



Kanon- und Liedersammlung

Band III
ab 18.8.2024

Aktualisiert 7.12.25



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an
info@einsingen-um-9.ch

Tägliche Live-Einsingen unter
www.youtube.com/einsingenum9
oder über unsere Website
www.einsingen-um-9.ch

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite Titel Kanon/Lied

neue Titel

2-10 Inhaltsverzeichnis

- 11 't is a Tune 1999
- 12 (19)99 Luftballons
- 13 (Everything I do) I do it for you
- 14 Abschiedslied der Zugvögel
- 15 Ach, zu kurz ist unser Lebens Lauf (ausgeschrieben)
- 16 Achtung, fertig, los!
- 17 Adina
- 18 Air (J.S.Bach) Anfang
- 19 All My Loving
- 20 All of me
- 21 Alles fährt Schi
- 22 Ama ibu
- 23 Amarilli, mia bella
- 24 Amazing Grace
- 25 An Cloe
- 26 An die Natur
- 27 An Mignon
- 28 As I was walking
- 29 Au clair de la lune
- 30 Auprès de ma blonde
- 31 Ausdauer
- 32 Autumn Leaves
- 33 Ave Maria
- 34 Bald ist Weihnacht S.1
- 35 Bald ist Weihnacht S.2
- 36 Bald prangt, den Morgen zu verkünden
- 37 Belle nuit, ô nuit d'amour
- 38 Beltà poi che t'assenti
- 39 Benedictus (Mozart)
- 40 Bicycle Race
- 41 Black Orpheus
- 42 Blackbird
- 43 Bleibt nicht stehn
- 44 Blumenduett

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
45	Boing-eo-ti	
46	Bonne nuit	
47	Bu ba	
48	Bubbling and splashing	
49	C'est le chat!	
50	Canon duplex	
51	Canone Scherzoso a Quattro Soprani Democratici	
52	Cerco il mio ben (Bertoni)	
53	Chanson du Chat	
54	Chanson pour l'Auvergnat	
55	Che farò (Bertoni)	
56	Che farò (Gluck)	
57	Chi disprezza gl'infelici	
58	Circle Song (Banchieri)	
59	Come All Ye Songsters	
60	Come follow, follow me	
61	Come honest friends	
62	Come on	
63	Da oane Summa is ma nia vagesse	
64	Dall' amor più sventurato	
65	Danach	
66	Das ästhetische Wiesel	
67	Das Echo	
68	Das Lied ist aus	
69	Deborah's Theme	
70	Der Hirt auf dem Felsen	
71	Der König von Thule	
72	Der Lindenbaum in Terzen	
73	Der Mund ist auch zum Singen da!	
74	Der Nussbaum	
75	Der Reif	
76	Der Skikanon	
77	Der Tag vergeht	
78	Der Tod und das Mädchen	
79	Der Ton macht die Musik	
80	Der Winter ist vergangen (verziert)	
81	Die Klapperschlang'	
82	Die Lerche	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
83	Die Sommernacht	
84	Die Stille	
85	Dies ist ein Herbsttag S. 1	
86	Dies ist ein Herbsttag S. 2	
87	Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n	
88	DO-RE-MI	
89	Donna, donna vè a cha (mit Übersetzung)	
90	Du liebes Wien	
91	Eau sun üna giovnetta (Mit Aussprachehilfe)	
92	Eau sun üna giovnetta (mit Übersetzung)	
93	Ecco la primavera	
94	Ecco ridente in cielo	
95	Edelweiss	
96	Egl jester	
97	Ego sum pauper	
98	Einmal täglich	
99	Erntelied	
100	Erstes Grün	
101	Es geht ein dunkle Wolk herein	
102	Es maulen die Faulen	
103	Es war einmal ein Igel	
104	Falala-Kanon	
105	Fangt fröhlich an	
106	Fernando	
107	Feuilles mortes	
108	Feuilles volages	
109	Fingerhut	
110	Freund Felix	
111	Frühling (Reber)	
112	Frühlingsglaube	
113	Gämse am Pistenrand	
114	Gesang der Wolgaschlepper	
115	Getragen von Musik	
116	Gigi vo Arosa	
117	Giv mig ei glans	
118	Gli suardi trattieni	
119	Glück zum neuen Jahr	
120	Go Tell It On The Mountain	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
121	Goede morgen	
122	Good News	
123	Guarda in quest'occhi	
124	Guten Abend, gut' Nacht	
125	Guten Tag!	
126	Hab oft im Kreise der Lieben	
127	Halleluja (Clemens non Papa)	
128	Halleluja (Kanon England)	
129	Halleluja (Poos)	
130	Halleluja, lobt den Herren	
131	Hallelujah I Love Her So	
132	Hambani Kahle	
133	Hart war jener Winter	
134	Haschet die Freude	
135	Hast du Töne	
136	Hello Goodbye	
137	Herbst	
138	Herbstlied	
139	Herbstlied	
140	Here lies a woman	
141	Here pleasures are few	
142	Hoch auf dem gelben Wagen	
143	Højt fra traets gronne top	
144	How great is the pleasure	
145	Human-Loop-Station Blues	
146	I attempt from love's sickness	
147	I Dreamed a Dream	
148	I Lift My Eyes	
149	I poor and well	
150	I'll Never Be Lonely Again	
151	Ich bin so gern hieoben	
152	Ich gang mit minre Laterne	
153	Ich hörte ein Wazzer diezen	
154	Ich kann dies Lied nicht singen	
155	Ich liebe Dich (Orlando di Lasso)	
156	Ich singe laut	
157	Ich steh' an deiner Krippe hier	
158	Ich wollt, ich wär' ein Huhn	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
159	Ich wollt' meine Liebe ergösse sich	
160	If all be true that I do think	
161	If music be the food of love	
162	Il barcaiolo	
163	Il bianco e dolce cigno	
164	Il randulin	
165	Im grünen Wald	
166	Im Herbst (Mendelssohn)	
167	In der Fremde Nr. 8	
168	In einem kühlen Grunde	
169	In stiller Nacht	
170	In the Bleak Midwinter	
171	Io sposar l'empio tiranno	
172	Jack an Jill	
173	Jepo i tai tai je	
174	Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	
175	Joiku Song	
176	Jubilate (Praetorius)	
177	Kanon zum neuen Jahr	
178	Klangstaubsauger	
179	Komm doch, lieber Frühling	
180	Komm lieber Mai (verziert)	
181	Komm Lieber Mai (3 Strophen)	
182	Kommt, wir woll'n Laterne laufen	
183	Kongo-Song	
184	Konsonantenstau	
185	L'amor funesto	
186	L'inverno	
187	La Bicyclette	
188	La Danza	
189	La Partenza	
190	Lagunen-Walzer	
191	Lang, lang ist's her	
192	Languir me fais	
193	Lasst froh uns sein	
194	Laterne, Laterne	
195	Lavender's Blue	
196	Le Cygne	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
197	Lean on me	
198	Let us sing together	
199	Leuchte, heller Spiegel mir	
200	Liebhaber in allen Gestalten	
201	Lied der Köchin	
202	Lingua materna	
203	Lob der Faulheit	
204	Lockung S.1	
205	Lockung S.2	
206	Logorrhö und Quasselitis	
207	Lollipop, Lollipop	
208	Long and hard ist he way	
209	Love is in the air	
210	Love me tender	
211	Lulajze Jezuniu	
212	Ma joie	
213	Magnificat S. 1	
214	Magnificat S. 2	
215	Magnificat S. 3	
216	Maiglöckchen S.1	
217	Maiglöckchen S.2	
218	Maiglöckchen S.3	
219	Malinconia, Ninfa gentile	
220	Marien-Revue	
221	Mean To Me	
222	Meeres Stille	
223	Meister Proper	
224	Memory	
225	Menuett Mozart	
226	Michelle	
227	Montags-Wecker	
228	Morgens um sieben	
229	Music for a while	
230	Musik von Cherubini	
231	Neue Lieder lasst uns singen	
232	Neuer Tag	
233	No 4 Couplet (Orpheus)	
234	Non nobis, Domine	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
235	Nur durch den Winter	
236	Oh Happy Day	
237	Oh, When The Saints	
238	Ov'è la voce magica	
239	Pa-pa-pa Papageno/Papagena Duett	
240	Pata Pata	
241	Per la gloria d'adorarvi	
242	Piano, pianissimo	
243	Pilate's Dream	
244	Rainy Weather	
245	Ribbons Down My Back	
246	Rock My Soul	
247	Rugguseli-Blues	
248	S'isch no nid lang	
249	Samba da Juna	
250	Say Something	
251	Schäfers Klagelied	
252	Schwinget die Arme	
253	Seid willkommen, liebe Leute	
254	Sento nel core	
255	Seven Si Le Le	
256	Sextus (Clemenza di Tito)	
257	Shepherd, Shepherd	
258	Si pietoso il tuo labbro	
259	Singezeit	
260	Smile	
261	Spät im Herbst	
262	Spiegelkanon	
263	Spieglein, Spieglein (Eu9)	
264	Stabat Mater (Vivaldi)	
265	Stabat Mater dolorosa (Pergolesi)	
266	Stägeli uf, Stägeli ab	
267	Stormy Weather	
268	Summer sun	
269	Sut Steilas	
270	Take Five	
271	Tarpa i vani allá mia fama	
272	Temporale	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
273	The Rose	
274	The Wanderer	
275	This Little Light Of Mine	
276	Ticket To Ride	
277	Tschiera	
278	Tuta nan tgu	
279	Über allen Gipfeln ist Ruh	
280	Übers Lesen	
281	Udite, Amanti	
282	Una volta	
283	Unendlich!	
284	Urlaub	
285	V lesu rodilas jolochka	
286	V'adoro, pupille	
287	Verfolgig S.1	
288	Verfolgig S.2	
289	Vi ricorda o bischi ombrosi	
290	Vocalise	
291	Vogelcanon	
292	Vöglein im hohen Baum	
293	Vois sur ton chemin S.1	
294	Vois sur ton chemin S.2	
295	Vorrei spiegar l'affanno	
296	Waldkonzert	
297	Warm Up Blues	
298	Wele hed jetzt recht?	
299	Wenn der Herbst nicht wär'	
300	Wenn die wilden Winde stürmen	
301	Wer Schnupfen hat	
302	Wer Wein trinkt, schläft gut	
303	Werktag	
304	Werst mei Liacht ume sein	
305	Whenn Israel was in Egypt's Land	
306	White Christmas	
307	Who can swim	
308	Who is giddy	
309	Wind of peace	
310	Wind, Wind, sause	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
311	Winde wehn	
312	Winter Wonderland mit B-Teil	
313	Winterreise: Der Leiermann	
314	Winterreise: Der Lindenbaum	
315	Winterreise: Die Post	
316	Winterreise: Drei Fragmente	
317	Winterreise: Erstarrung S. 1	
318	Winterreise: Erstarrung S. 2	
319	Winterreise: Frühlingstraum	
320	Winterreise: Gute Nacht	
321	Winterreise: Irrlicht	
322	Winterreise: Mut!	
323	Winterreise: Rast	
324	Wir fahren mit dem Schlitten	
325	Wo kann man singen?	
326	Wo man singt (Hauptmann)	
327	Wochenend und Sonnenschein	
328	Zeit für Ruhe	
329	Zuhause	
330	Zwei Venetianische Lieder, No 1	
331	Zwei Venetianische Lieder, No 2	

't is a Tune

überliefert

♩=126 ♩=♩³♩

1. 2.

'tis a tune that turns a-round the cen-ter. A tune called nine-teen-hun-dred nine-ty - nine:

3. 4.

one and nine, _ nine and nine, _ and it goes up _ and goes down. _

(19)99 Luftballons

Textanpassung Julia Schiwowa

Joern-Uwe Fahrenkrog-Petersen, Carlo Karges

The musical score is written for a single melodic line in F major, 4/4 time. It consists of four staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols (F, Gm, Bb, C) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

Hast du et - was Zeit für mich? Dann sin-ge ich__ ein Lied für dich__ von tau-send-
neun-hun-dert-neun-und-neun-zig Luft - bal-lons auf ih-rem Weg zum Ho - ri - zont.
Denkst du viel- leicht grad an mich? Dann sin-ge ich__ ein Lied für dich__ von tau- send-
neun - hun-dert-neun-und-neun-zig Luft - bal-lons und dass so was__ von so was kommt.

(Everything I do) I do it for you

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen

There's no love like your love and no o - ther could give more love

There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah.

The image shows a musical score for the song "(Everything I do) I do it for you" by Bryan Adams, Robert John Lange, and Michael Kamen. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the lyrics "There's no love like your love and no o - ther could give more love" and the second staff contains "There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah." The melody is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Abschiedslied der Zugvögel

Hoffmanns von Fallersleben

Felix Mendelssohn

aus: Duette für zwei Singstimmen Op 63 No. 2

Wie war so schön____ doch Wald und Feld! Wie ist so trau - rig jetzt die Welt!

Hin ist____ die____ schö - ne Som - mer - zeit und nach____ der____ Freu - de kam____ das____ Leid,____

hin ist die schö - ne - Som - mer - zeit_____

und nach der Freu - de____ kam das Leid und nach der Freu - de kam das Leid.

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Gottfried Christoph Härtel

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 515b

2. (S)
Ach, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf! Kaum__

1. (A)
Ach, zu kurz ist un - sers Le - bens__ Lauf! Kaum__ ent - stan - den,
Le - bens Lauf!

1. (T)
Ach, zu kurz ist zu un - - sers Le - bens
Schluss: kurz, zu kurz!

2. (B)
Ach, zu kurz ist un -
auf. Zu Schluss: kurz, zu kurz!

5
ent - stan - den, hör'n wir wie - der auf. Zu kurz ist
hör'n wir wie - der auf. Zu kurz ist un -
Lauf! Kaum ent - stan - den, hör'n wir auf. Zu
- sers Le - bens Lauf! Kaum ent - stan - den, hör'n wir

Achtung, fertig, los

Barbara Böhi

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ach - tung, fer - tig, los! Das Ein - sin - gen um neun, sta - rtet mit viel Neu - em

6

heut: bringt euch Fri - sches für die Au - gen und hofft, die Vi - deos' tau - gen; das Ziel ist, dass s' euch

9

freut, und nie - mand s' Sin - gen scheut. Drum: Ach - tung, fer - tig, los!

Adina

aus: L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti

1797-1848

Ap - pe - na el bev - ve un sor - so del ma - gi - co va - sel - lo,
che to - sto il cor ru - bel - lo d'l - sot - ta in - te - ne - ri.
Cam - bia - ta in un i - stan - te quel - la bel - tà cru - de - le
fu di Tri - sta - no a - man - te, vis - se a Tri - stan fe - de - le;
a tempo
e quel pri - mie - ro sor - so per sem - pre per sem - pre be - ne - dì.
E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li - tà,
ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa.

2. Akt, 3. Szene, Anfang

Flöte

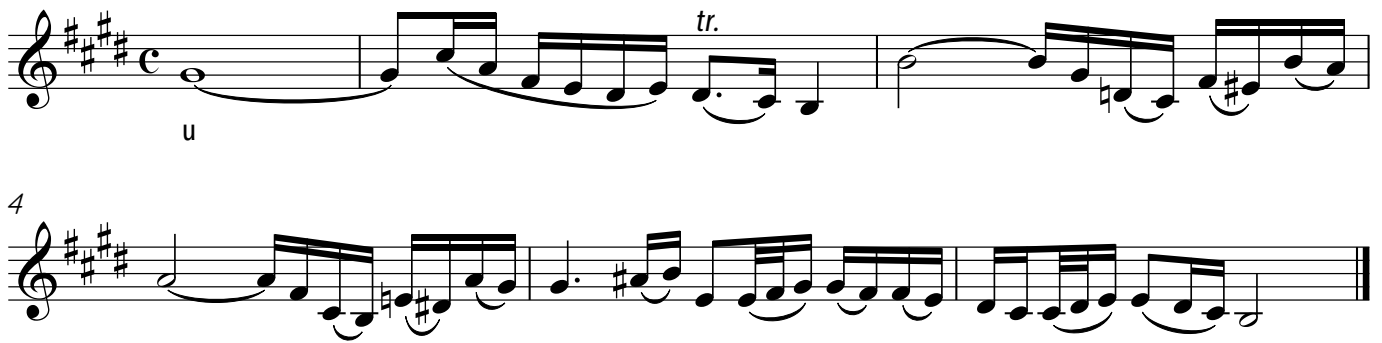
5

Air

aus der 3. Suite für Orchester, 2. Satz

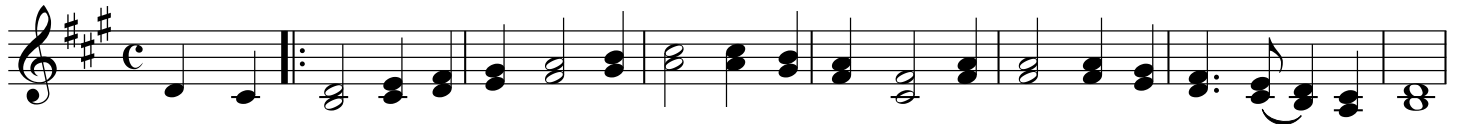
Johann Sebastian Bach

BWV 1068



All My Loving

The Beatles



1.+3. Close your eyes, and I'll kiss you. To - mor - row, I'll miss you. Re - mem - ber, I'll al - ways be true.
8 2. tend that I'm kiss - ing The lips I am miss - ing And hope that my dreams will come true.



And then while I'm a - way I'll write home ev - 'ry day.



And I'll send all my lov - ing to you. I'll pre-



All my lov - ing, I will send to you. All my



lov - ing, dar - ling I'll be true. Close your

All of me

Johns Steffens und Toby Gad

Cause all _____ of me _____ loves all of you _____

Love your_ curves and all your ed - ges All your_ per - fect im - per - fec - tions

Give your_ all _____ to me, _____ I'll give my_ all to you _____

You're my_ end and my be - gin - ning E - ven_ when I lose, I'm win - ning

Alles fährt Schi

Max Amman

Oscar Adler

9 Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, Schi fährt die gan - zi Na - tion.____

Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, d'Mam-me, de Bap-pe, de Sohn.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee,____

33 S'Gritt-li mit Keil-ho-se, sat-te, pu-de-ret,g'schminkt, par-fü-miert,____

41 schoht wie ne Chueh uf de Lat-te, z'mittst uf de Pisch-te und friert.____

49 D'Händ-sche hett 'sGritt-li ver-lo-re,____ iis-chalt sind d'Fin-ger vom Schnee.____

57 S'jom-me-ret hal-be ver-fro-re:____ Wie schön wär's bim Feif-o Glogg-Tee!____

Ama ibu

überliefert (von den Pygmäen)

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases ending in a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The first staff contains two phrases, and the second staff contains two more phrases, ending with a double bar line.

A - ma i - bu - o - i - jei. _____ A - ma i - bu - o - i - je.

A - ma i - bu - o - i - jei. _____ A - ma i - bu - o - i - je. _____

Amarilli, mia bella

Giulio Caccini
ca. 1545-1618

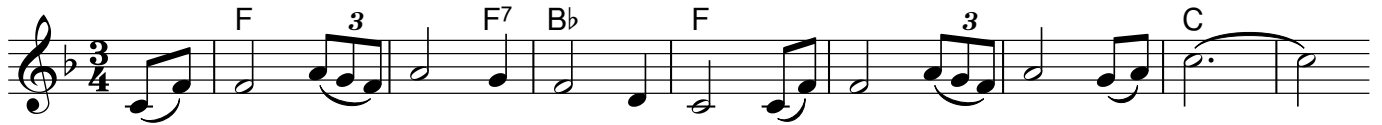
Moderato, $\text{♩} = 54-63$

p *mf*
A - ma - ril - li, mia bel - la, Non cre-di, o del mio cor dol - ce de-si - o,
mf *p*
D'es - ser tu l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur, e se ti - mor t'as-sa - le.
mf *f*
Pren - di que-sto mio stra - le, A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re:
p *mp* *mf*
A-ma - ril - li, A-ma - ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re.

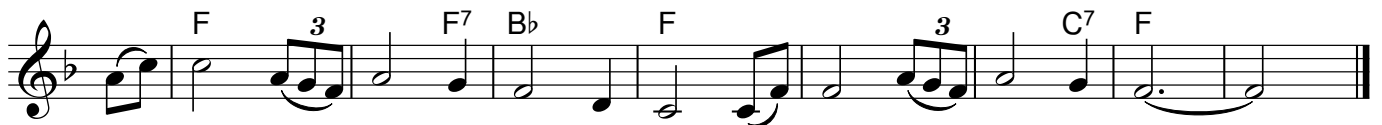
Amazing Grace

John Newton
1725-1807

Amerikanisches / Britisches Kirchenlied



1. A - ma - zing__ Grace, how sweet the sound, that saved a__ wretch like_ me.____
2. 't was grace that__ taught my heart to fear, and_ grace my__ fears re - lieved;__
3. Ther's ma - ny__ dan - gers, toils and snares, I__ have al - rea - dy__ come;__
4. How_ sweet the__ name of Je - sus sounds in__ a be - lie - ver's ear.____
5. Must Je - sus__ bear the cross a - lone and_ all the__ world go__ free?____



- I__ once was__ lost, but now am found, was blind, but__ now I see.____
how pre - cious__ did that grace ap - pear the_ hour I__ first be - lieved.____
't is_ grace hath__ bro't me safe thus far, and_ grace will__ lead me home.____
It__ soothes his__ sor - rows, heals the wounds, and_ drives a - way his fears.____
No, there's a__ cross for ev' - ry one and_ there's a__ cross for me.____

An Chloe

Johann Georg Jacobi

W. A. Mozart

Wenn die Lieb' aus dei-nen blau - en, hel - len, off - nen Au-gen sieht,

und vor Lust, hi-nein zu schau - en, mir's im Her-zen klopft und glüht;

und ich hal-te dich und küs-se dei-ne Ro - sen - wan - gen warm, lie-bes Mäd-chen

und ich schlies-se zit-ternd dich in mei-nen Arm, in mei-nen Arm, in mei-nen Arm.

An die Natur

Hans Georg Nägeli

1. Frei von Sor - gen wan - dre ich__ am Mor - gen froh durch Wald_ und Feld.___
2. Grü - ne Wäl - der, Korn und Wei - zen - fel - der, mil - der Son - nen - schein;__

6

Und__ in bun - tem Rei - gen Erd__ und Him - mel zei - gen
klei - ne, lie - be hel - le rei - ne Sil - ber - quel - le,

10

al - les wohl - be - stellt, und ich füh - le Got - tes Hän - de ü - ber die - ser Welt.___
schat - ten - rei - cher Hain! Got - tes Wil - len zu er - fül - len, müsst ihr uns__ er - freun.___

An Mignon

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Op.19.No.2

Etwas geschwind

2

1. Ü - ber Tal und Fluss_ ge - tra - gen, zie - het rein_ der Son - ne Wa - gen.
2. Kaum will mir die Nacht noch from - men, denn die Träu - me sel - ber kom - men

7

Ach! sie regt in ih - rem Lauf, so wie dei - ne, mei - ne Schmer - zen tief im Her - zen
nun in trau - ri - ger_ Ge - stalt; und ich füh - le die - ser Schmer - zen still im Her - zen

12

2

im - mer mor - gens wie - der auf, im - mer mor - gens wie - der auf.
heim - lich bil - den - de_ Ge - walt, heim - lich bil - den - de Ge - walt.

3. Schon seit manchen schönen Jahren, seh ich unten Schiffe fahren,
jedes kommt an seinen Ort; aber ach! die steten Schmerzen, fest im Herzen,
schwimmen nicht im Strome fort, schwimmen nicht im Strome fort.
4. Schön in Kleidern muss ich kommen, aus dem Schrank sind sie genommen,
weil es heute Festtag ist; niemand ahnet, dass von Schmerzen Herz im Herzen,
grimmig mir zerrissen ist, grimmig mir zerrissen ist.
5. Heimlich muss ich immer weinen, aber freundlich kann ich scheinen
und sogar gesund und rot: wären tödlich diese Schmerzen meinem Herzen,
ach! schon lange wär ich tot, ach! schon lange wär ich tot.

As I was walking I heard a bird sing

Anonymous
printed in England 1609

1. 2.

do do do do do do do do
As I was wal - king In a May mor - ning

3. 4.

ba ba ba ba
I heard a bird sing. Coc - koo!

Au clair de la lune

Nach Jean Baptist Lully

G D G D Em A⁷ D D⁷ 1. G 2. G D Em

Au clair de la lu - ne, mon a-mi Pier - rot, mot! Ma chan - delle est mor - te,

Au clair de la lu - ne, lu-ne! oh! Ma chan-delle est

⁸ Am D⁷ G D G Am G Am D⁷ G

je n'ai plus de feu, ouv-re moi ta por - te pour l'a-mour de Dieu!

mor - te, au clair de la lu - ne, oh!

Auprès de ma blonde

aus Frankreich

A musical score for the song "Auprès de ma blonde" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). The score includes a chorus with a repeat section and a final line. The lyrics are in French.

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma
6 blon - de qu'il fait bon dor - mir! 1. 2. Fine qu'il fait bon dor - mir!

Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les
17 lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid. Da capo

Ausdauer

Textunterlegung Barbara Böhi
Aphorismus von Frantz Wittkamp

Anonymus,
Printed in 1609

1. Hilft kein Schie - ben und kein Drük-ken, hilft kein Schim - pfen und kein Flu - chen,

2.

3. will das ers - te mal nicht glük - ken,

4. musst du es noch-mals ver - su-chen!

Autumn Leaves

Kurt Gnos

1. The fal-ling leaves____ drift by my win-dow,____ the au-tumn leaves____ of red and gold.

9

2. Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

13

dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

17

3. dom The fal - ling leaves, the fal - ling leaves drift by my, by my

21

4. win - dow, the au - tumn leaves. Au - tumn leaves of red and gold, of red____ and gold.

29

Du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ah du ba du ba du ah_

____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah.____

Ave Maria

Gaetano Donizetti
1797-1848

9

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta,

In mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus, fruc - tus ven - tris tu - i Je - su.

o - ra pro no - bis

pro - no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Detailed description: This is a musical score for the 'Ave Maria' by Gaetano Donizetti. The score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody. The second system contains the next two lines of the vocal melody. The third system contains the piano accompaniment for the first two lines of the vocal melody. The fourth system contains the piano accompaniment for the next two lines of the vocal melody. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '9' and '8'.

Bald ist Weihnacht

Textunterlegung: Barbara Böhi

Joseph Haydn
Chor aus der Oper 'La fedeltà premiata'

First system of the musical score, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es".

Second system of the musical score, measures 8-14. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert, fei - ert, und es fei - ert die Chris - ten - heit, und".

Third system of the musical score, measures 15-21. The music concludes in the same key and time signature. The lyrics are: "und es fei - ert die Chris - ten - heit. es fei - ert die Chris - ten heit.".

19

Bald, bald, bald_ ist's Zeit bald bald bald_ ist's Zeit.

Bald, bald, bald ist's Zeit, bald, bald, bald_ ist's Zeit.

27

Seid be - reit bald ist es Zeit.

Seid be - reit, bald ist es Weih-nachts-zeit.

34

Bald ist Weih- nacht, bald ist Weih- nacht seid_ be - reit, ja seid_ be - reit

Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - nacht seid_ be - reit_ ja seid_ be - reit.

Bald prangt, den Morgen zu verkünden

Zauberflöte: 3 Knäblein

W. A. Mozart

Bald prangt, den Mor-gen zu ver-kün-den, die Sonn' auf gold - ner Bahn, bald soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann.

O hol - de Ru-he, steig her - nie - der, kehr in der Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd ein Him-mel - reich und Sterb - li-che den Göt - tern gleich, und Sterb - li - che den Göt - tern gleich.

Belle nuit, ô nuit d'amours

Aus der Oper 'Hoffmanns Erzählungen'

Jules Barbier

Jacques Offenbach

7 Bel - le nuit, ô nuit d'a - mour, sou - ris à nos iv - res - ses, Nuit plus dou - ce que le jour, ô

13 bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re - tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour le temps fuit sans re - tour.

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous vos ca - res - ses,

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous

Zé - phirs em - bras - sés, don - nez - nous vos bai - sers.

Ver - sez nous vos ca - res - ses, vos bai - sers

vos bai - sers vos bai - sers Ah!

Ver - sez nous, Ver - sez nous vos bai - sers Ah!

Beltà poi che t'assenti

Carlo Gesualdo de Venosa

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Benedictus

aus der Missa brevis in B-Dur

KV 275

Wolfgang Amadesu Mozart

Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bicycle Race

Freddie Mercury



Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy-cle, bi - cy-cle,

bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy - cle I want to__ride my__ bike.

I want to__ride my__ bi - cy - cle, I want to__ride it__ where I__like.

The musical score is written on three staves in G minor (three flats). The first staff is in 4/4 time and contains the first line of the song. The second staff starts with a 2/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 2/4. The third staff starts in 2/4, changes to 3/4, and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement.

Black Orpheus

Louis Bonfá, Anotnio Carlos Jobim

Connie Evingson

I'll sing to the sun in the sky_____ I'll sing 'till the sun ri-ses high_____ Car-ni-val

time is here_____ ma-gi-cal time of year_____ And as this time draws near,_____ dreams lift my heart_____

I'll sing while I play my gui - tar_____ I'll cling to this dream from a - far_____

Will love come my way on Car-ni-val day and stay here in my heart?_____

Blackbird

Paul McCartney

Paul McCartney

5 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; sun-ken eyes see;

11 all your life you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a - rise. be free.

17 Black - bird, fly black - bird, fly, in-to the light of a dark, black night

23

27 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; 3x

all your life you were on - ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.

Bleibt nicht stehn

Übersetzung: Bernward Hoffmann

Melodie: Aus Holland

1. Bleibt nicht stehn bei dem Ver-gan-ge-nen, schaut nicht nur, was früh - er war! Seht
Blijf niet star - ren op wat vroe-ger was. Sta niet sti. in het ver - le - den.

2.

5

3. her, es wird al - les neu be - gin - nen, es hat schon be - gon - nen, merkt ihr es nicht?
Ik, zegt hij, ga iets nieuws be - gin - nen. Het is al be - gon - nen, merk je het niet?

Sous le dôme épais

Blumenduet aus "Lakmé"

Edmond Gondinet & Philippe Gille

Léo Delibes

Lakmé $\text{♩} = 120$

Dô - me é - pais le jas - min

Mallika

Sous le dôme é - pais où le blanc jas - min

2

A la ro - se s' as - sem - - ble,

A la ro - se s' as - sem - - ble,

3

Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

5

Nous ap - pel - lent en - sem - - ble.

Viens, de - scen - dons en - sem - - ble.

Boing-eo-ti

Polo Vallejo

1. C F G C/E G/D

Boing boing boing boing boing boing boing boing

2. e o e o e o e e o e o e o e e o e o e o e e o e o e o e

3. ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti da da da da da da da

Bonne nuit

Willi Gohl

1. 2.

Bonne nuit! La lune se lève, la nuit sera brève, et nous

7

dor - mi - rons et nous rê - ve - rons des plus beaux jours et des

10

bel - les chan - sons. Bonne nuit! La lune se lève.

Bu ba

Tanja Müller

1. **Bu bu bu bu ba.** **Bu bu ba.** 2. **Ba bu bu ba bu bu**

4 **ba bu bu ba.** 3. **Bu bu bu ba ba.** :||

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Bu ba' by Tanja Müller. The music is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note 'Bu', followed by a beamed eighth-note pair 'bu bu', then another beamed eighth-note pair 'bu bu', and ends with a dotted quarter note 'ba.'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'Bu', a beamed eighth-note pair 'bu bu', and a dotted quarter note 'ba.'. The second line starts with a quarter note 'Ba', followed by a beamed eighth-note pair 'bu bu', then another beamed eighth-note pair 'ba bu', and ends with a dotted quarter note 'bu'. The second staff contains the next two lines of the melody. The third line starts with a quarter note 'ba', followed by a beamed eighth-note pair 'bu bu', and ends with a dotted quarter note 'ba.'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'Bu', a measure rest, a quarter note 'bu', a measure rest, a quarter note 'bu', a measure rest, a quarter note 'ba', a measure rest, and a dotted quarter note 'ba.'. The fourth line starts with a quarter note 'ba', followed by a measure rest, a quarter note 'ba', a measure rest, a quarter note 'ba', a measure rest, a quarter note 'ba', a measure rest, and a double bar line with repeat dots. The lyrics are written below the notes.

Bubbling and splashing

Henry Purcell

1.



Bub - bling, and splash - ing, and foam - ing, and dash - ing, With noise and with bust - le the brook rush - es by; But

9

2.



si - lent and slow does the deep ri - ver flow, On its smooth glas - sy bo - som re - flect - ing the sky. Thus

17

3.



shal - low pre - tence bab - bles on with - out sense, While true know - ledge and wis - dom sit si - lent - ly by.

C'est le chat!

J. Marville

Albert de Runs

C'est le chat? vi-lain chat! c'est le chat! fûtt! fûtt! fûtt! c'est le
 chat! vi-lain chat! fûtt! fûtt! fûtt! fûtt! â chat! â chat! fûtt!

Canon duplex

J. S. Bach



The musical score is written for four staves, organized into two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, rests, and various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system shows the initial entries of the canon, with the top staff starting with a whole rest and the bottom staff with a half note. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and repeat signs at the end of each staff.

Canone Scherzoso

a Quattro Soprani Democratici

Gioacchino Rossini

1. Or che si o-scu - ra il ciel il can - to____ stra - no__ u - diam d'a-ni - ma__

2. li gnau gnau gnau gnau ec - co il can - to di ma - nie - *tr*

11 3. *(tr)* ra cò cò cò cò cò cò cò cò de__ cò cò cò de__ ec-co il can - to ca-bril-lan- *tr*

16 4. *(tr)* te bau bau bau bau bau ec - co il can - to guer - rie - ro__

Cerco il mio ben

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



6

Cer-co il mio_ ben co - sì in_ que-sto o-ve mo - ri, fu - ne-ste spon-de,
fu - ne - ste_ spon - de. Ma so-la al mio do - lor, per-ché co-nob-be a - mor,
per - ché co-nob- be a mor, l'e-co_ ris - pon - de, l'e - co_ ris - pon - de.

Chanson du Chat

Léon-Paul Fargue
1876-1947

Eric Satie
1866-1925

Il est u - ne bé - bê - te Ti - li pe - tit n'en - fant Ti-re-lan C'est u - ne by-ron - net - te

La beste à sa mo - man Ti-re-lan Le peu Ti-nan faon c'est un ti blan-blanc Un pe - tit Po - tas -

12 son__ C'est mon go-ret, c'est mon pour-çon mon pe-tit po-tas - son__ 1. 2. pe-tit po-tas- seau.__

Chanson pour l'Auvergnat

Geroge Brassens

Dm A⁷ Dm

Elle est à toi, cet - te chan - son, toi L'au - ver - gnat qui sans fa - çons
Toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro quants,

A B^b Gm

m'a don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait
tout les gens bien in - ten - tion - nés, m'a -

A B^b Gm C⁷

froid_____ vaient fer - mé la porte au nez._____

F B^b C⁷ F Dm Gm A Dm

Ce n'é - tait rien qu'un feu de bois, mais il m'a - vait chauff - fé le corps

A Dm B^b Gm A⁷

et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nièr' d'un feu de joie._____

Dm A⁷ Dm

Toi l'Au - ver - gnat quand tu mour - ras, quand le croqu' mort t'em - por - te - ra,

G⁷ C Gm⁷ A Dm

qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel._____

Che farò

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



Che farò senza Euridice

aus: Orfeo

Ranieri de' Calzabigi (1714 - 1795)

Pierre-Louis Moline (1740 - 1820)

Christoph Willibald Gluck

(1714 - 1787)

Andantino



4

Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce, do-ve an - drò sen-za il mio ben: che fa - rò, do - ve an-

drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

Fine

Eu-ri - di - ce, Eu-ri - di - ce, oh Di - o! ri - spon-di! ri - spon - di!

Adagio

lo son pu - re il tuo fe - de - le,

son pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - le.

D.C. al Fine

Chi disprezza gl'infelici

Chi di-sprez - za gl'in - fe - li - ci chi il suo pian - to non a - scol - ta sa pu - nir il Ciel tal -

vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta

dell' in - de - gna cru - del - tà dell' in - de - gna cru - del - tà

Circle song

Adriano Banchieri

1568-1634

cu - cù cu - cù

Chiù chiù

mia - ou mi - a - ou mia - ou mi - a - ou

Ba - bau Ba - bau

Si - - mi - - li - - ter

Come All Ye Songsters

Henry Purcell

1. Come, come, come, ye song-sters of the sky, wake and as- sem - ble_ in the wood!

2. But no, but no, but no ill-bo - ding bird_ be__ nigh! Non but the_ harm - les_

16 3. and the good be in this wood! Come from the north, come from the south, come from the est,

21 come from the west, if you are good! As- sem - ble, as- sem - ble song - sters, in this_ wood!

Come follow, follow me

John Hilton

1.
Come fol - low, fol - low me,____ come, fol - low, fol - low me,____ and we will to the

6
green-wood go, with mirth and mer - ry glee.____ The wav - ing trees are green,

16
and fresh as e'er were seen; the wood shall ring____ while we will sing, for mer - ry we will

3.
be.____ The wan-ton birds re - jice;____ Let's add to their notes our voice____

and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

Come, honest friends

Simon Ives

Come ho - nest friends, and jo - vial boys, follow, follow, follow, follow, follow, follow, me,
Jo - vial boys and ho - nest friends, follow, follow, follow, follow me, com, follow me, And sing this
Ho - nest friends, come fol - low me, Jo - vial boys, com, follow, follow, me,

5

And sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.
catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.
And sing this catch, and sing this catch, and sing this catch, sing this catch, mer-ry, mer - ri - ly.

Come on

Uli Führe

1. 

Sa - ba da - ba dap da du da a - ja - na - na!

2. 

Sa - ba da - ba dap da du da a - ja - na.

3. 

Dum dum dum du - bu du - bu, dum dum dum du - bu du - bu,
dum dum dum du - bu du - bu, ja - na!

4. 

Come on, come on, ja - na, come on, come on, Ja - na - na,
come on, come on, Ja - na, now it's time to say - ay:

Da oane Summa is ma nia vagesn

Volkslied

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 6/8 time and changes to 6/4 time in the third measure. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure is a whole note chord.

Da oa - ne Sum - ma is mia nia va - gess - n, habm di Rō - sarl blüeht wi nid jeds Joah,
und seit dem oa - nen Sum - ma tua is wiss - n, dass i all - weil gern dai Lie - be woa.
tje hul - le - re ti - ri - ai___ tje hul - le - re ti - ri
1. tje hul - le - re ti - ri - ai___ 2. tje hul - le - re ti - ri - o.

Dall' amor più sventurato

Nicola Porpora

Arie des 'Orfeo' aus der gleichnamigen Oper

Dall' a - mor più sven-tu - ra-to go - de il cor can - gian-do sta - to

9
sen - te l'al - ma in ques - to i - stan-te già la cal - - - ma,

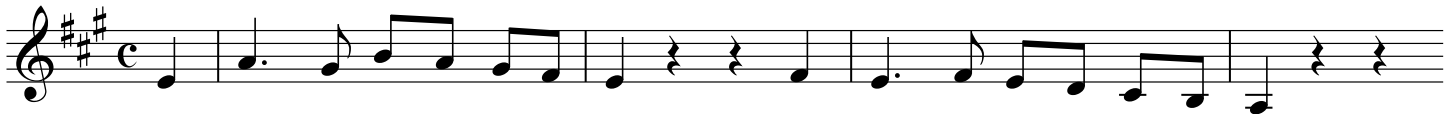
18
già la cal - ma che l'a - man - te più cos - tan - te sa - bra -

25
mar, sa bra - mar, sa bra - mar.

Danach

Kurt Tucholsky

Olaf Bienert



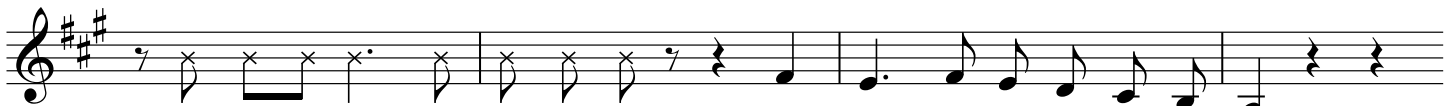
1. Es wird nach ei - nem Hap-py End im Film je-wöhn-lich ab - je - blendt.
2. Denn jehn die bee - den brav ins Bett. Na ja, diss is ja auch ganz nett.
3. Denn säu - selt im Ka - min der Wind. Denn kricht das jun - ge Paar n' Kind.
4. Denn is det Kind nicht uf - fn Damm. Denn bleihm die bei - den doch ze - samm.



Man sieht bloss noch in ih - re Lip - pen den Hel - den sei - nen Schnurr - bart stip - pen,
 A man - chmal möcht man doch jern wis - sen: Was tun se, wenn se sich nicht küs - sen?
 Denn kocht sie Milch. Die Milch looft ü - ba. Denn macht er Krach. Denn weent sie drü - ba.
 Denn quäl'n se sich noch man - che Jah - re. Er will noch wat mit blon - de Haa - re:



da hat sie nun den Schen - tel - men. Na, un denn?
 Die könn ja doch nicht im - ma penn...! Na, un denn?
 Denn woll'n sich be - de gänz - lich trenn... Na, un denn?
 vorn doof und hin - ten mi - no - renn... Na, un denn?



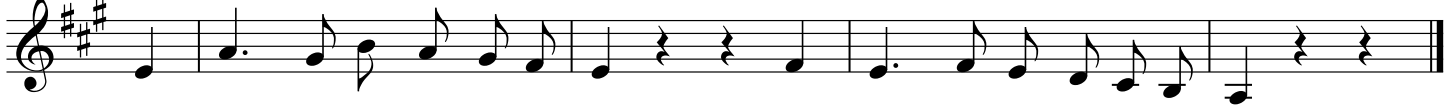
4. Denn sind se alt. Der Sohn haut ab. Der Ol - le macht nu ooch bald schlapp.
 Version Gerold: Der Schen - tel men ver - liert sein Haar und was für ihn noch wich - tig war.



Der ol - le Mann denkt so zu - rück: Wat hat er nu von sei - nem Jluck?_
 Ihr blon - des Haar mag ihn ent - zück - en, doch Herz - schmerz will ihn nicht ent - zück - en.



Die E - he war zum jrös - sten Tei - le va - brüh - te Milch un Lan - ge - wei - le.
 Und die Mo - ral von der Je - schicht: Küss sie nicht!



Und dar - um wird beim Hap - py End im Film je - wöhn - lich ab - je - blendt.

Das ästhetische Wiesel

aus: Galgenlieder

Christian Morgenstern

Christian Lahusen

1. Ein Wie - sel sass auf ei - nem Kie - - sel in - mit - ten

2.

3. Bach - - - - - ge - rie - sel.

4. Wisst ihr, wisst ihr, wisst ihr, wes - halb? Das raf-fi-nier - te Tier tat's um_ des_Rei-mes wil- len.

Das Echo

Padre Martini
1706-1784

1.
Hei, wer's auch im - mer sei, 2.
kommt all her - bei, 3.
lasst uns

4
4.
sin - gen! 5.
Tra la la la la la, 6.
tra la la tra la la.

Das Lied ist aus (Frag nicht, warum ich gehe)

Walter Reisch/Armin L. Robinson

Robert Stolz

G Bm C⁶ D⁷ C⁶

Frag' nicht, wa-rum ich ge - he... frag' nicht war - um!___ Was im-mer auch ge - sche- he...

G E⁷ A⁷

frag' nicht war - um!___ Ich kann dir nur-mehr sa - gen: Ich hab' dich lieb!___ Das

D⁷ G A⁷ D⁷ G Bm C⁶

Schön-ste im Le-ben wollt' ich dir ge- ben! Frag' mich bloss nicht das Ei- ne, frag' nicht war- um!___

B⁷ D[°] Em

Frag' nicht, war - um ich wei - ne... frag' nicht wa - rum!___

Am Cm G E⁷

Wir ge - hen aus - ei - nan - der... mor- gen küsst dich ein an - d'rer,

Am⁷ D⁷ G

dann wirst du nicht mehr fra - gen war - um!___

Deborah's Theme

aus dem Film: "Once Upon a Time in America"

Ennio Morricone



Der Hirt auf dem Felsen

D 965 - op. post. 129

Franz Schubert

5 Wenn auf dem höchsten Fels ich stehe ins
tiefe Tal herab - der seh. und singe und singe.

Der König von Thule

Johann Wolfgang von Goethe

Carl Friedrich Zelter



1. Es war ein Kö - nig in Thu - le, gar treu bis an das Grab,_____
2. Es ging ihm nichts__ da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus,___
3. Und als er kam___ zu ster - ben, zählt er seine Städt und Reich,_____
4. Er sass beim Kö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn her,
5. Dort stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - glut
6. Er sah ihn stür - zen, trin - ken und sin - ken tief ins Meer;_____



dem ster - bend sei - ne Buh - le einen gold - nen Be - cher gab.
die Au - gen gingen ihm ü - ber, so oft er trank da - raus.
gönnt al - les sei - nen Er - ben, den Be - cher nicht zu - gleich.
auf ho - hem Vä - ter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.
und warf den heil - gen Be - cher hin - un - ter in die Flut.
die Au - gen täten ihm sin - ken, trank nie einen Trop - fen mehr.

Am Brunnen vor dem Tore

Winterreise Nr. 5

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin-den-baum; ich träumt in sei - nem Schat - ten
Ich musst auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht, da hab ich noch im Dun - keln,
Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht; der Hut flog mir vom Kop - fe,
so man - chen süs - sen Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort;
die Au - gen zu - ge macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu:
ich wen - de - te mich nicht. Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer fort, zu ihm mich im - mer fort.
Komm her zu mir Ge - sel - le, hier findst - du dei - ne Ruh! Hier findst - du dei - ne Ruh.
und im - mer hör ich's rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, Du fän - dest Ru - he dort.

Der Mund ist auch zum Singen da!

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

Der Nussbaum

Julius Mosen
1803 - 1867

Robert Schumann

Es grü-net ein Nuss-baum vor dem Haus, duf-tig, luf - tig brei-tet er blät-trig die Äs-te aus.

Viel lieb-li-che Blü-ten ste-hen dran, lin-de Win - de kom-men, sie herz-lich zu um-fahn.

Es flüs-tern je zwei zu zwei ge-paart, nei-gend, beu-gend zier-lich zum Kus-se die Häupt-chen zart.

Sie flüs-tern von ei-nem Mägd-lein, das däch-te die Näch-te und Ta - ge lang, wus-ste ach! sel-ber nicht was.

Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht,
Ein Jüngling hat te der Mädchen lieb,
Sie sind ge wand dert hin und her,

er fiel auf die bun ten Blau blü me lein,
sie flo hen heim lich vom Hau se fort,
sie ha ben ge habt we der Glück noch Stern,

sie sind ver wel ket, ver wel ket, ver dor ret.
es wusst' we der Va ter, we der Va ter noch Mut ter.
sie sind ge stor ben, ge stor ben, ver dor ben.

Skikanon

Werner Wehrli

Werner Wehrli



1. Lasst mit stram-men Te - le - märk-en fröh - lich_ uns die Glie - der_ stär-ken

5 und der za - gen Leu - te lä - chen, die ein schief Ge - sich - te ma - chen,

9 und aus Scheu_ vor nas-sen So-cken jäm - mer-lich am O - fen ho-cken ho - cken.

Der Tag vergeht

Hans-Günter Lenders

1. Ein klei-nes Lied er-klings ganz sacht. Der Tag ver-geht, bald kommt die Nacht, dann leuch-ten
2. Das klei-ne Lied ganz leis ver-klings, wenn rot die Son-ne nie-der sinkt nach ihr-rer
3. Das klei-ne Lied noch in uns klings, wenn mor-gen früh der Tag be-ginnt, wir sehn mit

5 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm

1. Eb 2. Eb

Ster-ne weit in der Fer-ne sil-bern und hell._____
Rei-se in al-ter Wei-se weit um die Welt._____
Won-ne wie-der die Son-ne sil-bern und hell._____

11 G Cm Fm Cm G Cm Fm Bb⁷

Ah... da capo
3. Strophe

Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius

Franz Schubert

Das Mädchen

Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber, geh' wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch jung,

14 geh' Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an. 2

Der Tod

22 Gieb dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu__ stra - fen.

Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

Der Ton macht die Musik

C'est le ton qui fait la musique

Manfred Schlenker

1. 2. 3.

Der C'est le ton qui fait la Mu - sik, Mu - sik.

le ton qui fait la mu - sique, mu - sique.

Der Winter ist vergangen

aus der Weimarer Handschrift
vom Jahr 1537

aus den Niederlanden

Der Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,
ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem
Ta - le, da ist gar lus - stig sein, da singt Frau Nach - ti -
gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

Die Klapperschlang'

Thomas Schindelin

1. Es klap - per - te die Klap - per - schlang', Klap - per - schlang',

2. bis ih - re Klap - per schlap - per klang, schlap-per klang, so lang, _____

3. _____

4. so lang, _____ bis _____ ih - re Klap - per schlap - per klang, schlap-per klang.

Ostinato

Die Klap - per der Schlang' klang schlap - per.

Die Lerch', Hänfling und Nachtigall

Übersetzung: Barbara Böhi

Anonym
Gedruckt in England 1609

1. 2. 3.

Die Lerch', Hänf-ling und Nach - ti - gall, sie sin - gen sehr schön, a - ber,
The lark, lin - net, and night - in - gale, to sing, some say, are best; Yet

5

4.

wirk-lich fröh-lich singt das Rot - kehl-chen al-len, das Rot-kehl-chen mit der leuch-tend ro-ten Brust.
mer - ry, mer - ri - ly sings lit - tle ro - bin, Pret - ty ro - bin with the red breast.

Detailed description: The image shows a musical score for a three-part setting. The first staff (measures 1-4) contains three distinct melodic lines, each starting with a different rhythmic pattern and ending with a fermata. The second staff (measures 5-8) continues the three parts, with the first part having a fermata at the end. The lyrics are in German and English, with the English version being a translation by Barbara Böhi. The score is in G major (one sharp) and common time (C).

Die Sommernacht

Friedrich Gottlieb Klopstock

Christoph Willibald Gluck



Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun her - ab in die Wäl - der sich er - giesst,
so um schat - ten mich Ge - dan - ken an das Grab der Ge - lieb - ten, und ich seh
Ich ge - noss einst, o ihr To - ten, es mit euch! Wie um - weh - ten uns der Duft

und Ge - rü - che mit den Düf - ten von der Lin - de in den Küh - lun-gen wehn;
in dem Wal - de nur es däm - mern, und es weht mir von der Blü - te nicht her.
und die Küh - lung! Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, du o schö - ne Na - tur.

Die Stille

Op. 39 Nr. 4

Joseph Eichendorff

Robert Schumann

Nicht schnell, immer sehr leise

Es weiss und rät es doch kei - ner, wie mir so wohl ist, so wohl!

Ach, wüsst' es nur Ei - ner, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen soll!

So still ist's nicht draus-sen im Schnee, so stumm und ver - schwie - gen

sind die Ster - ne nicht in der Höh', als mei - ne Ge-dan - ken sind.____

Etwas lebhafter

Ich wünscht', ich wär'__ ein Vög - lein und zö - ge ü - ber das Meer,

wohl ü - ber das Meer__ und wei - ter, bis dass ich im Him - mel wär'! Es

kein Mensch es sonst wis - sen soll!

Dies ist ein Herbsttag

Heinz Lau

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

7

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

11

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

14

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

18

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

22

O stört sie nicht, die Fei - er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

O stört sie nicht, die Fei-er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

27

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

31

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n

A. Grendelmeier

Thoinot Arbeau

The musical score is written for a single voice part in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves. The first two staves are in 4/4 time, while the last two are in 3/4 time. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The lyrics are in German and are written below the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line. The fourth staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

Ding! Dong! schallt es aus den Höh'n, die Him- mels- glock- ken klin - gen

Ding! Dong! Dong so wun-der - schön, und al - le En - gel sin - gen:

Glo - - - - -

- - - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

DO-RE-MI

aus "The Sound of Music"

Oscar Hammerstein

Richard Rodgers

The musical score for 'Do-Re-Mi' is presented in a single system with four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the staff lines, with some words underlined. The score is divided into measures by bar lines. The first staff starts with a C chord and ends with a G7 chord. The second staff starts with a C chord and ends with a G9 chord. The third staff starts with a C chord and ends with a G chord. The fourth staff starts with an E7 chord and ends with a C chord. The lyrics are: Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun, Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run. Sew... a nee-dle pull-ing thread, La... a note to fol-low sew, Tea a drink with jam and bread That will bring us back to do-oh-oh-oh!

9 Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun,_____

17 Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run._____

25 Sew... a nee-dle pull-ing thread,_____ La... a note to fol-low sew,_____

33 Tea a drink with jam and bread_____ That will bring us back to do-oh-oh-oh!

44 Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun,_____ Me... a name I call my-

54 self, Far... a long, long way to run._____ Sew... a nee-dle pull-ing thread,_____ La... a

59 note to fol-low sew,_____ Tea a drink with jam and

bread_____ That will bring us back to do-oh-oh-oh!

Donna, donna vè a cha

Trad. Unterengadin, Graubünden
Idiom: Vallader

Don - na, don - na vè a chà, cha teis hom at clo - ma.
Don - na, don - na vè a chà, Cha teis hom a mal.
Don - na, don - na vè a chà, cha teis hom es mort.
Don - na, don - na vè a chà, chid es da par - tir la ro - ba.

Sch'el am clo - ma, schi la - scha'l clo - mar, eu stun qua e
Sch'el ha mal schi lasch - a'l crap - par, eu stun qua e
Sch'el es mort schi'l se - pu - li, eu stun qua e
Schid es da par - tir stögl fi - nir - da bal - lar, o deis meis lin - zöls, o

vögl bal - lar, e lu - ra vegn' a cha - sa.
vögl bal - lar, e lu - ra vegn' a cha - sa.
vögl sig - lir, e lu - ra vegn' a cha - sa.
seg - ner char, eu cuor be spüfs a cha - sa.

Frau, Frau, komm' nach Hause,
da dein Mann dich ruft!
„Wenn er mich ruft,
dann lass ihn nur rufen!
Ich bleibe hier und will tanzen,
und dann geh' ich nach Haus'."

Frau, Frau, komm' nach Hause,
da dein Mann krank ist!
„Wenn er krank ist,
so möge er krepieren.
Ich bleibe hier und will tanzen,
und dann geh' ich nach Haus'."

Frau, Frau, komm' nach Hause,
da dein Mann gestorben ist.
„Wenn er gestorben ist,
so beerdigt ihn.
Ich bleibe hier und will springen,
und dann geh' ich nach Haus'."

Frau, Frau, komm' nach Hause,
Da man wegträgt deine Sachen!
„Wenn man wegträgt (meine Sachen),
muss ich aufhören zu tanzen.
Oh Gott, meine Leintücher, oh lieber Herrgott!
Ich laufe flugs nach Hause."

Eau sun üna gionvnetta

dt: Amai Meyer

Aus dem Unterengadin

B $\flat$ Eb F 7 B $\flat$

Eau sun üna giov - net - ta, chi am da ster al - le - gra-maing,
Wie schön ist's doch zu le - ben mit Sin - gen, Scherz und Fröh - lich - keit,
Auch oh - ne al - le Gü - ter ist leicht mein Sinn und sor - gen - los,

schä - bain cha sun pov - ret - ta, schi he mieu cour con - taint.
die Ar - mut ist mein Se - gen, ich ken - ne kei - nen Neid.
ich brau - che kei - nen Hü - ter, mein Reich - tum ist nicht gross.

F 7 B $\flat$ F 7 B $\flat$

Sch'eu nun he ro - ba ne da - ners, schi vegn in let sain - za pis - sers:
Ge - wän - der, Gold und E - del - stein, dies al - les nen - ne ich nicht mein.
Die eit - len Pro - tzen tun mir leid, sie sind im Grun - de nicht ge - scheit.

B $\flat$ Eb F 7 B $\flat$

eau sun üna giov - net - ta ed - he nieu cour con - taint.
Ein Jümp - fer - lein nur bin ich und la - che in den Tag.

Eau sun üna gionvnetta

dt: Amai Meyer

Aus dem Unterengadin



Eau sun ü - na giov - net - ta, chi am da ster al - le - gra - maing,
Äu sun ü - na dschov - net - ta tschi am da schter al - le - gra - maintsch,
scha - bain cha sun pov - ret - ta, schi he mieu cour con - taint.
scha - bain tscha sun pov - ret - ta, schi e mäu cour con - taint.
Sch'eau nun he ro - ba ne da - ners, schi vegn in let sain - za pis - sers:
Sch'äu nun e ro - ba ne da - ners, schi wen in let sain - za pis - sers
eau sun ü - na giov - net - ta ed he nieu cour con - taint.
äu sun ü - na dschov - net - ta et e mäu cour con - taint.

Ecco la primavera

Francesco Landini
um 1325-1397

8 Ec - co la pri - ma - ve - ra, che'l cor fa ral - le - gra - re, Tem - p'èd'an-na-mo-
14 ra - re, e star con lie - ta ce - ra. Noi ve-giam l'a - ria e'l____
tem - po che pur chiam' al - le - gri - a.

Ecco ridente in cielo

aus: Il barbiere di Siviglia

Arie des Conte Amaviva

Gioacchino Rossini

Largo

Ec - co ri-den-te in cie - - lo spun-ta la bel - la au - ro - ra,

5 e tu non sor-gi an - co - ra, e puoi dor - mir co - si?

9 Sor - gi, mia dol - ce spe - - me, vie - ni, bel - l'i - dol mi - o,

13 a piacere ren-di men cru-do, oh Di - o! Lo stral, lo___ stral che mi_ fe - ri, lo stral che mi fe - rì.

Edelweiss

Bruno Hardt-Warden

Robert Stolz



The musical score is written on three staves in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and lyrical, with lyrics in German. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line, which ends with a double bar line. The lyrics are: "Ein Stern - chen fiel_ vom Him - mel, da lag es ganz_ al - lein___ in - mit - ten wil - der Ber - ge mit sil - ber - hel - lem Schein, doch Gott kam ihm_ zu Hil - fe. "Mein Stern - chen", rief er leis'___ "Ich schaf - fe dich___ zur Blu - me und tauf' dich E - del - weiss!"

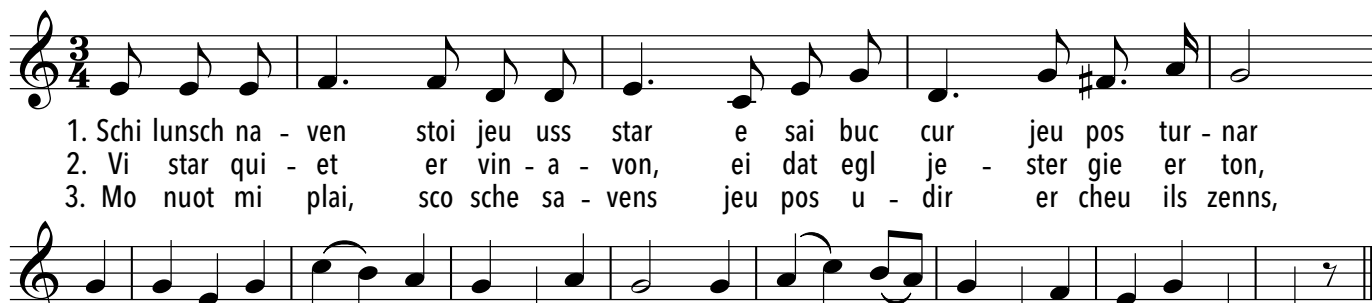
Ein Stern - chen fiel_ vom Him - mel, da lag es ganz_ al - lein___ in - mit - ten wil - der Ber - ge
mit sil - ber - hel - lem Schein, doch Gott kam ihm_ zu Hil - fe. "Mein Stern - chen", rief er leis'___
"Ich schaf - fe dich___ zur Blu - me und tauf' dich E - del - weiss!"

Egl jester

Idiom Sursilvan

Schimun Mani

Tumasch Dolf



1. Schi lunsch na - ven stoi jeu uss star e sai buc cur jeu pos tur - nar
2. Vi star qui - et er vin - a - von, ei dat egl je - ster gie er ton,
3. Mo nuot mi plai, sco sche sa - vens jeu pos u - dir er cheu ils zenns,

tiels mes, tiels mes a ca - sa, tiels mes, tiels mes a ca - sa.
ch'ins an - fla buc a ca - sa, ch'ins an - fla buc a ca - sa.
els tu - nan sco a ca - sa, els tu - nan sco a ca - sa.

Ego sum pauper

Überliefert

E - go sum pau - per. Ni - hil ha - be - o et ni - hil da - bo.

Übersetzung: Ich bin arm. Ich habe nichts und gebe nichts.

Einmal täglich

Julia Schiwowa

Ein-mal täg-lich Ein - sin-gen um 9, _____ mach mit denn da - ran kannst du

dich im-mer er - freun. Wenn du mal trau - rig bist, _____ die Welt dich mal ver - gisst,
Wenn du mal mü - de bist, _____ die E - ner - gie ver - misst,

_____ mach mit, wir wis - sen, dass die Stim - mung da - nach bes - ser ist! _____
_____ mach mit, wir wis - sen, dass das Le - vel da - nach hö - her ist! _____

Erntelied

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert



1. Si - cheln schal - len; Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; auf den Mäd - chen -
2. Al - les sprin - get, al - les sin - get, was nur lal - len kann. Bei dem Ern - te -
3. Si - cheln klin - gen; Mäd - chen sin - gen un - ter Si - chel - klang; bis vom Mond be
4. Je - der scher - zet, Je - der her - zet dann sein Lie - be - lein. Nach ge - leer - ten__



-hü - ten zit - tern_ blau - e Blü - then; Freud' ist ü - ber - all, Freud__ ist ü - ber - all.
mah - le isst_ aus_ ei - ner Scha - le Knecht und Bau - ers - mann, Knecht__ und Bau ers - mann.
schim - mert, rings die_ Stop - pel flim - mert, tönt der Ern - te sang, tönt__ der Ern - te - sang.
Kan - nen ge - hen_ sie von dan - nen, sin - gen und ju chei'n, sin - gen und ju - chei'n.

Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann

Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras, wie man - ches Herz durch dich ge - nas,
Schon trittst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen lacht!
Was treibt mich von den Men - schen fort? mein Leid, das hebt kein_ Men - schen - wort;

5

das von des Win - ters Schnee er - krankt, o, wie mein Herz nach
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an
nur jun - ges Grün ans Herz ge - legt, macht, dass mein Herz nun

8

dir ver - langt, o, wie mein Herz nach dir ver - langt.
Herz und Mund, drück' ich dich Grün, an Herz und Mund.
stil - ler schlägt, macht, dass mein Herz nun stil - ler schlägt.

Es geht ein dunkle Wolk herein

Aus: Johann Werlins Liederhandschrift, 1646

Satz: Hermann Wagner

Es geht ein dunk - le Wolk he - rein; mich dünkt, es wird ein Re - gen sein, ein

Es geht ein dun - kle Wolk he - rein; mich dünkt, es wird ein Re -

5

Re - gen aus den Wol - - ken

- gen sein, ein Re - gen aus den

7

wohl in das grü - ne Gras.

Wol - ken wohl in das grü - ne Gras.

Es maulen die Faulen (Sprechdoppelkanon)

H.R. Willisegger

1. *gliss.* 2.

Es mau - len die Fau - len, es brum - men

mau, fau, mau - len, fau, mau, fau - len, brumm, dumm,

4 3. *gliss.*

die Dum - men; die Blö - den,

kumm, plumm, schnö, blö, schnö, blö, schnö, blö,

6 4. *gliss.*

die schnö - den, wer nei - det det det, der lei - det.

schnö, blö, bla - bla - bla nei - den, lei - den, au, lei - den, au - aah.

Normale Noten = gesprochen

Kreuzchen-Noten = geflüstert

Es war einmal ein Igel

Melodie nach Marienkäfer flieg

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics, also ending with a double bar line.

Es war ein-mal ein I - gel, der schaut-te in den Spie - gel. Da fing er an zu
la - chen, da sträub-ten sich die Stach - eln, Oh, I - gel, oh.

Falala-Kanon

Jens Rohwer

Jens Rohwer

1. 2. 3.

Fa la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca, mu - si - ca,

7
fa la la la la la la la la la, ar - ti - um su - pre ma est.*

13
Hun dert fach__ ge schwun - gen, ge hupft wie ge sprun - gen, je der Ton__ ein Fest__

22
Fa la la la la la la la la la, mu - si - ca, mu - si - ca, mu - si - ca,

28
fa la la la la la la la la la, ar - ti - um su - pre ma est.

34
Mun - ter, mun - ter! Kun - ter bun - ter Kon tra punkt, doch ah,____ die Ei - nig - keit ist doch

41
da, die har - mo - ni - a, die har - mo - ni - a, die Har mo - nie, ja!

* Die Musik ist die höchste der Künste

Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Fangt fröh - lich an! Froh soll der Tag be - gin - nen!

Nun schliesst mit wa - chen Sin - nen auf das Tor.

Fernando

Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus

Can you hear the drums, Fer - nan - do? I re-mem-ber long a -
go an-oth-er star-ry night like this. In the fire__ light, Fer - nan - do,
you were hum-ming to your - self and soft - ly strum-ming your gui - tar.
I could hear the dis-tant drums and sounds of bu-gle calls were co-ming from a - far.
18 There was some-thing in the air that night, the stars__ were bright, Fer-nan - do.
They were shin-ing there for you and me,__ for lib - er - ty,__ Fer-nan - do.
Though we nev - er thought that we could lose,__ there's no re - gret.__
If I had to do the same a - gain,__ I would__ my friend, Fer - nan - do.
If I had do do the same a - gain,__ I would__ my friend, Fer-nan - do.

Feuilles mortes

Joseph Kosma

Oh! Je vou-drais tant que tu te sou-viennes des jours heu-reux où nous é-tions a - mis

En ce temps-là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû-lant qu'au-jourd'hui

Les feuil - les mortes se ra-massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é

Les feuil les mortes se ra-massent à la pelle les sou-ve-nirs et les re-grets aus - si Et

le vent du nord les em - por - te dans la nuit froide de l'ou-bli_____ Tu

vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais.____

Refrain

C'est une chan - son_____ qui nous res-sem - ble_____ Toi tu m'ai - mais_____ et je t'ai - mais

Et nous vi - vions_____ tous deux en-sem - ble_____ toi qui m'ai - mais_____ moi qui t'ai - mais

Mais la vie sé-pare ceux qui s'ai - ment_____ tous dou-ce - ment_____ sans faire de bruit

Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-û - nis.

Feuilles volages

aus Frankreich

1. 2. 3. 4.

Feuil - les vo - la - ges, ciel plein d'o - ra - ges, l'é - té s'en va, l'au - tomne est là.

Fingerhut

Bruno Hardt-Warden

Robert Stolz
aus "Blumenlieder" Op.500



Ein Zwerg-lein trip - pelt durch die Au mit sei-ner klei-nen Zwer-gen - frau zum Tanz! Zum Tanz!
Da rief ein Blüm-chen aus dem Klee: "Der Fin-ger - hut ist in der Näh"! Beim Tanz! Beim Tanz!

Acht Kä - fer spie - len mit Ge - fühl ein Jazz-band - stück nach neu-em Stil zum Tanz! Zum Tanz!
Mit Dank ihn pflückt! Frau Zwer-gin drauf, hob auch ein Spin - nen-fäd - chen auf beim Tanz! Beim Tanz!

Und al - le Zwerg-lein sin - gen leis' die po - pu - lä - re Schla-ger - weis zum Tanz! _____
Und näht das Hös-lein so im Nu mit ei - ner Fich - ten - na - del zu! Beim Tanz! _____

Ein Schritt-chen nach rechts und ein Schritt-chen nach links, da lacht gar Frau U - hu, die gräm - li-che Sphynx!

Ein Schritt-chen nach links und ein Schritt-chen nach rechts ist heut' die De - vi - se des Zwer-gen-geschlechts!

Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

1. 2.

5 Friend Fe - lix is a ver-y good man. He teach-es us all that he can:

3.

Ca - non, fu - ga, bas - so, bas - so, bas - so os - ti - na to,

10 pas sa - ca - glio.

E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to.

Frühling

Johann Hoffmann von Fallersleben

Th. Reber

Die Ler - che schwingt sich hoch em - por, im Wal - de schlägt der Fin - ken - chor;
O seht, die lie - be Son - ne lacht, die Wie - se klei - det sich in Pracht;

vor al - lem a - ber reizt der Schall der lie - ben klei - nen Nach - ti - gall.
zer - ron - nen ist der Win - ter - schnee und Blu - men drin - gen aus dem Klee.

Frühlingsglaube

Op. 20. No. 2

Ludwig Uhland

Franz Schubert

ziemlich langsam

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len

En - den, an al - len En - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang, o neu - er Klang!

Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Die Welt wird schö - ner mit je - dem - Tag, man weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

en - den, es will nicht en - den, es blüht das fern - ste, tief - ste Tal, es blüht das tief ste Tal:

Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Gämse am Pistenrand

Barbara Böhi

J.S. Smith

1.



Ihr Gäm - se kommt und eilt her - bei, die Men - schen ra - sen

4



kun - ter - bunt durch un - ser weis - ses Land.

2.



Sie ru - dern wild mit Arm und Bein und stür - zen oft in'n

10



Schnee hi - nein, wie lus - tig ist's zu schaun! Und wusch, wusch, wusch, sie

14



schwin - gen fort und ma - len Li - nien in den Schnee. Bald ha'm wir uns - re Ruh.

Gesang der Wolgsschlepper

aus Russland

Em Am Em Em Am Em G Am Bm Am Em Am Em

Getragen von Musik

Lorenz Maierhofer

1.
Ich tromm-le mit der rech-ten Fer-se, dm, und blinz-le mit dem lin-ken Aug', ts ts,

2. 3.
und wip-pe mit den Hüf-ten her und hin und zieh' am Seil mich hoch hi-nauf, bis dass ich__

schwe-be, ja, schwe-be, ge-trag-en von Mu-sik! Im-mer wie-der!

Gigi vo Arosa

Hans Gmür/Max Rüger

Lana u. Paul Sebastian

Verse

7 Wenn Si frö - ged wie - so ich sit sie - be Jahr scho nu no de Plausch a
 Wenn ich stäm-me-n-am Hang, ja dänn gahts gar nie lang, bis ich de Schee dänn

13 Win-ter - fe - rie ha. Ja dann säg ich 'ne glii, ich fahr schau-rig gärn Schi,
 mit mim Fude-li wärm. A - ber das isch mir schnurz, dänn scho churz nach dem Schturz,

17 ob - wohl ich's ehr - lich gseit ja gar nod cha.
 griift mir min Schi - leh - rer un - der d'Ärm.

Und chum be-rührt er mich, scho juchz ich in - ner - lich:

22 Refrain

Das isch de Gi-gi vo A - ro sa. Kei Frau im Ort, wo Eh-re - wort, nöd uf ihn stah tät.
 La la la la la la la la la la la la la la la la

33 1.
 Gi - gi vo A - ro - sa gfallt jed - re Frau und isch si au no so lang ver-hü -
 la la la la la la la la la la la la la la la la

40 ra - tet! Zeigt er am Hang, eus läs - sig wie me stämmt, scho

46 2.
 isch e je - di glii to-tal ent- hemmt. La la la la la la la la la la la la la la la la.

Giv mig ej glans

Weihnachtslied aus Schweden

Zacharias Topelius

Jean Sibelius

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad jul - e - tid.

Giv mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid.

Giv mig en fest, som glä - der mest, den kon - ung jag har bett till gäst!

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.

Chords: Am, F, Gm, C7, F, C7, F, C, Gm, F/A, F/C, B/F, F, C7, A7, C7, B6, C7, F, Gm, C7, F/A, C7, F.

Gli sguardi trattieni

aus der Oper "Orfeo ed Euridice"

Arie des Amor

Christoph Willibald Gluck

Gli sguar - di trat - tie - ni, af - fre - na gli ac - cen - ti, ram - men - ta,
che pe - ni, che po - chi mo - men - ti hai più da pe - nar!__
Sai pur-che ta - lo - ra con - fu - si, tre - man-ti con chi gl'in-na - mo - ra son cie - chi gli a
man-ti, non san-no par - lar,__ con - fu - si tre - man-ti, son chie-co gli a-man-ti con chi l'in-na-
mo - ra non san - no par - lar, con chi gl'in-na mo - ra non san-no par - lar,__ non san-no par-lar.

Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

Goede morgen

1. 2.

Goe - de mor - gen, goe - de mor - gen, good mor - ning, good mor - ning,

3. 4.

bue - nos di - as, bue - nos di - as, buon - gior - no, bon - jour!

The musical score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the last two. Each phrase is marked with a number (1., 2., 3., 4.) above the first measure. The notes are as follows: Phrase 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Phrase 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Phrase 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Phrase 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line after the fourth phrase.

Good News

Spiritual
Arr. Lorenz Maierhofer

Intro

Refrain

Sing, sing, sing! Good news the cha-riot's com - in', good news, the cha-riot's com - in', good news,

Sing, sing, sing! Good news, the cha-riot's com - in', good news, the cha-riot's com - in', good news,

the cha - riot's com - in', and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

the cha - riot's com - in', and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

There's a 1. long white robe
2. pair of wings in the heav - en I know.
3. pair of shoes
4. gol - den harp

There's a long white robe
pair of wings
gol - den shoes harp

A 1. long white robe
2. pair of wings in the heav - en I know, there's a long white robe
3. pair of shoes pair of shoes wings
4. gol - den harp gol - den shoes harp

in the heav - en I know, and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

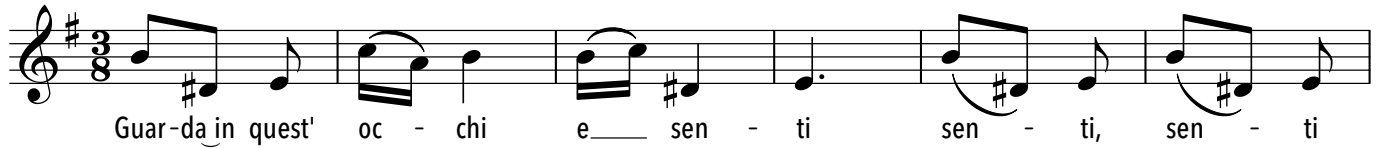
in the heav - en I know, and I don't want to leave me be - hind. (Fine)

D.S. 

Guarda in quest'occhi e senti

Domenico Lalli

Antonio Vivaldi
aus der Oper 'Ottone in villa'



7



13



Guten Abend, gut' Nacht

aus: Des Knaben Wunderhorn

Johannes Brahms

Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit Ro-sen be - dacht, mit Näg-lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck'.

Mo - rgen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt,

mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

Guten Tag!

Originaltext:

Volkstümlich

Gute Nacht, nun ruhet, bis der Tag...

1. 2.

Gu - ten Tag! Nun sin - get, so der Tag er - wacht

5 3. 4.

und die hel - le Mor - gen - son - ne euch an - lacht.

Hab' oft im Kreise der Lieben

Albert von Chamisso

Volksweise Schweiz

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of three systems of music, each with a corresponding line of German lyrics. Chord symbols (G, D7, C) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 6 measures, ending with a double bar line. The lyrics are: 'Hab oft im Krei - se der Lie - ben im duf - ti - gen Gra - se ge - ruht, Hab' ein - sam auch mich ge - här - met in düs - te - rem, ban - gem Mut, Sollst uns nicht lan - ge kla - gen, was al - les dir we - he tut, und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und mir ein Lied - lein ge - sun - gen und ha - be wie - der ge - sun - gen, und ha - be wie - der ge - sun - gen nur frisch, nur frisch, nur ge - sun - gen, nur frisch, nur frisch nur ge - sun - gen und al - les a - les war wie - der gut.'

G D7 G D7 G

Hab oft im Krei - se der Lie - ben im duf - ti - gen Gra - se ge - ruht,
Hab' ein - sam auch mich ge - här - met in düs - te - rem, ban - gem Mut,
Sollst uns nicht lan - ge kla - gen, was al - les dir we - he tut,

D7 G

und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und mir ein Lied - lein ge - sun - gen
und ha - be wie - der ge - sun - gen, und ha - be wie - der ge - sun - gen
nur frisch, nur frisch, nur ge - sun - gen, nur frisch, nur frisch nur ge - sun - gen

C G D7 G

und al - les a - les war wie - der gut.

Halleluja_Clemens non Papa

Clemens non Papa

1. Hal - le - lu - ja, 2. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu -

4. ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written on two staves in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five numbered phrases. Phrases 1, 2, and 3 are on the first staff, while phrases 4 and 5 are on the second staff. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The score includes various musical notations such as dotted half notes, eighth notes, and beams connecting notes across measures.

Halleluja

Anonymus England 16./17. Jh



Halleluja

Heinrich Poos

1.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

7

2.



11 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



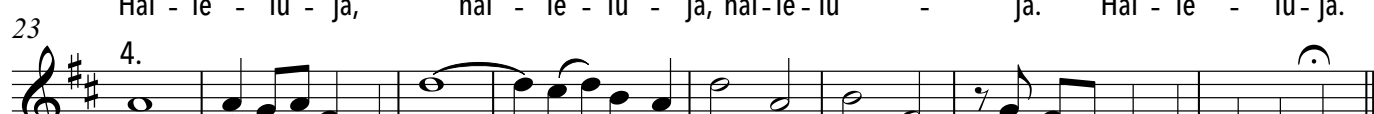
15 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

3.



23 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

4.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Halleluja, lobt den Herren

John Hilton

1.



Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren!

5

2.



Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren, hal - le -

9

3.



lu - ja! _____ Hal - le lu - ja, lobt den Her - ren, ___ lobt den Her-ren.

Hallelujah I Love Her So

Ray Charles

Ray Charles

Moderately

4 Let me tell you 'bout a girl I know. She is my ba-by and she lives next door.____

Ev-'ry morn-ing 'fore the sun comes up,____ She brings my cof-fee in my fav-'rite cup.

That's why I know, yes, I know, Hal-le - lu-jah, I just love her him so.____

Hambani Kahle

Trad. Zulu, Südafrika

D D A D

Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le.

Ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, das

1. 2.

Licht er - leuch - te die Nacht.____ Nacht____ Das Licht er - leuch - te die Nacht,____ das

Licht er - leuch - te die Nacht,____ das Licht er - leuch - te die Nacht.____

Hart war jener Winter

Gustav Holst

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
 Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
 Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
 Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
 auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
 al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
 Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
 Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
 Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
 Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13

The fourth system concludes the piece. The melody ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.
 um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.
 zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
 Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Haschet die Freude

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.



Ha- schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, ha- schet, denn

5

2.



schnell ist ihr Fit- tich! Ha-schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, denn

10

3.



schnell ist ihr Fit - tich, ihr Fit- tich, ihr Fit- tich, denn schnell, denn schnell ist ihr

13



Fit - tich, schnell ist ihr Fit - tich, hascht, denn schnell ent - ei - let ihr Fit - tich!_

Hast du Töne?

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C 2. F

Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,

C 3. F

lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!

The musical score is written on two staves in 3/4 time, key of F major. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. Chords F and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line.

Have Yourself a Merry Little Christmas

Ralph Blane

Hugh Martin

Have your-self a mer-ry__lit-tle Christ-mas; Let your heart be light. From now on, our

6 trou-bles__will be out of sight. Have your-self a mer-ry lit-tle Christ-mas;

11 make the Yule-tide gay. From now on, our trou-bles__will be miles a-way.

17 Here__ we are__ as in old-en days, hap-py gold-en days of yore.

21 Faith-ful friends__ who are dear to us gath-er near to us once more.

25 Through the years, we all will be to-geth-er, if the fates__ al-low.

29 Hang a shin-ing star__ up-on the high-est bow,_____

33 and have your-self a mer-ry lit-tle Christ-mas now.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of A major (indicated by two sharps), and common time (C). The tempo is not specified. The score includes measure numbers 6, 11, 17, 21, 25, 29, and 33. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various rests. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing. The score ends with a double bar line at measure 33.

Hello Goodbye

John Lennon
Paul McCartney

G D A⁷ Bm A⁷ Bm A⁷

You say yes, — I say no, — You say stop — and I say go go go. oh — no.

8 A D A⁷ G D D G B^b D

You say good-bye and I say hel - lo, — hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo, —

D 1. G C D 2. G C

hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo. why you say good-bye,

D D G B^b D

I say good - bye. — Hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.

Herbst

Matthias Claudius

Walter Rein
1893 - 1955

1. 2.

Das Wein - laub wird schon rot. Da - hin - ter steht der Tod. Er tupft mit sei - nem

5 3.

Fin - ger sacht. Da sinkt her - ab die bun - te Pracht.

Sie fällt vor mei - nem Schritt. Bald muss ich sel - ber mit.

Herbstlied

Ernst August Friedrich Klingemann
1777-1831

Felix Mendelssohn-Bartholdy



Ach, wie so bald, ver- hal - let der Rei- gen, wan- delt sich Fröh- ling in Win- ters - zeit!



Ach, wie so bald in trau - ern - des Schwei - gen wan- delt sich al - le die Fröh - lich - keit!



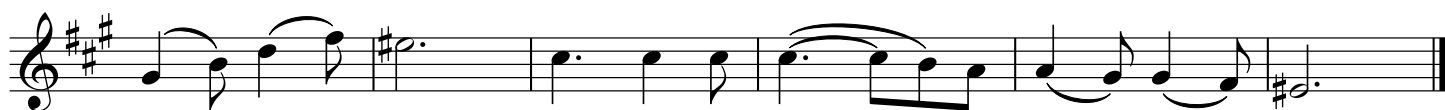
Bald sind die letz - ten Klän - ge ver - flo gen! Bald sind die letz - ten Sän - ger ge - zo - gen!



Bald ist das letz - te Grün da - hin! Al - le sie wol - len heim - wärts ziehn, _



al - le sie wol - len heim - wärts ziehn. Bald ist das letz - te



Grün da - hin! al - le sie wol - len heim - wärts ziehn.

Herbstlied

Luigi Cherubini

7 Grüs - set recht freund - lich ihn, — der so reich - lich mit Se - gen er - freut!

10 Prei - set den Herbst durch Lie - der, der sei - ne Ga - ben

wie - der aus rei - chem Füll - horn freund - lich beut, uns hoch er - freut.

Here lies a woman

John Hilton

1.
Here lies a wo-man, who can de-ny it? She died in peace, though liv'd un-qui-et;

5
2.
Her hus-band prays, if o'er her grave you walk, You would treat soft, you would tread

9
3.
soft, For if she wake, for if she wake she'll talk, Tread soft, for if she wake she'll talk.

Here pleasures are few

Henry Purcell

1.
Here plea - sures are few, and we few - er en - joy, Like quick - sil - ver, plea - sure is bright and is coy;

2.
We strive hard to grasp it, and with our best skill, still still it e - ludes us it glit - ters on still.

3.
When seiz'd at the last com - pute your real gains, What is it? poi - son most rank in your veins.

Hoch auf dem gelben Wagen

Volkslied

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piece ends with a double bar line.

Hoch auf dem gel - ben Wa - gen sitz ich beim Kut - scher vorn,
hur - tig die Ros - se tra - ben, lus - tig schmet - tert das Horn.
Wie - sen, Wäl - der und Au - en, leuch - ten - der Äh - ren Gold,
möch - te ja so ger - ne ruhn und schau - en, a - ber der Wa - gen der rollt
möch - te ja so ger - ne ruhn und schau - en a - ber der Wa - gen der rollt.

Højt fra træets grønne top

Weihnachtslied aus Dänemark

D A⁷ D D/A G D A⁷ D
 Højt fra træ - ets grøn - ne top strå - ler ju - le - glan - sen
 Von dem grü - nen Spitz des Baums Leuch - ten Weih - nachts - lich - ter;
 An - na, die hat kei - ne Ruh, bis sie ihr Ge - schenk hat

3
 A E A A E A
 spil - le - mand, spil lys - tigt op, nu be - gyn - der dan - sen.
 Fied - ler spiel ein fröh - lichts' Lied, jetzt be - ginnt das Tan - zen.
 vier El - len Me - ri - no - stoff für 'nen Win - ter - man - tel,

5
 G D A⁷ D D⁷ G D⁷ G
 Læg nu smukt din hånd i min, ik - ke rør ved den ro - sin,
 Leg nun dei - ne Hand in meine, rühr nicht die Ro - si - ne an,
 Kind, du bist zu teu - er mir, a - ber da du so schön nächst,

7
 D G A⁷ D Em A⁷ D
 først skal træ - et vi - ses, si - den skal det spi - ses.
 erst der Baum wird auf - g'stellt, dann erst wird ge - ges - sen.
 wer - den wir es spa - ren; nicht wahr, mei - ne Toch - ter.

How great is the pleasure

Dr. Henry Harington
Henry Purcell?

1 How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

2 How__ great is__ the__ plea - sure, how sweet__ the__ de - light,

3 Sweet, sweet, how sweet__ the__ de - light__

when soft love and mu - sic to - ge - ther u - nite.

when love, soft love, and mu - sic u - nite.

when har - mo - ny, sweet har - mo - ny, and love__ do u - nite.

Human-Loop-Station: Blues

Tanja Laughton

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The first system of musical notation for the song. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The second system of musical notation for the song. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're wal - king, wal king

Do ba do ba do ba do - ba Do ba do ba do ba do ba Do ba do ba do ba do ba do do do__

The third system of musical notation for the song. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

I attempt from love's sickness

Sir Robert Howard
from "The Indian Queen" Act III

Henry Purcell
1659 - 1695

I at-tempt from love's sick-ness to fly in vain,
since I am my-self my own fe-ver, since I am my-self my own fe-ver and pain.
No more now, no more now fond heart with pride no more swell, thou
can'st not raise for-ces, thou can'st not raise for-ces e-nough to re-bel: pain.
For love has more pow'r and less mer-cy than fate, to make us seek
ru-in, to make us seek ru-in, and love those that hate. pain.

I Dreamed a Dream

aus "Les Misérables"

Alain Boublil, Jean-Marc Natel

Claude-Michel Schönberg

Herbert Kretzmer

There was a time when men were kind, When their voices were soft And their words inviting.

There was a time when love was blind

And the world was a song And the song was exciting. There was a time. Then it all went wrong.

I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living.

I dreamed that love would never die, I dreamed that God would be forgiving.

Then I was young and unfraid And dreams were made and used and wasted.

There was no ransom to be paid, No song unsung, no wine untasted

But the tigers come at night With their voices soft as thunder,

As they tear your hope apart, As they turn your dream to shame.

I Lift My Eyes

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

Joyfully $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

I lift my eyes when the sun goes bye. I lift my eyes when the sun goes bye. I lift my eyes when the sun goes bye.

6

tho_ the glo-rious sky I see my Lord_ whe the sun goes

eyes tho_ the glo-rious sky I see my Lord_

11

bye. He's close to me_ when all my time goes bye. whe the sun goes bye. He's close to me_ when all my time goes bye.

I poor and well

John Hilton

1. 2. 3.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my
health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

I'll Never Be Lonely Again

aus "Pickwick"

Leslie Bricusse

Leslie Bricusse



1. I'll have some-one to love and care for me. Some-one with time to spare for me. Some-one who's
4 2. You'll you.



al-ways there for me when I need some-one to say that I am the rich-est of men.
you You you are



17 I'll Ne-ver be Lone-ly A - gain. I'll have some-one to walk my way with me.
You'll your you.



Some-one to spend my day with me. Some-one who wants to stay with me when
your you you



Day is end - ing and lov - ers stroll on the hill - side and then



With blue-bells and heath-er to gath-er to - geth-er. I'll Nev-er Be Lone-ly A - gain.
You'll

Ich bin so gern hieoben

Theodor Fröhlich

1803-1836

Ich__ bin so gern hie - o - ben, möcht' stets hie - o - ben sein! Auf si-cher'm Fel-sen ste - hen,
Ich seh' die Flüs-se ge - hen

die Welt zu__ Füs - sen__ seh - en, um - tobt nicht noch um - sto - ben im mil-denSon-nen- schein.
im Glanz zu__ blau - en__ Se - en, die Al - pen, hoch er - ho - ben er - glühn im Pur-pur- schein.

Ich gang mit minre Laterne

Traditionell

Ich gang mit min-re La - ter - ne und mi-ni La-ter-ne mit mir. Am Him-mel lüch-tet d'Ster-ne

und un - de lüch - ted mir. Dä Güg - gel chräät und d'Chatz mi - aut.

11
Eh, eh, eh, la - bim - mel, la - bam - mel, la - bum.

Ich hörte ein Wazzer diezen

Walter von der Vogelweide

1. Ich hörte ein waz - zer die - zen und sach die vi - sche flie - zen,
5. Swaz kriu - chet un - de fliu - get und bein zer er - de biu - get,
ich sach swaz in der wel - te was, velt walt loup rôr un - de gras.
daz sach ich, un - de sage iu daz: der kei - nez le - bet â - ne haz.

9. Das wilt und daz ge - wür - me die strî - tent star - ke stür - me,
11. Sam tuon die vo - gel un - der in; wan daz si ha - bent ei - nen sin:
13. si dûh - ten sich ze nih - te, 14. si en schüe - fen starc ge - rih -
16. si set - zent hê - ren un - de
- te. sie kie - sent kü - ne - ge un - de reht,
kneht. sô wê dir, tiu - schiu zun - ge, 18. wie stêt dîn or - de - nun - ge!

19. daz nû diu mug - ge ir kü - nec hât,
20. und daz dîn êre al - sô zer - gât.
21. Be - kê - râ dich, be - kê - re. 23. die ar - men kü - ne - ge drin - gent
22. Die cir - kel sint zê hê - re.
dich: 24. Phi - lip - pe setze en wei - sen ûf, und heiz si tre - ten hin - der sich.

Ich kann dies Lied nicht singen

Dr. Harrington

1.
Ich kann dies Lied nicht sin-gen, ich muss la - chen, so la - - a - a - a - a - chen, ich muss

4
la - chen, muss la - a - a - a - a - chen! Oh ja, ich muss la - a - a - a - a - a - a - a - a - a - chen! Oh ja!

2.
Ich kann nicht sin-gen wenn du, ja wenn du, ja wenn du so lachst! Du singst es falsch und

11
lachst und bringst uns auch zum La- chen, zum La- chen, ha - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a.

3.
Schau ihr Ge - sicht, so - bald sie lacht, so kann ich nur la - a - a - a -

18
a - chen, so-bald sie lacht, so lacht, so kann ich nur la - a - a - a - a - chen, ha!

Ich liebe dich

Orlando di Lasso
1532-1594

Ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, —

Ich lie - be dich mein Le - - bens Zier, meus Le - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier, ich lie - be dich, meus Le - bens

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier.

6

— ich lie - be dich meus Le - - - - - bens Zier, —

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier, ich

Zier, ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

10

— ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier.

lie - be dich — meus Le - - bens Zier.

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier.

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

Ich singe laut

Barbara Böhi

Matthew White

1.



Ich sin - ge laut und vol - ler Kraft, wenn's schräg ist hab ich' selbst er - schafft.

2.



Denn lie - ber mit See - le als oh - ne Mut, denn wah - re Mu - sik, sie braucht Herz und Glut:

3.



la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ich steh' an deiner Krippe hier

Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

5

Ich steh' an deiner Krippe hier, o Je - su, du mein Le - ben;
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin

und lass dir's wohl ge - fal - len.

The musical score is written for a single voice in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the melody, ending with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest marked '5' and continues the melody. The third staff continues the melody and includes a double bar line at the end. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Ich wollt, ich wär' ein Huhn

Hans Fritz Beckmann

Peter Kreuder

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a period. The second staff ends with a comma. The third staff ends with a comma. The fourth staff ends with a comma. The fifth staff ends with a double bar line. The lyrics are: Ich wollt, ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich leg-te vor-mit-tags ein Ei, und nach mit-tags wär' ich frei. Mich lock-te auf der Welt, kein Ruhm mehr und kein Geld, und fän-de ich das gros-se Los, dann fräs-se ich es bloss. ich brauch-te nie mehr ins Bü-ro, ich wä-re däm-lich, a-ber froh, drum hab' ich mir ge-dacht: Ich wollt', ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich leg-te täg-lich nur ein Ei, und sonn-tags auch mal zwei! Juch-hei!

Ich wollt, ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich leg-te vor-mit-tags ein Ei, und nach mit-tags wär' ich frei.

Mich lock-te auf der Welt, kein Ruhm mehr und kein Geld, und fän-de ich das gros-se Los,

dann fräs-se ich es bloss. ich brauch-te nie mehr ins Bü-ro, ich wä-re däm-lich, a-ber froh,

drum hab' ich mir ge-dacht: Ich wollt', ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun,

ich leg-te täg-lich nur ein Ei, und sonn-tags auch mal zwei! Juch-hei!

Ich wollt, meine Lieb ergösse sich

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 63 Nr.1

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score consists of four staves of music.

Ich wollt,___ mei-ne Lieb_ er - gös - se sich all in ein ein - zig Wort,
das___ gäb ich den luft - gen Win - den die___ trü - gen es lus - tig fort,
das gäb___ ich den luft - gen Win - den, die___ trü - gen es lus - tig fort,
es lus-tig fort,___ es lus-tig fort. die___ trü - gen es lus-tig, lus - tig fort.

If all be true that I do think

Reasons for drinking

Henry Aldrich
1647 - 1710

Henry Purcell
1659 - 1695

1.

6 If all be true that I do think, there are five rea-sons, there are five rea-sons we should drink.

2.

11 Good wine, a friend or be-ing dry, or lest we should be_ by and_ by.

3.

11 Or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son why, an-y rea-son why.

If Music be the food of Love

Henry Heveningham

Henry Purcell

Slow *p* *f* *dim.*

6 If Mus-sic be the food of Love, sing on, sing on, sing on, sing on, til I am fill'd, am

11 fill'd with Joy: For then my list'-ning Soul you move, for then my list'-ning Soul you move to

14 pleas - ures that can ne - ver cloy. Your Eyes, your Mien, your

Tongue de-clare that you are Mu - sic ev' - ry - where; Your

cresc. *f* *Fine*

Il barcaiolo

Gaetano Donizetti

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no,
so - lo un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar:
vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.
Or che tu - to a noi sor - ri - de, in si te - ne - ro mo - men - to,
al - l'e - brez - za del con ten - to vo - glio l'al - ma ab - ban - do - nar.
Vo - ga, vo - ga o ma - ri nar o ma - ri - nar!
Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no, ed un
a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar
vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà lie - ta la mia sor - te
al tuo fian - co vuò spi - rar. Vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar vo - ga,
vo - ga, mar - ri nar, o ma - ri - nar, o ma - ri - nar. lunga

Il bianco e dolce cigno

Jacob Arcadelt
1507-1568

Il bian - co_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung'

al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi-ver mi - o.
al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o.

Stran' e di - ver-sa sor-te, ch'ei mo-re scon-so - la - to, Et io mo-ro be - a - - to.
Stran' e di-ver-sa sor-te, ch'ei mo - re scon-so-la-to, Et io mo - ro be - a - - to.

mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.
mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.

Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to,
Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort il di, di

di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to, Di mil - le
mil - le mort il di, Di mil - le mort il di, Di mil - le

mort' il di sa - rei con - ten - to.
mort' il di, Di mil - le mort il di sa - rei con ten - to.

Che fasch qua tü randulin

Idiom Vallader

aus dem Kanton Graubünden

Satz: Hansruedi Willisegger

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Ol - l - la - lol - la - la, ou - ra som sün quel man - zin?
Ol - la - la - lol - la - la, tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

1. Was tust du auf diesem Zweig, kleine Schwalbe?

2. Verschweige nichts! Heirate nicht und höre auf mich!

Im grünen Wald

Überliefert

1. 2.

Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.

3.

Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Im Herbst

Carl Klingemann

Felix Mendelssohn

p

Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht,
Seht, die Ta - ge gehn und kom - men, ziehn vor - ü - ber blü - ten - schwer,

5
so die Blu - men wie - der blü - hen, und der Früh - ling wie - der lacht!
Som - mer - lust ist bald ver - gnom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.

9
p
Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung al - les ge - hen.
Ach, das rech - te Blühen und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!

13
f espr. *dim.* *pp* *pp*
Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!
wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!

19
f espr. *p* *pp*
Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell sie flie - hen!

In der Fremde

Liederkreis Op. 39, Nr. 8

Joseph von Eichendorff

Robert Schumann

Ich hör' die Bäch-lein rau-schen im Wal-de her und hin, im Wal-de, in dem Rau-schen ich weiss nicht, wo ich bin,

Die Nach-ti-gal-len schlagen hier in der Ein-sam-keit, als woll-ten sie was sa-gen von der al-ten schön-nen Zeit.

im Tempo

Die Mon-des-schim-mer flie-gen, als säh' ich un-ter mir das Schloss im Ta-le lie-gen,

und ist doch so weit von hier! Als müss-te in dem Gar-ten voll Ro-sen weiss und rot,

ritard.

mei-ne Lieb-ste auf mich war-ten, und ist doch so lan-ge tot, und ist doch lan-ge tot, und ist doch lan-ge tot.

In einem kühlen Grunde

Joseph von Eichendorff
1788 - 1857

Friedrich Glück
1793 - 1840



1. In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len - rad,
2. Sie hat mir Treu' ver - spro - chen, gab mir ein'n Ring da - bei,
3. Ich möcht' als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt hi - naus,
4. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl in die blu - t'ge Schlacht,
5. Hör' ich das Mühl - rad geh - hen: Ich weiss nicht, was ich will.



mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat,
Sie hat die Treu' ge - bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.
und sin - gen mei - ne Wei - sen, und geh'n von Haus zu Haus.
um stil - le Feu - er lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht.
Ich möcht am lieb - sten ster - ben, da wär's auf ein - mal still!



mein Lieb - chen ist ver - schwun - den, das dort ge - woh - net hat.
Sie hat die Treu' ge - bro - chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.
Und sin - gen mei - ne Wei - sen, und geh'n von Haus zu Haus.
Um stil - le Feu - er lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht.
Ich möcht am lieb - sten ster - ben, da wär's auf ein - mal still.

In stiller Nacht

Trutz-Nachtigall

Johannes Brahms



In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be-gunnt zu kla - gen,
der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen;
Von her - bem Leid und Trau - rig-keit ist mir das Herz zer - flos - sen,
die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.

In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti

Gustav Holst

1. In the bleak mid - win - ter, frost - y wind made moan,
 2. God, haev'n can - not hold Him, nor earth sus - tain;
 3. An - gels and arch - an - gels May have gath - ered there,

5
 earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;
 heav'n and earth shall flee a - way when He comes to reign:
 cher - u - bim and ser - a - phim thron - ed the air

9
 snow had fal - len, snow on snow, snow on snow, snow on snow,
 In the bleak mid - win - ter a sta - ble place suf - ficed
 but His moth - er on - ly in her maid - en bliss,

13
 the Lord God Al - might - y long a - go. 2. Our
 wor - shipped the Be - lov - ed Je - sus Christ. 3. The
 with a kiss.

Io sposar l'empio tiranno

aus: La canterina

unbekannt

Joseph Haydn

Original D-Dur



"lo spo - sar l'em - pio ti - ran - no, io mi - rar lo spo - so e
stin - to, io mi - rar lo spo - so e stin - to?
Che fa - rai, mi - se-ro cor, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?
lo spo - sar l'em-pio ti - ran-no, io mi - rar lo spo-so e -stin- to? Che fa - rai, che?
Che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?"

Jack and Jill

Charles Burney

1. 2.

Jack and Jill went up the hill to fetch a pail of wa - ter.

3. 4.

Jack fell down and broke his crown, an Jill came tum - bling af - ter.

Jepo i tai tai je

mündlich überliefert

5

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains three measures of music. The first measure has a G chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai je!'. The second measure has a C chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai je!'. The third measure has a G chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai'. The second staff starts with a measure rest marked with a '5'. The fourth measure has an A chord above it and the lyrics 'je - po, i ruk - ki, zuk - ki,'. The fifth measure has a D chord above it and the lyrics 'je - po, i - ruk - ki, zuk - ki,'. The sixth measure has a D7 chord above it and the lyrics 'je!'. The seventh measure has a G chord above it and the lyrics 'je!'. The score ends with a double bar line.

G C G C G G C

Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai

5

A D D⁷ G

je - po, i ruk - ki, zuk - ki, je - po, i - ruk - ki, zuk - ki, je!

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland
19. Jh.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of music. The lyrics are written below the staves, with three verses of text. The first verse is '1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, und alles fängt zu', the second is '2. Da wachsen Blümlein auf dem Feld, sie blühen weiss, blau,', and the third is '3. Und wenn sich alles lustig macht und ich auch gar nicht'. The lyrics continue on the second staff: 'blühen an auf grüner Heid und über all.', 'rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.', and 'schlafen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.'.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4
blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

Joiku Song

überliefert (aus Lappland)

1.



Loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi loi

2.



Nun-nu ka nuu, nuu nuu nun-nu-ka nuu, nuu nuu. Nun-nu-ka nuu nuu nuu nun-nu-ka nuu, nuu nuu.

3.



Huu - a luu - a ha - lin - na luu - a ha - li - na luu - a huu - a - u - lii.

Jubilate

Michael Praetorius

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. A - men!

Kanon

Mascha Kaléko

Christian Schomers

1. 2. 3.

Wo sich be - rüh - ren Raum und Zeit am Kreuz - punkt der__ Un - end - lich - keit,

9 ein Pünt - chen im Vor - ü - ber - schwe - - - ben:

17 das__ ist der Stern, auf dem wir le - - - ben.

Klangstaubsauger

Julia Schiwowa

Das ist der lei - se - ste Staub - sau - ger der Welt, er spielt da zu im - mer ein

Lied, das mir ge - fällt. Er saugt al - le fal - schen Tö - ne ein - fach

ein; das kann ja nur mein Klang - staub - sau - ger sein!

Chords: C, E7, F, G, C, E7, F, G, Em, Am, F, G, C, G, C

Komm doch, lieber Frühling

Heinz Lau

Singt ein Vo - gel, singt ein Vo - gel, singt im Mär - zen - wald,

kommt der hel - le, der hel - le Früh - ling, kommt der Früh - ling bald.

9
Komm doch, lie - ber Früh - ling, lie - ber Früh - ling, komm doch bald her - bei,

jag den Win - ter, jag den Win - ter fort und mach das Le - ben frei!

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - - - che
die Bäu - me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
die klei-nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil-chen wie - der sehn!
Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,

die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,

Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

Kommt, wir woll'n Laterne laufen

Rolf Zuckovsky

Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen, zün - det eu - re Ker - zen an!
Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen, das ist uns' - re schön - ste Zeit.

Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen Kind und Frau und Mann.
Kommt, wir woll'n La - ter - ne lau - fen al - le sind be - reit.

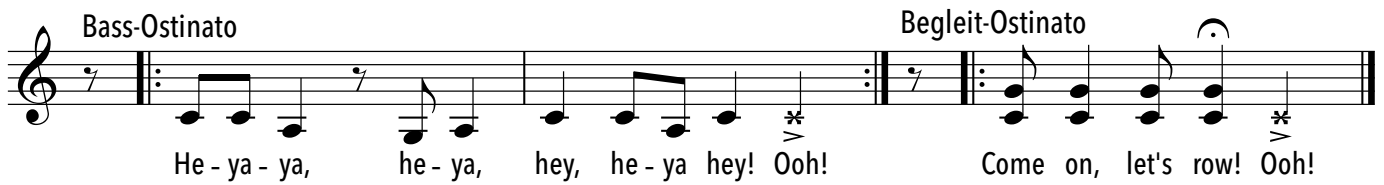
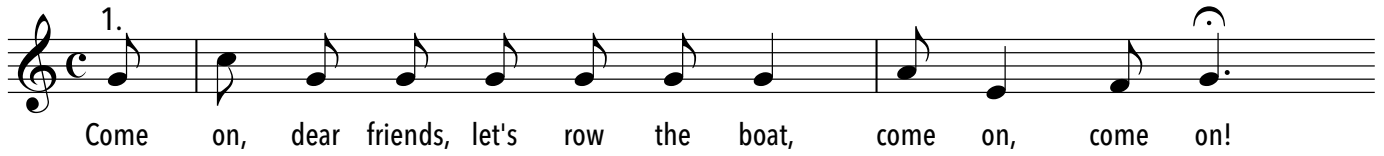
Hell wie Mond und Ster - ne leuch - tet die La - ter - ne
Je - der soll uns hö - ren, kann sich gern be - schwe - ren:

bis in wei - te Fer - ne ü - bers gan - ze Land.
"Die - se fre - chen Gö - ren, das ist al - ler hand!"

Kongo-Song

Circle Song

aus dem Kongo



Konsonantenstau

Julia Schiwowa

Es knat-tert, es rat-tert, es zischt und es knirscht, es er - tönt im lär - mi - gen Saal, _____

8 _____ nicht ein ein - zi - ger Vo - kal. _____ Dem Piep vom er - sten Te - nor _____ schmerzt da -

17 von schon lang sein Ohr _____ und es wird ihm lang - sam

23 bang von Kon - so - nan - ten oh - ne Klang. _____

Chords: F, C, F, B $\flat$, C, F, G $\flat$ m, C, F, Fm, B $\flat$ m, E $\flat$, A $\flat$, Fm, B $\flat$ m, G 7 , C.

L'amor funesto

Gaetano Donizetti

1797-1848

Più che non a - ma un an - ge - lo, t'a - ma - i nel mi - o de - li - ro,

5 mi fu - si nel tuo spi - ri - to, vis - si nel tuo re - spi - ro,

9 ma un co - re sen - za pal pi - ti, un co - re sen - za pal - pi - ti, un giu - ro sen za fè, sen - za fè,

13 un ri - so sen - za la - gri - me, un ri - so sen - za la - gri - me, don - na, tu des - ti a me!

L'inverno

Aus dem Tessin



La Bicyclette

Pierre Barouh

Francis Lai

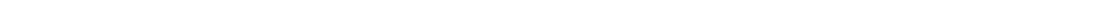
Quand on par - tait le bon ma-tin Quand on par - tait sur les che-mins_____ A bi-cy-clet - te_____

Nous é-tions quel-ques bons co-pains Y'a-vait Fer-nand y'a-vait Fir-min Y'a-vait Fran - cis et Sé-ba-stien____

Et puis Pau - let - te On é - tait tous a - mou-reux d'elle

On se sen - tait pou-ser des ailes _____ A bi - cy - let - te _____

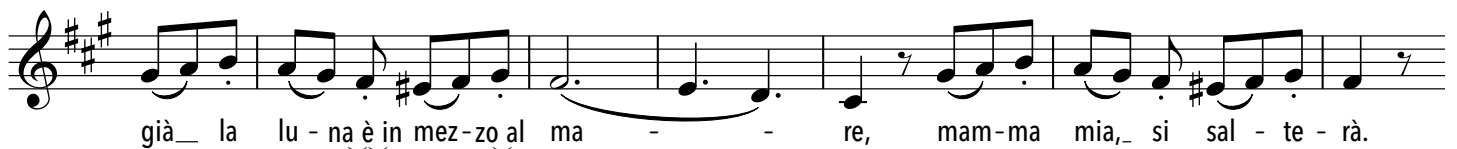
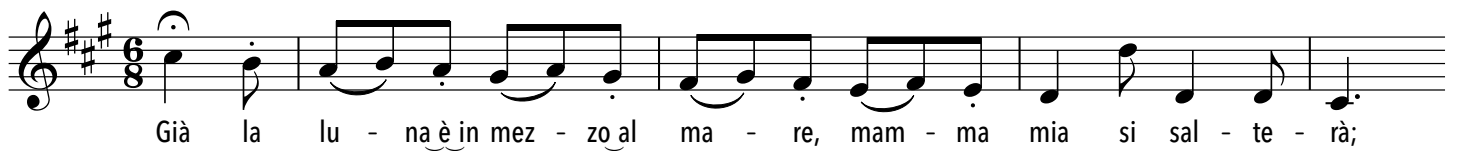
Sur les pe - tits che - mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer


 Pour ne pas met-tre pied à terre De - vant Pau - lette

La Danza Tarantella

Carlo Pepoli

Gioacchino Rossini
aus: Serate musicali



La Partenza

Wolfgang Amadeus Mozart

Ec - co quel fie-ro i - stan - te: Ni - ce, mia Ni-ce, ad - di - o, co - me viv-rò, ben mi - o,

co-sì lon - tan da te co-me co-me, co - sì lon - tan da te?
co-sì lon - tan da te co-me viv - rò, co-me viv - rò viv-rò co - sì lon-tan da te?

co - sì lon - tan da te co - sì lon - tan da te
co - sì lon-tan da te co - sì lon-tan da te

Lagunen-Walzer

aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Richard Genée

Johann Strauss

Ach, wie so herr-lich zu schau'n,_____ sind all' die lieb-li-chen Frau'n,_____

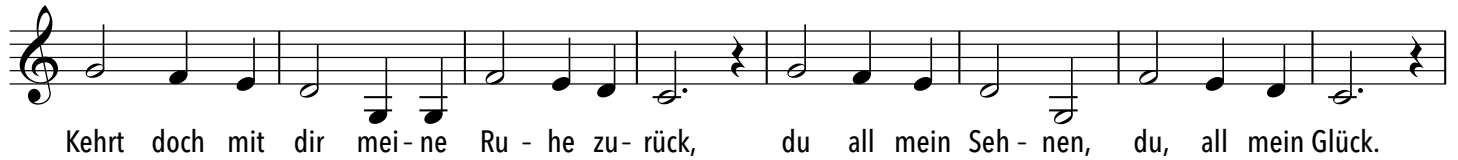
9
doch willst du ei-ner ver trau'n_____ dann Freund - chen, auf Sand wirst du bau'n.____

17
Rasch, wie die Wel-len ent flieh'n,_____ flüch - tig, wie Wol-ken dort zieh'n,_____

25
treibt ihr be-weg-li-cher Sinn_____ bald her_____ und bald hin!_____

Lang, lang ist's her

aus Schottland



Languir me fais

Claude de Sermisy
genannt Claudin
(um 1490-1562)

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé - - - e,

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé e

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - quiers,

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - quiers,

mais non-ob - stant, aul-tre da-me ne quiers,

mais non-ob stant, aul-tre da - me aul-tre da - me ne quiers,

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen-sé - - - e.

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen - sé - e.

Lasst froh uns sein

Gottfried Christoph Härtel

W.A. Mozart

1. Lasst froh uns sein! 2. Lasst uns froh sein. 3. Mur-ren ist ver-ge-bens!

12 4. Knur-ren, Brum-men ist ver-ge-bens, ist das wah-re Kreuz des Le-bens, das Brum-men ist ver-ge-bens, 5.

18 Knur-ren, Brum-men ist ver-ge-bens, ver-ge-bens!

21 6. Drum lasst uns froh und fröh-lich, froh sein! Lasst uns froh und fröh-lich, froh sein.

Laterne, Laterne

Latenum, Latenum

2. Strophe Julia Schiwowa

traditionell



La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne,
La - ter - num, La - ter - num, Son - ne, Mond und Ster - num,
bren-ne auf mein Licht, bren-ne auf mein Licht a-ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.
he - be dein Ge - wicht, he - be dein Ge-wicht, a-ber quetsch mir nur bi - te mein Zwerch-fell nicht.

Lavender's Blue

Nursery Rhyme aus England

La ven - der's blue, did - dle, did - dle, la - ven - der's green, when I am king, did - dle did - dle

7 you shall be queen, you shall be queen. Did - dle - doo, did - dle - doo, did - dle don don

14 did - dle - doo, don don did - dle did - dle - doo, well, I will love you, well I will love you!

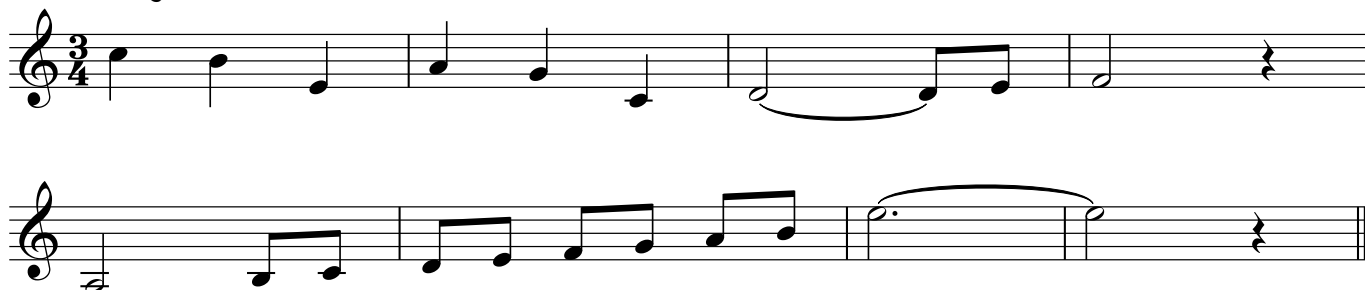
Chords: Dm, Dm, C, C, Dm, Dm, C, Dm, F, Gm, C7, F, Gm, Dm, C, Dm, C, Dm

Le Cygne / Der Schwan

aus dem "Karneval der Tiere"

Camille Saint-Saëns

Adagio



Lean on me

Bill Withers

5 Some - times in our lives___ we all have pain,___ we all have sor - row,___

9 but, if we are wise___ we know that there's___ al-ways to- mor - row. Lean on me

___ when you're not strong___ and I'll be your friend;___ I'll help you car - ry on._____

Let us sing together

aus Tschechien

1.



Let us sing to - geth - er, let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

5

2.



Let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

9

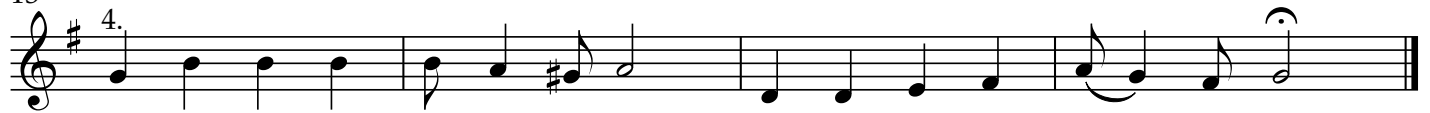
3.



Let us sing a - gain and a - gain, let us sing a - gain and a - gain,

13

4.



Let us sing a - gain and a - gain, one and all a joy - ous song.

Leuchte, heller Spiegel mir

aus: Hoffmanns Erzählungen

Arie des Dappertutto

Jaques Offenbach

Leuch-te, hel - ler Spie - gel mir _____ und blen - de ihn mit dei-nem

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Leuch-te', a quarter note 'hel -', a half note 'ler', a quarter note 'Spie -', a half note 'gel', a quarter rest, a half note 'und', a quarter note 'blen -', a half note 'de', a quarter note 'ihn', a half note 'mit', and a quarter note 'dei-nem'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

6
Schein, _____ dass sein Herz ge - hö - ret ihr, _____

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line has a half note 'Schein,' followed by a quarter rest, a half note 'dass', a quarter note 'sein', a half note 'Herz', a quarter rest, a half note 'ge -', a quarter note 'hö -', a half note 'ret', and a quarter note 'ihr,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

11
_____ und sein Le - ben mir _____ al - lein.

The third system starts at measure 11. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'und', a quarter note 'sein', a half note 'Le -', a quarter note 'ben', a half note 'mir', a quarter rest, a half note 'al -', and a quarter note 'lein.' The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

Liebhaber in allen Gestalten

J.W. von Goethe

W.A. Mozart

Ich wollt, ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch;
Ich wollt, ich wä - re Gold, dir im - mer im Sold;
Doch bin ich, wie ich bin, und nimm mich nur hin!

und kämst du zu an - geln, ich würd - de nicht man - geln:
und tätst du was kau - fen, dann käm ich ge - lau - fen.
Willst bess' - re be - si - tzen, so lass dir sie schni - tzen.

Ich wollt, ich wär ein Fisch, so hur - tig und frisch.
Ich wollt, ich wä - re Gold, dir im - mer im Sold.
Ich bin nun, wie ich bin; so nimm__ mich nur hin!

Lied der Köchin

aus der Operette "Der schwarze Hecht"

Jürg Amstein

Paul Burkhard

Ich sin-ge gärrn, ich sin-ge vill, ich sin-ge im - mer wänn ich will.

Ich sin-ge früh, ich sin-ge schpaht, und wä-sche d'Schnäg - ge vom Sa - lat!

Ich sin-ge La la und ma - che Kon - fi - tü - re ii.

Ich sin-ge La la und ma - che Kaf - fe - lü - re no der - bii.

Und wänn i d'Rö - schti che - re, dänn ma - che i alls,

die al - ler schön - schte Fin - ger - üe - bi - ge mit em Hals!

Ich sing ganz tüüf a - be, ich sing ganz höch ue,

und gö-tschle im Schütt - schtei de Takt der - zue!

Ich sin - ge im Chä - ler, ich sing s'hö-chi C,

und hau - e uf d'Kott - let mit Ho-li ho-li ho-li du-li-du-li du-li - e. Ju - hui!

Lingua materna

1913

Gudench Barblan
1860-1916

Robert Cantieni
1873-1954

Cha - ra lin - gua dal - la mam - ma, tü so - nor ru - mantsch la - din,
M'hast muos - sà con vair' al - gre - zcha mi - a pa - tria ad a - mar,
Sco il chant da fi - lo - me - la am pa - ret - tast tü su - nar,

tü fa - vel - la du - tscha lam - ma, o co t'am eu sain - za fin!
sais e - ro - es, sa bel - lez - za in chan - zuns a de - chan - tar.
cur al - lur' in ma fa - vel - la meis in - fants sen - tit tschan - tschar.

8

In teis suns, cur eir in chü - na, m'ha la mam - ma cha - rez - za,
Da l'a - mur la du - tscha bra - ma hast ex - press tü e gui - dà,
Mil - li - e - ras re - gor - dan - zas svagl' in mai teis pled so - nor,

e chan - zuns dall' En - gia - di - na ell' u - ra - glia m'ha chan - tà.
hast nu - dri la son - cha flam - ma, chi'm ren - daiv' u - schè be - à.
sva glia saim - per ve - glias spran - zas chi ün - di han moss meiss cour.

Lob der Faulheit

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn



Faul - heit, end - lich muss ich dir auch ein klei - nes Lob - lied brin - gen.
7 Höchst - tes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes Le - ben

13 O! wie sau - er ich wird es mir,
Ach! ich gähne, ich werde matt.

19 dich nach Wür - den, dich nach Wür - den zu be - sin - gen!
Nun so magst du nun so magst du mir ver - ge - ben!

Doch ich will mein Bes - tes tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.
Dass ich dich nicht sin - gen kann: Du ver - hin - derst mich da - ran.

Lockung

für SATB-Stimmen *A-Cappella*

Joseph von Eichendorff

Fanny Hensel

Hörst du nicht die Bäu - me rau-schen, draus-sen_ durch die stil - le Rund?

Hörst du nicht die Bäu - me rau-schen, draus-sen_ durch die stil - le Rund?

The first system of the musical score for 'Lockung' is written for SATB voices in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are 'Hörst du nicht die Bäu - me rau-schen, draus-sen_ durch die stil - le Rund?'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Lockt dichs nicht hin - ab - zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund,

Lockt dichs nicht hin - ab - zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund

The second system continues the melody and harmony. The lyrics are 'Lockt dichs nicht hin - ab - zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund,'. The music maintains the same key and time signature, with a consistent harmonic structure.

lock dichs nicht hin-ab-zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund._
nicht von dem Söl-ler in den Grund._

The third system introduces a more complex melodic line with some grace notes and a longer note value. The lyrics are 'lock dichs nicht hin-ab-zu - lau-schen von dem Söl - ler in den Grund._' and 'nicht von dem Söl-ler in den Grund._'. The music continues to provide a rich harmonic background.

Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun-der - bar im Mon-den - schein, _

Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun-der - bar im Mon-den - schein, _

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase. The lyrics are 'Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun-der - bar im Mon-den - schein, _'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, creating a sense of movement and closure.



und die stil - len Bur - gen se - hen, in den Fluss vom ho - hen Stein,

und die stil - len Bur - gen se - hen, in den Fluss vom ho - hen Stein,



in den Fluss vom ho - hen Stein _____ vom ho - hen Stein.

Stein vom ho - hen Stein. _____

in den Fluss vom ho - hen Stein vom ho - hen Stein. _____

Stein. _____

Logorrhö und Quasselitis

Uli Führe

Uli Führe

1. $\text{♩} = 114$ $\text{♩} = \text{♩}^3$



Diu- dap di- dap di- dap__ bi- dap die da, Sie da, ja Sie, ich mei- ne Sie!_ Diu- dap di- dap di- dap__ di- dap die da, Sie da, ja Sie ich mei- ne Sie!_ Sie hörn's doch,

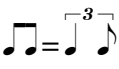
9 2.
da, Ihr__ Han - dy bim- melt noch, ma - chen Sie es aus!_ Da, Ihr__ Han - dy bim melt noch, ma - chen Sie's bit- te aus._

17 3.
Hal- ten Sie_ doch bit- te lh- ren Quas- sel- mund. Lo- gor- rhö soll an- ste- ckend sein!_ Ach, bit - te tun sie es_ für uns und hal- ten lh- ren Mund, Quas- se - li - tis ist halt ge- mein.

Lollipop, Lollipop

Julius Dixon

Beverly Ross

A 

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Ba dum dum dum.

B

1. Call my Ba-be Lol - li - pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an app - le - pie,
 9 2. Cra-zy way he thrills me tell you why, just like the light - ning from the sky,
 and when he does his shak-king rock-ing dance, man I hav-n't got a chance.
 he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my Lol - ly-pop is great. I call him

13 

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)

C

16 Dum dum dum, sweet-er than a can-dy on a stick, huck-le-ber-ry, cher-ry or lime.

21 

If you had a choice, who'd be a pick, but the Lol - li - pop is mi - i - i - ne!

D.C. al Fine

Long and hard is the way

(Here lays poor Teague)

Arnold

1. 2.

Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

9

3.

Short is the dis - tance and ea - sy the way, if the heart of the trav' ller be light and gay.

Love is in the air

John Paul Young

Love is in the air, ev'-ry - where I look a - round. Love is in the air,
in the whisp - er of the tree.

ev'-ry sight and ev'-ry sound. And I don't know if I'm beeing fool - ish,
in the thun - der of the sea. And I don't know if I'm just drea - ming,

don't know if I'm being wise. But it's some - thing that I must be -
don't know if I feel safe.

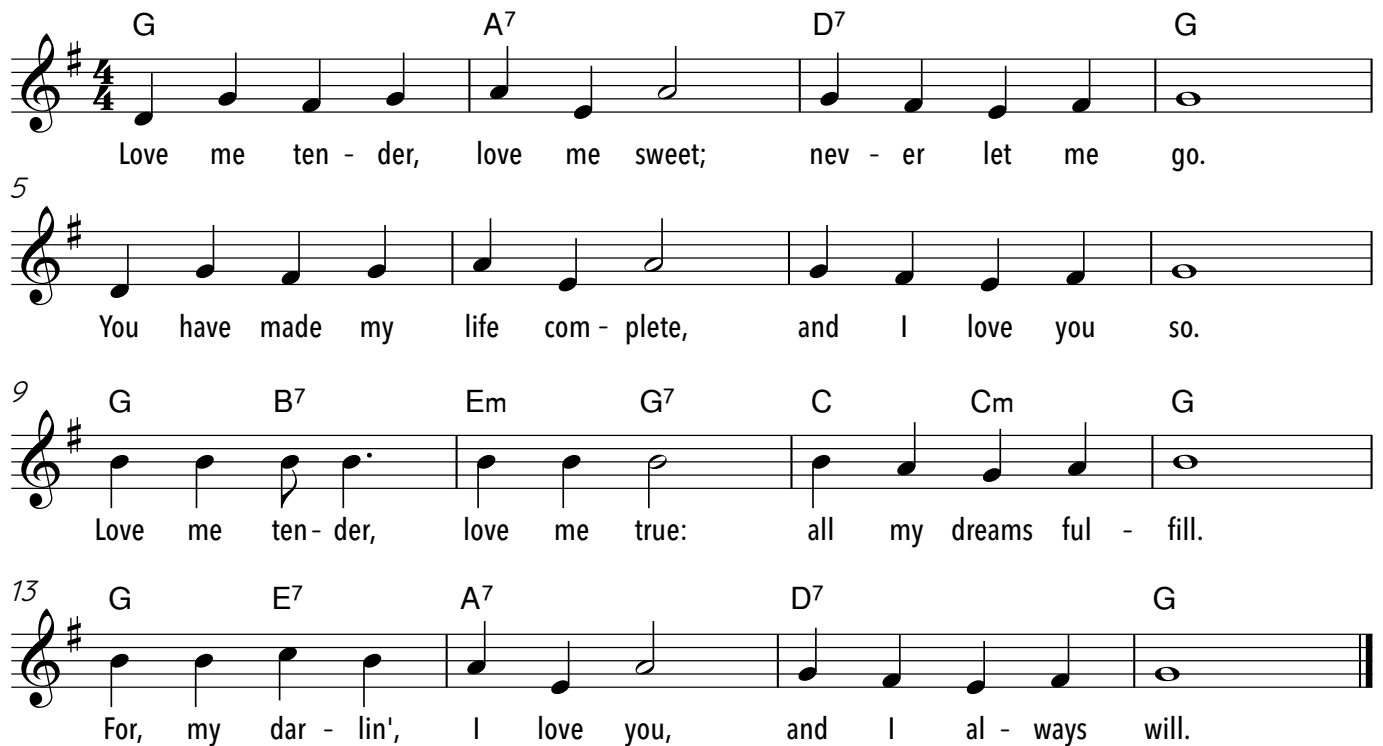
lieve in and it's there when I look in your eyes.
and it's there when you call out my name.

wou wou wou wou wou wou wou wou

Love is in the air Love is in the air Oh.

Love me tender

Elvis Presley, Vera Matson



Love me tender, love me sweet; nev - er let me go.

You have made my life com - plete, and I love you so.

Love me tender, love me true: all my dreams ful - fill.

For, my dar - lin', I love you, and I al - ways will.

Chords: G, A⁷, D⁷, G, B⁷, Em, G⁷, C, Cm, G, E⁷, A⁷, D⁷, G

Lulajże Jezuniu

aus Polen

Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu-laj-ze Je-zu niu, mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

Lu-laj-ze Je-zu-nju mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

8

This system contains the first eight measures of the song. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a bass line with a fermata over the final measure.

9

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

8

This system contains measures 9 through 16. It continues the four-staff format. The lyrics are repeated for the vocal parts. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

17

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

8

This system contains measures 17 through 24. It continues the four-staff format. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Ma joie

Ma joi - e__ pre - me - rai - ne M'est tor neie en pe san - ce,
Ich den - ke__ un - der__ wî - len, Ob ich ir nâ - her wae - re,

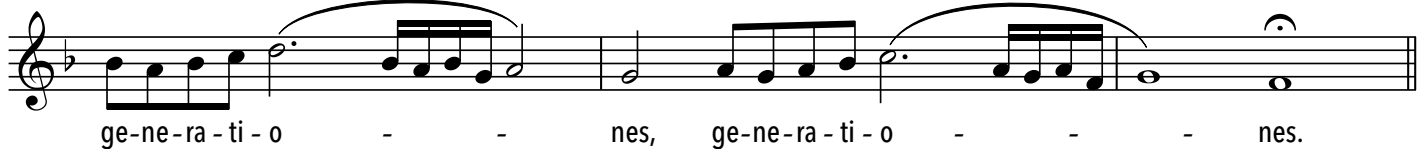
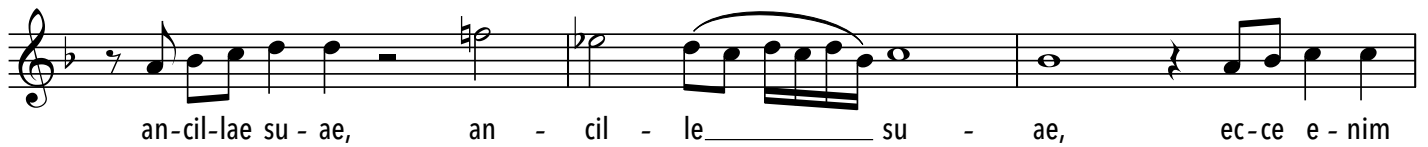
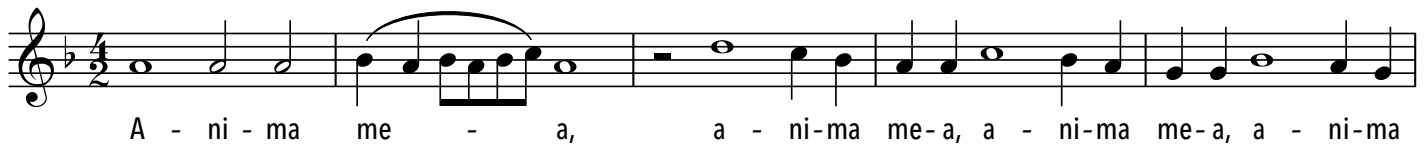
Las, je ne__ sai__ por coi; Mais en - si me de - mei - ne__
Waz ich ir__ wol - te sagen. Daz kür - zet mir die mî - len,

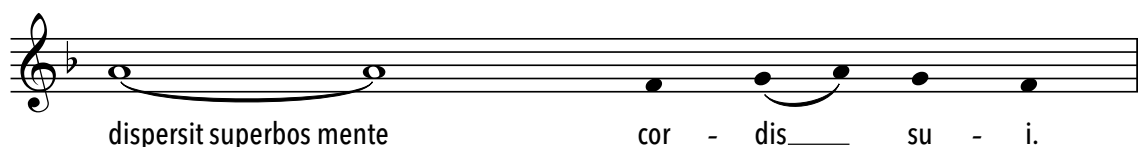
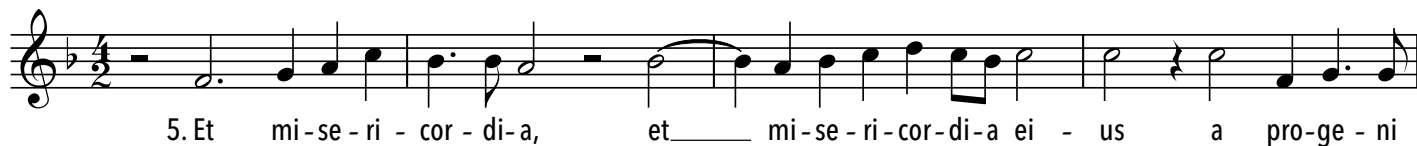
La fois et l'es - pe - ran - ce K'a - mors__ a__ mis__ en__ moi,__
Swenn ich ir mî - ne swae - re So mit__ ge - dan - ken kla - ge.

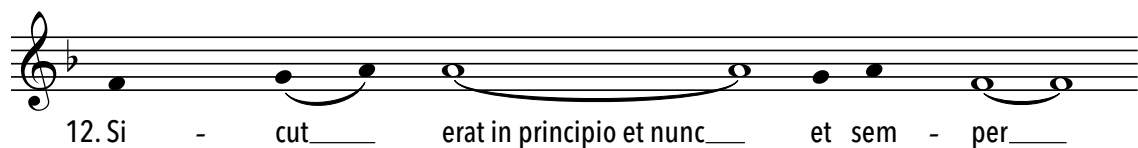
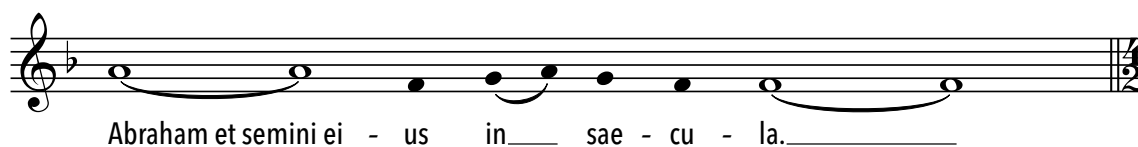
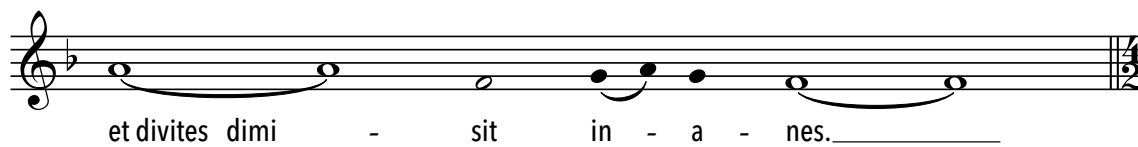
Se je__ par__ bo - ne__ foi.
Mich se - - hent__ mani - ge__ tage.

Magnificat

Steffano Bernardi
um 1575 bis um 1637







Maiglöckchen und die Blümelein

Hoffman von Fallersleben

Felix Mendelssohn-Bartholdy

The musical score is written for two voices, each on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and describe a meadow scene with flowers and a rainbow.

Mai - glöck - chen läu - tet in dem Tal, das klingt so hell und fein;
Mai - glöck - chen läu - tet in dem Tal, das klingt so hell und fein;
so kommt zum Rei-gen all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein, ihr lie - ben Blü - me - lein!
so kommt zum Rei-gen all - zu - mal, ihr lie - ben Blü - me - lein, ihr lie - ben Blü - me - lein!
Die Blüm - chen, blau und gelb und weiss, die kom - men all her - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis
Die Blüm - chen, blau und gelb und weiss, die kom - men all her - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis
und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis
und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis
und Veil - chen sind da - bei, und Veil - chen sind da - bei.
und Veil - chen sind da - bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei.

Mai - glöck - chen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen dann;

Mai - Glöck - chen spielt zum Tanz im Nu und al - le tan - zen dann;

der Mond sieht ih - nen freund - lich zu, hat sei - ne Freu - de dran, hat sei - ne Freu - de dran.

der Mond sieht ih - nen freund - lich zu, hat sei - ne Freu - de dran, hat sei - ne Freu - de dran.

37

Den Jun - ker Reif ver - dross das sehr, er kommt ins Tal hin - ein;_ Mai - glöck - chen spielt zum Tanz nicht mehr,

Den Jun - ker Reif ver - dross das sehr, er kommt ins Tal hin - ein;_ Mai - glöck - chen spielt zum Tanz nicht mehr,

fort sind die Blü - me - lein, fort sind die Blü - me - lein, die Blü - me - lein.

fort sind die Blü - me - lein, fort sind die Blü - me - lein, die Blü - me - lein.

53

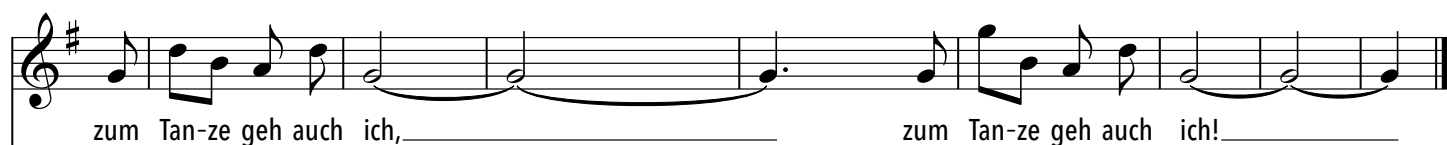
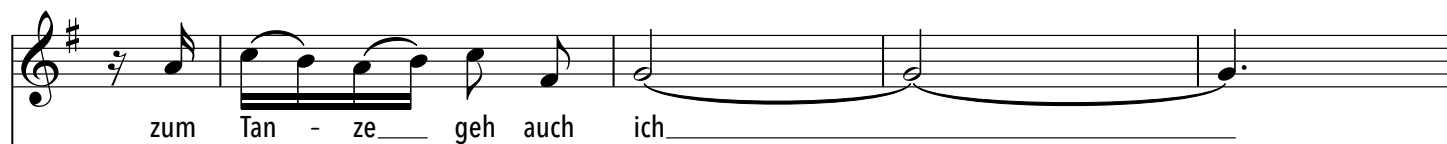
Doch kaum der Reif das Tal ver - lässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - glöck - chen zu dem

Doch kaum der Reif das Tal ver - lässt, da ru - fet wie - der schnell Mai - glöck - chen zu dem

60

Früh - lings - fest und läu - tet dop - pelt hell, und läu - tet dop - pelt hell.

Früh - lings - fest und läu - tet dop - pelt hell, und läu - tet dop - pelt hell.



Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo Bellini

9 Ma-lin-co - ni - a, Nin-fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a con-sa - cro a te;

17 I tuoi pia - ce - ri chi tie-ne a - vi - le, Ai pia-cer ve - ri na - to non è.

27 Fon-ti e col - li - ne chie-si a gli De - i; M'u-di-ro al fi - ne pa-go io vi - vrò _____

31 Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i,

Nè mai quel mon - te tra - pas - se - rò, _____ tra - pas - se - rò,

Marien-Revue

aus dem Llibre Vermell de Montserrat

0 Vir - go splend - dens hic

0 Vir - go

This system consists of two staves. The top staff is in 2/4 time and contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line that starts with a whole rest and then follows the melody of the top staff.

Stel - la splen - dens in mon - te Ut so - lis ra - di - um.

Stel - la splen - dens in mon - te Ut so - lis ra - di - um.

This system consists of two staves. The top staff is in 2/4 time and contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in 2/4 time and contains a bass line that starts with a whole rest and then follows the melody of the top staff.

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius fi - li - us Ihe - sus est.

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius fi - li - us

Lau - de - mus vir - gi - nem, Ma - ter est, Et e - ius

This system consists of three staves. The top staff is in 4/4 time and contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in 4/4 time and contain bass lines that start with whole rests and then follow the melody of the top staff.

Splen - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go pu - er pe - ra

Splen - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go.

Splen - dens ce - pti - ge - ra, No - stri sis ad - vo - ca - ta.

This system consists of three staves. The top staff is in 4/4 time and contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in 4/4 time and contain bass lines that start with whole rests and then follow the melody of the top staff.

Mean To Me

Fred E. Ahlert

Roy Turk

Fred E. Ahlert

Roy Turk

Moderately

6 You're Mean To Me... Why must you be Mean To Me? Gee, hon - ey It seems to me_

11 you love 'to see_ me cry - in'. I don't know why_ I stay home each night_ when you

16 say you'll phone you don't_ and I'm left a - lone_ sing - in' the blues and sigh - in'.

22 You treat me cold - ly each day_ in the year._____ You al - ways scold me

28 when - ev - er some - bod - y is near, dear. It must be_ great fun_ to be Mean To Me,_

you should - n't, for can't you see_ what you Mean To Me._____ You're Me._____

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a key signature change from C major to G major. The tempo is marked 'Moderately'. The lyrics are written below the staff, with line numbers 6, 11, 16, 22, and 28 indicating the start of new lines of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The final line of the score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.

Meeres Stille

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Op. 3. No. 2

Sehr langsam, ängstlich

8 Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser, oh - ne Re - gung ruht das Meer,

16 und be - küm - mert sieht der Schif - fer glat - te Flä - che rings um - her.

24 Kei - ne Luft von kei - ner Sei - te! To - des - stil - le fürch - ter - lich!

In der un - ge - heu - ern Wei - te re - get kei - ne Wel - le sich.

Meister Proper

Madame Proper

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6.

System 1 (Measures 1-5):

Mei - ster Pro - per putzt so sau - ber, dass man
Ma - dame
Mei - ster Pro - per putzt so sau - ber, dass man
Ma - dame
Mei - ster Pro - per putzt so sau - ber, dass man
Ma - dame

System 2 (Measures 6-10):

sich drin spie - geln kann. Mei - ster Pro - per!
Ma - dame
sich drin spie - geln kann. Mei - ster Pro - per!
Ma - dame
sich drin spie - geln kann. Mei - ster Pro - per!
Ma - dame

The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line at the end of measure 10.

Memory

aus "Cats"

T.S.Eliot, Trevor Nunn

Andrew Lloyd Webber

Mid - night not a sound on the pave - ment has the moon lost her mem - ory days.
Mem - ory all a - lone in the moon - light I can smile at the old days.

6
She is smi - ling a - lone. In the lamp - light the with - ered leaves col -
I was beau - ti - ful then. I re - mem - ber the time I knew what

11
lect at my feet and the wind be - gins to moan
hap - pi - ness was. Let the memory live a - gain.

16
Ev - ery street lamp seems to beat a fat - al - is - tic mor - ning____

24
som - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be mor - ning____

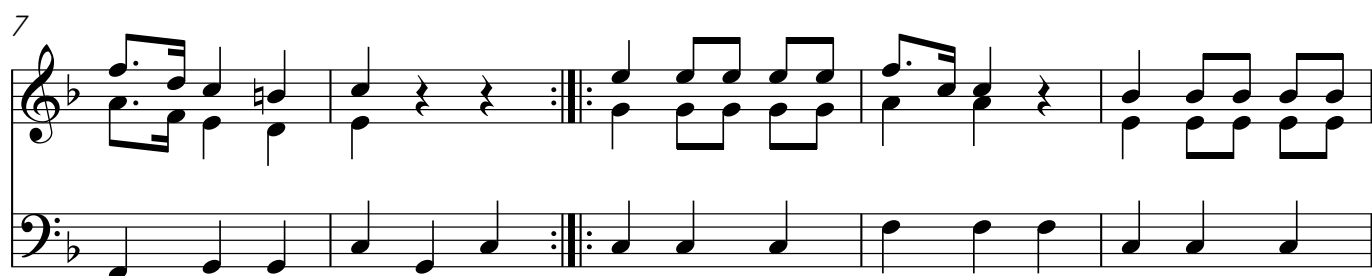
32
Day - light I must wait for the sun - rise I must think of a new life and I must - n't give in

when the dawn comes to - night will be a me - mo - ry too and a new day will be - gin.

Menuett

aus Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart



Michelle

The Beatles

Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —

The first system of musical notation for the song 'Michelle'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It features a complex harmonic structure with many accidentals and a final cadence.

Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

I love you, I love you, I love you, That's all I want to say

The third system of musical notation. The vocal line features triplet markings over the first three measures of the phrase 'I love you, I love you, I love you, That's all I want to say'. The piano accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal line.

Un - til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Un - til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a final cadence.

Montags-Wecker

Werner Hering

1.
Das ist der Mon-tags-Boo-gie - Woo-gie,___ der macht uns heu - te mun-ter.___

2.
So wird ein grau - er Mon - tag - mor-gen___ viel-leicht ein we - nig bun-ter___

3.
Duu - bi du dub___ so geht der Tag he - rum.

Morgens um sieben

www.kinderliederzummitsingen.de

Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver-steh'n?

Ap - ril, Ap-ril, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'

Music for a while

John Dryden & Nathaniel Lee

Henry Purcell

Mu - sic, mu - sic for a while Shall all your cares be-

4

7 guile, shall all, all, all, shall all, shall all your cares be-

10 guile: Won - d'ring, won - d'ring how your pains were

eas'd eas'd eas'd And dis - dain - ing to be pleas'd.

Musik von Cherubini

Friedrich Kuhlau

Friedrich Kuhlau

1.

Ach, Mu - sik von Che - ru - bi - ni ist auch gar zu sehr chro - ma - tisch! Da - für lob ich mir Hin - zens und

6

Kun - zens Ge - sän - ge, die sind ja wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge -

10

sän - ge, die sind ja wie Was - ser, wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge - sän - ge,

3.

die sind wie Wa - - - - - ser!

(gepiffen)

Neue Lieder lasst uns singen

Inge Handschick

Siegfried Stolte

1.
Neu - e Lie - der lasst uns sin - gen, neu - e Stras - sen lasst uns gehn!

2.
Stei - le Hän - ge gilt's zu

3.
zwin - gen, bis wir auf dem Gip - fel - stehn.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the song, marked with a '1.' above the first measure. The second staff continues the melody, marked with a '2.' above the first measure. A third measure on the second staff is marked with a '3.' above it. The score concludes with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Neuer Tag, neuer Klang

Barbara Böhi

Barbara Böhi

1. 2.

4 Neu - er Tag, neu - er Klang, die

3. 4.

Son - ne strahlt am Him - mel, wir sing'n da - zu.

No. 4 Couplet

aus "Orpheus in der Unterwelt"

J. Offenbach aus "Orpheus in der Unterwelt"

Der Tod will mir als Freund er-schei-nen, mit wah-rer Lust be-grüss ich ihn,

ich läch-le nur, an-statt zu wei-nen, so komm, o Tod, und nimm mich hin, _____

_____ so komm, o _____ Tod, _____ und nimm, und nimm _____ mich hin.

Non nobis, Domine

William Byrd

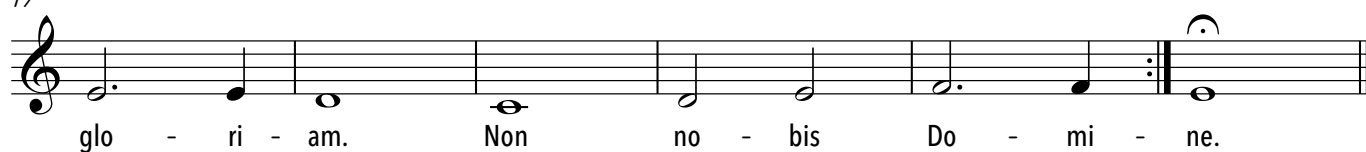
* Hier setzt der Alt ein:



9



17



23

* So setzt der Alt ein:



Übersetzung: Nicht uns, o Herr, sondern deinem Namen gebühret der Ruhm.

Nur durch den Winter

St. Gallen, 1705, Text unterlegt, 3. Teil hinzugefügt von A. Stern

1. Nur durch den Win - ter wird der Lenz er-run-gen! 2. Nur durch den Win - ter

4 3. wird der Lenz er - run - gen! Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen!

O Happy Day

Edwin Hawkins

Oh hap-py day! Oh hap-py day! when Je-sus washed

oh, when he washed when Je-sus washed

he washed my sins a-way Oh hap-py day! Oh hap-py day!

He taught me how to watch, fight an' pray fight an' pray and live re-
joic-ing ev'-ry day ev'-ry day!

Oh hap-py day mh Lord mh good God Oh yeah

Oh, when the Saints

Spiritual

Oh, when the Saints____ go mar- chin' in,____

1. Oh, when the Saints go mach - in' in, oh, when the
 5 2. And when the sun be - gins to shine, and when the

11 Saints go mach - in' in, oh, I want to be in that
 sun be - gins to shine

num - ber, oh, when the Saints go mach - in' in.____
 oh, when the sun be - gins to shine.____

3. And when old Gabriel blows his horn,....
4. And when they gather round the throne,....
5. And when they crown him King of Kings,....
6. And on that Halleluja-day,....

Ov'è la voce magica

Gaetano Donizetti

Ov' - è la vo - ce ma - gi ca le ma-gi-che pa - ro - le

5 del - la leg - gia - dra ver - gi-ne più ca-ra a me del so - le?

13 Per - ché non più quel - l'a - li - to che in - ne - bria, che in - na - mo - ra?

Oh! La sua vo-ce an - co - ra che mi par - lò d'a - mor!_____

Oh! La sua vo-ce an - co - ra la sua vo - ce che mi par - lò d'a - mor.

Pa pa pa

Duett aus der Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Pa - pa - pa, Pa -

7 Pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa.

pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa -

12 Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa, pa, Pa - pa - pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa -

16 Pa - pa - pa - pa - pa, Pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na. ge - no. Nun bin_ ich dir ganz er - ge - ben.

21 Bist du_ mir nun ganz er - ge - ben? Nun, so_ Nun, so_ sei mein Her - zens -

24 sei mein lie - bes Weib - chen! täub - chen, mein Her - zens - täub - chen, mein Her - zens - täub - chen! mein lie - bes Weib - chen, mein Her - zens - täub - chen!

Pata Pata

Sprache Xhosa

Miriam Makeba
Jerry Ragovoy

Lead A



Sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka e, sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka, e,___

2 Lead B



Pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta

5



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi___ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi___ pa-ta

9



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi___ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi___ pa-ta

13



"O - ne so - ya bo - ne" "O - ne so - ya bo - ne"

17



Dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de

F B $\flat$ (add9) F C⁷

Per la gloria d'adorarvi

Giovanni Battista Bononcini

Per___ la glo - ria d'a - do - rar - vi vo glio a mar - vi o_ lu - ci ca - re.

9
A - man - do pe - ne - rò,___ ma___ sem - pre v'a - me - rò,___ si,

14
si, nel mio___ pe - na - re. Pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

Piano, pianissimo

aus: Il barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini

sotto voce

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar,

5

tut - ti con me ve - ni - te qua ve - ni - te qua.

9

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, sen - za par - lar.

Pilate's Dream

aus Jesus Christ Superstar

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

I dreamed I met a Gal-i-le-an A most a-maz-ing man He had that look you
ver-y rare-ly find The haunt-ing hunt-ed kind I asked him to say what had hap-pened
How it all be-gan I asked a-gain he nev-er said a word As if he had-n't heard
And next the room was full of wild and an-gry men They seemed to hate this man_ they
fell on him and then They dis-ap-peared a-gain Then I saw thou-sands of mil-lions Cry-ing for this man
And then I heard them men-tion-ing my name And leav-ing me the blame

Rainy Weather

1. Rain - y weath - er, rain - y weath - er, 2. we are sing - ing all to - geth - er

5 3. 'bout the chip - munk and the rab - bit, 4. rain - y weath - er, rain - y weath - er.

The musical score is written on two staves in 2/2 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the first notes of their respective measures. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the notes in measures 1 and 2. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line in measure 8.

Ribbons Down My Back

aus "Hello, Dolly!"

Jerry Herman

Jerry Herman

I'll be wear - ing rib-bons down my back This sum - mer.

Blue and green and stream-ing in the yel - low sky.

So if some - one spe - cial comes my way,

Rubato
This sum - mer, He might no - tice me pass - ing by.

ten.
And so I'll try to make it eas - i - er to find me In the still - ness of Ju - ly,

Be-cause a breeze might stir a rain-bow up be-hind me That might hap-pen to catch the gen-tle-man's eye.

In Tempo
And he might smile and take me by the hand, This sum - mer,

Mak - ing me re - call how love-ly love can be And so I will proud-ly wear

rib - bons down my back, shin- ing in my hair, That he might no-tice me

Rock My Soul

Spiritual



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham, Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham,



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham, oh, rock my soul.



So high I can't get o-ver it, so low I can't get un-der it,



so wide I can't get 'round it, got-ta come in at the door.



Rock my soul, rock my sould, rock my soul, oh, rock my soul.

Rugguuseli-Blues

Emil Koller

Emil Koller

25 Basslinie

S'isch no nid lang

Volkslied überliefert



S'isch no nid lang__ dass' grä - ge - let het, Di Läub - li tröpf - led no.
S'isch no - nid lang,__ dass' gschnei - e - let het, Di Bäum - li sind__ no wiss;



I__ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, i hät - ti's no.
I__ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, es wär__ no mis.

Samba da Juna

Uli Führe

1. Cm⁷ B⁷ B^bmaj⁷ E^bmaj⁷

Dun-gu-dung_ gung gu du di-gi-di-gi-dig dun-gu-dung gung gung gu da!

2.

Ju - na, aj! Ju - na, aj! Ju - na, aj ja.

3.

Sam - ba da ba - daj ju - na, sam - ba da ba - daj ja.

4.

Say Something - Circle Song

A Great Big World, Pentatonix

Arr: Elsbeth Thürig-Hofstetter

Musical score for the first system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Say some - thing I'm gi-ving up on you.____", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you. Sor-ry that", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you.____", "An - y- where I would 've fo- lowed you____ whoa.____", and "Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that".

Say some - thing I'm gi-ving up on you.____

Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you. Sor-ry that

Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you.____

An - y- where I would 've fo- lowed you____ whoa.____

Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that

5

Musical score for the second system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.", "I could - n't get to you, to you.", "____ I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.", "____ Say some- thing I'm gi - ving up on you,____ to you.", and "I could - n't get to you, to you.".

I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.

I could - n't get to you, to you.

____ I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.

____ Say some- thing I'm gi - ving up on you,____ to you.

I could - n't get to you, to you.

Schäfers Klagelied

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Mässig (♩=120)

Da dro-ben auf je - nem Ber - ge da steh ich tau - send - mal, an mei - nem

Sta - be hin - ge - bo - gen und schau - e hin-ab in das Tal.

Dann folg ich der wei - den-den Her - de, mein Hünd-chen be-wah - ret mir sie.

Ich bin_ her-un-ter ge - kom - men und weiss doch sel-ber nicht wie.

Da ste - het von schö - nen Blu - men, da steht_ die gan - ze Wie - se so voll,

(zurückhaltend)

ich bre - che sie, oh - ne zu wis - sen, wem ich sie ge - ben soll.

Und Re - gen, Sturm und Ge - wit - ter ver - pass ich un - ter dem Baum.

Die Tü - re dort blei - bet ver- schlos-sen; doch al - les ist lei - der ein Traum.

Schwinget, schwingt die Arme

Original: Storming, roaring, wintry winds

Barbara Böhi

Joseph Haydn

1.
Schwin-get, schwin - get, schwingt die Ar - me, hebt sie hoch, beu - get, beu - get die Kni - e und geht tief.

6
2.
wan - dert, wan - dert fröh - lich durch den Wald im weis-sen Klei - de. Mit war-men Oh - ren, war-men Hän-den

11
3.
lasst uns, den A - tem den A - tem frei er - he - ben, spü - ren, neu - e Kraft er - le - ben. Geht hin-aus ins Frei - e, be-wegt euch und

Seid willkommen, liebe Leute

mündlich überliefert

1. Seid will - kom - men, lie - be___ Leu - te 2. zu un - serm Mor - gen - sin - gen heu - te!

5 3. Hel - ler als al - ler 4. Son - nen - schein___ leuch - tet die Freu - de zu uns her - ein.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure 4 ends with a double bar line.

Sento nel core

Alessandro Scarlatti

1660 - 1725

Adagio ♩=76

Sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban-do va,

11 nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re,

19 cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-bando va, che la mia pa - ce tur-bando va.

29 Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, a - mor sa - ra, a - mor

37 a - mor sa - ra. Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a -

44 mo - re a - mor sa - rà, se non è a - mo - re a - mor sa - rà.

Song Seven: Si Le Le

Bobby Mc Ferrin,
Arrang: Paul Smith

7/4

click click tap tap click clap click

nn-ge-de nn-ge-de nn-ge-de deh doh nn-ge-de nn-ge-de deh doh

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, si-le-le eh eh oh si le

Arie des Sextus

aus der Oper Tito

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

5 Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il pri - mo a - mor, che mo -

rir mi fà di duo - lo il tuo sde - gno, il tuo ri - gor, il tuo sde - gno, il tuo ri - gor.

Di pie - ta - de in - de - gno è ve - ro sol spi - rar io deg - gio or - ror, sol spi - rar io deggio or - ror,

pur sa - re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si que - sto cor, pur sa - re - sti men se -

15 ve - ro, se ve - des - si que - sto cor, se ve - des - si que - sto cor, se ve - des - si que - sto cor.

Shepherd, Shepherd

aus 'King Arthur'

John Dryden

Henry Purcell

Shep-herd, shep-herd leave de-coy-ing, Pipes are sweet on Sum-mer's day,
Whilst your lays we are en-joy-ing, We to Flo-ra

5
hom-age pay. Then with flow'ry gar-lands' twin-ing, Light-ly trip it

9
o'er the sward, Glad some hearts know no re-pin-ing, Beau-ty brings it's own re-ward.

Si pietoso il tuo labbro

Oper Semiramide Riconosciuto

2. Akt

Nicola Porpora

7 Si pie - to - so il tuo lab - - - bro ra - gio - na - - - che quest'

al - - - ma non te - me che fin - ga;

s' ab - ban - do - na al - la dol - ce lu - sin - ga e con - ten - - - ti

so - gnan - - - do mi và.

Singezeit

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

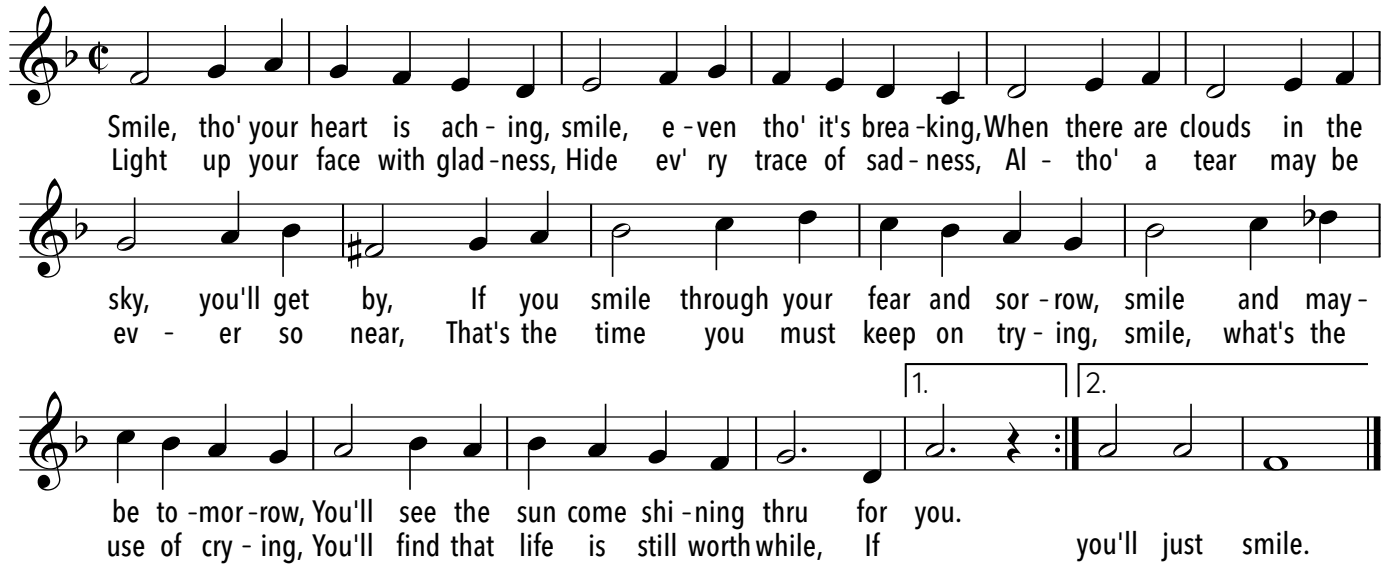
1. F
C F
2. F
C F

Mäu - ler auf, es ist so - weit! Sin - ge- zeit! Sin - ge- zeit!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are two verses of lyrics. The first verse is 'Mäu - ler auf, es ist so - weit!' and the second is 'Sin - ge- zeit!'. The melody for the first verse ends with a quarter note on G4. The melody for the second verse starts with a quarter note on G4 and continues with a half note on A4, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on G4. Above the staff, there are two verses of lyrics. The first verse is 'Mäu - ler auf, es ist so - weit!' and the second is 'Sin - ge- zeit!'. The melody for the first verse ends with a quarter note on G4. The melody for the second verse starts with a quarter note on G4 and continues with a half note on A4, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on G4.

Smile

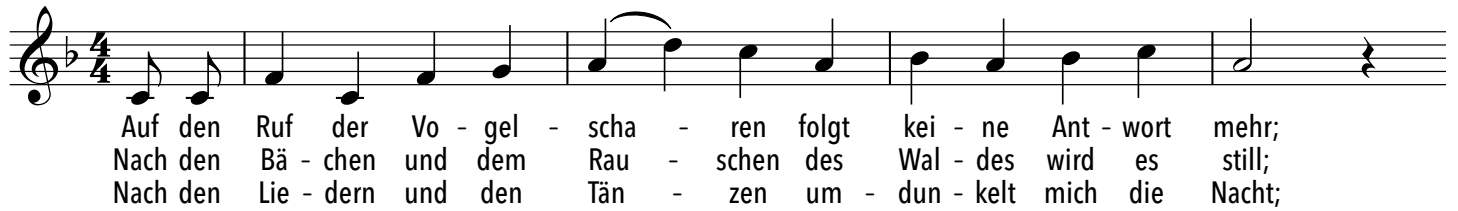
Charlie Chaplin



Smile, tho' your heart is ach-ing, smile, e-ven tho' it's brea-king, When there are clouds in the
Light up your face with glad-ness, Hide ev' ry trace of sad-ness, Al - tho' a tear may be
sky, you'll get by, If you smile through your fear and sor-row, smile and may-
ev - er so near, That's the time you must keep on try-ing, smile, what's the
be to-mor-row, You'll see the sun come shi-ning thru for you.
use of cry-ing, You'll find that life is still worth while, If you'll just smile.

Spät im Herbst

Hans Roelli



Spiegelkanon

Joseph Haydn

1.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

7

2.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

13

3.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

Spieglein Spieglein an der Wand

für Eu9

menze

menze



1. Nur ein-fach ge-spie-gelt und an-ders ge-sehn, und An-d'res ent-deckt, ach, die Schmin-ke macht schön.



Ich dreh' mich im Kreis, geht mein Spie-gel-bild fort? So - bald ich zu-rück schau, ist's im-mer noch dort:



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, sind wir be - kannt?



Spieg - lein, Spieg - lein tief in mir, was wünschst du dir?



2. Und mit-ten im Le-ben steh' ich so vor dir, du wirfst mir ent-ge-gen: "Was hältst du von dir?"



"Ich will gar nichts hal-ten, will nur si-cher sein, dass ich e - xis - tie - re, sonst wärest Du al-lein."



Stabat mater dolorosa

G. B. Pergolesi

The musical score is written for two voices, likely Soprano and Alto, in a common time signature (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Latin. The score consists of three systems of two staves each. The first system contains the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa'. The second system contains 'ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa'. The third system contains 'dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,'. The music includes various ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa

ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa

ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

Stabat Mater

Antonio Vivaldi

Largo

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri -

4

tr **3**

mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

12

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa

20

dum pen - de - - - - -

25

tr

- - - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

Stägeli uf, Stägeli ab

Artur Beul

Artur Beul

Refrain

Stä - ge - li uf, Stä - ge - li ab, Ju - he! Stä - ge - li

uf Stä - ge - li ab, Ju - he! S'goht doch im Lä - be nöd im - mer nur a - be, uf

ei - mal goht's wie - der dur's Stä - ge - li u - fe wie nüt, zur Zyt.

Stormy Weather

Ted Koehler

Harold Arien

Don't know why there's no sun up in the sky, Storm-y Weath-er
Life is bare gloom and mis-ry ev-ry-where, Storm-y Weath-er,

4 since my man an I ain't to-ge-ther, keeps rain-in' all the time.
just can't get my poor self to-ge-ther, I'm wear-y all the

9 2. time, the time. So wear-y all the time.

13 Fmaj7 3 F/A GmFmaj7 Fmaj7 3
When he went a-way the blues walked in and met me. if he stays a-way old rock-in'

16 C/E Dm7 Cmaj7 F 3 F#o7 C/G A7 Dm7 E7 Am7 D7 Dm7 G7
chair we'll get me. All I do is pray the Lord a-bove will me me walk in the sun once more. Can't go

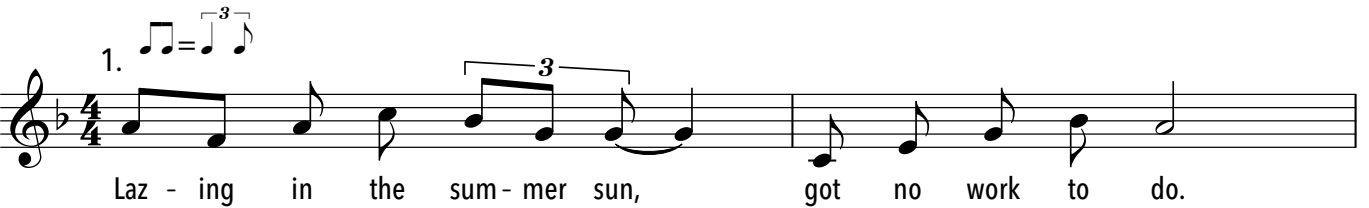
21 C C#o7 Dm7 G9 C A7 Dm7 G9
on, ev-ry-thing I had is gone, Storm-y Whea-ther, since my man and I ain't to

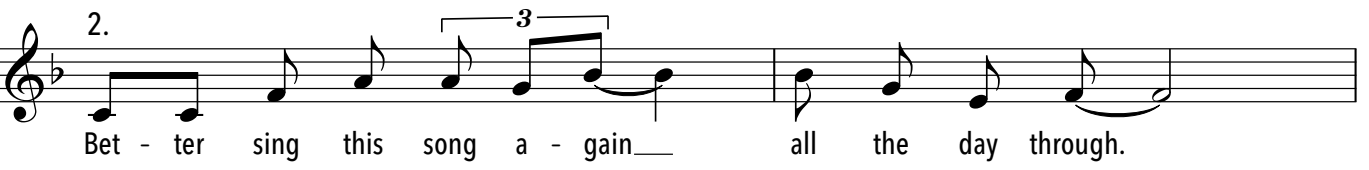
25 C A7 Dm7 G7(b9) C
ge-ther, keeps rain-in' all the time.

28 Dm7 G7(b9) C Dm G7
keeps rain-in' all the time.

Summer Sun

überliefert

1. 
Laz - ing in the sum - mer sun, got no work to do.

2. 
Bet - ter sing this song a - gain all the day through.

3. 
La - zing in the sum - mer sun.

4. 
Doo - be doo - be doo - be doo - be doo.

Sut Steilas

Idiom: Vallader

Gion Deplazes

Gion Antoni Derungs

Stei-las e stei-las che mi-ran sur igl u - aul e la pez - za, spren-zlan lur egls ed en-vi - dan pus-peï la

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

7
glisch ch'e-ra stez - za. Maun en-ta maun nus pas-sein - tras la cul-ti - ra dur-men - ta,

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff. The time signature changes to 12/8 at measure 10.

11
sen - za pa-tar - la se - miein - da - la ven-ti - ra ve-gnen - ta. Cord in-a stei - la bu - fatg -

The third system of the musical score starts at measure 11. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

14
en la stgi-ra - glia en-dri - da: Us - sa gia-vi-scha gli'ei matg, - Us - sa gia-vi-scha gl'ei matg.

The fourth system of the musical score starts at measure 14. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Take Five

Dave Brubeck

Paul Desmond

$\text{♩} = 176$ Swing



Tarpa i vani alla mia fama

B. Metastasio

Nicola Porpora

Tar-pa i va-ni al-la mia fa - - - ma chi mi chia-ma a u-sur

4 par - mi lau-ri al cri-ne lau - - ri al cri - ne

tar-pa i van - - - ni a la mia fa-ma chi mi chia-ma a u-sur-par -

12 - - - mi lau - - ri al cri - ne

chi mi chia-ma a u - sur-par-mi lau - - ri al cri - ne

Temporale

aus: Der Barbier von Sevilla

Gioacchino Rossini



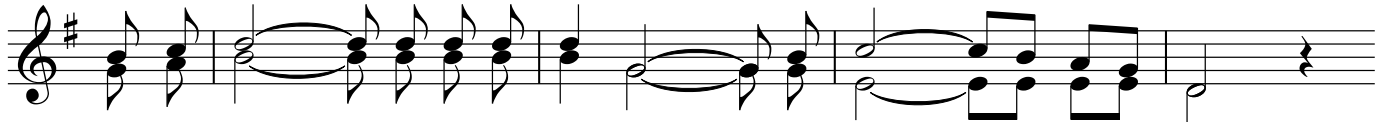
The Rose

Amanda Mc Broom

Amanda Mc Broom



Some say love_____ it is a riv - er_____ that drowns_____ the tend-er reed.
Some say love_____ it is a raz - or_____ that leaves_____ your soul to bleed.



Some say love_____ it is a hung - er_____ an end - less ach-ing need.

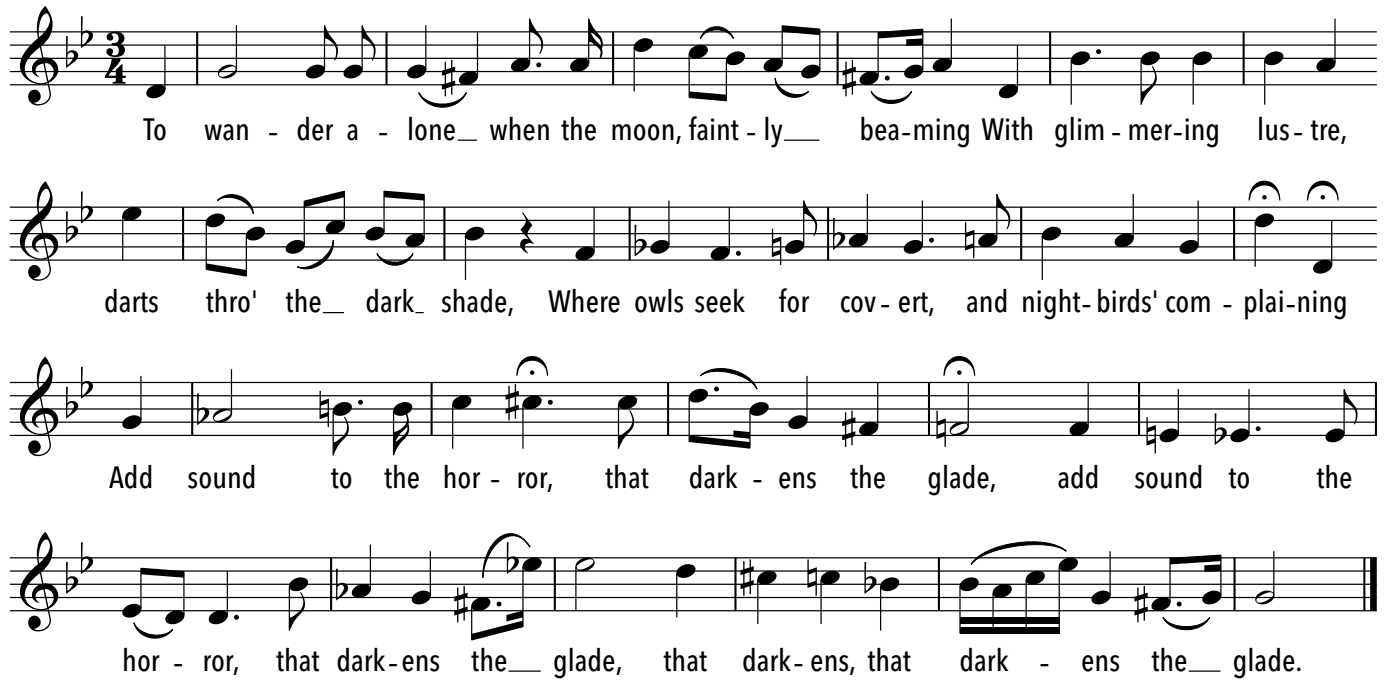


Some say love_____ it is a flow - er_____ and you_____ it's on - ly seed.

The Wanderer

Anne Hunter

Joseph Haydn
Hob XXVIa, 32



To wan - der a - lone_ when the moon, faint - ly_ bea-ming With glim - mer-ing lus - tre,
darts thro' the_ dark_ shade, Where owls seek for cov - ert, and night-birds' com - plai-ning
Add sound to the hor - ror, that dark - ens the glade, add sound to the
hor - ror, that dark-ens the_ glade, that dark-ens, that dark - ens the_ glade.

This Little Light Of Mine

Traditional

Chords: G, C, D

Lyrics:

This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.
This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.
This lit - tle light of mine, I'm gon - na let it shine.
Let it shine, let it shine, let it shine.

Ticket To Ride

John Lennon
Paul McCartney



1. I think I'm gon-na be sad.____ I think it's to - day,____ yeah!____
2.+3. She said that liv-ing with me____ is bring-ing her down,____ yeah!____



The girl that's dri-ving me mad____ is go-ing a-way.____ She's got a tick-et to ride,____
For she would nev-er be free____ when I was a-round.____



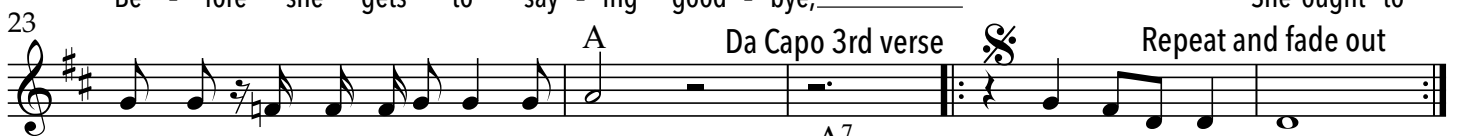
She's got a tick-et to ri - hi - hide, She's got a tick-et to ride,____ but she don't care.____



I don't know why she's ri-ding so high____ She ought to think right, she ought to do right by me.



Be - fore she gets to say - ing good - bye,____ She ought to



think right, she ought to do right by me.

A⁷

My ba-by don't care,

Tschiera

Hansruedi Willisegger

Hansruedi Willisegger

Tschie-ra, tschie-ra, grisch sin-dal, , tü in-uon-das: pizz' e val. , Tschie-ra, tschie-ra, leiv büsch-maint, ,
Tschie - ra, tschie - ra, tschie - ra,
t'do - za sü vers tschêl blau - aint, ,svou - la pür sur god e lai, ,
tschie - - ra o,
nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!
o Tschie - ra!

Nebel, Nebel, grauer Schleier, du überflutest Berge und Täler.

Nebel, Nebel, leichtes Kleid, hebe dich gegen den blauen Himmel,

fliege nur über Wald und See, vertreibe nicht die helle Sonne! Nebel!

Übersetzung: A. Biume

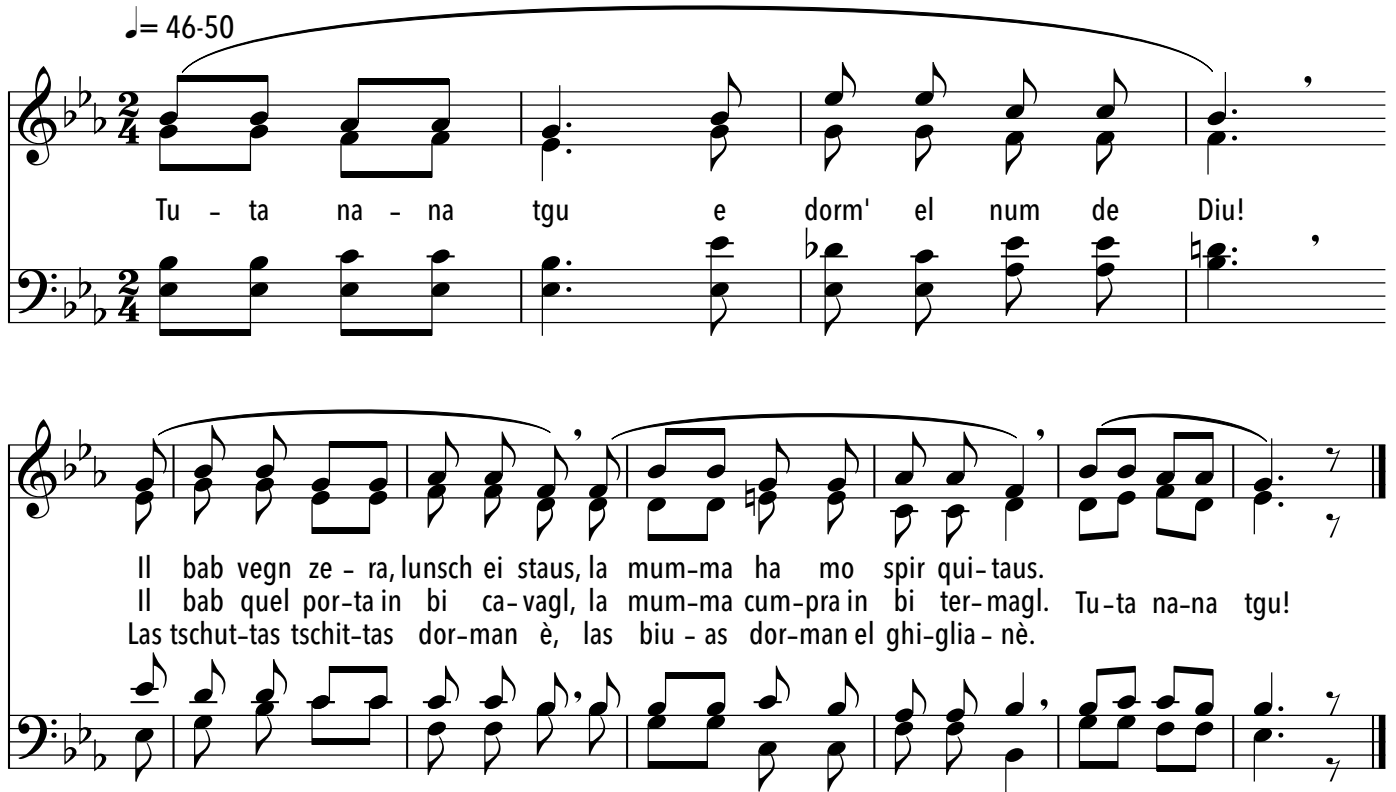
Tuta nana tgu

Idiom Sursilvan

Canzun populara

arr. Gion Antoni Derungs

$\text{♩} = 46-50$



Tu - ta na - na tgu e dorm' el num de Diu!

Il bab vegn ze - ra, lunsch ei staus, la mum-ma ha mo spir qui-taus.
Il bab quel por-ta in bi ca-vagl, la mum-ma cum-pra in bi ter-magl. Tu-ta na-na tgu!
Las tschut-tas tschit-tas dor-man è, las biu - as dor-man el ghi-glia - nè.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa kommt spät heim, er war weit weg.

Mama hat sich deswegen Sorgen gemacht.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa bringt dir ein Pferdchen heim;

Mama kauft dir ein Spielzeug.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Schäfchen und Schmetterlinge schlafen auch,

so wie die Hühner im ihrem Hühnerhaus.

Alles geht zur Ruh.

Über allen Gipfeln ist Ruh

J. W. von Goethe

Franz Liszt

Ü-ber al-len Gip-feln ist Ruh, in al-len Wip-feln spü-rest du kaum ei-nen Hauch;

9 die Vö-ge-lein schwei-gen im Wal-de.

2 War-te nur, war-te nur,

bal-de, bal-de, bal-de ru-hest du auch, bal-de ru-hest du auch,

du auch, war-te nur, war-te nur, bal-de ru-hest du auch, du auch!

Übers Lesen

Marcus Tullius Cicero
überliefert
Karl Krause

Antonio Salieri

1.
Wenn du ei - nen Gar - ten und da - zu noch ei - ne Bib - li - o - thek hast

9
2.
wird es_ dir an gar_ nichts feh - len. Wer_ nicht hö - ren will muss le - sen, muss

17
3.
le - sen. Wo_ nehme ich nur die, nur die Zeit her so viel nicht, ja nicht zu Le - sen.

Udite, Amanti

Ottavio Rinuccini

Giulio Caccini
1550-1618

U - di - te, u - di - te, a - man - ti, u - di - te, o fe - re er - ran - ti

7
o cie - lo, o stel - le, o lu - na, o so - le, donn' e don - zel - le,

13
le mie pa - ro - le! E, s'a ra - gion mi do - glio, pin - ge - te al

19
mio cor - do - glio, pian - ge - te al mi - o cor - do - glio.

Una volta

Gioacchino Rossini

U - na vol - ta c'e - ra un re che a star so - lo, che a star so - lo s'an - no - jò;
cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sa - re in tre.
Co - sa fa? sprezz - a a il fa - sto e la bel - tà, e al - la fin scel - se per se
l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -
-cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

Unendlich!

Friedrich Nietzsche

Du nur bist, du lie - bes Mäd - chen, Licht des Au - ges, Licht der See - le,
dich al - lein ich hier wie jen - seit mir als Hoff - nung_ wäh - le.
Ist auch sie ein Traum, dann bin ich glück - los, glück - los al - ler - or - ten,
auf der Er - de wie im Him - mel, glück - los hier und_ dort - ten!

Urlaub

Walter Rein

1. 2. 3.

Der Birn - baum und der Nuss - baum, die ha - ben schöns Laub, doch der

5 4.

Ur - laub, ja, der Ur - laub ist und bleibt das schön - ste Laub.

V lesu rodilas jolochka

aus Russland



V le - su ro - di - las jo - loch - ka, vle - su a - na ra - sla.
Im Wal - de steht ein Tan - nen - baum, im im - mer - grü - nen Kleid,
Zi - moj i lje - tom stroj - na - ja, zi - ljo - na - ja by - la.
Ist schlank und lieb - lich an - zu - schau'n zu je - der Jah - res - zeit.

Der Schneesturm singt ihm Lieder vor:
Schlaf, Bäumchen, gute Nacht!
Ich deck dich zu mit weissem Schnee,
Erfrier' mir nicht, gib acht!

Das Häschen hockt sich untern Baum,
Es friert, ihm ist so kalt.
Der Wolf, der böse graue Wolf,
Läuft schnuppernd durch den Wald.

Der Schlitten kommt den Weg entlang,
Ein Bauer sitzt darin.
Es knirscht der Schnee, der Bauer schaut,
wo er ein Bäumlein find't.

Im Walde macht der Schlitten halt,
Der Bauer springt herab.
Er haut das Bäumlein mit der Axt
Dicht an der Wurzel ab.

Seither steht es im Lichterschmuck
Bei uns zur Weihnachtszeit
Und bringt den Kindern gross und klein
so viele, viele Freud.

V'adoro, pupille

Arie der Cleopatra aus "Giulio Cesare"

G.F. Händel

V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'a - mo - re; le vo - stre fa -

7

vil - le son gra - te nel sen. V'a - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa -

13

vil - le son gra - te. V'a - do - ro, pu - pil - le, sa -

18

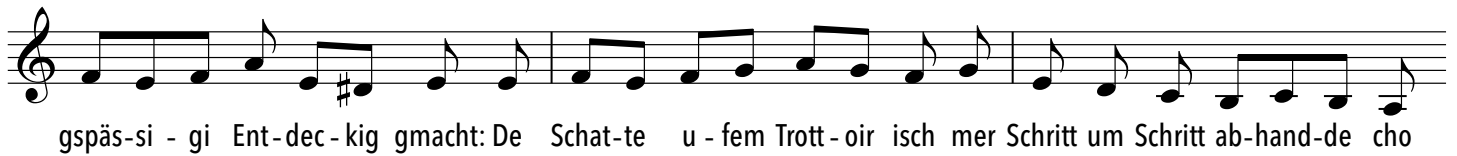
et - te d'a - mo - re, fa - vil - le son gra - te nel cor.

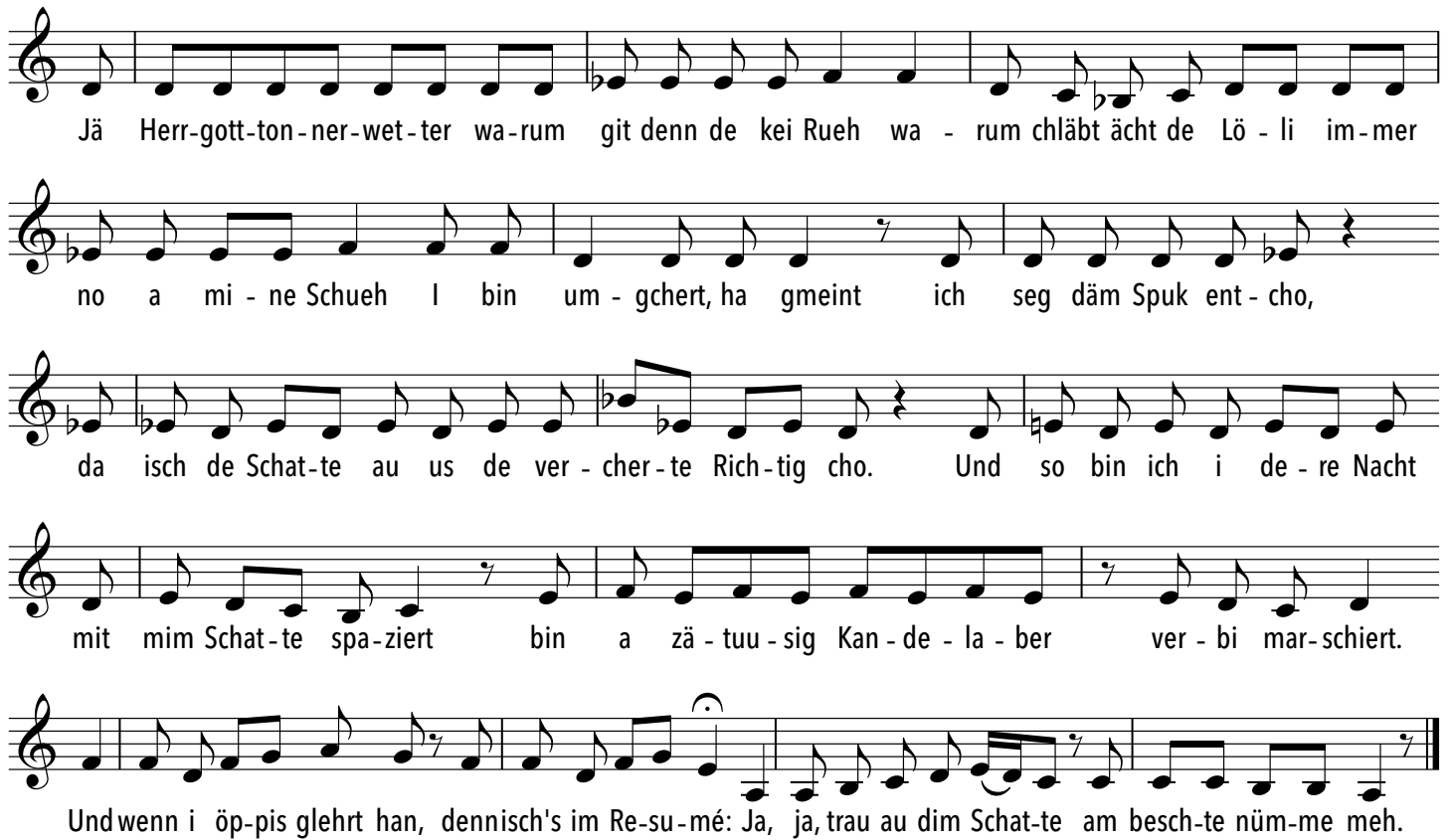
Verfolgig

Marbour

Julia Schiwowa

Swing

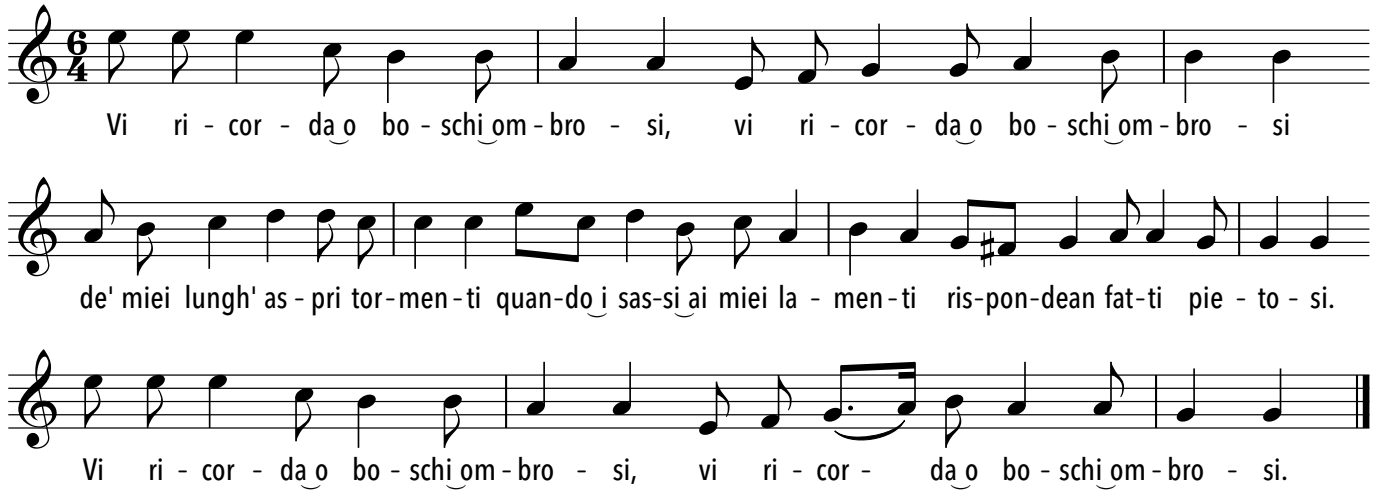




Jä Herr-gott-ton-ner-wet-ter wa-rum git denn de kei Rueh wa - rum chläbt ächt de Lö - li im-mer
 no a mi - ne Schueh I bin um - gchert, ha gmeint ich seg däm Spuk ent - cho,
 da isch de Schat-te au us de ver - cher - te Rich-tig cho. Und so bin ich i de - re Nacht
 mit mim Schat-te spa-ziert bin a zä - tuu - sig Kan - de - la - ber ver - bi mar-schert.
 Und wenn i öp-pis glehrt han, dennisch's im Re-su-mé: Ja, ja, trau au dim Schat-te am besch-te nüm-me meh.

Vi ricorda o boschi ombrosi

Claudio Monteverdi



Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si

de' miei lung'h' as - pri tor - men - ti quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ris - pon - dean fat - ti pie - to - si.

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si.

Vocalise No. 6

Fassung im Stream gekürzt

Gabriel Fauré

The image displays the first 15 measures of the vocal piece 'Vocalise No. 6' by Gabriel Fauré. The music is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Measures 6, 11, and 15 are explicitly labeled with their measure numbers. Triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) are present in measures 8, 10, 12, and 15. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

Vogelcanon

Vogelkanon

Gotze Kaspersma
1835 - 1921

1. Het zin - gen van de nach - te - gaal is ho - ger dan de wie - le - waal.
Das Sin - gen uns' - rer Nach - ti - gall ist hö - her als der Krä - he Hall.

3. Ook laag van toon fluit hij zijn lied, dat kan zelfs mees of me - rel niet.
Auch tief im Ton singt sie ihr Lied, das kann selbst Meis' und Dros - sel nicht.

5. Zeer mu - zi - kaal zingt hij zijn wijs nog be - ter dan de vink of sijs.
Sie zwit-schert fröh - lich ih - ren Sang, noch bes - ser als der Fink je klang.

7. Ka - na - rie, koe - koek, al - le - maal, de bes - te blijft de nach - te - gaal!
Ob Am - sel, Ku - ckuck, ganz e - gal, die bes - te bleibt die Nach - ti - gall!

na elkaar eindigen
daarna gezamenlijk slot

nacheinander enden,
danach gemeinsam den Schluss

slot / Schluss

De nach - te - gaal!
Die Nach - ti - gall!

Vöglein im hohen Baum

Johann Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, G7, C, G, G/D, D7, G, G7, C, G7, C, C7, F, G7, C.

Vög - lein im ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,
dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und stehn, hor - chen und stehn.

Vois sur ton chemin

aus dem Film: Les choristes

Christophe Barratier

Bruno Coulais

Vois sur ton che-min Ga-mins ou-bli-és é-ga-rés Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'au-tres len-de-

4
mains Sens au cœur_ de la nuit L'on-de d'es
Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'aut-res len - de mains Au cœur de la

8
poir Ar-deur_ de la vi - e Sen-tier de gloire
nuit L'on - de d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

12
Bon-neurs en - fan - tins Trop vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do - rée bril - le sans
gloire

15
fin Tout au bout du che - min
vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do-rée bril - le sans

18

Sens au cœur de la nuit L'on - de d'es - poir Ar - deur de la

fin Au cœur de la nuit L'on - de

21

vi - e Sen-tier de gloire

d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de gloire

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é

28

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé

Vorrei spiegar l'affanno

Nicola Vaccai



Vor - rei spie - gar l'af - fan - no, na - scon - der - lo___ vor - re - i,

e men - tre i dub - bi mie - i co - sì cre - scen - do va - no,

tut - to spie - gar___ non o - so, tut - to non so___ ta - cer, tut - to spie -

gar tut ³ to___ non so, non so ta - cer. Sol - le - ci - to, dub - bio - so

pen - so, ram - men - to, ram - men - to e ve - do, e a - gli oc - chi miei non cre - do, non

cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non cre - do al mio pen -

sier, non cre - do al mio___ pen - sier, non cre - do al mio pen - sier.

Waldkonzert

Georg Christian Dieffenbach

Carl August Kern

1836 - 1897

Kon - zert ist heu-te an-ge-sagt im fri - schen, grü-nen Wald; die Mu - si-kan-ten stim-men schon;
hör' wie es lus-tig schallt. Das ju - bi-liert und mu - si-ziert, das schmet - tert und das schallt!
Das geigt und singt und pfeift und klingt im fri-schen, grü-nen Wald, im fri schen, grü - nen Wald!

Warm Up Blues

Simone Baumann

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the lyrics "When I sing the Blues I o - pen up my shoes." with chord symbols C, C, C, and C above the measures. The second staff contains the lyrics "When I sing the Blues I got no - thing to lose. I" with chord symbols F7, F7, C, and C above the measures. The third staff contains the lyrics "sing for you I sing for me all day long!" with chord symbols G, F, C, and (G7) above the measures. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests or ties. The lyrics are aligned with the notes, and some words are underlined.

C C C C

When I sing the Blues I o - pen up my shoes.

F7 F7 C C

When I sing the Blues I got no - thing to lose. I

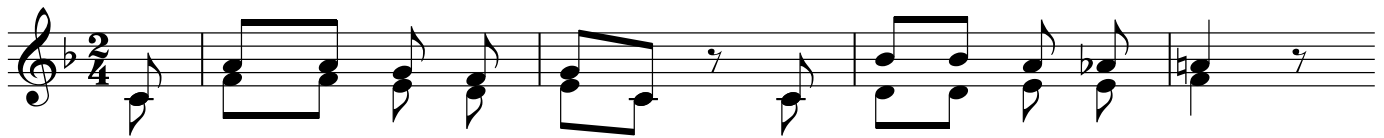
G F C (G7)

sing for you I sing for me all day long!

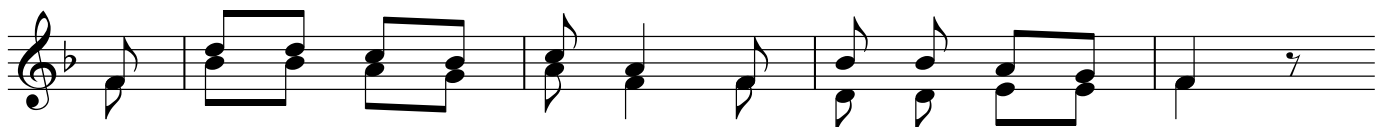
Wele hed jetz recht?

Julius Ammann

Ruedi Bösch



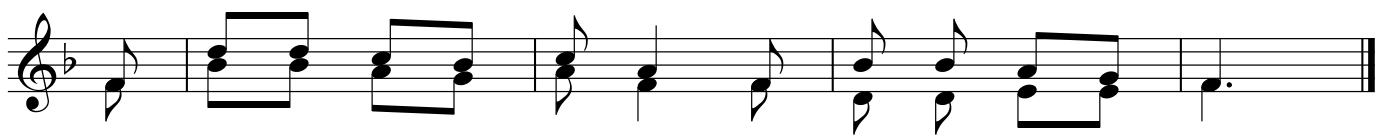
1. De Tok - ter ond de Pfar - rer, bim Ka - fi - jass sends gsee.
2. De Pfar - rer schüsst i d Hö - chi, werd ganz füür - zön - del - rot.
3. Di Ää - ne blii - bid se - tze, bis d Cher - che wi - der uus.
4. Do brää - se - led de Tok - ter: "Das siehd denn scho nütz gliich,
5. Moscht s nöchsch Mool meh uf - pas - se, sös gäb das bö - ses Bluet."
6. We - rom ischt der denn gstor - be? Du hesch dei prak - ti - ziert.



Zmool lüü - tid d Cher - che - glog - ge metts i das Freud - li dree.
 Me siehd, wie of de Land - strooss de Lii - che - zog scho chonnt.
 Ond wäd - li chonnt de Pfar - rer zo si - ne Fründ is Huus.
 bim Ka - fi - jass ver - ges - se d Ab - dan - kig vo n ere Liich.
 Of das hee macht de Pfar - rer: "Herr Tok - ter, du bischt guet:
 Hettst du gad bes - ser glue - get, wär meer das nüd pas - siert."



Ver - flixt, ver - flixt, das isch denn zwill, ver - flixt, ver - flixt, das isch denn zwill.



Zmool lüü - tid d Cher - che - glog - ge metts i das Freud - li dree.
 Me siehd, wie of de Land - strooss de Lii - che - zog scho chonnt.
 Ond wäd - li chonnt de Pfar - rer zo si - ne Fründ is Huus.
 bim Ka - fi - jass ver - ges - se d Ab - dan - kig vo n ere Liich.
 Of das hee macht de Pfar - rer: "Herr Tok - ter, du bischt guet:
 Hettst du gad bes - ser glue - get, wär meer das nüd pas - siert."

Wenn der Herbst nicht wär'

Andreas Muntschick

Andreas Muntschick

1. Der Früh - ling_ ist zwar schön; 2. doch_ wenn der Herbst nicht wär' _____

3. so wär' das_ Au - ge satt, _____ 4. der_ Ma - gen a - ber leer.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and some measures containing blank lines for continuation. Measure 1 ends with a fermata over a half note. Measure 2 ends with a fermata over a half note. Measure 3 ends with a fermata over a half note. Measure 4 ends with a fermata over a half note and a double bar line.

Wenn die wilden Winde stürmen

Christa Zeuch

The musical score is written for a single voice on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are arranged in three lines, with the first line of lyrics spanning the first two staves of music and the second line of lyrics spanning the last two staves. The lyrics are: 'Wenn die wil - den Win - de stür - men durch die Trägt die schön - sten bun - ten Schlei - fen fröh - lich Hat das Jahr ge - nug vom Tan - zen streift sein wei - ten Al - leen, wenn sich Wol - ken - bur - gen tür - men, rasch wie Zau - ber ver - wehn, flat - ternd im Haar, küsst die Fruch - te, dass sie rei - fen, ruft die Zug - vo - gel - schar. Tanz - kleid es ab. Al - les Bunt fällt von den Pflanz - en auf die Er - de hin - ab. dann be - ginnt der Herbst und ei - ne neu - e, schö - ne Zeit; Dann be - ginnt der Herbst den lust - gen Blät - ter - wir - bel - tanz. Dann be - ginnt der Herbst sein al - ler - letz - tes Stück - chen Weg, denn das Jahr bleibt nie - mals ste - hen, wan - dert fort, wan - dert weit. Hei - ter schun - keln nun die Bäu - me, tra - gen far - bi - gen Glanz. geht durch wei - te Ne - bel - fel - der, schleppt sich müd und träg.'

Wenn die wil - den Win - de stür - men durch die
Trägt die schön - sten bun - ten Schlei - fen fröh - lich
Hat das Jahr ge - nug vom Tan - zen streift sein

wei - ten Al - leen, wenn sich Wol - ken - bur - gen tür - men, rasch wie Zau - ber ver - wehn,
flat - ternd im Haar, küsst die Fruch - te, dass sie rei - fen, ruft die Zug - vo - gel - schar.
Tanz - kleid es ab. Al - les Bunt fällt von den Pflanz - en auf die Er - de hin - ab.

dann be - ginnt der Herbst und ei - ne neu - e, schö - ne Zeit;
Dann be - ginnt der Herbst den lust - gen Blät - ter - wir - bel - tanz.
Dann be - ginnt der Herbst sein al - ler - letz - tes Stück - chen Weg,

denn das Jahr bleibt nie - mals ste - hen, wan - dert fort, wan - dert weit.
Hei - ter schun - keln nun die Bäu - me, tra - gen far - bi - gen Glanz.
geht durch wei - te Ne - bel - fel - der, schleppt sich müd und träg.

Wer Schnupfen hat

Gunter Martin Götsche

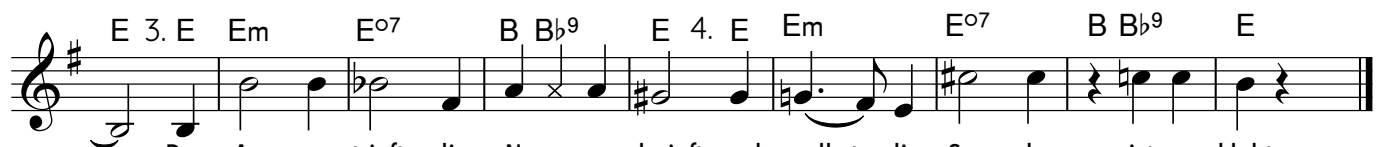
Gunter Martin Götsche

1. E Em E^{o7} B B^{b9} 2. E Em E^{o7} B B^{b9}



Wer Schnup - fen hat, ist ü - bel dran, kennt nichts, was sei-ne Lau - ne hebt. —

E 3. E Em E^{o7} B B^{b9} E 4. E Em E^{o7} B B^{b9} E



Das Au - ge trieft, die Na - se schnieft, und selbst die See - le ist ver- klebt.

Wer Wein trinkt, schläft gut

Sylva Bouchard-Beier

1. Wer Wein trinkt, schläft gut, 2. Wer gut schläft, sün - digt nicht.

5 3. Wer nicht sün - digt, der wird se - lig. 4. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.

Werktag

Joseph von Eichendorff

Heinrich Poos

1.
Wir wan-dern nun schon viel__ hun-dert Jahr und__ kom-men doch nicht zur Stel - le.

2.
Der Strom wohl rauscht__ viel__ tau-send gar und__ kommt doch__ nicht, doch__ nicht zur Quel-le.

3.
Wir wan-dern nun schon viel__ hun-dert Jahr und__ kom-men doch nicht zur Stel - le.

4.
Der Strom wohl rauscht viel__ tau-send gar und__ kommt doch__ nicht zur Quel - le.

5.
Wir wan-dern nun schon viel__ hun-dert Jahr und kom-men doch nicht zur Stel - le.

Werst mei Liacht ume sein

Gerhard Glawischnig 1971

Günther Mittergradnegger

Wo is denn im Schnee noch a Weg - le zu dir? Kind - le fein, Kind - le kloan.
 Aber her ü - ban Schnee geht a Schein bei da Nacht, Kind - le kloan, Kind - le fein.
 A Weg für mi u - me, wann de Gfrier au - fe - steht, Kind - le fein, Kind - le kloan.

Is nit guat in da Fin - ster, wann koa Stei - gle mehr is. Da Schnee werd mi gan - zer ver - wahn.____
 Is ka Herz - le ver - las - sen, dass si fürch - tet bei Nacht, werst uns alln a Weg u - me sein.____
 Werst mi trös - ten werst mi tra - gn, werst mei Liacht u - me sein, dei Liab werd ka Schnee nit ver - wahn.____

When Israel was in Egypt's Land

When Is - rael was in E - gypt's land, let my peo - ple go!____
op - pressed so hard they could not stand.

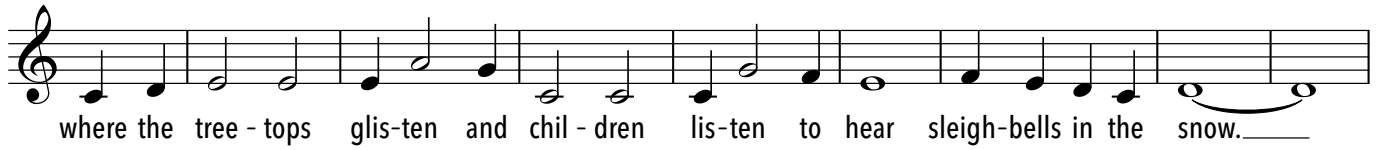
Go down, Mo - ses, way down in E - gypt's land____

tell ol' Pha - raoh to let my peo - ple go.____

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and uses a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second and third staves also end with double bar lines and repeat dots.

White Christmas

Irving Berlin



Who can swim?

Henry Purcell

"Who can swim?" ask'd a gen - tle - man need - ing a boat,
"Wer kann schwimm'n?" fragt ein Gen - tle - man, der ein Boot braucht.

"Oh, I can and well," did the nine - teen re - ply,
"Oh, ich kann und gut," geb'n neun - zehn - e zu - rück,

"You're my man," says the gen - tle man, "we will a - gree
Du bist mein Mann sagt_der Gen - tle - man, "Wir wer - den uns einig

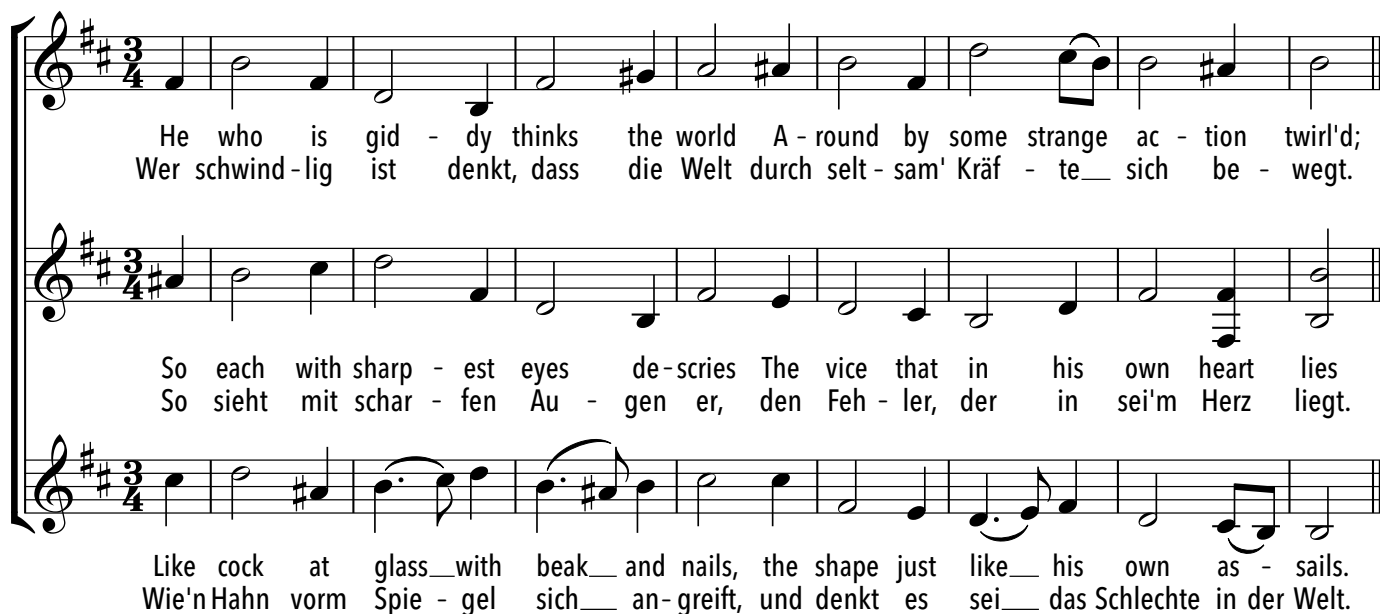
Of some twen - ty young wa - ter - men who'd be a - float.
Et - wa zwan - zig jung' Was - ser - leut', die grad am Fluss.

While the twen - tieth slunk off with a con - scious, "Not I."
als der zwan - zig-ste_weg - schlich mit einem schuld - voll'n "Nicht ich!"

You'll take care of your - self, and so too, of me."
Du wirst auf dich acht ge - ben, und so auch auf mich."

He who ist giddy (When U and I together meet)

Henry Purcell



He who is gid - dy thinks the world A - round by some strange ac - tion twirl'd;
Wer schwind - lig ist denkt, dass die Welt durch selt - sam' Kräf - te sich be - wegt.

So each with sharp - est eyes de - scribes The vice that in his own heart lies
So sieht mit schar - fen Au - gen er, den Feh - ler, der in sei'm Herz liegt.

Like cock at glass with beak and nails, the shape just like his own as - sails.
Wie'n Hahn vorm Spie - gel sich an - greift, und denkt es sei das Schlechte in der Welt.

Wind of peace

Volkslied aus Israel

1. 2. 3.

Wind of peace_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love__ re - new us.

5

Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace_ on earth a - gain.

The musical score is written on two staves in 6/8 time. The first staff contains three measures, each with a measure number (1., 2., 3.) above it. The lyrics 'Wind of peace_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love__ re - new us.' are written below the first staff. The second staff begins with a measure number '5' and contains four measures. The lyrics 'Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace_ on earth a - gain.' are written below the second staff. The music consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

Wind, Wind, sause

überliefert

1. Wind, Wind, sau - se, durch die Bäu - me brau - se. 2. Bla - se al - le Blät - ter ab,

7

3. bis kein Baum mehr Blät - ter hat. Doch hat ei - ner Na - deln an, die lass dran.

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Winde wehn

Finnische Seemannsweise

Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins frem-de Land, und des Ma-tro-sen

Ah! Win-de wehn, Schif-fe gehn weit ins fer-ne Land, (Land) ins

al-ler-lieb-ster Schatz bleibt wei-nend stehn am Land, und Land.

fer - ne, ins fer - ne Land, ins fer - ne Land

Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

♩=100



1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!
he sings a love song as we go a - long,
to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!

Der Leiermann

Winterreise Nr. 24

Wilhelm Müller

Franz Schubert

7 Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann, und mit star-ren Fin-gerndreht er, was er kann.

14 bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

21 bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

27 Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren um den al-ten Mann,

34 und er lässt es ge-hen al-les, wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

41 steht ihm nim-mer still, dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nim-mer still.

44 Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir___ gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?___

Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

Winterreise Nr. 5

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum.
Ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen süs - sen Traum.

Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort,
es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht,
da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht.

Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le,
hier findest du dei - ne Ruh. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht,

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht.

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort!

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

Die Post

Winterreise Nr. 13

Wilhelm Müller

Franz Schubert

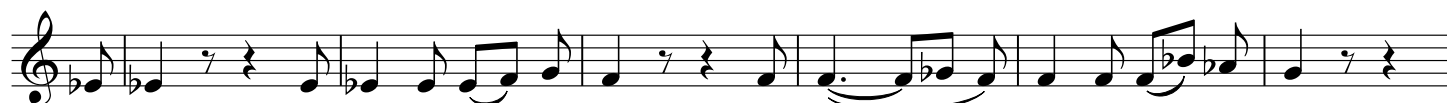
Etwas geschwind



Von der Stras-se her ein Post-horn klingt. Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz?____



Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz, mein Herz?



Die Post bringt kei - nen Brief für dich: Was drängst du denn so wun - der-lich,



mein Herz, mein Herz. Die Post bringt kei - nen Brief für dich,



mein Herz, mein Herz was drängst du denn so wun-der lich, mein Herz, mein Herz.

Drei Fragmente aus der Winterreise

Wilhelm Müller

Die Wetterfahne

Winterreise, Nr. 2

Franz Schubert

4 Der Wind spielt mit der Wet - ter-fah-ne auf mei - nes schö - nen Lieb - chens Haus;
Da dacht ich schon in mei-nem Wah-ne, sie pfiff den ar - men Flücht-ling aus.

Gefror'ne Tränen

Winterreise, Nr. 3

Ge - fror' - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: ob es mir denn ent -
gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net hab'?

Wasserflut

Winterreise, Nr. 6

Man - che Thrän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee;
Schnee du weisst von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?
sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das heis - se
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein
Weh, _____ dur - stig ein das heis - se Weh.
auf, _____ nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

Erstarrung

Winterreise, Nr. 4

Wilhelm Müller

Franz Schubert



Ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo sie an mei - nem
Ar - me durch - strich die grü - ne Flur, ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te
Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne Flur.



Ich will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh, ich will den Bo - den küs - sen,
durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh.



47 Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die Blu - men sind er - stor - ben, der
52 Ra - sen sieht so blass, die Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so
blass. Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? _____

57

63 Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von hier?_ Wenn mei - ne Schmer - zen_

68 schwei - gen, wer sagt mir dann von ihr?_ Soll denn kein An - ge - den - ken ich

neh men mit von hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

74

80 Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt startt ihr Bild da - rin: schmilzt je das Herz mir

87 wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben kalt

91 startt ihr Bild da - rin, schmilzt je das Herz mir wie - der, fließt

auch ihr Bild, ihr Bild da - hin, ihr Bild da - hin.

Frühlingstraum

Winterreise, Nr. 11

Willhelm Müller

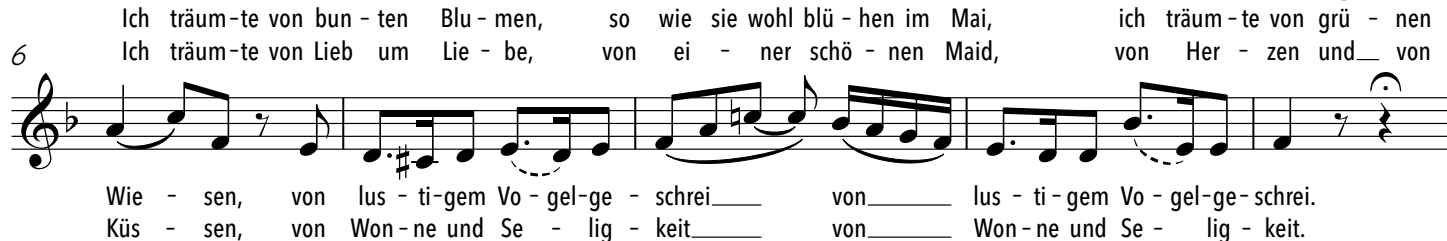
Franz Schubert

Etwas bewegt



Ich träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich träum-te von grü - nen

6 Ich träum-te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von



Wie - sen, von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei von lus - ti-gem Vo - gel-ge-schrei.
Küs - sen, von Won-ne und Se - lig - keit von Won-ne und Se - lig - keit.

Schnell



Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Au - ge wach; da war es kalt und fins - ter
Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Her - ze wach; nun sitz ich hier al - lei - ne

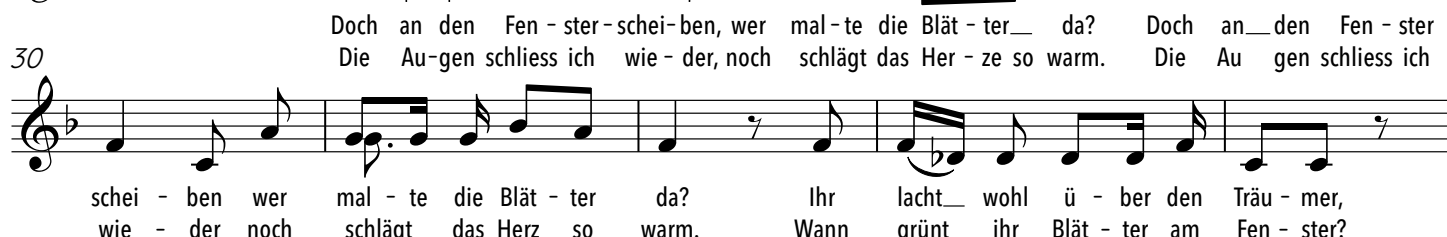


es schrie-en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und fins-ter es schrie-en die Ra - ben vom Dach.
und den-ke dem Trau - me nach, nun sitz ich hier al - lei-ne und den-ke dem Trau - me nach.

23 Langsam



Doch an den Fen - ster-schei-ben, wer mal-te die Blät - ter da? Doch an den Fen - ster
30 Die Au-gen schliess ich wie - der, noch schlägt das Her - ze so warm. Die Au gen schliess ich



schei - ben wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer,
wie - der noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster?



der Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah.
Wann halt ich mein Lieb - chen im Arm, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm.

Gute Nacht

Winterreise, Nr. 1

Wilhelm Müller

Franz Schubert

1. Strophe



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der_ aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit
man-chem Blu-men-strauss. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', dasMäd-chen sprach von
Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', nun ist die Welt so trü - be, der_
Weg ge-hüllt in_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der_ Weg ge-hüllt in Schnee.

Schlussteil



Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne_ Ruh, sollst mei-nen Tritt nicht hö - ren sacht,
sacht, die Tü - re_ zu! Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor_ dir gu-te_ Nacht, da - mit du mö-gest
se - hen, an dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te
Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge - dacht.

Irrlicht

Winterreise Nr. 9

Wilhelm Müller

Franz Schubert

In die tief-sten Fel-sen-grün-de lock-te mich ein Irr-licht hin: Wie ich ei-nen Aus-gang fin-de?

Liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir-re-ge-hen, 's führt ja je-der Weg zum Ziel:

uns-re Freu-den, uns-re Lei-den, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel.

Durch des Berg-stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru-hig mich hi-nab

je-der Strom wird's Meer ge-win-nen, je-des Lei-den auch sein Grab.

Mut!

Willhelm Müller

Franz Schubert

8 Fliegt der Schnee mir ins Ge - sicht, schüttel ich ihn he - run - ter.

15 Wenn mein Herz im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

23 Lus - tig in die Welt hin - ein ge - gen - Wind und Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein,

30 sind wir sel - ber Göt - ter! Lus - tig in die Welt hi - nein ge - gen Wind und

Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Rast

Winterreise, Nr. 10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

7 Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan-dern hielt mich

14 mun-ter hin auf un-wirt-ba-rem We-ge. Die Füs-se fru-gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum
(leise) (stark)

Ste-hen, der Rük-ken fühl-te__ kei-ne__ Last, der Sturm half fort mich we-hen,
(leise) (stark)

der Rük-ken fühl-te__ kei-ne__ Last, der Sturm half fort mich we-hen. 4

36 In ei - nes Köh-lers en - gem Haus hab' Ob - dach ich__ ge - fun - den;
doch mei-ne Glie - der ruhn nicht aus: so bren-nen ih - re__ Wun - den.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen,
(leise) (stark)

50 fühlst in__ der__ Still' erst__ dei - nen__ Wurm mit heis - sem Stich sich__ re - gen,
(leise) (stark)

fühlst in__ der__ Still' erst__ dei - nen__ Wurm mit heis - sem Stich sich__ re - gen!

Wir fahren mit dem Schlitten

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

1. Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,
2. viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,
3. kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten._
4. _ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in German. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,'. The second staff continues the melody with lyrics: 'viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,'. The third staff continues with lyrics: 'kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten._'. The fourth staff concludes the piece with lyrics: '_ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Wo kann man singen?

Umgetextet
Barbara Böhi

Engl. Anonymus
1609 schriftlich überliefert

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into four measures, each starting with a measure number (1., 2., 3., 4.).

1. Wo kann man sin - gen? 2. Da, da, da!

3. Ein - sin - gen um neun, ja 4. wir sind täg - lich da!

Wo man singt

Moritz Hauptmann

1.



Wo man singt, ja, wo man singt, das lieb-lich klingt, all Trau-rig-keit muss wei-chen, all Trau-rig-keit muss wei-chen,

9

2.



Drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum

14

3.



lobt und ehrt die Mu - sik, die Mu - sik, die Kunst hat nicht, die Kunst hat

19



nicht, hat nicht des - glei - chen, des glei - chen hat nicht des - glei - chen.

Wochenend und Sonnenschein

Charles Amberg

Milton Ager

7 Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie

Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum Glück - lich - sein:
wir ein Lied, al - le Vög - lein stim - men fröh - lich ein:

12 1. 2.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.

27 Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh.

33 Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt ein

37 Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum

Glück - lich - sein: Wo - chen - end und Son - nen - schein.

Zeit für Ruhe

1. C Am Dm G 2.

Zeit für Ru - he, Zeit für Stil - le; A - tem ho - len und nicht het - zen;

3. 4.

Un - ser Schwei - gen nicht ver - let - zen, lass uns in die Stil - le hö - ren...

Zuhause

nach Hans v. Lehndorff

Beat Schäfer
2005

1. Komm in un - ser fes - tes, sich - res Haus, mach ein leich - tes

7 Zelt da - raus. 3. Denn wer si - cher wohnt, ver - gisst, dass er stets

13 4. auf dem Weg, stets auf dem Weg, stets auf dem Weg noch ist.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 1-6, the second staff measures 7-12, and the third staff measures 13-18. The melody is simple and folk-like, with lyrics in German. The score includes first, second, and fourth endings. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the fourth ending. The third ending is a repeat of the second ending. The score ends with a double bar line.

Zwei Venetianische Lieder, No. 1

Thomas Moore

Robert Schumann

Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier, leis', leis'! die Flut vom Ru - der sprüh'n so
lei - se lass, dass sie uns nur ver - nimmt, zu der wir zieh'n! O, könn - te, wie er schau - en kann,
der Him - mel re - den traun, er sprä - che vie - les wohl von dem,
was nachts die Ster - ne schau'n! Leis'; leis'; leis'; leis'!

Nun ra - sten hier, mein Gon - do - lier, sacht, sacht!
Ins Boot die Ru - der! sacht! auf zum Bal - ko - neschwing' ich mich, doch du hältst un - ten Wacht.
O, woll - ten halb so eif - rig nur dem Him - mel wir uns weih'n, als schö - ner Wei - ber Dien - sten traun,
wir könn - ten En - gel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

Zwei Venetianische Lieder, No 2

Thomas Moore

Robert Schumann

Wenn durch die Pi - a - zet - ta die A - bend-luft weht, dann weisst du, Ni - net - ta,
Ein Schif - fer-kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zit - ternd dir sag' ich:
wer war - tend hier steht. Du weisst, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich
12 das Boot liegt be - reit! O komm, wo den Mond noch Wol - ken um -
kennt, wie A - mor die Ve - nus am Nacht - fir - ma - ment.
zieh'n, lass durch die La - gu - nen, mein Le - ben, uns flieh'n!