



Weihnachtslieder- Sammlung

Auszug aus der Kanon- und Liedersammlung
von Einsingen um 9

www.einsingen-um-9.ch

Repertoire Adventsingen 2025

Stück
Adventskanon
All praise to you/Ich will den Herrn loben
Alleluja-Kanon Boyce
Alleluja-Kanon Mozart
Cantate Domino
Ding, dong-Bells
Ehre sei Gott in der Höhe
Entre le boeuf et l'âne gris
Es ist ein Ros entsprungen Prätorius
Frieden
Fröhlich soll mein Herze springen
Go Tell It On The Mountains
Hart war jener Winter
Have Yourself a Merry Little Christmas
Hört der Engel helle Lieder
Ich gang mit minre Laterne
Ihr Kinderlein kommet
In dulci jubilo
Jingle Bells
Joseph, lieber Joseph mein
Jul, jul
Laterne, Laterne
Leis' durch die Nacht
Leuchte, leuchte, liebes Licht
Lobt den Herrn, alle Heiden
Lulajze
Maria durch ein Dornwald ging
Mary had a baby
Noel, Noel (For Christmas)
Schlittenrösslein
Shalom chaverim
Steht ein Stern in tiefer Nacht
Tausend Sterne sind ein Dom
The first Nowell
Über abendstille Auen
Ufem Fäld i de Nacht
Vom Himmel hoch da komm ich her
Vom Himmel hoch, o Engel kommt
Was soll das bedeuten
Welt liegt im Winterkleid
When Israel was in Egypt's Land
White Christmas
Wiegenlied der Hirten
Winter Wonderland
Wunder
Zur Abendstunde

Advents-Kanon

Uli Führe

1. *swing*



Am En-de des Jah-res kommt die schö-ne Zeit und es macht sich Ker-zen-licht breit.

5 2.



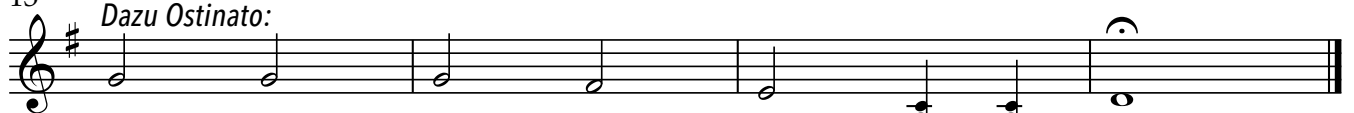
Plätz - chen_ duf - ten, geschmückt ist der Kranz. Vor-freu - de gibt je-dem Tag ih-ren Glanz.

3.



Man trifft zu sam - men zu fröh - li - chen Run - den und ge - niesst die Stun - den.____

13 *Dazu Ostinato:*



Kommt zu - sam - men, es ist Ad - vent.

All Praise to You

Thomas Ken
1637 - 1711

Thomas Tallis
1505 - 1585

1. All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

2. of the light. Keep me, o keep me, king of

3. kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

4.

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

1.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5 2.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9 3.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Cantate Domino

Paul Ernst Ruppel
nach Dietrich Buxtehude

1. ↓

Can-ta-te Do-mi no, can - ta - - - - - te, can

4

3.

7

ta - - - - - te, can-ta-te Do-mi no, can-

ta - te, can - ta - te Do - mi- no, can - ta - te Do - mi - no!

Ostinato als

4. Gruppe bei Pfeil einsetzen

10

Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no!

Ding Dong Bells

überliefert

1.



Ding dong bells, ding dong bells, ding dong ding dong bells.

5

2.



Hear the mer-ry, mer-ry bells, oh hear the din-gle-dong bells.

9

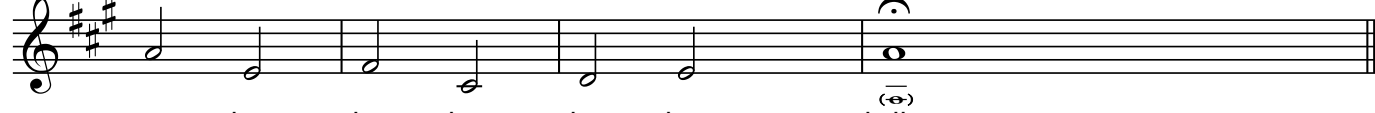
3.



I hear the mer-ry bells, hear the mer-ry, mer-ry bells, ding dong bells.

13

4.



Ding dong ding dong ding dong bells.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ludwig Ernst Gebhardi

Ludwig Ernst Gebhardi

1. 2.

Eh - re sei Gott in der Hö - he! Frie - de auf Er - den, auf Er - den und den

9 3. 4.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. A - men. A - men.

Entre le boeuf

aus Frankreich

1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.

13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,

vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

Es ist ein Ros entsprungen

Satz: Michael Praetorius

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art,

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

6

hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest in the treble staff, indicated by the number '6' above the staff. The lyrics continue below the staves.

2. Das Röslein, das ich meine, davon Jesaias sagt,
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd;
aus Gottes ewgem Rat hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3. Das Blümelein so kleine, das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis;
war Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allen Leiden, rettet vor Sünd und Tod.

Frieden

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1.

Dm C Am B $\flat$ maj7

Schnee auf der See - le und Schnee im Land

5 Gm C A 7 B $\flat$ maj7

Frie - den ver - brei - tet das weis - se Ge - wand.

2.

Wär-me und Wir-bel und Ah-nun-gen leis' schi-cke ich zu dir auf die Reis'.

18 Fröhlich soll mein Herze springen

SA
TB 40

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653

Melodie: Johann Crüger (1598–1662) 1653

Satz: nach Johann Crüger, Klavierarr. von Klaus Brecht (*1953) 2012

2 Instr.
ad lib.

Sopran
Alt

Orgel
oder
Klavier

F C F Gm F/A C⁴ - ³ F B^b F C

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit,
2. Heu - lich te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held,
3. Ei - so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein,

5

F G⁷/D C Gm Cm/E^b D E^b D⁴ - ³ G F B^b/D C B^b Gm

da vor Freud al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie mit vol - len
der die Welt reißt aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch dir, Mensch, zu -
groß und klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be

10

A D C F F Gm D B^b C B^b/D F C⁴ - ³ F

Chō - ren al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!
gu - te; Got - tes Kind, das ver - bind't sich mit un - serm Blu - te.
bren - net; schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

Go Tell It On The Mountain

Traditional

F B $\flat$ F C C 7 F B $\flat$ C 7
 Go tell it on the moun - tain, o - ver the hills and ev - e - ry - whe - re.

5 F B $\flat$ F B $\flat$ F/C C 7 F
 Go tell it on the moun - tain, our Je - sus Christ is born.

F B $\flat$ F C F
 1. While shep - herds kept their wat - ching o'er si - lent flocks by night,
 2. The shep - herds feared and trem - bled, when high a - bove the earth,
 3. And lo! When they had heard it, they all bowed down to pray,

F B $\flat$ F G 7 C
 be - hold through - out the hea - vens there shown a ho - ly light.
 rang out an an - gel cho - rus to hail our Sa - vior's birth.
 then tra - velled on to - ge - ther to where the Ba - by lay.

Hart war jener Winter

England

Text: Christina Rossetti

Deutsch: A. Grendelmeier © 1995

Melodie und Satz: Gustav Holst, 1906

1. Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
 2. Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
 3. Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
 4. Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
 auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
 al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
 Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
 Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
 Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
 Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

Hart war je - ner Win - ter; lan - ge Zeit ist's her.
 um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.
 zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
 Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Have Yourself a Merry Little Christmas

Ralph Blane

Hugh Martin

Have your-self a mer-ry__lit-tle Christ- mas; Let your heart be light. From now on, our

6 trou-bles__will be out of sight. Have your-self a mer- ry lit-tle Christ- mas;

11 make the Yule-tide gay. From now on, our trou-bles__will be miles a - way.

17 Here__ we are__ as in old-en days, hap- py gold-en days of yore.

21 Faith- ful friends__ who are dear to us gath- er near to us once more.

25 Through the years, we all will be to- geth- er, in the fates__ al- low.

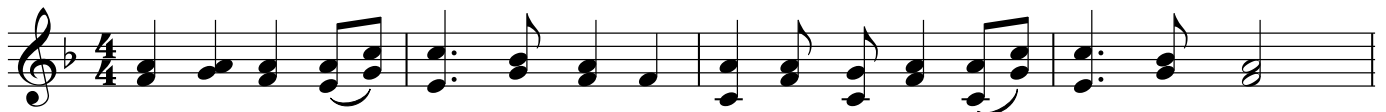
29 Hang a shin- ing star__ up- on the high- est bow,_____

33 and have your- self a mer - ry lit - tle Christ - mas now.

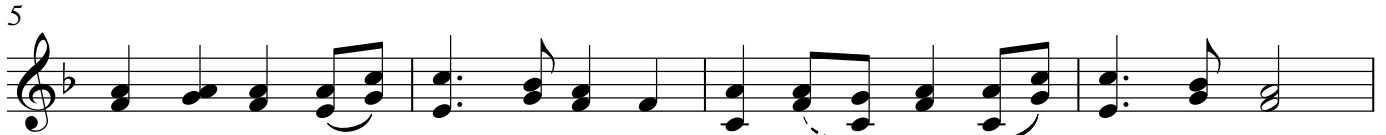
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 33 measures. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 3, 6, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29, 30, 31, 32, and 33. The score ends with a double bar line in measure 33.

Hört der Engel helle Lieder

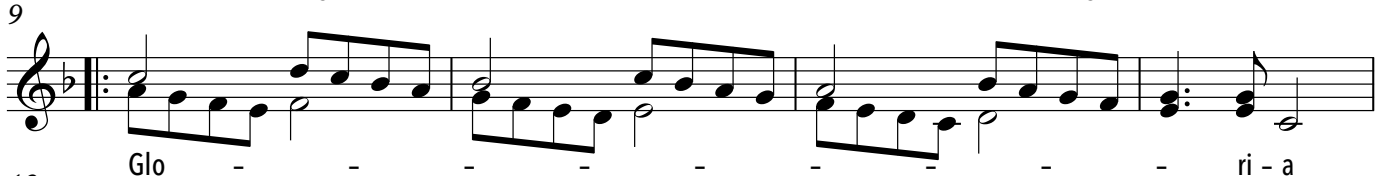
aus Frankreich



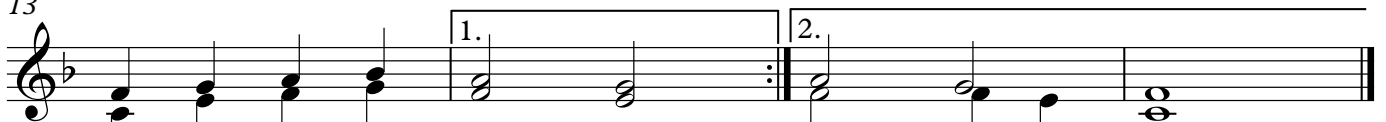
1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

Hört der Engel helle Lieder

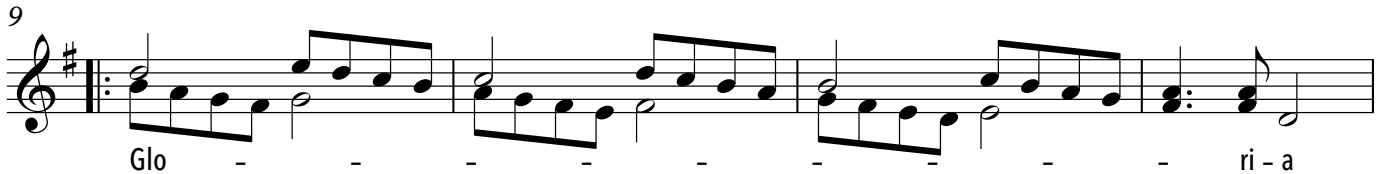
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

Ich gang mit minre Laterne

Traditionell

Ich gang mit min-re La - ter - ne und mi-ni La-ter-ne mit mir. Am Him-mel lüch-tet d'Ster-ne

und un - de lüch - ted mir. Dä Güg - gel chräät und d'Chatz mi - aut.

11
Eh, eh, eh, la - bim - mel, la - bam - mel, la - bum.

Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid
1798

Johann Abraham Peter Schulz
1794

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with four vocal parts. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und

4

Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer

6

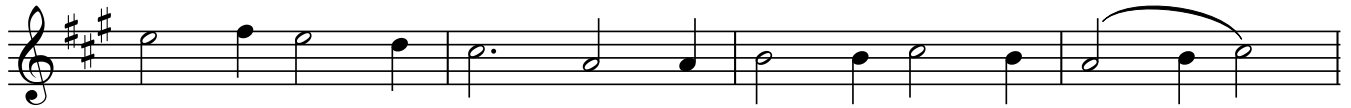
hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

In dulci jubilo

Michael Praetorius



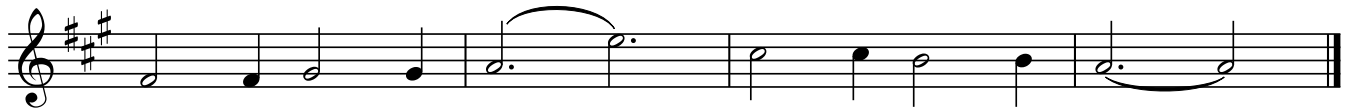
In dul - ci ju - bi - lo _____ nun sin - get und seid froh! _____
O Je - su par - vu - le, _____ nach dir ist mir so weh. _____
U - bi sunt gau - di - a? _____ Nir - gend mehr denn da, _____



Uns - res Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o. _____
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me. _____
da die En - gel sin - gen _____ no - va can - ti - ca, _____



Und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o. _____
Durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae, _____
Und die Schel - len klin - gen, in re - gis cu - ri - a. _____



Al - pha es et O, _____ Al - pha es et O. _____
tra - he me post te! _____ tra - he me post te! _____
E - ja, wär'n wir da! _____ E - ja, wär'n wir da! _____

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Josef, lieber Josef mein

Satz: Leonard Schröter

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie-gen mein Kin - de-lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de-lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,

5

S.
A.
T.
B.

Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich der
Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der

8

S.
A.
T.
B.

Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.

Jul, Jul, strålande jul!

Edvard Evers
1853-1919

Gustav Nordqvist
1886-1949

Ej för långsamt

p

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar,
Kom, kom sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar

p

5 *mf*

him - me - lens kro - nor med gnist - ran - de ljus, glim - man - de bå - gar i al - la Guds hus,
ö - ver stri - der - nas blod - och larm, ö - ver all suc - kan ur män - nis - ko - barm,

mf

9 *poco rit.*

psalm, som är sjung - en från tid till tid, e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!
ö - ver de släk - ten, som gå til ro, ö - ver de ung - as da - gan - de bo!

poco rit.

13 *a tempo* *poco rit.*

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar.
Kom, kom, sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar.

a tempo *poco rit.*

Laterne, Laterne

traditionell

La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne, bren - ne
La - ter - num, La - ter - num, Son - ne, Mond und Ster - num, he - be
auf mein Licht, bren - ne auf mein Licht a - ber nur mei - ne lie - be La - ter - ne nicht.
dein Ge - wicht, he - be das Ge - wicht a - ber quetsch mir nur bi - te mein Zwerch - fell nicht.

Leis durch die Nacht

1. 2.

Klin - ge lieb - lich und sacht, _____ klin - ge leis durch die

4 3. 4.

Nacht, _____ leis _____ durch die Nacht. _____

The musical score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the notes, with some words split across measures. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics.

Leuchte, leuchte, liebes Licht

Rud. Hägni

Paul Müller

1. 2.

Leuch - te, leuch - te,___ lie - bes___ Licht. Leuch - te bis in al - le___ Fer - ne.

5

Grüss den Mond und grüss die___ Ster - ne. Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht, lie - bes___ Licht.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of music, with first and second endings marked above the notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5' and continues with the third line of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The piece concludes with a double bar line.

Lobet den Herren, alle Heiden

Psalm 117,1

Orlando di Lasso

1. 2.

Lo - bet den Her - ren. Den Her -

4. 3.

- - - ren, al - le Hei -

7. 4. 5.

den, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

all!

Lulajże Jezuniu

aus Polen Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu - laj - ze Je - żu - niu, mo - ja pe - reł - ko,
Lu - laj - ze Je - żu - nju mo - ja pe - reł - ko,

The first system of the musical score for 'Lulajże Jezuniu'. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), the third is for piano accompaniment (treble clef), and the fourth is for bass (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Polish: 'Lu - laj - ze Je - żu - niu, mo - ja pe - reł - ko,' for the first voice and 'Lu - laj - ze Je - żu - nju mo - ja pe - reł - ko,' for the second voice. The piano part has a long melisma line spanning the first two measures.

5

lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.
lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.

The second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are 'lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.' for both vocal parts. The piano accompaniment features a long melisma line across the first two measures.

9

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj.

The third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are 'Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj.' for all three vocal parts. The piano accompaniment has a long melisma line across the first two measures.

2

17

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

21

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald ging, Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der
 Ein klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
 Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da

7



hat in sie-ben Jahr'n kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
 trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.
 ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Mary had a Baby

Spiritual

Ma - ry had a ba - by. Ma - ry had a ba - by.
 What did she name him? What did she name him?
 named him king Je - sus! She named him king Je - sus! She
 where was he born?__ O where was he born?__ O
 born__ in a man - ger, o born__ in a man - ger, o

p Du, du, du. *f* Yes, Lord. *p* Du, du, du. *f* Ye', my Lord.
p Du, du, du. *f* Yes, Lord. *p* Du, du, du. *f* Ye', my Lord.
p Du, du, du. *f* Yes, Lord. *p* Du, du, du. *f* Ye', my Lord.
 Du, Yes, Lord. Du. Ye', my Lord.

5

Ma - ry had a ba - by. Yes, Lord, de peo - ple keep a - co - min' an detrain done gone. 3. She
 What__ did she name him? 4.+5.0
 named him king Je - sus!
 where was he born?__
 born__ in a man - ger.

f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
 Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.

For Christmas

Jan Holdstock

1. 2.

No-el, No - el! No-el, No - el! No-el, No - el! No-el, No - el!

5

Je- sus was born_ on Christ-mas Day._ Long a - go and far a - way._

9

Bells in the steep - le ring-ing clear_ are wish-ing you a Hap-py New Year. No- el, No-

Schlittenrösslein

Winterliche Textanpassung
Barbara Böhi

aus Davos

1.
Das Röss-lein trabt hopp hopp, hopp hopp, hopp hopp,
durch tief ver-schnei-ten Wald, durch tief ver-schnei-ten Wald.

2.
trabt durch den tie-fen Schnee hopp hopp, hopp hopp, hopp, hopp,
und bricht sich doch kein Bein hopp hopp, und bricht sich doch kein Bein hopp hopp,

3.
im schnel-len Trott hopp hopp, hopp hopp, zieht
es den Schlit-ten flott, zieht es den Schlit-ten flott.

Shalom chaverim

Aus Israel

1. 2. 3. 4. 5.

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom, le -

5 6. 7. 8.

hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.

Steht ein Stern in tiefer Nacht

Karsten Jacobsen

1. 2.

Steht ein Stern in tie - fer Nacht, hat uns klin - gen - de

7 3.

Kun - de ge - bracht: Weih - nacht will wer - den, Weih - nacht will

12 4.

wer - den, Dun - kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler, wel - ten - wei - ter Nacht.
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht.
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht.



Ein Licht blüht auf im Ker - zen - schein, das uns um fängt und glück - lich macht.
Und sil - bern schwingt der ho - he Dom, vom Hauch der Weih - nacht still um - weht.
Es leuch - tet uns zum neu - en Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The first Nowell

Englisches Weihnachtslied
aus dem 15. Jahrhundert

1. The_ first_ No - well the_ an - gel did say was to cer - tain poor shep - herds in fields as they lay:
2. They look_ ed_ up and_ saw_ a star shi - ning in_ the east_ be - yond_ them far,
3. And_ by_ the_ light of_ that_ same star three wise_ men came_ from coun - try far;
in_ fields_ where they lay_ kep - ing their sheep on a cold win - ter's night that was_ so deep.
and_ to_ the_ earth it gave_ great light, and_ so it con - tin - ued both day_ and night.
to_ seek_ for a King was_ their_ in - tent, and to fol - low that star_ wher - ev - er it went.
No - well, No - well, No - well, No - well! Born is the King_ of Is - ra - el.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

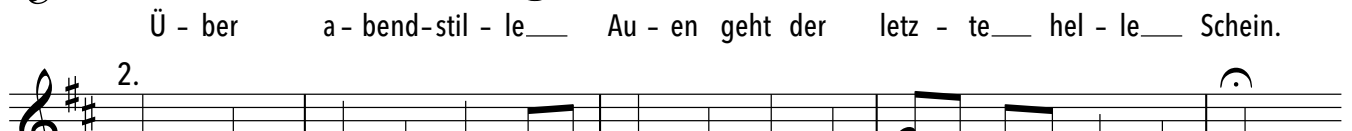
1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend-stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

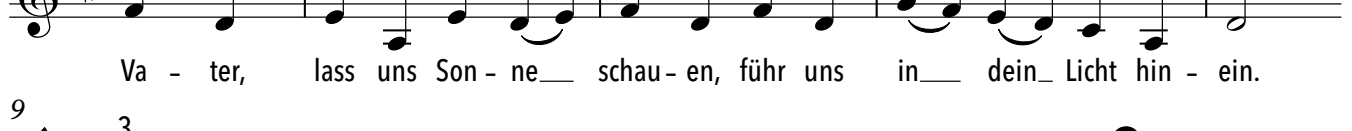
2.



Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein_ Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a - bend-stil - le__ Au - en geht der_ letz-te hel-le Schein.

14

4.



Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau-en, führ uns_ in das Licht hin - ein.

Uf em Fäld i de Nacht

nach alten Quellen neu gefasst: Theo Schmid

Uf em Fäld i de Nacht sind d'Hir - te no wach. Da ghö - reds es Klin - ge,
Die Hir - te im Fäld lönd d'Her - de bim Zält. Sie juchz - ged und sin - ged,
O Chind, Got - tes Sohn, uf - em himm - li - sche Thron, du chunsch voll Ver - bar - me

vom Him - mel es Sin - ge: "Ihr Män - sche, sind froh; de Hei - land isch choo.
sie lau - fed und sprin - ged und fin - ded dänngschwind im Chrip - pli das Chind.
uf d'Wält zu ois Ar - me. Du chunsch au zu mir; ich dank der de - für.

Vom Himmel hoch da komm ich her

M. Luther

Chords: C G D G C F G C Am C G Am Em Dm

1.Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e
2.Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -

5 C Am F G Am D G Am Em F C G F G C

Mär, der gu - ten Mär bring' ich so - viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.
korn, ein Kin de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.

Vom Himmel hoch, o Engel kommt

17. Jahrhundert

Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,

9
su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift und trombt!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a.

Was soll das bedeuten?

Text und Melodie: trad.

♩ = 70

Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon! Ich
Treibt z'sam - men, treibt z'sam - men die Schäf - lein für - bass! Treibt
6 Ich hab nur ein we - nig von wei - tem ge - guckt, da
weiss wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht 'rum.
z'sam - men, treibt z'sam - men, dort zeig ich euch was:
10 hat mir mein Herz schon vor Freu - de ge - hüpft:
Schauf nur da - her! Schauf nur da - her! Wie
Dort in dem Stall, dort in dem Stall
Ein schö - nes Kind, ein schö - nes Kind
14 liegt
glän - zen die Stern - lein je län - ger je mehr.
Wun - der - ding' se - hen, je treibt län - ger je mehr.
dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

Winter

Hermann Stephani

1. 2. 3.

Welt liegt im Win - ter - kleid, Ne - bel - grau weit und breit, schwarz starrt der Wald.

When Israel was in Egypt's Land

When Is - rael was in E - gypt's land, let my peo - ple go! op - go!

pressed so hard they could not stand.

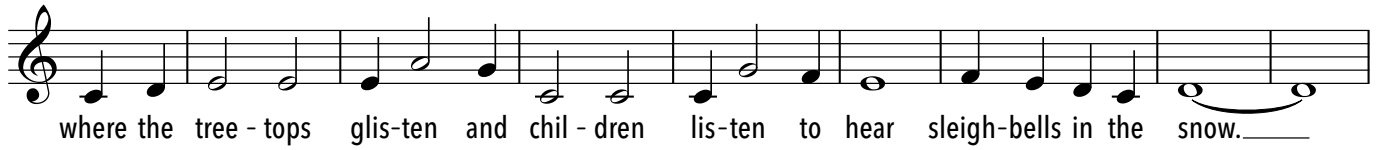
Go down, Mo - ses, way down in E - gypt's land

tell ol' Pha - raoh to let my peo - ple go.

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody with a repeat sign and two endings. The second and third staves provide accompaniment. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first ending leads to a second ending, which then concludes the piece with a double bar line.

White Christmas

Irving Berlin



Wiegenlied der Hirten

F. D. Schubart
1739-1791

Karl Neuner
1778-1830

Schlaf' wohl, du Him - mels - kna - be, du! Schlaf' wohl, du süs - ses Kind!_____

Schlaf' wohl, du Him - mels - kna - be, du! Schlaf' wohl, du süs - ses Kind!_____

Dich fä - cheln En - ge - lein in Ruh' mit sanf - tem Him - mels- wind._____

Dich fä - cheln En - ge - lein in Ruh' mit sanf - tem Him - mels- wind._____

Wir ar - men Hir - ten sin - gen dir ein her - zig's Wie - gen - lied - chen für._____

Wir ar - men Hir - ten sin - gen dir ein her - zig's Wie - gen - lied - chen für._____

13

Schla - fe, schla - fe Him - mels- söhn - chen, schla - fe!

Schla - fe, schla - fe Him - mels- söhn - chen, schla - fe!

Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

♩=100



1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!
he sings a love song as we go a - long,
9 to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



13 He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!

Wunder

Hilde Domin 1909-2006

Toni Mumenthaler

1. 2.

Nicht mü - de wer - - den, son - dern dem

5

Wun - - der lei - - se, wie ei - nem

9

4.

Vo - gel, die Hand hin hal - ten.

Zur Abendstunde

Elke Bräunling

Daniel Pérez

G⁷ Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm

Am En - de des Ta - ges schleicht sich die Stil - le klamm heim - lich ins Land.
Zum Ab - schied der Son - ne schmückt sich der Him - mel im A - bend - ge - wand.

G⁷ B^b E^b Fm D^o F^{#o} G⁷

Zum En - de des Ta - ges knü - pfen die Stun - den ihr Zeit - per - len - band.

Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm

Wir ste - hen und stau - nen. "Wie schön!", sagst du lei - se und nimmst mei - ne Hand.