Stück - chen Weg,



denn das Jahr bleibt nie - mals ste - hen, wan - dert fort, wan - dert weit.  
Hei - ter schun - keln nun die Bäu - me, tra - gen far - bi - gen Glanz.  
geht durch wei - te Ne - bel - fel - der, schleppt sich müd und träg.

# Wer Schnupfen hat

Gunter Martin Göttsche

Gunter Martin Göttsche

1. E Em E<sup>o7</sup> B B<sup>b9</sup> 2. E Em E<sup>o7</sup> B B<sup>b9</sup>

Wer Schnup - fen hat, ist ü - bel dran, kennt nichts, was sei - ne Lau - ne hebt. —

E 3. E Em E<sup>o7</sup> B B<sup>b9</sup> E 4. E Em E<sup>o7</sup> B B<sup>b9</sup> E

Das Au - ge trieft, die Na - se schnieft, und selbst die See - le ist ver - klebt.

# Wer Wein trinkt, schläft gut

Sylva Bouchard-Beier

1. Wer Wein trinkt, schläft gut, 2. Wer gut schläft, sün - digt nicht.

5 3. Wer nicht sün - digt, der wird se - lig. 4. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.

The image shows a musical score for the song 'Wer Wein trinkt, schläft gut'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains two phrases: '1. Wer Wein trinkt, schläft gut,' and '2. Wer gut schläft, sün - digt nicht.' The second staff contains two phrases: '5 3. Wer nicht sün - digt, der wird se - lig.' and '4. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.' The music is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

# Werktag

Joseph von Eichendorff

Heinrich Poos

1.  
Wir wan-dern nun schon viel\_\_ hun-dert Jahr und\_\_ kom-men doch nicht zur Stel - le.

2.  
Der Strom wohl rauscht\_\_ viel\_\_ tau-send gar und\_\_ kommt doch\_\_ nicht, doch\_\_ nicht zur Quel-le.

3.  
Wir wan-dern nun schon viel\_\_ hun-dert Jahr und\_\_ kom-men doch nicht zur Stel - le.

4.  
Der Strom wohl rauscht viel\_\_ tau-send gar und\_\_ kommt doch\_\_ nicht zur Quel - le.

5.  
Wir wan-dern nun schon viel\_\_ hun-dert Jahr und kom-men doch nicht zur Stel - le.

# Werst mei Liacht ume sein

Gerhard Glawischnig 1971

Günther Mittergradnegger

Wo is denn im Schnee noch a Weg - le zu dir? Kind - le fein, Kind - le kloan.  
 Aber her ü - ban Schnee geht a Schein bei da Nacht, Kind - le kloan, Kind - le fein.  
 A Weg für mi u - me, wann de Gfrier au - fe - steht, Kind - le fein, Kind - le kloan.

Is nit guat in da Fin - ster, wann koa Stei - gle mehr is. Da Schnee werd mi gan - zer ver - wahn.\_\_\_\_  
 Is ka Herz - le ver - las - sen, dass si fürch - tet bei Nacht, werst uns alln a Weg u - me sein.\_\_\_\_  
 Werst mi trös - ten werst mi tra - gn, werst mei Liacht u - me sein, dei Liab werd ka Schnee nit ver - wahn.\_\_\_\_

# When Israel was in Egypt's Land

When Is - rael was in E-gypt's land, let my peo-ple go!\_\_\_  
op - pressed so hard they could not stand.

Go down, Mo - ses,\_\_\_ way down in E - gypt's land\_\_\_

tell ol'\_\_\_ Pha - raoh\_\_\_ to let my peo - ple go. \_\_\_

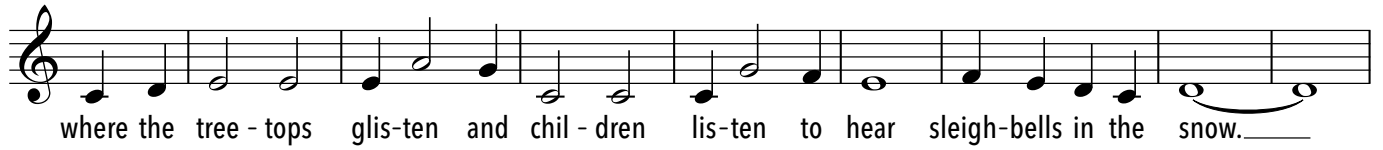
The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the song, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a repeat sign and contains the second line. The third staff contains the third line, also ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are placed below the notes, with some words split across lines.

# White Christmas

Irving Berlin



I'm drea-ming of a white Christ-mas, just like the ones I used to know,\_\_\_\_



where the tree - tops glis-ten and chil - dren lis-ten to hear sleigh-bells in the snow.\_\_\_\_



I'm drea-ming of a white Christ-mas with ev-'ry Christ-mas chard I write:\_\_\_\_



May your days be mer-ry and bright\_\_\_\_ and may all your Christ-mas-es be white.\_\_\_\_

# Who can swim?

Henry Purcell

"Who can swim?" ask'd a gen - tle - man need - ing a boat,  
"Wer kann schwimm'n?" fragt ein Gen - tle - man, der ein Boot braucht.

"Oh, I can and well," did the nine - teen re - ply,  
"Oh, ich kann und gut," geb'n neun - zeh - n e zu - rück,

"You're my man," says the gen - tle man, "we will a - gree  
Du bist mein Mann sagt der Gen - tle - man, "Wir wer - den uns einig

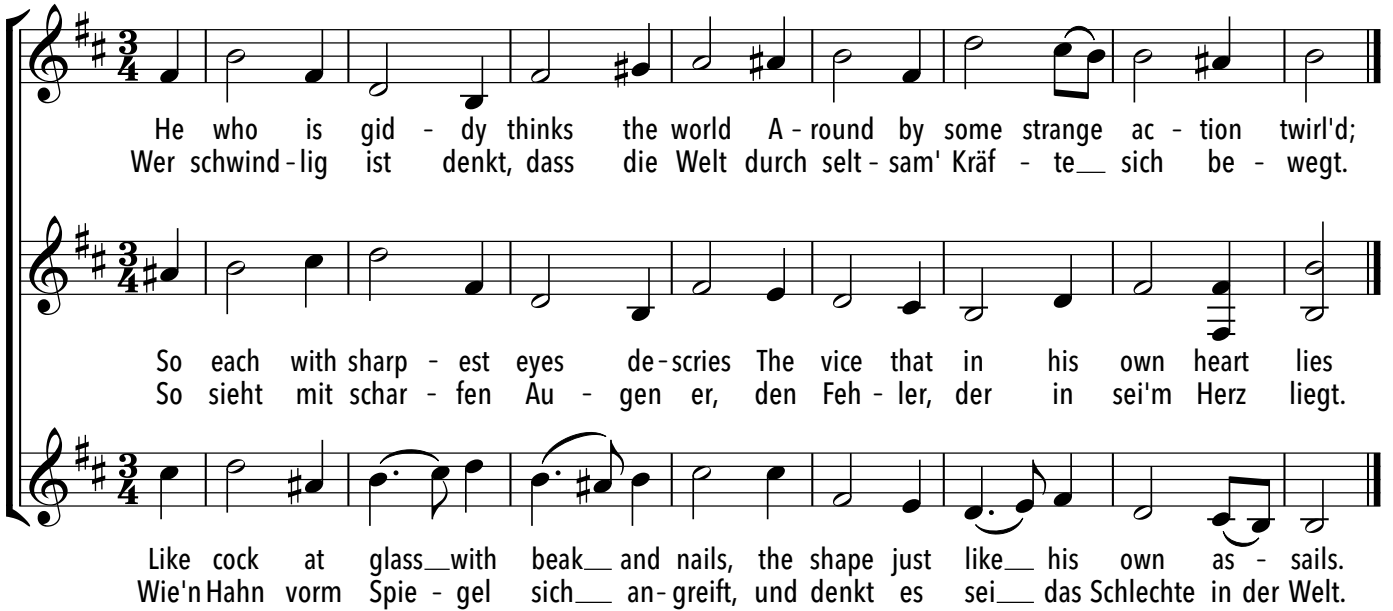
Of some twen - ty young wa - ter - men who'd be a - float.  
Et - wa zwan - zig jung' Was - ser - leut', die grad am Fluss.

While the twen - tieth slunk off with a con - scious, "Not I."  
als der zwan - zig - ste\_weg - schlich mit einem schuld - voll'n "Nicht ich!"

You'll take care of your - self, and so too, of me."  
Du wirst auf dich acht ge - ben, und so auch auf mich."

# He who ist giddy (When U and I together meet)

Henry Purcell



He who is gid - dy thinks the world A - round by some strange ac - tion twirl'd;  
Wer schwind - lig ist denkt, dass die Welt durch selt - sam' Kräf - te sich be - wegt.

So each with sharp - est eyes de - scribes The vice that in his own heart lies  
So sieht mit schar - fen Au - gen er, den Feh - ler, der in sei'm Herz liegt.

Like cock at glass with beak and nails, the shape just like his own as - sails.  
Wie'n Hahn vorm Spie - gel sich an - greift, und denkt es sei das Schlechte in der Welt.

# Wind of peace

Volkslied aus Israel

1. 2. 3.

Wind of peace\_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love\_\_ re - new us.

5

Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace\_ on earth a - gain.

The image shows a musical score for the song 'Wind of peace'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains three measures, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics 'Wind of peace\_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love\_\_ re - new us.' are written below the first staff. The second staff begins with a measure number '5' and contains four measures of music. The lyrics 'Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace\_ on earth a - gain.' are written below the second staff. The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of one flat.

# Wind, Wind, sause

überliefert

1. Wind, Wind, sau - se, durch die Bäu - me brau - se. 2. Bla - se al - le Blät - ter ab,

7  
3. bis kein Baum mehr Blät - ter hat. Doch hat ei - ner Na - deln an, die lass dran.

The image shows a musical score for the song 'Wind, Wind, sause'. It is written in 2/4 time and B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Wind, Wind, sau - se, durch die Bäu - me brau - se. Bla - se al - le Blät - ter ab,'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'bis kein Baum mehr Blät - ter hat. Doch hat ei - ner Na - deln an, die lass dran.' The score includes first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the notes. The first ending ends with a fermata over a whole note. The second ending also ends with a fermata over a whole note. The third ending ends with a fermata over a whole note. The piece concludes with a double bar line.

# Winde wehn

Finnische Seemannsweise

Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins frem-de Land, und des Ma-tro-sen  
Ah! Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins fer-ne Land, (Land) ins  
al-ler-lieb-ster Schatz bleibt wei-nend stehn am Land, und Land.  
fer - ne, ins fer - ne Land, ins fer - ne Land


The musical score is written in G major (one flat) and common time. It consists of three systems of two staves each. The first system has lyrics: "Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins frem-de Land, und des Ma-tro-sen". The second system has lyrics: "Ah! Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins fer-ne Land, (Land) ins". The third system has lyrics: "al-ler-lieb-ster Schatz bleibt wei-nend stehn am Land, und Land." and "fer - ne, ins fer - ne Land, ins fer - ne Land". The score includes first and second endings for the final phrase.

# Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard


$\text{♩} = 100$




1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':  
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,  
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!  
he sings a love song as we go a - long,  
9 to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.  
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



13 He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"  
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!"

# Winterlied

Fr. A. Krummenacher

Hans Georg Nägeli



Wie - ru - hest du so stil - le, in dei - ner weis - sen Hül - le,  
Du schlum - merst nun ent - klei - det; kein Lamm, kein Schäf - lein wei - det  
Bald in des Len - zes We - hen wirst du ver - jüugt er - ste - hen  
du müt - ter - li - ches Land! Wo sind des Früh - lings Lie - der,  
auf dei - nen Au'n und Höhn. Der Vög - lein Lied ver - stum - met,  
zum Le - ben wun - der - bar! Sein O - dem schwebt her - nie - der;  
des Som - mers bunt' Ge - fie - der und dein\_\_\_ be - blüm - tes Fest - ge - wand!  
und kei - ne Bie - ne sum - met; doch du\_\_\_ bist auch\_\_\_ im Schlum - mer schön.  
dann, Er - de, stehst du wie - der mit ei - nem Blu - men - kranz\_\_\_ im Haar.

# Der Leiermann

Winterreise Nr. 24

Wilhelm Müller

Franz Schubert

7 Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann, und mit star-ren Fin-gerndreht er, was er kann.

14 bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

21 Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren um den al-ten Mann,

27 und er lässt es ge-hen al-les, wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

34 steht ihm nim-mer still, dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nim-mer still.

41 Wun - der - li - cher Al - ter, soll ich mit dir\_\_ gehn?

44 Willst zu mei-nen Lie-dern dei - ne Lei - er drehn?\_\_

# Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

Winterreise Nr. 5

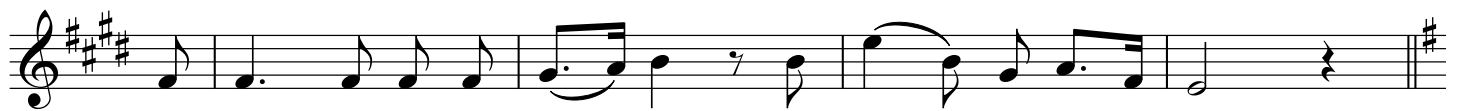
Franz Schubert



Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum.  
Ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen süs - sen Traum.



Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort,



es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.



Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht,  
da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht.



Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le,



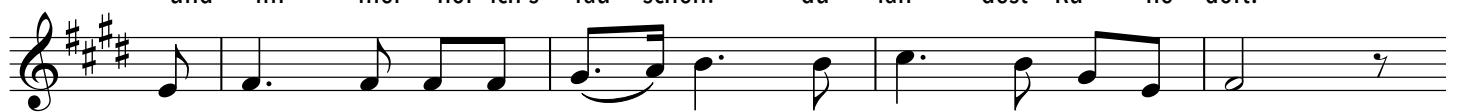
hier findest du dei - ne Ruh. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht,



der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht.



Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,  
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort!



Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,



und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

# Die Post

Winterreise Nr. 13

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Etwas geschwind



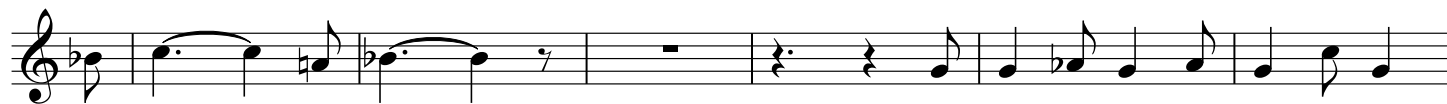
Von der Stras-se her ein Post-horn klingt. Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz?\_\_\_



Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz,\_\_\_\_\_ mein Herz?



Die Post bringt kei - nen Brief für dich: Was drängst\_ du denn so wun - der-lich,



mein Herz,\_\_\_ mein Herz.\_\_\_\_ Die Post bringt kei - nen Brief für dich,



mein Herz,\_\_\_\_\_ mein Herz\_\_\_ was drängst du denn so wun-der lich, mein Herz,\_\_\_\_\_ mein Herz.

# Drei Fragmente aus der Winterreise

Wilhelm Müller

## Die Wetterfahne

Winterreise, Nr. 2

Franz Schubert

4 Der Wind spielt mit der Wet - ter - fah - ne auf mei - nes schö - nen Lieb - chens Haus;  
Da dacht ich schon in mei - nem Wah - ne, sie pfiff den ar - men Flücht - ling aus.

## Gefror'ne Tränen

Winterreise, Nr. 3

Ge - fror' - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: ob es mir denn ent -  
gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net hab'?

## Wasserflut

Winterreise, Nr. 6

Man - che Thrän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee;  
Schnee du weisst von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?  
sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das heis - se  
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein  
Weh,  
auf, dur - stig ein das heis - se Weh.  
nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

# Erstarrung

## Winterreise, Nr. 4

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo sie an mei - nem  
Ar - me durch - strich die grü - ne Flur, ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te  
Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne Flur.

Ich will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen  
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh, ich will den Bo - den küs - sen,  
durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen  
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh.

47 Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die Blu - men sind er - stor - ben, der  
52 Ra - sen sieht so blass, die Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so  
blass. Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? \_\_\_\_\_

57



63 Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von hier?\_ Wenn mei - ne Schmer - zen\_



68 schwei - gen, wer\_ sagt mir dann von ihr?\_ Soll denn kein An - ge - den - ken ich



neh men mit von hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

74



80 Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt startt ihr Bild da - rin: schmilzt je \_\_\_\_\_ das Herz mir



87 wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben kalt



91 startt ihr Bild da - rin, schmilzt je \_\_\_\_\_ das Herz mir wie - der, fließt



auch ihr Bild, ihr Bild da - hin, \_\_\_\_\_ ihr Bild da - hin.

# Frühlingstraum

Winterreise, Nr. 11

Willhelm Müller

Franz Schubert

Etwas bewegt



6 Ich träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich träum - te von grü - nen  
Ich träum - te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von



Wie - sen, von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei.  
Küs - sen, von Won - ne und Se - lig - keit von Won - ne und Se - lig - keit.

Schnell



Und als die Häh - ne kräh - ten, da ward mein Au - ge wach; da war es kalt und fins - ter  
Und als die Häh - ne kräh - ten, da ward mein Her - ze wach; nun sitz ich hier al - lei - ne



es schrie - en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und fins - ter es schrie - en die Ra - ben vom Dach.  
und den - ke dem Trau - me nach, nun sitz ich hier al - lei - ne und den - ke dem Trau - me nach.

23 Langsam



30 Doch an den Fen - ster - schei - ben, wer mal - te die Blät - ter da? Doch an den Fen - ster  
Die Au - gen schliess ich wie - der, noch schlägt das Her - ze so warm. Die Au gen schliess ich



schei - ben wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer,  
wie - der noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster?



der Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah.  
Wann halt ich mein Lieb - chen im Arm, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm.

# Gute Nacht

Winterreise, Nr. 1

Wilhelm Müller

Franz Schubert

## 1. Strophe



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der\_ aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit  
man-chem Blu - men - strauss. Das Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', dasMäd - chen sprach von  
Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', nun ist die Welt so trü - be, der\_  
Weg ge - hüllt in\_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der\_ Weg ge - hüllt in Schnee.

## Schlussteil



Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne\_ Ruh, sollst mei - nen Tritt nicht hö - ren sacht,  
sacht, die Tü - re\_ zu! Schreib im Vor - ü - ber - ge - hen ans Tor\_ dir gu - te\_ Nacht, da - mit du mö - gest  
se - hen, an dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor - ü - ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te  
Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge - dacht.

# Irrlicht

Winterreise Nr. 9

Wilhelm Müller

Franz Schubert

In die tief-sten Fel-sen-grün-de lock-te mich ein Irr-licht hin: Wie ich ei-nen Aus-gang fin-de?

Liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir-re-ge-hen, 's führt ja je-der Weg zum Ziel:

uns-re Freu-den, uns-re Lei-den, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel.

Durch des Berg-stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru-hig mich hi-nab

je-der Strom wird's Meer ge-win-nen, je-des Lei-den auch sein Grab.

# Mut!

Willhelm Müller

Franz Schubert

8 Fliegt der Schnee\_ mir ins Ge - sicht, schüttel ich ihn\_ he - run - ter.

15 Wenn mein Herz\_ im Bu - sen spricht, sing ich hell und\_ mun - ter;

23 Lus - tig in die Welt hin - ein ge - gen - Wind und Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein,

30 sind wir sel - ber\_ Göt - ter! Lus - tig in die\_ Welt hi - nein ge - gen Wind und\_

Wet - ter! will kein Gott auf\_ Er - den sein, sind wir sel - ber\_ Göt - ter!

# Rast

Winterreise, Nr. 10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

7 Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan - dern hielt mich  
mun - ter hin auf un - wirt - ba - rem We - ge. Die Füs - se fru - gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum  
14 *(leise)* *(stark)*  
Ste - hen, der Rük - ken fühl - te\_ kei - ne\_ Last, der Sturm half fort mich we - hen,  
*(leise)* *(stark)* **4**  
der Rük - ken fühl - te\_ kei - ne\_ Last, der Sturm half fort mich we - hen.  
36 In ei - nes Köh - lers en - gem Haus hab' Ob - dach ich\_ ge - fun - den;  
doch mei - ne Glied - er ruhn nicht aus: so bren - nen ih - re\_ Wun - den.  
Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen,  
*(leise)* *(stark)*  
50 fühlst in\_ der\_ Still' erst\_ dei - nen\_ Wurm mit heis - sem Stich sich\_ re - gen,  
*(leise)* *(stark)*  
fühlst in\_ der\_ Still' erst\_ dei - nen\_ Wurm mit heis - sem Stich sich\_ re - gen!

# Wir fahren mit dem Schlitten

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody with lyrics in German. The first staff begins with a first ending bracket. The second and third staves continue the melody with lyrics. The fourth staff begins with a second ending bracket and concludes with a double bar line.

1.  
Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,  
2.  
viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,  
3.  
kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten...  
4.  
— Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

# Wo kann man singen?

Umgetextet  
Barbara Böhi

Engl. Anonymus  
1609 schriftlich überliefert

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (two sharps) and common time (C). It consists of two lines of music. The first line contains two measures. The first measure is marked with a '1.' and contains the notes G4, A4, B4, C5, and B4. The second measure is marked with a '2.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The second line contains two measures. The first measure is marked with a '3.' and contains the notes G4, A4, B4, C5, and B4. The second measure is marked with a '4.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The lyrics are written below the notes.

1. Wo kann man sin - gen? 2. Da, da, da!

3. Ein - sin - gen um neun, ja 4. wir sind täg - lich da!

# Wo man singt

Moritz Hauptmann

1.  
Wo man singt, ja, wo man singt, das lieb-lich klingt, all Trau-rig-keit muss wei-chen, all Trau-rig-keit muss wei-chen,

9  
2.  
Drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum

14  
3.  
lobt und ehrt die Mu - sik, die Mu - sik, die Kunst hat nicht, die Kunst hat

19  
nicht, hat nicht des - glei - chen, des glei - chen hat nicht des - glei - chen.

# Wochenend und Sonnenschein

Charles Amberg

Milton Ager

7 Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie  
Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum Glück - lich - sein:  
wir ein Lied, al - le Vög - lein stim - men fröh - lich ein:

12 1. 2.  
Wo - chen - end und Son - nen - schein.  
Wo - chen - end und Son - nen - schein.

27 Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh.

33 Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt ein  
Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum  
Glück - lich - sein: Wo - chen - end und Son - nen - schein.



# Zeit für Ruhe

1. C Am Dm G 2.

Zeit für Ru - he, Zeit für Stil - le; A - tem ho - len und nicht het - zen;

3. 4.

Un - ser Schwei - gen nicht ver - let - zen, lass uns in die Stil - le hö - ren...

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Zeit für Ruhe'. It is written in 4/4 time and consists of two staves of music. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Zeit für Ruhe, Zeit für Stille; Atem holen und nicht hetzen;'. Above the first four measures are the chord symbols C, Am, Dm, and G. The second staff contains the next two lines of the melody, with lyrics 'Unser Schweigen nicht verletzen, lass uns in die Stille hören...'. The score is marked with first and second endings (1. and 2.) and third and fourth endings (3. and 4.). The melody is simple and uses a mix of quarter and eighth notes, with some notes tied across bar lines. The lyrics are written in German and are centered under the corresponding notes.

# Zuhause

nach Hans v. Lehndorff

Beat Schäfer  
2005

1. Komm in un - ser fes - tes, sich - res Haus, mach ein leich - tes

7 Zelt da - raus. Denn wer si - cher wohnt, ver - gisst, dass er stets

13 4. auf dem Weg, stets auf dem Weg, stets auf dem Weg noch ist.

# Zwei Venetianische Lieder, No. 1

Thomas Moore

Robert Schumann

Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier, leis', leis!' die Flut vom Ru - der sprüh'n so  
lei - se lass, dass sie uns nur ver - nimmt, zu der wir zieh'n! O, könn - te, wie er schau - en kann,  
der Him - mel re - den traun, er sprä - che vie - les wohl von dem,  
was nachts die Ster - ne schau'n! Leis'; leis'; leis'; leis'!

**4**  
Nun ra - sten hier, mein Gon - do - lier, sacht, sacht!  
Ins Boot die Ru - der! sacht! auf zum Bal - ko - neschwing' ich mich, doch du hältst un - ten Wacht.  
O, woll - ten halb so eif - rig nur dem Him - mel wir uns weih'n, als schö - ner Wei - ber Dien - sten traun,  
wir könn - ten En - gel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

## Zwei Venetianische Lieder, No 2

Thomas Moore

Robert Schumann

Wenn durch die Pi - a - zet - ta die A - bend-luft weht, dann weisst du, Ni - net - ta,  
Ein Schif - fer-kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zit - ternd dir sag' ich:  
wer war - tend hier steht. Du weisst, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich  
12 das Boot liegt be - reit! O komm, wo den Mond noch Wol - ken um -  
kennt, wie A - mor die Ve - nus am Nacht - fir - ma - ment.  
zieh'n, lass durch die La - gu - nen, mein Le - ben, uns flieh'n!

# Zwischentöne, Zwischenklänge

Textunterlegung: Barbara Böhi

Antonio Salieri

1.  
Zwi - schen - tö - ne, Zwi - schen - klän - ge, dass das neu - e Jahr ge - län - ge!

9  
2.  
Zwi - schen - tö - ne, Zwi - schen - klän - ge, dass das neu - e Jahr ge - län - ge, ge -

17  
3.  
län - ge! Zwi - schen - tö - ne Zwischen - klän - ge, dass das neu - e Jahr ge - län - ge!