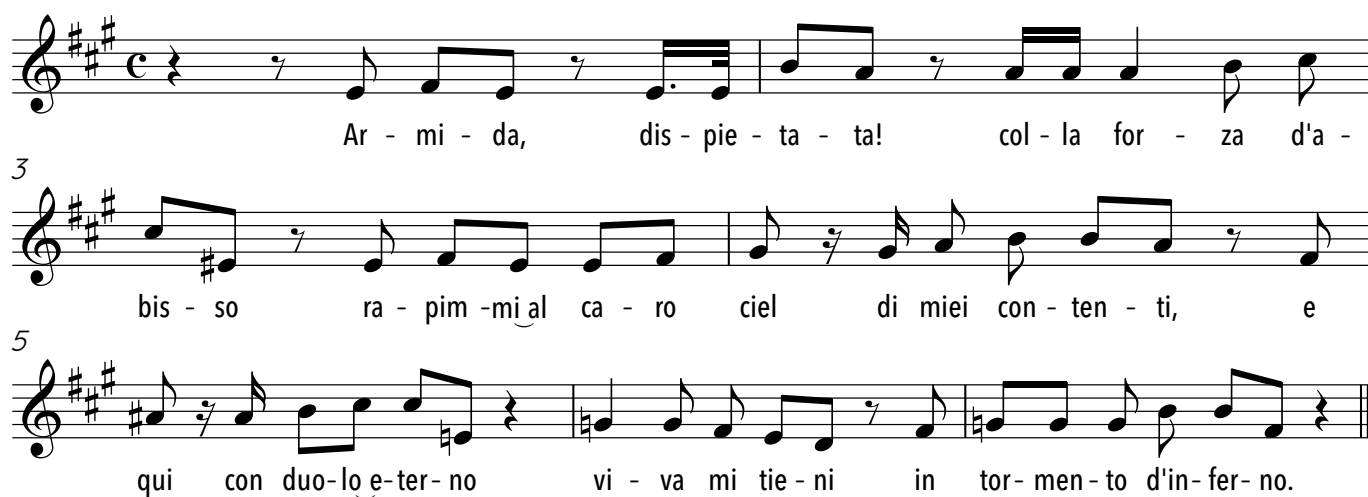


Armida_Rezitativ zur Arie

Lascia ch'io panga

aus der Oper Rinaldo

Georg Friedrich Händel



Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -

3
bis - so ra - pim - mi al ca - ro ciel di miei con - ten - ti, e

5
qui con duo - lo e - ter - no vi - va mi tie - ni in tor - men - to d'in - fer - no.

Die Krähe

Winterreise Nr. 15

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Ei - ne Krä - he war mit mir aus der Stadt ge - zo - gen,
ist bis heu - te für und für um mein Haupt ge - flo - gen.
Krä - he, wun - der - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?
Meinst wohl bald als Beu - te hier mei - nen Leib zu fas - sen?
Nun, es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der - sta - be.
Krä - he, lass mich end - lich sehn Treu - e bis zum Gra - be,
Krä - he, lass mich end - lich sehn Treu - e bis zum Gra - be.

Halleluja

Philipp Hayes
1738-1797

1.



9 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

2.



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - el - lu - ja!

17

3.



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

25

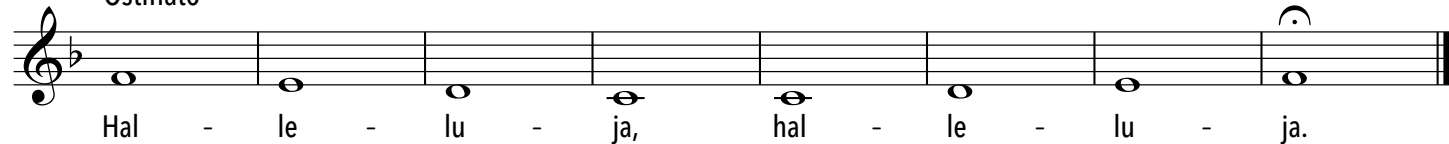
4.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

33

Ostinato



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Im schönen Wiesengrunde

Wilhelm Ganzhorn

Friedrich Sichler

1. Im___ schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat Haus;
2. Muss_ aus dem Tal jetzt schei - dein, wo al - les Lust und Klang;
3. Sterb' ich, in Ta - les Grun - de will ich be - gra - ben sein; Fine

da___ zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.
da___ ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter Gang.
singt_ mir zur letz - ten Stund - de beim A - bend - schein:

Dich, mein stil - les Tal, grüss ich tau - send - mal!

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system has three staves of music, each corresponding to a different vocal line. The second system has two staves of music, with the first staff continuing the vocal lines and the second staff providing a harmonic accompaniment. The third system has one staff of music, which continues the vocal lines. The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The word 'Fine' is written at the end of the second system.

Sing and Swing

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

Animated 

1.

Sing and swing, come on, a shoo-be doo-be dm ts de- dm, ts come on, a shoo-be doo-be

dm ts de-dm ts de- dm ts de dm, ts, a shoo-be doo-be doo-be doo- dm. Oh, oh, oh,

2.

oh! There's a fun-ny lit tle me-lo - dy, and a shoo-be doo-be dub dub har mo - ny, there's a

shoo-be doo-be dub dub fun-ny thing, come on, let's sing and swing! Oh, oh, oh,

3.

oh! For you and me, there is a fun-ny litt-le me-lo - dy, there is a

fun-ny litt-le song to sing, hey! To sing (snap) and swing! (snap)

Bass-Ostinato:

Was ich Dir sagen will

Joachim Fuchsberger

Udo Jürgens



Was ich dir sa-gen will fällt mir so schwer, das Blatt Pa-pier vor mir
Un air sur mon pia-no un air an-cien du temps où tu m'ai-mais
Was ich dir sa-gen will bist du bei mir, ist so un-sag-bar viel,
bleibt weiss und leer, ich find die Wor-te nicht, doch glau-be mir,
tu t'en sou-viens? Il re-naît sous mes doigts sous cha-que mot
doch glau-be mir, wenn du mich nicht ver-stehst, ver-sprech ich dir,
was ich dir sa-gen will, sagt mein Kla- vier. sur mon pia-no.
was ich dir sa-gen will, sagt mein Kla- vier.
Was man nicht sa-gen kann weil man al-lein nur fühlt wie ei-ne Bran-dung, die den
Fels um-spült, die dich er-fasst und mit sich in die Tie-fe reisst,
Da capo al Fine
ich kann es füh-len, doch nicht sa-gen wie es heisst.