

Da oane Summa is ma nia vagesn

Volkslied

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 6/8 time and changes to 6/4 time in the third measure of the first line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The score includes repeat signs and first/second endings in the final section.

Da oa - ne Sum - ma is mia nia va - gess - n, habm di Rō - sarl blüeht wi nid jeds Joah,
und seit dem oa - nen Sum - ma tua is wiss - n, dass i all - weil gern dai Lie - be woa.
tje hul - le - re ti - ri - ai___ tje hul - le - re ti - ri
1. tje hul - le - re ti - ri - ai___ 2. tje hul - le - re ti - ri - o.

Feuilles mortes

Joseph Kosma

Oh! Je vou-drais tant que tu te sou-viennes des jours heu-reux où nous é-tions a - mis

En ce temps-là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû-lant qu'au-jourd'hui

Les feuil - les mortes se ra-massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é

Les feuil les mortes se ra-massent à la pelle les sou-ve-nirs et les re-grets aus - si Et

le vent du nord les em - por - te dans la nuit froide de l'ou-bli_____ Tu

vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais.____

Refrain

C'est une chan - son_____ qui nous res-sem - ble_____ Toi tu m'ai - mais_____ et je t'ai - mais

Et nous vi - vions_____ tous deux en-sem - ble_____ toi qui m'ai - mais_____ moi qui t'ai - mais

Mais la vie sé-pare ceux qui s'ai - ment_____ tous dou-ce - ment_____ sans faire de bruit

Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-û - nis.

Languir me fais

Claude de Sermisy
genannt Claudin
(um 1490-1562)

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé - - - e,

Lan - guir me fais, sans t'a-voir of-fen - sé e

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - quiers,

plus ne m'es - crips, plus de moi ne t'en - - quiers,

mais non-ob - stant, aul-tre da-me ne quiers,

mais non-ob stant, aul-tre da - me aul-tre da - me ne quiers,

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen-sé - - - e.

plus tost mou - rir, que chan - ger ma pen - sé - e.

Spät im Herbst

Hans Roelli



Auf den Ruf der Vo - gel - scha - ren folgt kei - ne Ant - wort mehr;
Nach den Bä - chen und dem Rau - schen des Wal - des wird es still;
Nach den Lie - dern und den Tän - zen um - dun - kelt mich die Nacht;



Ta - ge, die wie Flü - ge wa - ren, sind heu - te müd und schwer.
je - de Stun - de ist ein Lau - schen, das nicht mehr wei - chen will.
kei - ne gold - nen Ster - ne glän - zen, kein Licht wird mir ge - bracht.



Denn der Som - mer ist ver gan - gen, was wir san - gen, ist nicht mehr; al - le Ro - sen sind ent - fal - len



und die grau - en Ne - bel wal - len, und die Son - ne scheint nicht mehr.

Urlaub

Walter Rein

1. 2. 3.

Der Birn-baum und der Nuss-baum, die ha-ben schöns Laub, doch der

5 4.

Ur-laub, ja, der Ur-laub ist und bleibt das schön-ste Laub.

V'adoro, pupille

Arie der Cleopatra aus "Giulio Cesare"

G.F. Händel

V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'a - mo - re; le vo - stre fa -

7
vil - le son gra - te nel sen. V'a - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa -

13
vil - le son gra - te. V'a - do - ro, pu - pil - le, sa -

18
et - te d'a - mo - re, fa - vil - le son gra - te nel cor.