



Kanon- und Liedersammlung

Band III
ab 18.8.2024

Aktualisiert 22.6.25



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an
info@einsingen-um-9.ch

Tägliche Live-Einsingen unter
www.youtube.com/einsingenum9
oder über unsere Website
www.einsingen-um-9.ch

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
2-7	Inhaltsverzeichnis	
8	(Everything I do) I do it for you	
9	Ach, zu kurz ist unser Lebens Lauf (ausgeschrieben)	
10	Achtung, fertig, los!	
11	All My Loving	
12	All of me	
13	Alles fährt Schi	
14	Amarilli, mia bella	
15	An die Natur	
16	As I was walking	
17	Au clair de la lune	
18	Auprès de ma blonde	
19	Autumn Leaves	
20	Bald ist Weihnacht S.1	
21	Bald ist Weihnacht S.2	
22	Belle nuit, ô nuit d'amour	
23	Beltà poi che t'assenti	
24	Bicycle Race	
25	Black Orpheus	
26	Blackbird	
27	Bonne nuit	
28	Bubbling and splashing	
29	C'est le chat!	
30	Canon duplex	
31	Canone Scherzoso a Quattro Soprani Democratici	
32	Cerco il mio ben (Bertoni)	
33	Chanson du Chat	
34	Chanson pour l'Auvergnat	
35	Che farò (Bertoni)	
36	Che farò (Gluck)	
37	Chi disprezza gl'infelici	
38	Circle Song (Banchieri)	
39	Come All Ye Songsters	
40	Come follow, follow me	
41	Dall' amor più sventurato	
42	Das ästhetische Wiesel	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
43	Das Echo	
44	Der Hirt auf dem Felsen	
45	Der Mund ist auch zum Singen da!	
46	Der Reif	
47	Der Skikanon	
48	Der Tag vergeht	
49	Der Tod und das Mädchen	
50	Der Ton macht die Musik	
51	Der Winter ist vergangen (verziert)	
52	Die Lerche	
53	Die Sommernacht	
54	Dies ist ein Herbsttag S. 1	
55	Dies ist ein Herbsttag S. 2	
56	DO-RE-MI	
57	Ecco ridente in cielo	
58	Egl jester	
59	Erntelied	
60	Erstes Grün	
61	Es war einmal ein Igel	
62	Fangt fröhlich an	
63	Freund Felix	
64	Frühling (Reber)	
65	Frühlingsglaube	
66	Gämse am Pistenrand	
67	Gesang der Wolgaschlepper	
68	Getragen von Musik	
69	Gigi vo Arosa	
70	Giv mig ei glans	
71	Gli suardi trattieni	
72	Glück zum neuen Jahr	
73	Goede morgen	
74	Halleluja (Clemens non Papa)	
75	Halleluja (Kanon England)	
76	Halleluja (Poos)	
77	Halleluja, lobt den Herren	
78	Hallelujah I Love Her So	
79	Hambani Kahle	
80	Hart war jener Winter	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
81	Haschet die Freude	
82	Hast du Töne	
83	Hello Goodbye	
84	Herbst	
85	Herbstlied	
86	Here lies a woman	
87	Here pleasures are few	
88	Højt fra traets gronne top	
89	How great is the pleasure	
90	Human-Loop-Station Blues	
91	I attempt from love's sickness	
92	I Dreamed a Dream	
93	I poor and well	
94	I'll Never Be Lonely Again	
95	Ich kann dies Lied nicht singen	
96	Ich liebe Dich (Orlando di Lasso)	
97	Ich singe laut	
98	Ich steh' an deiner Krippe hier	
99	If all be true that I do think	
100	If music be the food of love	
101	Il barcaiolo	
102	Il bianco e dolce cigno	
103	Il randulin	
104	Im grünen Wald	
105	Im Herbst (Mendelssohn)	
106	In stiller Nacht	
107	In the Bleak Midwinter	
108	Io sposar l'empio tiranno	
109	Jepo i tai tai je	
110	Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	
111	Jubilate (Praetorius)	
112	Kanon zum neuen Jahr	
113	Komm doch, lieber Frühling	
114	Komm lieber Mai (verziert)	
115	Komm Lieber Mai (3 Strophen)	
116	Kongo-Song	
117	Konsonantenstau	
118	L'inverno	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
119	La Bicyclette	
120	La Danza	
121	Lagunen-Walzer	
122	Lavender's Blue	
123	Lean on me	
124	Let us sing together	
125	Leuchte, heller Spiegel mir	
126	Lied der Köchin	
127	Lob der Faulheit	
128	Lollipop, Lollipop	
129	Long and hard ist he way	
130	Love me tender	
131	Lulajze Jezuniu	
132	Magnificat S. 1	
133	Magnificat S. 2	
134	Magnificat S. 3	
135	Malinconia, Ninfa gentile	
136	Memory	
137	Menuett Mozart	
138	Michelle	
139	Morgens um sieben	
140	Music for a while	
141	Musik von Cherubini	
142	Neue Lieder lasst uns singen	
143	No 4 Couplet (Orpheus)	
144	Non nobis, Domine	
145	Nur durch den Winter	
146	Pata Pata	
147	Per la gloria d'adorarvi	
148	Piano, pianissimo	
149	Pilate's Dream	
150	Ribbons Down My Back	
151	Rugguseli-Blues	
152	S'isch no nid lang	
153	Say Something	
154	Schwinget die Arme	
155	Sento nel core	
156	Seven Si Le Le	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
157	Shepherd, Shepherd	
158	Si pietoso il tuo labbro	
159	Singezeit	
160	Spiegelkanon	
161	Spieglein, Spieglein (Eu9)	
162	Stabat Mater (Vivaldi)	
163	Stabat Mater dolorosa (Pergolesi)	
164	Stägeli uf, Stägeli ab	
165	Take Five	
166	Tarpa i vani allá mia fama	
167	The Rose	
168	The Wanderer	
169	Ticket To Ride	
170	Tschiera	
171	Tuta nan tgu	
172	Übers Lesen	
173	Udite, Amanti	
174	Una volta	
175	V lesu rodilas jolochka	
176	Verfolgig S.1	
177	Verfolgig S.2	
178	Vi ricorda o bischi ombrosi	
179	Vocalise	
180	Vogelcanon	
181	Vöglein im hohen Baum	
182	Vois sur ton chemin S.1	
183	Vois sur ton chemin S.2	
184	Waldkonzert	
185	Wenn der Herbst nicht wär'	
186	Wer Wein trinkt, schläft gut	
187	Werst mei Liacht ume sein	
188	Wind of peace	
189	Winter Wonderland mit B-Teil	
190	Winterreise: Der Leiermann	
191	Winterreise: Der Lindenbaum	
192	Winterreise: Die Post	
193	Winterreise: Drei Fragmente	
194	Winterreise: Erstarrung S. 1	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
195	Winterreise: Erstarrung S. 2	
196	Winterreise: Frühlingstraum	
197	Winterreise: Gute Nacht	
198	Winterreise: Irrlicht	
199	Winterreise: Mut!	
200	Winterreise: Rast	
201	Wir fahren mit dem Schlitten	
202	Wo man singt (Hauptmann)	
203	Wochenend und Sonnenschein	
204	Zeit für Ruhe	
205	Zuhause	
206	Zwei Venetianische Lieder, No 1	
207	Zwei Venetianische Lieder, No 2	

(Everything I do) I do it for you

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen

There's no love like your love and no o - ther could give more love

There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah.

The image shows a musical score for the song "(Everything I do) I do it for you" in 4/4 time. The first line of music corresponds to the lyrics "There's no love like your love and no o - ther could give more love". The second line of music corresponds to the lyrics "There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah.". The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line.

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Gottfried Christoph Härtel

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 515b

2.(S)
Ach, zu kurz ist un - - - sers Le - bens Lauf! Kaum__

1.(A)
Ach, zu kurz ist un - sers Le - bens__ Lauf! Kaum__ ent - stan - den,
Le - bens Lauf!

1.(T)
Ach, zu kurz ist zu un - - sers Le - bens
Schluss: kurz, zu kurz!

2.(B)
Ach, zu kurz ist un -
auf. Zu Schluss: kurz, zu kurz!

5
ent - stan - den, hör'n wir wie - der auf. Zu kurz ist
hör'n wir wie - der auf. Zu kurz ist un -
Lauf! Kaum ent - stan - den, hör'n wir auf. Zu
- sers Le - bens Lauf! Kaum ent - stan - den, hör'n wir

Achtung, fertig, los

Barbara Böhi

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ach - tung, fer - tig, los! Das Ein - sin - gen um neun, sta - rtet mit viel Neu - em

6

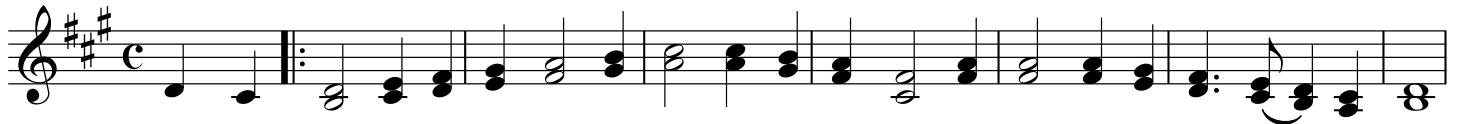
heut: bringt euch Fri - sches für die Au - gen und hofft, die Vi - deos' tau - gen; das Ziel ist, dass s' euch

9

freut, und nie - mand s' Sin - gen scheut. Drum: Ach - tung, fer - tig, los!

All My Loving

The Beatles



1.+3. Close your eyes, and I'll kiss you. To - mor - row, I'll miss you. Re - mem - ber, I'll al - ways be true.

8 2. tend that I'm kiss - ing The lips I am miss - ing And hope that my dreams will come true.



And then while I'm a - way I'll write home ev - 'ry day.



And I'll send all my lov - ing to you. I'll pre-



All my lov - ing, I will send to you. All my



lov - ing, dar - ling I'll be true. Close your

All of me

Johns Steffens und Toby Gad

Cause all of me loves all of you

Love your curves and all your ed - ges All your per - fect im - per-fec - tions

Give your all to me, I'll give my all to you

You're my end and my be-gin-ning E - ven when I lose, I'm win-ning

Alles fährt Schi

Max Amman

Oscar Adler

9 Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, Schi fährt die gan - zi Na - tion.____

Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, d'Mam-me, de Bap-pe, de Sohn.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee,____

33 S'Gritt-li mit Keil-ho-se, sat-te, pu-de-ret,g'schminkt, par-fü-miert,____

41 schoht wie ne Chueh uf de Lat-te, z'mittst uf de Pisch-te und friert.____

49 D'Händ-sche hett 'sGritt-li ver-lo-re,____ iis-chalt sind d'Fin-ger vom Schnee.____

57 S'jom-me-ret hal-be ver-fro-re:____ Wie schön wär's bim Feif-o Glogg-Tee!____

Amarilli, mia bella

Giulio Caccini
ca. 1545-1618

Moderato, $\text{♩} = 54-63$

p *mf*

A - ma - ril - li, mia bel - la, Non cre-di, o del mio cor dol - ce de-si - o,

mf *p*

D'es - ser tu l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur, e se ti - mor t'as-sa - le.

mf *f*

Pren - di que-sto mio stra - le, A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re:

p *mp* *mf*

A-ma - ril - li, A-ma - ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re.

An die Natur

Hans Georg Nägeli



1. Frei von Sor - gen wan - dre ich__ am Mor - gen froh durch Wald_ und Feld.___

2. Grü - ne Wäl - der, Korn und Wei - zen - fel - der, mil - der Son - nen - schein;__



Und__ in bun - tem Rei - gen Erd__ und Him - mel zei - gen

klei - ne, lie - be hel - le rei - ne Sil - ber - quel - le,



al - les wohl - be - stellt, und ich füh - le Got - tes Hän - de ü - ber die - ser Welt.___
schat - ten - rei - cher Hain! Got - tes Wil - len zu er - fül - len, müsst ihr uns__ er - freun.___

As I was walking I heard a bird sing

Anonymous
printed in England 1609

1. 2.

do do do do do dö dö dö dö
As I was wal - king In a May mor - ning

3. 4.

ba ba ba ba ba
I heard a bird sing. Coc - koo!

Au clair de la lune

Nach Jean Baptist Lully

G D G D Em A⁷ D D⁷ 1. G 2. G D Em

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot, mot! Ma chan - delle est mor - te,

Au _____ clair _____ de _____ la lu - ne, lu - ne! oh! _____ Ma chan - delle est

⁸ Am D⁷ G D G Am G Am D⁷ G

je n'ai plus de feu, ouv - re moi ta por - te pour l'a mour de Dieu!

mor - te, au clair de la lu - ne, oh! _____

Auprès de ma blonde

aus Frankreich

A musical score for the song "Auprès de ma blonde" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff contains the first line of the melody, starting with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, marked with a '6' at the beginning, and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' leading to a 'Fine' instruction. The third staff continues the melody, starting with a '17' at the beginning. The fourth staff concludes the piece, marked with a 'Da capo' instruction. The lyrics are in French and are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma
blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Fine
Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les
lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid.

Autumn Leaves

Kurt Gnos

1.

9 The fal-ling leaves____ drift by my win-dow,____ the au-tumn leaves____ of red and gold.

2.

13 Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

17 dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

3.

21 dom The fal - ling leaves, the fal - ling leaves drift by my, by my

4.

win - dow, the au - tumn leaves. Au - tumn leaves of red and gold, of red____ and gold.

29 Du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ah du ba du ba du ah_

____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah.____

Bald ist Weihnacht

Textunterlegung: Barbara Böhi

Joseph Haydn
Chor aus der Oper 'La fedeltà premiata'

First system of the musical score, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es".

Second system of the musical score, measures 8-14. The music continues with the same instrumentation. The lyrics are: "fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert,". The piano part has a long note in measure 14.

Third system of the musical score, measures 15-21. The music continues with the same instrumentation. The lyrics are: "und es fei - ert die Chris - ten - heit." and "es fei - ert die Chris - ten heit." in the piano part. The piano part has a long note in measure 21.

19

Bald, bald, bald_ ist's Zeit bald bald bald_ ist's Zeit.

Bald, bald, bald ist's Zeit, bald, bald, bald_ ist's Zeit.

27

Seid be - reit bald ist es Zeit.

Seid be - reit, bald ist es Weih-nachts-zeit.

34

Bald ist Weih- nacht, bald ist Weih- nacht seid_ be - reit, ja seid_ be - reit

Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - nacht seid_ be - reit_ ja seid_ be - reit.

Belle nuit, ô nuit d'amours

Aus der Oper 'Hoffmanns Erzählungen'

Jules Barbier

Jacques Offenbach

7 Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, sou - ris à nos iv - res - ses, Nuit plus dou - ce que le jour, ô

13 bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour le temps fuit sans re - tour.

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous vos ca - res - ses,

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous

Zé - phirs em - bras - sés, don - nez - nous vos bai - sers.

Ver - sez nous vos ca - res - ses, vos bai - sers

vos bai - sers vos bai - sers Ah!

Ver - sez nous, Ver - sez nous vos bai - sers Ah!

Beltà poi che t'assenti

Carlo Gesualdo de Venosa

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bicycle Race

Freddie Mercury



Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy-cle, bi - cy-cle,

bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy - cle I want to__ride my__ bike.

I want to__ride my__ bi - cy - cle, I want to__ride it__ where I__like.

The musical score is written on three staves in G minor (three flats). The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff starts with a 2/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 2/4, containing the second line of lyrics. The third staff starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4, and ends with a double bar line, containing the third line of lyrics. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note.

Black Orpheus

Louis Bonfá, Anotnio Carlos Jobim

Connie Evingson



I'll sing to the sun in the sky_____ I'll sing 'till the sun ri-ses high_____ Car-ni-val

time is here_____ ma-gi-cal time of year_____ And as this time draws near,_____ dreams lift my heart_____

I'll sing while I play my gui - tar_____ I'll cling to this dream from a - far_____

Will love come my way on Car-ni-val day and stay here in my heart?_____

Blackbird

Paul McCartney

Paul McCartney

5 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; sun-ken eyes see;

11 all your life you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a - rise. be free.

17 Black - bird, fly black - bird, fly, in-to the light of a dark, black night

23

27 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; all your life you were on - ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.

Bonne nuit

Willi Gohl

1. 2.

Bonne nuit! La lune se lève, la nuit sera brève, et nous

7

dor - mi - rons et nous rê - ve - rons des plus beaux jours et des

10

bel - les chan - sons. Bonne nuit! La lune se lève.

Bubbling and splashing

Henry Purcell

1.

Bub - bling, and splash - ing, and foam - ing, and dash - ing, With noise and with bust - le the brook rush - es by; But

9

2.

si - lent and slow does the deep ri - ver flow, On its smooth glas - sy bo - som re - flect - ing the sky. Thus

17

3.

shal - low pre - tence bab - bles on with - out sense, While true know - ledge and wis - dom sit si - lent - ly by.

C'est le chat!

J. Marville

Albert de Runs

C'est le chat? vi - lain chat! c'est le chat! fûtt! fûtt! fûtt! c'est le
 chat! vi - lain chat! fûtt! fûtt! fûtt! fûtt! â chat! â chat! fûtt!

Canon duplex

J. S. Bach

The musical score for "Canon duplex" by J.S. Bach is presented in two systems, each containing four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the initial entries of the four voices. The second system shows the continuation of the canon, with the voices overlapping in a complex texture. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, indicating the intricate polyphonic nature of the piece.

Canone Scherzoso

a Quattro Soprani Democratici

Gioacchino Rossini

1. Or che si o-scu - ra il ciel il can - to____ stra - no__ u - diam d'a-ni - ma__

2. li gnau gnau gnau gnau ec - co il can - to di ma - nie - *tr*

11 3. *(tr)* ra cò cò cò cò cò cò cò cò de__ cò cò cò de__ ec-co il can - to ca-bril-lan- *tr*

16 4. *(tr)* te bau bau bau bau bau ec - co il can - to guer - rie - ro__

Cerco il mio ben

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



Cer-co il mio_ ben co - sì in_ que-sto o-ve mo - ri, fu - ne-ste spon-de,

6
fu - ne - ste_ spon - de. Ma so-la al mio do - lor, per-ché co-nob-be a - mor,

per - ché co-nob- be a mor, l'e-co_ ris - pon - de, l'e - co_ ris - pon - de.

Chanson du Chat

Léon-Paul Fargue
1876-1947

Eric Satie
1866-1925

Il est u - ne bé - bê - te Ti - li pe - tit n'en - fant Ti-re-lan C'est u - ne by-ron - net - te

La beste à sa mo - man Ti-re-lan Le peu Ti-nan faon c'est un ti blan-blanc Un pe - tit Po - tas -

12 son__ C'est mon go-ret, c'est mon pour-çon mon pe-tit po-tas - son__ pe-tit po-tas- seau.__

Chanson pour l'Auvergnat

Geroge Brassens

Dm A⁷ Dm

Elle est à toi, cet - te chan - son, toi L'au - ver - gnat qui sans fa - çons
Toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro quants,

A B^b Gm

m'a don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait
tout les gens bien in - ten - tion - nés, m'a -

A B^b Gm C⁷

froid vaient fer - mé la porte au nez.

F B^b C⁷ F Dm Gm A Dm

Ce n'é - tait rien qu'un feu de bois, mais il m'a - vait chauff - fé le corps

A Dm B^b Gm A⁷

et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nièr' d'un feu de joie.

Dm A⁷ Dm

Toi l'Au - ver - gnat quand tu mour - ras, quand le croqu' mort t'em - por - te - ra,

G⁷ C Gm⁷ A Dm

qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel.

Che farò

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



Che farò senza Euridice

aus: Orfeo

Ranieri de' Calzabigi (1714 - 1795)

Pierre-Louis Moline (1740 - 1820)

Christoph Willibald Gluck

(1714 - 1787)

Andantino

4

Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce, do-ve an - drò sen-za il mio ben: che fa - rò, do - ve an-

drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

Fine

Eu-ri - di - ce, Eu-ri - di - ce, oh Di - o! ri - spon-di! ri - spon - di!

Adagio

lo son pu - re il tuo fe - de - le,

son pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - le.

D.C. al Fine

Chi disprezza gl'infelici

Chi di-sprez - za gl'in - fe - li - ci chi il suo pian - to non a - scol - ta sa pu - nir il Ciel tal -

vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta

dell' in - de - gna cru - del - tà dell' in - de - gna cru - del - tà

Circle song

Adriano Banchieri
1568-1634

cu - cù cu - cù

Chìu chiù

mia - ou mi - a - ou mia - ou mi - a - ou

Ba - bau Ba - bau

Si - - mi - - li - - ter

Come All Ye Songsters

Henry Purcell

1. Come, come, come, ye song-sters of the sky, wake and as- sem - ble_ in the wood!

2. But no, but no, but no ill-bo - ding bird_ be__ nigh! Non but the_ harm - les_

16 3. and the good be in this wood! Come from the north, come from the south, come from the est,

21 come from the west, if you are good! As- sem - ble, as- sem - ble song - sters, in this_ wood!

Come follow, follow me

John Hilton

1.

6 Come fol - low, fol - low me,____ come, fol - low, fol - low me,____ and we will to the

2.

green-wood go, with mirth and mer - ry glee.____ The wav - ing trees are green,

16 and fresh as e'er were seen; the wood shall ring____ while we will sing, for mer - ry we will

3.

be.____ The wan-ton birds re - jice;____ Let's add to their notes our voice____

and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

Dall' amor più sventurato

Nicola Porpora

Arie des 'Orfeo' aus der gleichnamigen Oper

Dall' a - mor più sven-tu - ra-to go - de il cor can - gian-do sta - to

9
sen - te l'al - ma in ques - to i - stan-te già la cal - - - ma,

18
già la cal - ma che l'a - man - te più cos - tan - te sa - bra -

25
mar, sa bra - mar, sa bra - mar.

Das ästhetische Wiesel

aus: Galgenlieder

Christian Morgenstern

Christian Lahusen

1. Ein Wie - sel sass auf ei - nem Kie - - sel in - mit - ten

2.

3. Bach - - - - - ge - rie - sel.

4. Wisst ihr, wisst ihr, wisst ihr, wes - halb? Das raf-fi-nier - te Tier tat's um_ des_Rei-mes wil- len.

Das Echo

Padre Martini
1706-1784

1.
Hei, wer's auch im - mer sei, kommt all her - bei, lasst uns

2.
sin - gen! Tra la la la la la, tra la la tra la la.

3.
4.
5.
6.

Der Hirt auf dem Felsen

D 965 - op. post. 129

Franz Schubert

5 Wenn auf dem höchsten Fels ich stehe ins
tiefe Tal herab - der seh. und singe und singe.

Der Mund ist auch zum Singen da!

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C7 F C7 F C7 F 2.

Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Part 1 consists of eight measures, with the first measure containing a whole note G2 and the subsequent measures containing eighth and quarter notes. Chords F, C7, F, C7, F, C7, and F are indicated above the staff. Part 2 consists of four measures, starting with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes, and ending with a half note G2. The lyrics 'Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures.

Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht,
Ein Jüngling hat te der Mädchen lieb,
Sie sind ge wand dert hin und her,

er fiel auf die bunten Blaublümlein,
sie flohen heimlich vom Hau se fort,
sie haben ge habt we der Glück noch Stern,

sie sind ver wel ket, ver wel ket, ver dor ret.
es wusst' we der Va ter, we der Va ter noch Mut ter.
sie sind ge stor ben, ge stor ben, ver dor ben.

Skikanon

Werner Wehrli

Werner Wehrli



1. Lasst mit stram-men Te - le - märk-en fröh - lich_ uns die Glie - der_ stär-ken

5 und der za - gen Leu - te lä - chen, die ein schief Ge - sich - te ma - chen,

9 und aus Scheu_ vor nas-sen So-cken jäm - mer-lich am O - fen ho-cken ho - cken.

Der Tag vergeht

Hans-Günter Lenders

1. Ein klei-nes Lied er-klingt ganz sacht. Der Tag ver-geht, bald kommt die Nacht, dann leuch-ten
2. Das klei-ne Lied ganz leis ver-klingt, wenn rot die Son-ne nie-der sinkt nach ihr-rer
3. Das klei-ne Lied noch in uns klingt, wenn mor-gen früh der Tag be-ginnt, wir sehn mit

5 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm

1. Eb 2. Eb

Ster-ne weit in der Fer-ne sil-bern und hell._____
Rei-se in al-ter Wei-se weit um die Welt._____
Won-ne wie-der die Son-ne sil-bern und hell._____

11 G Cm Fm Cm G Cm Fm Bb⁷

Ah... da capo
3. Strophe

Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius

Franz Schubert

Das Mädchen

Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber, geh' wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch jung,

geh' Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an.

14 Der Tod

22 Gieb dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu__ stra - fen.

Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

Der Ton macht die Musik

C'est le ton qui fait la musique

Manfred Schlenker

1. 2. 3.

Der C'est le ton qui fait la Mu - sik, Mu - sik.

le ton qui fait la mu - sique, mu - sique.

The musical score is written on a single staff in 4/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, with the first measure starting on a whole note. A dashed line indicates a melisma or a long note spanning multiple measures. The lyrics are written below the staff, with the first line of lyrics corresponding to the first measure and the second line of lyrics corresponding to the second measure. The score ends with a double bar line.

Der Winter ist vergangen

aus der Weimarer Handschrift
vom Jahr 1537

aus den Niederlanden

Der Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,
ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem
Ta - le, da ist gar lus - stig sein, da singt Frau Nach - ti -
gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

Die Lerch', Hänfling und Nachtigall

Übersetzung: Barbara Böhi

Anonym
Gedruckt in England 1609

1. 2. 3.

Die Lerch', Hänf-ling und Nach - ti - gall, sie sin - gen sehr schön, a - ber,
The lark, lin - net, and night - in - gale, to sing, some say, are best; Yet

5

4.

wirk-lich fröh-lich singt das Rot - kehl-chen al-len, das Rot-kehl-chen mit der leuch-tend ro-ten Brust.
mer - ry, mer - ri - ly sings lit - tle ro - bin, Pret - ty ro - bin with the red breast.

Detailed description: The image shows a musical score for a three-part setting. The first staff (measures 1-4) contains three distinct melodic lines, each starting with a different note (G4, A4, and B4) and ending with a half note. The second staff (measures 5-8) continues the three-part setting, with the first line starting on G4 and the other two lines starting on A4 and B4 respectively. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German and English, with the German text above the English text. The English text is a translation of the German text. The score is for a three-part setting, with the first line being the highest part and the second line being the lowest part. The third line is a middle part. The score is for a three-part setting, with the first line being the highest part and the second line being the lowest part. The third line is a middle part. The score is for a three-part setting, with the first line being the highest part and the second line being the lowest part. The third line is a middle part.

Die Sommernacht

Friedrich Gottlieb Klopstock

Christoph Willibald Gluck



Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun her - ab in die Wäl - der sich er - giesst,
so um schat - ten mich Ge - dan - ken an das Grab der Ge - lieb - ten, und ich seh
Ich ge - noss einst, o ihr To - ten, es mit euch! Wie um - weh - ten uns der Duft

und Ge - rü - che mit den Düf - ten von der Lin - de in den Küh - lun-gen wehn;
in dem Wal - de nur es däm - mern, und es weht mir von der Blü - te nicht her.
und die Küh - lung! Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, du o schö - ne Na - tur.

Dies ist ein Herbsttag

Heinz Lau

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

7

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

11

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

14

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

18

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

22

O stört sie nicht, die Fei - er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

O stört sie nicht, die Fei-er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

27

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

31

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

DO-RE-MI

aus "The Sound of Music"

Oscar Hammerstein

Richard Rodgers

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chords. The lyrics are: "Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun, Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run. Sew... a nee-dle pull-ing thread, La... a note to fol-low sew, Tea a drink with jam and bread That will bring us back to do-oh-oh-oh!". The chords are: C, G7, G9, G7, C, G9, C7, F, D7, G, E7, Am, C7, F, Dm7, G, C, C, G7, G9, G7, C, G9, C, C7, F, D7, G, E7, Am, C7, F, G7, C.

1
C
Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun,_____
9
C
Me... a name I call my-self, Far... a long, long way to run._____
17
C C7 F D7 G
Sew... a nee-dle pull-ing thread,____ La... a note to fol-low sew,_____
25
E7 Am C7 F Dm7 G C
Tea a drink with jam and bread____ That will bring us back to do-oh-oh-oh!
33
C G7 G9 G7 C
Doe... a deer, a fe-male deer, Ray... a drop of gold-en sun,____ Me... a name I call my-
44
G9 C C7 F D7
self, Far... a long, long way to run.____ Sew... a nee-dle pull-ing thread,____ La... a
54
G E7
note to fol-low sew,____ Tea a drink with jam and
59
Am C7 F G7 C
bread____ That will bring us back to do-oh-oh-oh!

Ecco ridente in cielo

aus: Il barbiere di Siviglia

Arie des Conte Amaviva

Gioacchino Rossini

Largo

Ec - co ri-den-te in cie - - lo spun-ta la bel - la au - ro - ra,

5 e tu non sor-gi an - co - ra, e puoi dor - mir co - si?

9 Sor - gi, mia dol - ce spe - - me, vie - ni, bel - l'i - dol mi - o,

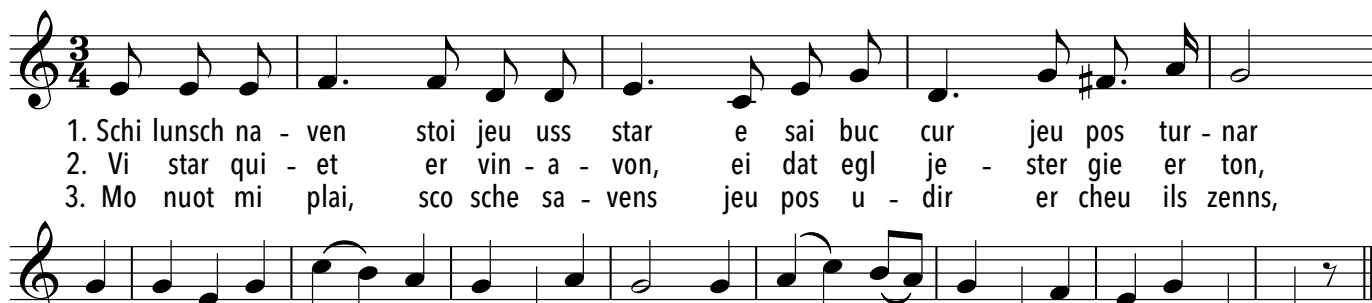
13 a piacere ren-di men cru-do, oh Di - o! Lo stral, lo stral che mi fe - ri, lo stral che mi fe - rì.

Egl jester

Idiom Sursilvan

Schimun Mani

Tumasch Dolf



1. Schi lunsch na - ven stoi jeu uss star e sai buc cur jeu pos tur - nar
2. Vi star qui - et er vin - a - von, ei dat egl je - ster gie er ton,
3. Mo nuot mi plai, sco sche sa - vens jeu pos u - dir er cheu ils zenns,

tiels mes, tiels mes_ a ca - sa, tiels mes, tiels mes_ a ca - sa.
ch'ins an - fla buc_ a ca - sa, ch'ins an - fla_ buc_ a ca - sa.
els tu - nan sco_ a ca - sa, els tu - nan_ sco_ a ca - sa.

Erntelied

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert



1. Si - cheln schal - len; Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; auf den Mäd - chen -
2. Al - les sprin - get, al - les sin - get, was nur lal - len kann. Bei dem Ern - te -
3. Si - cheln klin - gen; Mäd - chen sin - gen un - ter Si - chel - klang; bis vom Mond be
4. Je - der scher - zet, Je - der her - zet dann sein Lie - be - lein. Nach ge - leer - ten__



-hü - ten zit - tern_ blau - e Blü - then; Freud' ist ü - ber - all, Freud__ ist ü - ber - all.
mah - le isst_ aus_ ei - ner Scha - le Knecht und Bau - ers - mann, Knecht__ und Bau ers - mann.
schim - mert, rings die_ Stop - pel flim - mert, tönt der Ern - te sang, tönt__ der Ern - te - sang.
Kan - nen ge - hen_ sie von dan - nen, sin - gen und ju chei'n, sin - gen und ju - chei'n.

Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann

Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras, wie man - ches Herz durch dich ge - nas,
Schon trittst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen lacht!
Was treibt mich von den Men - schen fort? mein Leid, das hebt kein_ Men - schen - wort;

5

das von des Win - ters Schnee er - krankt, o, wie mein Herz nach
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an
nur jun - ges Grün ans Herz ge - legt, macht, dass mein Herz nun

8

dir ver - langt, o, wie mein Herz nach dir ver - langt.
Herz und Mund, drück' ich dich Grün, an Herz und Mund.
stil - ler schlägt, macht, dass mein Herz nun stil - ler schlägt.

Es war einmal ein Igel

Melodie nach Marienkäfer flieg

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics, also ending with a double bar line.

Es war ein-mal ein I - gel, der schaut-te in den Spie - gel. Da fing er an zu
la - chen, da sträub-ten sich die Stach - eln, Oh, I - gel, oh.

Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Fangt fröh - lich an! Froh soll der Tag be - gin - nen!

Nun schliesst mit wa - chen Sin - nen auf das Tor.

Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

1. 2.

5 Friend Fe - lix is a ver-y good man. He teach-es us all that he can:

3.

Ca - non, fu - ga, bas - so, bas - so, bas - so os - ti - na to,

10 pas sa - ca - glio.

E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to.

Frühling

Johann Hoffmann von Fallersleben

Th. Reber

Die Ler - che schwingt sich hoch em - por, im Wal - de schlägt der Fin - ken - chor;
O seht, die lie - be Son - ne lacht, die Wie - se klei - det sich in Pracht;

vor al - lem a - ber reizt der Schall der lie - ben klei - nen Nach - ti - gall.
zer - ron - nen ist der Win - ter - schnee und Blu - men drin - gen aus dem Klee.

Frühlingsglaube

Op. 20. No. 2

Ludwig Uhland

Franz Schubert

ziemlich langsam

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len

En - den, an al - len En - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang, o neu - er Klang!

Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Die Welt wird schö - ner mit je - dem - Tag, man weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

en - den, es will nicht en - den, es blüht das fern - ste, tief - ste Tal, es blüht das tief ste Tal:

Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Gämse am Pistenrand

Barbara Böhi

J.S. Smith

1.



Ihr Gäm - se kommt und eilt her - bei, die Men - schen ra - sen

4



kun - ter - bunt durch un - ser weis - ses Land.

2.



Sie ru - dern wild mit Arm und Bein und stür - zen oft in'n

10



Schnee hi - nein, wie lus - tig ist's zu schaun! Und wusch, wusch, wusch, sie

14



schwin - gen fort und ma - len Li - nien in den Schnee. Bald ha'm wir uns - re Ruh.

Gesang der Wolgschlepper

aus Russland

Em Am Em Em Am Em G Am Bm Am Em Am Em

Ei,___ uch- njem! Ei,___ uch- njem! Ji- schjo ra - zik, ji - schjo da ras!
Эй,___ ух - нем! Эй,___ ух - нем! Е - щё ра - зик, е щё да раз!

5 G G⁷ C Am G G⁷ Am G C Am Em

Ra - za - vjom my_ be- rjo- su, ra - za - vjom my_ ku- drja- vu! Ai- da da ai- da,
Ра - зо-вьём мы_ бе-рё-зу, Ра - зо-вьём мы_ ку-дря-ву! Ай-да да Ай - да,

10 Am Em Am G C Em Am Em Em Am Em

Ai - da da, ai - da, ra - za - vjom,___ my ku - drja - vu! Ei,___ uch- njem!
ой - да да Ай - да, Ра - зо - вьём___мы_ ку - дря - ву! Эй,___ ух - нем!

Getragen von Musik

Lorenz Maierhofer

1.
Ich tromm-le mit der rech-ten Fer-se, dm, und blinz-le mit dem lin-ken Aug', ts ts,

2. 3.
und wip-pe mit den Hüf-ten her und hin und zieh' am Seil mich hoch hi-nauf, bis dass_ ich_

schwe-be, ja, schwe-be, ge-trag-en von Mu-sik! Im-mer wie-der!

Gigi vo Arosa

Hans Gmür/Max Rüger

Lana u. Paul Sebastian

Verse

7 Wenn Si frö - ged wie - so ich sit sie - be Jahr scho nu no de Plausch a
 Wenn ich stäm-me-n-am Hang, ja dänn gahts gar nie lang, bis ich de Schee dänn

13 Win-ter - fe - rie ha. Ja dann säg ich 'ne glii, ich fahr schau-rig gärn Schi,
 mit mim Fude-li wärm. A - ber das isch mir schnurz, dänn scho churz nach dem Schturz,

17 ob - wohl ich's ehr - lich gseit ja gar nod cha.
 griift mir min Schi - leh - rer un - der d'Ärm.

Und chum be-rüehrt er mich, scho juchz ich in - ner - lich:

Refrain

22 Das isch de Gi-gi vo A - ro sa. Kei Frau im Ort, wo Eh-re - wort, nöd uf ihn stah tät.
 La la la la la la la la la la la la la la la la

33 Gi - gi vo A - ro - sa gfällt jed - re Frau und isch si au no so lang ver-hü -
 la la la la la la la la la la la la la la la la

40 ra - tet! Zeigt er am Hang, eus läs - sig wie me stämmt, scho

46 isch e je - di glii to-tal ent- hemmt. La la la la la la la la la la la la la la la la.

Giv mig ej glans

Weihnachtslied aus Schweden

Zacharias Topelius

Jean Sibelius

Am F Gm C7 F C7 F C

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad jul - e - tid.

Gm F/A F/C B/F F

Giv mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid.

C7 A7 C7 B6

Giv mig en fest, som glä - der mest, den kon - ung jag har bett till gäst!

C7 F Gm C7 F/A C7 F

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.

Gli sguardi trattieni

aus der Oper "Orfeo ed Euridice"

Arie des Amor

Christoph Willibald Gluck

Gli sguar - di trat - tie - ni, af - fre - na gli ac - cen - ti, ram - men - ta,
che pe - ni, che po - chi mo - men - ti hai più da pe - nar!__
Sai pur-che ta - lo - ra con - fu - si, tre - man-ti con chi gl'in-na - mo - ra son cie-chi gli a
man-ti, non san-no par - lar,__ con - fu - si tre - man-ti, son chie-co gli a-man-ti con chi l'in-na-
mo - ra non san - no par - lar, con chi gl'in-na mo - ra non san-no par - lar,__non san-no par-lar.

Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

Goede morgen

1. Goe - de mor - gen, goe - de mor - gen, 2. good mor - ning, good mor - ning,

3. bue - nos di - as, bue - nos di - as, 4. buon - gior - no, bon - jour!

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the last two. Each phrase is numbered above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line.

Halleluja_Clemens non Papa

Clemens non Papa

1. Hal - le - lu - ja, 2. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu -

4. ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written on two staves in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five numbered phrases. Phrases 1, 2, and 3 are on the first staff, while phrases 4 and 5 are on the second staff. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The score includes various musical notations such as dotted half notes, eighth notes, and beams connecting notes across measures.

Halleluja

Anonymus England 16./17. Jh



Halleluja

Heinrich Poos

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

7 2. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

11 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

15 3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

23 4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Halleluja, lobt den Herren

John Hilton

1.



Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren!

5

2.



Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren, hal - le -

9

3.



lu - ja! _____ Hal - le lu - ja, lobt den Her - ren, ___ lobt den Her-ren.

Hallelujah I Love Her So

Ray Charles

Ray Charles

Moderately

4 Let me tell you 'bout a girl I know. She is my ba-by and she lives next door.____

Ev-'ry morn-ing 'fore the sun comes up,____ She brings my cof-fee in my fav-'rite cup.

That's why I know, yes, I know, Hal-le - lu-jah, I just love her him so.____

Hambani Kahle

Trad. Zulu, Südafrika

D D A D

Ham - ba, ham - ba, ham - ba - ni kah - le.

Ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, ham - ba - ni kah - le, das

1. 2.
Licht er - leuch - te die Nacht.____ Nacht____ Das Licht er - leuch - te die Nacht,____ das

Licht er - leuch - te die Nacht,____ das Licht er - leuch - te die Nacht.____

Hart war jener Winter

Gustav Holst

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The first four measures are circled with dashed lines.

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
 Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
 Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
 Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
 auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
 al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
 Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
 Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
 Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
 Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13

The fourth system of the musical score concludes the piece. The melody ends with a double bar line. The lyrics are written below the treble staff.

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.
 um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.
 zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
 Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Haschet die Freude

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.



Ha- schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, ha- schet, denn

5

2.



schnell ist ihr Fit- tich! Ha-schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, denn

10

3.



schnell ist ihr Fit - tich, ihr Fit- tich, ihr Fit- tich, denn schnell, denn schnell ist ihr

13



Fit - tich, schnell ist ihr Fit - tich, hascht, denn schnell ent - ei - let ihr Fit - tich!_

Hast du Töne?

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C 2. F

Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,

C 3. F

lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!

The musical score is written on two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. Chords F and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line.

Hello Goodbye

John Lennon
Paul McCartney

G D A⁷ Bm A⁷ Bm A⁷

You say yes, — I say no, — You say stop — and I say go go go. oh — no.

8 A D A⁷ G D D G B^b D

You say good-bye and I say hel - lo, — hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo, —

D 1. G C D 2. G C

hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo. why you say good-bye,

D D G B^b D

I say good - bye. — Hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.

Herbst

Matthias Claudius

Walter Rein
1893 - 1955

1. Das Wein - laub wird schon rot. Da - hin - ter steht der Tod. 2. Er tupft mit sei - nem

5 Fin - ger sacht. 3. Da sinkt her - ab die bun - te Pracht.

Sie fällt vor mei - nem Schritt. Bald muss ich sel - ber mit.

Herbstlied

Luigi Cherubini

7 Grüs - set recht freund - lich ihn, — der so reich - lich mit Se - gen er - freut!

10 Prei - set den Herbst durch Lie - der, der sei - ne Ga - ben

wie - der aus rei - chem Füll - horn freund - lich beut, uns hoch er - freut.

Here lies a woman

John Hilton

1.
Here lies a wo-man, who can de-ny it? She died in peace, though liv'd un-qui-et;

5
2.
Her hus-band prays, if o'er her grave you walk, You would treat soft, you would tread

9
3.
soft, For if she wake, for if she wake she'll talk, Tread soft, for if she wake she'll talk.

Here pleasures are few

Henry Purcell

1.
Here plea - sures are few, and we few - er en - joy, Like quick - sil - ver, plea - sure is bright and is coy;

2.
We strive hard to grasp it, and with our best skill, still still it e - ludes us it glit - ters on still.

3.
When seiz'd at the last com - pute your real gains, What is it? poi - son most rank in your veins.

Højt fra træets grønne top

Weihnachtslied aus Dänemark

D A⁷ D D/A G D A⁷ D
 Højt fra træ - ets grøn - ne top strå - ler ju - le - glan - sen
 Von dem grü - nen Spitz des Baums Leuch - ten Weih - nachts - lich - ter;
 An - na, die hat kei - ne Ruh, bis sie ihr Ge - schenk hat

3
 A E A A E A
 spil - le - mand, spil lys - tigt op, nu be - gyn - der dan - sen.
 Fied - ler spiel ein fröh - lichts' Lied, jetzt be - ginnt das Tan - zen.
 vier El - len Me - ri - no - stoff für 'nen Win - ter - man - tel,

5
 G D A⁷ D D⁷ G D⁷ G
 Læg nu smukt din hånd i min, ik - ke rør ved den ro - sin,
 Leg nun dei - ne Hand in meine, rühr nicht die Ro - si - ne an,
 Kind, du bist zu teu - er mir, a - ber da du so schön nächst,

7
 D G A⁷ D Em A⁷ D
 først skal træ - et vi - ses, si - den skal det spi - ses.
 erst der Baum wird auf - g'stellt, dann erst wird ge - ges - sen.
 wer - den wir es spa - ren; nicht wahr, mei - ne Toch - ter.

How great is the pleasure

Dr. Henry Harington
Henry Purcell?

1 How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

2 How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

3 Sweet, sweet, how sweet the de - light

when soft love and mu - sic to - ge - ther u - nite.

when love, soft love, and mu - sic u - nite.

when har - mo - ny, sweet har - mo - ny, and love do u - nite.

Human-Loop-Station: Blues

Tanja Laughton

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The first system of musical notation for the song. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The second system of musical notation, continuing the melody and lyrics from the first system. It follows the same three-staff format with bass and treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're wal - king, wal king

Do ba do ba do ba do - ba Do ba do ba do ba do ba Do ba do ba do ba do ba do do do__

The third system of musical notation, concluding the piece. It follows the same three-staff format with bass and treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics end with a double bar line.

I attempt from love's sickness

Sir Robert Howard
from "The Indian Queen" Act III

Henry Purcell
1659 - 1695

I at-tempt from love's sick-ness to fly in vain,
since I am my-self my own fe-ver, since I am my-self my own fe-ver and pain.
No more now, no more now fond heart with pride no more swell, thou
can't not raise for-ces, thou can't not raise for-ces e-nough to re-bel: pain.
For love has more pow'r and less mer-cy than fate, to make us seek
ru-in, to make us seek ru-in, and love those that hate. pain.

I Dreamed a Dream

aus "Les Misérables"

Alain Boublil, Jean-Marc Natel

Claude-Michel Schönberg

Herbert Kretzmer

There was a time when men were kind, When their voices were soft And their words inviting.

There was a time when love was blind

And the world was a song And the song was exciting. There was a time. Then it all went wrong.

I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living.

I dreamed that love would never die, I dreamed that God would be forgiving.

Then I was young and unfraid And dreams were made and used and wasted.

There was no ransom to be paid, No song unsung, no wine untasted

But the tigers come at night With their voices soft as thunder,

As they tear your hope apart, As they turn your dream to shame.

I poor and well

John Hilton

1. 2. 3.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my
health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

I'll Never Be Lonely Again

aus "Pickwick"

Leslie Bricusse

Leslie Bricusse



1. I'll have some-one to love and care for me. Some-one with time to spare for me. Some-one who's
4 2. You'll you.



al-ways there for me when I need some-one to say that I am the rich-est of men.
you You you are



17 I'll Ne-ver be Lone-ly A - gain. I'll have some-one to walk my way with me.
You'll your you.



Some-one to spend my day with me. Some-one who wants to stay with me when
your you you



Day is end - ing and lov - ers stroll on the hill - side and then



With blue-bells and heath-er to gath-er to - geth-er. I'll Nev-er Be Lone-ly A - gain.
You'll

Ich liebe dich

Orlando di Lasso
1532-1594

Ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, —

Ich lie - be dich mein Le - - bens Zier, meus Le - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier, ich lie - be dich, meus Le - bens

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier.

6

— ich lie - be dich meus Le - - - - - bens Zier, —

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier, ich

Zier, ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

10

— ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier.

lie - be dich — meus Le - - bens Zier.

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier.

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

Ich singe laut

Barbara Böhi

Matthew White

1.
Ich sin - ge laut und vol - ler Kraft, wenn's schräg ist hab ich' selbst er - schafft.

2.
Denn lie - ber mit See - le als oh - ne Mut, denn wah - re Mu - sik, sie braucht Herz und Glut:

3.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ich steh' an deiner Krippe hier

Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

5

Ich steh' an dei - ner Krip - pe hier, o Je - su, du mein Le - ben;
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin

und lass dir's wohl ge - fal - len.

The musical score is written for a single voice in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the melody, ending with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest marked '5' and continues the melody. The third staff continues the melody and includes a final cadence. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

If all be true that I do think

Reasons for drinking

Henry Aldrich
1647 - 1710

Henry Purcell
1659 - 1695

1.
6 If all be true that I do think, there are five rea-sons, there are five rea-sons we should drink.

2.
11 Good wine, a friend or be-ing dry, or lest we should be__ by and_ by.

3.
11 Or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son why, an-y rea-son why.

If Music be the food of Love

Henry Heveningham

Henry Purcell

Slow *p* *f* *dim.*

6 If Mus-sic be the food of Love, sing on, sing on, sing on, sing on, til I am fill'd, am

11 fill'd with Joy: For then my list'-ning Soul you move, for then my list'-ning Soul you move to

14 pleas - ures that can ne - ver cloy. Your Eyes, your Mien, your

Tongue de-clare that you are Mu - sic ev' - ry - where; Your

cresc. *f* *Fine*

Il barcaiolo

Gaetano Donizetti

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no,
so - lo un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar:
vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.
Or che tu - to a noi sor - ri - de, in si te - ne - ro mo - men - to,
al - l'e - brez - za del con ten - to vo - glio l'al - ma ab - ban - do - nar.
Vo - ga, vo - ga o ma - ri nar o ma - ri - nar!
Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no, ed un
a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar
vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà lie - ta la mia sor - te
al tuo fian - co vuò spi - rar. Vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar vo - ga,
vo - ga, mar - ri nar, o ma - ri - nar, o ma - ri - nar. lunga

Il bianco e dolce cigno

Jacob Arcadelt
1507-1568

Il bian - co_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung'

al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi-ver mi - o.
al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o.

Stran' e di - ver-sa sor-te, ch'ei mo-re scon-so - la - to, Et io mo-ro be - a - - - to.
Stran' e di-ver-sa sor-te, ch'ei mo - re scon-so-la-to, Et io mo - ro be - a - - - to.

mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.
mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.

Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to,
Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort il di, di

di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to, Di mil - le
mil - le mort il di, Di mil - le mort il di, Di mil - le

mort' il di sa - rei con - ten - to.
mort' il di, Di mil - le mort il di sa - rei con ten - - - to.

Che fasch qua tü randulin

Idiom Vallader

aus dem Kanton Graubünden

Satz: Hansruedi Willisegger

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

Ol - l - la - lol - la - la, ou - ra som sün quel man - zin?
Ol - la - la - lol - la - la, tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

1. Was tust du auf diesem Zweig, kleine Schwalbe?

2. Verschweige nichts! Heirate nicht und höre auf mich!

Im grünen Wald

Überliefert

1. 2.

Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.

3.

Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line.

Im Herbst

Carl Klingemann

Felix Mendelssohn



Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht,
Seht, die Ta - ge gehn und kom - men, ziehn vor - ü - ber blü - ten - schwer,



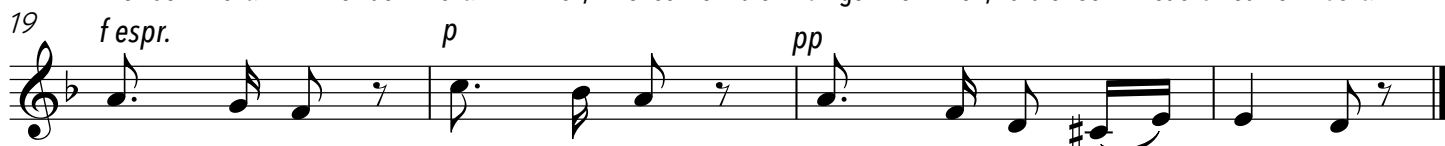
so die Blu - men wie - der blü - hen, und der Früh - ling wie - der lacht!
Som - mer - lust ist bald ver - glom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.



Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung al - les ge - hen.
Ach, das rech - te Blühen und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!



Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!
wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!



Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell sie flie - hen!

In stiller Nacht

Trutz-Nachtigall

Johannes Brahms

In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein Stimm be-gunnt zu kla - gen,
der nächt - ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen;
Von her - bem Leid und Trau - rig-keit ist mir das Herz zer - flos - sen,
die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab ich sie all be - gos - sen.

In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti

Gustav Holst

1. In the bleak mid - win - ter, frost - y wind made moan,
2. God, haev'n can - not hold Him, nor earth sus - tain;
3. An - gels and arch - an - gels May have gath - ered there,

5
earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;
heav'n and earth shall flee a - way when He comes to reign:
cher - u - bim and ser - a - phim thron - ed the air

9
snow had fal - len, snow on snow, snow on snow, snow on snow,
In the bleak mid - win - ter a sta - ble place suf - ficed
but His moth - er on - ly in her maid - en bliss,

the in the bleak mid - win - ter long a - go. 2. Our
the Lord God Al - might - y Je - sus Christ. 3. The
wor - shipped the Be - lov - ed with a kiss.

Io sposar l'empio tiranno

aus: La canterina

unbekannt

Joseph Haydn

Original D-Dur



"lo spo - sar l'em - pio ti - ran - no, io mi - rar lo spo - so e

stin - to, io mi - rar lo spo - so e stin - to?

Che fa - rai, mi - se-ro cor, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?

lo spo - sar l'em-pio ti - ran-no, io mi - rar lo spo-so e -stin- to? Che fa - rai, che?

Che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?"

Jepo i tai tai je

mündlich überliefert

5

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains three measures of music. The first measure has a G chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai je!'. The second measure has a C chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai je!'. The third measure has a G chord above it and the lyrics 'Je- po, i tai tai'. The second staff starts with a measure rest marked with a '5'. The fourth measure has an A chord above it and the lyrics 'je - po, i ruk - ki, zuk - ki,'. The fifth measure has a D chord above it and the lyrics 'je - po, i - ruk - ki, zuk - ki,'. The sixth measure has a D7 chord above it and the lyrics 'je!'. The seventh measure has a G chord above it and the lyrics 'je!'. The score ends with a double bar line.

G C G C G G C

Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai je! Je- po, i tai tai

5

A D D⁷ G

je - po, i ruk - ki, zuk - ki, je - po, i - ruk - ki, zuk - ki, je!

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland
19. Jh.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of music. The lyrics are written below the staves, with three verses of text. The first verse is '1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, und alles fängt zu', the second is '2. Da wachsen Blümlein auf dem Feld, sie blühen weiss, blau,', and the third is '3. Und wenn sich alles lustig macht und ich auch gar nicht'. The lyrics continue on the second staff: 'blühen an auf grüner Heid und über all.', 'rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.', and 'schlafen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.'.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4
blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

Jubilate

Michael Praetorius

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. A - men!

Kanon

Mascha Kaléko

Christian Schomers

1. 2. 3.

Wo sich be - rüh - ren Raum und Zeit am Kreuz - punkt der__ Un - end - lich - keit,

9 ein Pünt - chen im Vor - ü - ber - schwe - - - ben:

17 das__ ist der Stern, auf dem wir le - - - ben.

Komm doch, lieber Frühling

Heinz Lau

Singt ein Vo - gel, singt ein Vo - gel, singt im Mär - zen - wald,

kommt der hel - le, der hel - le Früh - ling, kommt der Früh - ling bald.

9
Komm doch, lie - ber Früh - ling, lie - ber Früh - ling, komm doch bald her - bei,

jag den Win - ter, jag den Win - ter fort und mach das Le - ben frei!

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - - - che
die Bäu - me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
die klei-nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil-chen wie - der sehn!
Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,

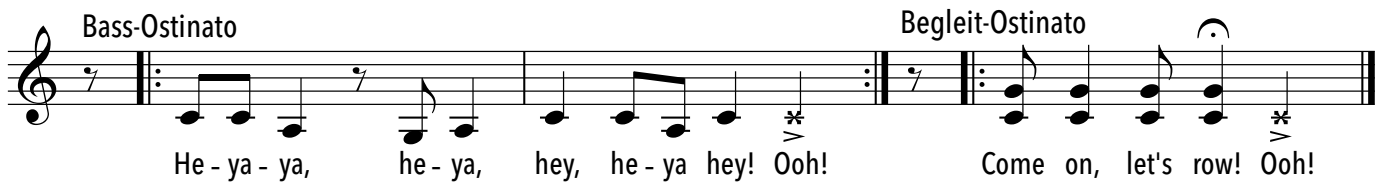
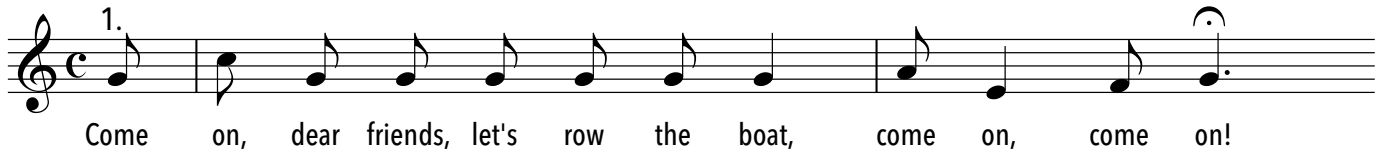
die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,

Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

Kongo-Song

Circle Song

aus dem Kongo



Konsonantenstau

Julia Schiwowa

Es knat-tert, es rat-tert, es zischt und es knirscht, es er - tönt im lär - mi - gen Saal,___

___ nicht ein ein - zi - ger___ Vo - kal._____ Dem Piep vom er - sten Te - nor___schmerzt da -

von schon lang sein Ohr_____ und es wird ihm lang - sam

bang von Kon - so - nan - ten oh - ne Klang._____

Chords: F, C, F, Bb, C, F, Gm, C, F, Fm, Bbm, Eb, Ab, Fm, Bbm, G7, C

L'inverno

Aus dem Tessin



La Bicyclette

Pierre Barouh

Francis Lai

Quand on par - tait le bon ma-tin Quand on par - tait sur les che-mins A bi-cy-clet - te

Nous é-tions quel-ques bons co-pains Y'a-vait Fer-nand y'a-vait Fir-min Y'a-vait Fran - cis et Sé-ba-stien

Et puis Pau - let - te On é - tait tous a - mou-reux d'elle

On se sen - tait pous-ser des ailes A bi - cy - clet - te

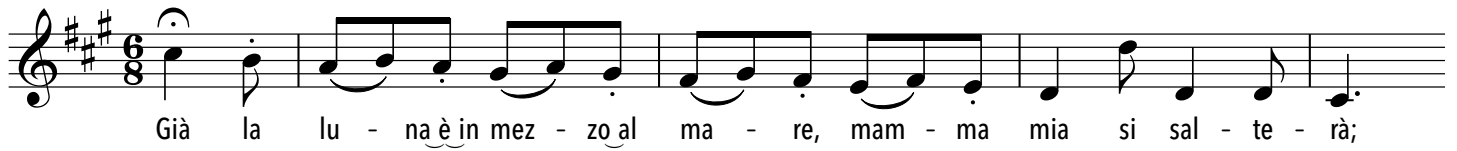
Sur les pe - tits che-mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer

Pour ne pas met-tre pied à terre De - vant Pau - lette

La Danza Tarantella

Carlo Pepoli

Gioacchino Rossini
aus: Serate musicali



Lagunen-Walzer

aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Richard Genée

Johann Strauss

Ach, wie so herr-lich zu schau'n,_____ sind all' die lieb-li-chen Frau'n,_____

9
doch willst du ei-ner ver trau'n_____ dann Freund - chen, auf Sand wirst du bau'n.____

17
Rasch, wie die Wel-len ent flieh'n,_____ flüch - tig, wie Wol-ken dort zieh'n,_____

25
treibt ihr be-weg-li-cher Sinn_____ bald her_____ und bald hin!_____

Lavender's Blue

Nursery Rhyme aus England

La ven - der's blue, did - dle, did - dle, la - ven - der's green, when I am king, did - dle did - dle

7 you shall be queen, you shall be queen. Did - dle - doo, did - dle - doo, did - dle don don

14 did - dle - doo, don don did - dle did - dle - doo, well, I will love you, well I will love you!

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, typical of a nursery rhyme. Chords are indicated above the notes: Dm, C, F, Gm, and C7. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line.

Lean on me

Bill Withers

5 Some - times in our lives___ we all have pain,___ we all have sor - row,___

9 but, if we are wise___ we know that there's___ al-ways to- mor - row. Lean on me

___ when you're not strong___ and I'll be your friend;___ I'll help you car - ry___ on._____

Let us sing together

aus Tschechien

1.



Let us sing to - geth - er, let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

5

2.



Let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

9

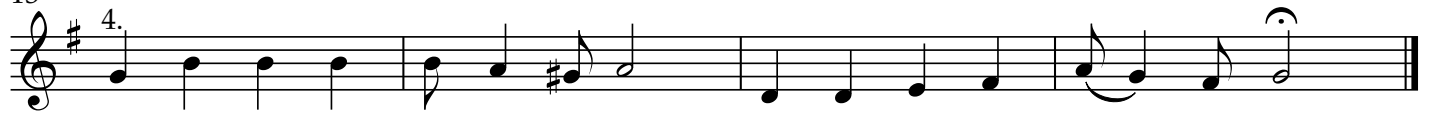
3.



Let us sing a - gain and a - gain, let us sing a - gain and a - gain,

13

4.



Let us sing a - gain and a - gain, one and all a joy - ous song.

Leuchte, heller Spiegel mir

aus: Hoffmanns Erzählungen

Arie des Dappertutto

Jaques Offenbach

Leuch-te, hel - ler Spie - gel mir _____ und blen - de ihn mit dei-nem

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Leuch-te, hel - ler Spie - gel mir _____ und blen - de ihn mit dei-nem'.

6
Schein, _____ dass sein Herz ge - hö - ret ihr, _____

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest in the vocal line. The lyrics are 'Schein, _____ dass sein Herz ge - hö - ret ihr, _____'.

11
_____ und sein Le - ben mir _____ al - lein.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a measure rest in the vocal line. The lyrics are '_____ und sein Le - ben mir _____ al - lein.' The system ends with a double bar line.

Lied der Köchin

aus der Operette "Der schwarze Hecht"

Jürg Amstein

Paul Burkhard

Ich sin-ge gärr, ich sin-ge vill, ich sin-ge im - mer wänn ich will.

Ich sin-ge früh, ich sin-ge schpaht, und wä-sche d'Schnäg - ge vom Sa - lat!

Ich sin-ge La la_____ und ma - che Kon - fi - tü - re ii.

Ich sin-ge La la_____ und ma - che Kaf - fe - lü - re no der - bii.

Und wänn i d'Rö - schti che - re, dänn ma - che i alls,

die al - ler schön - schte Fin - ger - üe - bi - ge mit em Hals!

Ich sing ganz tüüf a - be,_____ ich sing ganz höch ue,_____

und gö-tschle im Schütt - schtei de Takt der - zue!_____

Ich sin-ge im Chä - ler,_____ ich sing s'hö-chi C,_____

und hau-e uf d'Kott - let mit Ho-li ho-li ho-li du-li-du-li du-li - e. Ju - hui!

Lob der Faulheit

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn



Faul - heit, end - lich muss ich dir auch ein klei - nes Lob - lied brin - gen.
Höchs - tes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes Le - ben.

O! wie sau - er ich wird es mir,
Ach! ich gähn, er ich wer - de matt.

dich nach Wür - den, dich nach Wür - den zu be - sin - gen!
Nun so magst du nun so magst du mir ver - ge - ben!

Doch ich will mein Bes - tes tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.
Dass ich dich nicht sin - gen kann: Du ver - hin - derst mich da - ran.

Lollipop, Lollipop

Julius Dixon

Beverly Ross

A

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Ba dum dum dum.

B

1. Call my Ba-be Lol - li - pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an app - le - pie,
 9 2. Cra-zy way he thrills me tell you why, just like the light - ning from the sky,
 and when he does his shak-king rock-ing dance, man I hav-n't got a chance.
 he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my Lol - ly-pop is great. I call him

13

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Fine

C

16 Dum dum dum, sweet-er than a can-dy on a stick, huck-le-ber-ry, cher-ry or lime.

21

If you had a choice, who'd be a pick, but the Lol - li - pop is mi - i - i - ne! D.C. al Fine

Long and hard is the way

(Here lays poor Teague)

Arnold

1. 2.



Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

9 3.

Short is the dis - tance and ea - sy the way, if the heart of the trav' ller be light and gay.

Love me tender

Elvis Presley, Vera Matson

Love me ten - der, love me sweet; nev - er let me go.

5 You have made my life com - plete, and I love you so.

9 Love me ten - der, love me true: all my dreams ful - fill.

13 For, my dar - lin', I love you, and I al - ways will.

Lulajże Jezuniu

aus Polen

Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu-laj-ze Je-zu niu, mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

Lu-laj-ze Je-zu-nju mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

8

9

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

8

17

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

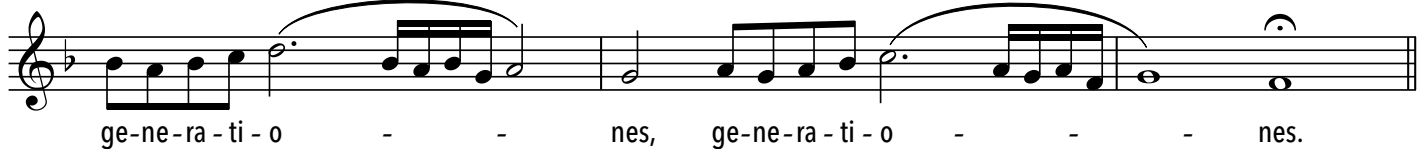
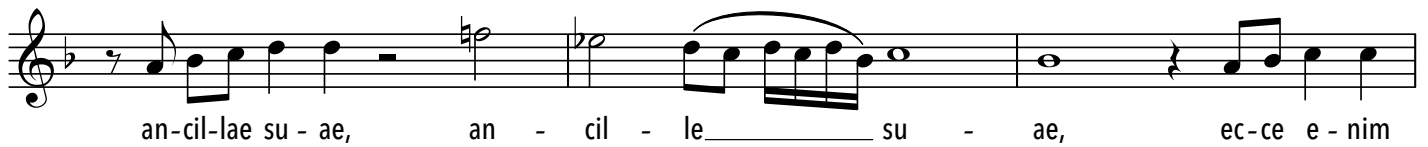
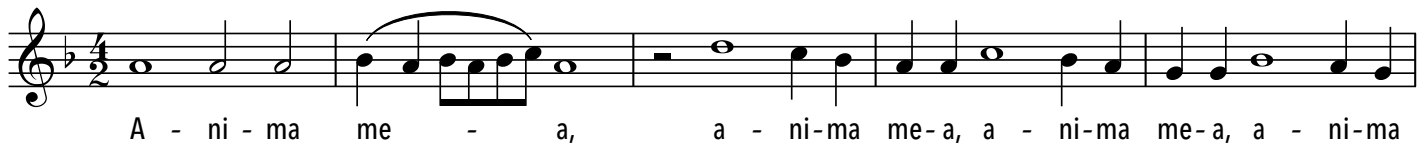
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

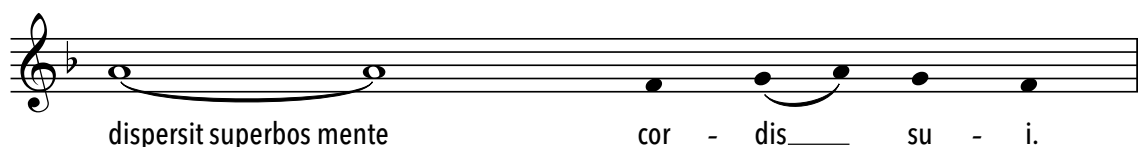
8

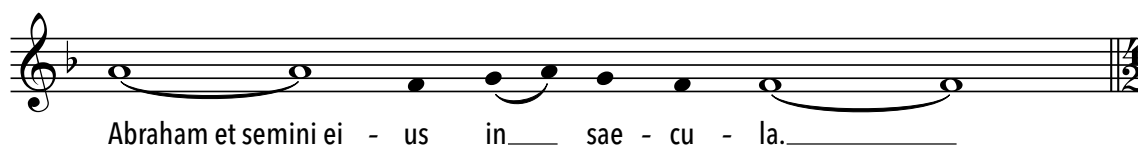
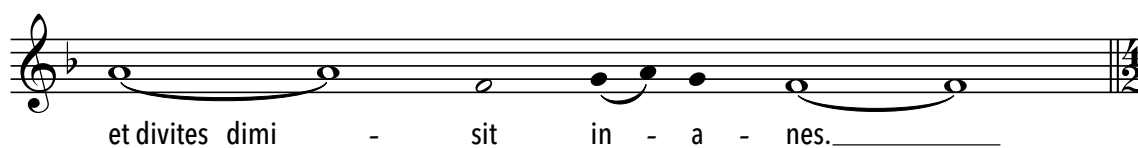
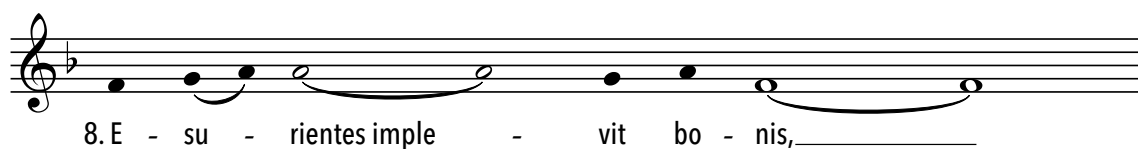
Lu-laj-że Je-zu niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

Magnificat

Steffano Bernardi
um 1575 bis um 1637







Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo Bellini

9 Ma-lin-co - ni - a, Nin-fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a con-sa - cro a te;

17 I tuoi pia - ce - ri chi tie-ne a - vi - le, Ai pia-cer ve - ri na - to non è.

27 Fon-ti e col - li - ne chie-si a gli De - i; M'u-di-ro al fi - ne pa-go io vi - vrò _____

31 Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i,

Nè mai quel mon - te tra - pas - se - rò, _____ tra - pas - se - rò,

Memory

aus "Cats"

T.S.Eliot, Trevor Nunn

Andrew Lloyd Webber

C

Am

F

Mid - night not a sound on the pave - ment has the moon lost her mem - ory days.
Mem - ory all a - lone in the moon - light I can smile at the old days.

6

Em

She is smi - ling a - lone. In the lamp - light the with - ered leaves col -
I was beau - ti - ful then. I re - mem - ber the time I knew what

11

Am

G

F

lect at my feet and the wind be - gins to moan
hap - pi - ness was. Let the memory live a - gain.

16

Em

Em

D

Em

Em

C

G

Ev - ery street lamp seems to beat a fat - al - is - tic mor - ning

24

Em

Am

D7

Em

A7

D

som - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be mor - ning

32

C

Am

F

Em

Day - light I must wait for the sun - rise I must think of a new life and I must - n't give in

Dm

Am

G

F

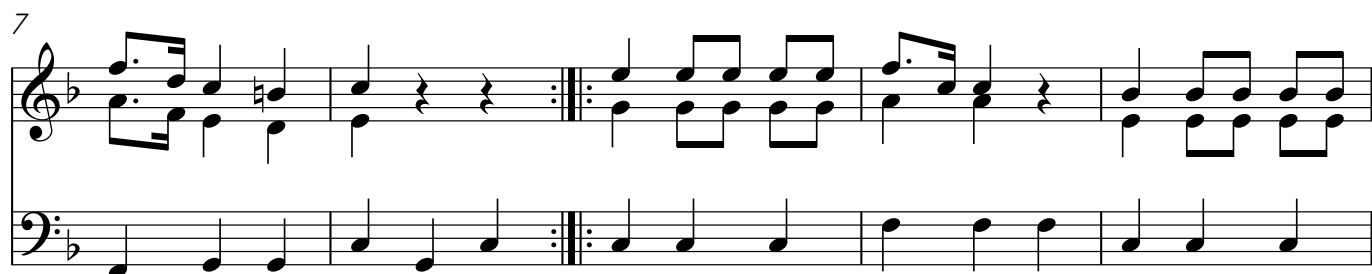
C

when the dawn comes to - night will be a me - mo - ry too and a new day will be - gin.

Menuett

aus Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart



Michelle

The Beatles

Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —

The first system of musical notation for the song 'Michelle'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It features a complex harmonic structure with many accidentals and a final cadence.

Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

I love you, I love you, I love you, That's all I want to say

The third system of musical notation. The vocal line has the lyrics 'I love you, I love you, I love you, That's all I want to say'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a triplet of eighth notes in the first measure.

Un - til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.

The fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics 'Un - til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a triplet of eighth notes in the first measure.

Morgens um sieben

www.kinderliederzummitsingen.de

Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver- steh'n?

Ap - ril, Ap-ril, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'

Music for a while

John Dryden & Nathaniel Lee

Henry Purcell

Mu - sic, mu - sic for a while Shall all your cares be-

4

7 guile, shall all, all, all, shall all, shall all your cares be-

10 guile: Won - d'ring, won - d'ring how your pains were

eas'd eas'd eas'd And dis - dain - ing to be pleas'd.

Musik von Cherubini

Friedrich Kuhlau

Friedrich Kuhlau

1.

Ach, Mu - sik von Che - ru - bi - ni ist auch gar zu sehr chro - ma - tisch! Da - für lob ich mir Hin - zens und

6

Kun - zens Ge - sän - ge, die sind ja wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge -

10

sän - ge, die sind ja wie Was - ser, wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge - sän - ge,

3.

die sind wie Wa - - - - - ser!

(gepiffen)

Neue Lieder lasst uns singen

Inge Handschick

Siegfried Stolte

1. Neu - e Lie - der lasst uns sin - gen, neu - e Stras - sen lasst uns gehn!

2. Stei - le Hän - ge gilt's zu 3. zwin - gen, bis wir auf dem Gip - fel - stehn.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the song, marked with a '1.' above the first measure. The second staff continues the melody, marked with a '2.' above the first measure. A third measure on the second staff is marked with a '3.' above it. The score concludes with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

No. 4 Couplet

aus "Orpheus in der Unterwelt"

J. Offenbach aus "Orpheus in der Unterwelt"

Der Tod will mir als Freund er-schei-nen, mit wah-rer Lust be-grüss ich ihn,

ich läch-le nur, an-statt zu wei-nen, so komm, o Tod, und nimm mich hin, _____

___ so komm, o ___ Tod, _____ und nimm, und nimm ___ mich hin.

Non nobis, Domine

William Byrd

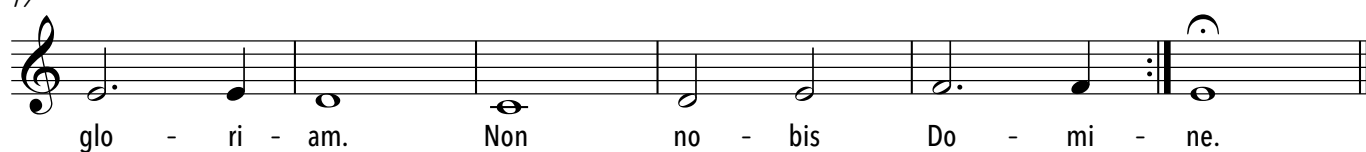
* Hier setzt der Alt ein:



9



17



23

* So setzt der Alt ein:



Übersetzung: Nicht uns, o Herr, sondern deinem Namen gebühret der Ruhm.

Nur durch den Winter

St. Gallen, 1705, Text unterlegt, 3. Teil hinzugefügt von A. Stern

1. Nur durch den Win - ter wird der Lenz er-run-gen! 2. Nur durch den Win - ter

4 3. wird der Lenz er - run - gen! Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen!

Pata Pata

Sprache Xhosa

Miriam Makeba

Jerry Ragovoy

Lead A



Sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka e, sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka, e, _

2 Lead B



Pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta

5



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi_ pa-ta

9



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi_ pa-ta

13



"O - ne so - ya bo - ne" "O - ne so - ya bo - ne"

17



Dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de

F B $\flat$ (add9) F C⁷

Per la gloria d'adorarvi

Giovanni Battista Bononcini

Per___ la glo - ria d'a - do - rar - vi vo glio a mar - vi o lu - ci ca - re.

9
A - man - do pe - ne - rò,___ ma___ sem - pre v'a - me - rò,___ si,

14
si, nel mio___ pe - na - re. Pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

Piano, pianissimo

aus: Il barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini

sotto voce

5

9

3

3

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar,

tut - ti con me ve - ni - te qua ve - ni - te qua.

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, sen - za par - lar.

Pilate's Dream

aus Jesus Christ Superstar

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

I dreamed I met a Gal-i-le-an A most a-maz-ing man He had that look you
ver-y rare-ly find The haunt-ing hunt-ed kind I asked him to say what had hap-pened
How it all be-gan I asked a-gain he nev-er said a word As if he had-n't heard
And next the room was full of wild and an-gry men They seemed to hate this man... they
fell on him and then They dis-ap-peared a-gain Then I saw thou-sands of mil-lions Cry-ing for this man
And then I heard them men-tion-ing my name And leav-ing me the blame

Ribbons Down My Back

aus "Hello, Dolly!"

Jerry Herman

Jerry Herman

I'll be wear - ing rib-bons down my back_____ This sum - mer._____

Blue and green and stream-ing in the yel - low sky._____

So if some - one spe - cial comes my way,_____

Rubato

This sum - mer,_____ He might no - tice me_____ pass - ing by._____

And so I'll try to make it eas - i - er to find me In the still - ness of Ju - ly,

Be-cause a breeze might stir a rain-bow up be-hind me That might hap-pen to catch the gen-tle-man's eye.

In Tempo

And he might smile and take me by the hand,_____ This sum - mer,_____

Mak - ing me re - call how love-ly love_____ can be_____ And so I will proud-ly wear

rib - bons down my back, shin- ing in my hair,_____ That he might no-tice me

Rugguuseli-Blues

Emil Koller

Emil Koller

25 Basslinie

S'isch no nid lang

Volkslied überliefert



S'isch no nid lang__ dass' grä - ge - let het, Di Läub - li tröpf - led no.
S'isch no - nid lang,__ dass' gschnei - e - let het, Di Bäum - li sind__ no wiss;



I__ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, i hät - ti's no.
I__ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, es wär__ no mis.

Say Something - Circle Song

A Great Big World, Pentatonix

Arr: Elsbeth Thürig-Hofstetter

Musical score for the first system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Say some - thing I'm gi-ving up on you.____", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you. Sor-ry that", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you.____", "An - y- where I would 've fo- lowed you____ whoa.____", and "Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that".

Say some - thing I'm gi-ving up on you.____

Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you. Sor-ry that

Say some - thing I'm gi-ving up on you,____ on you.____

An - y- where I would 've fo- lowed you____ whoa.____

Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that

5

Musical score for the second system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.", "I could - n't get to you, to you.", "____ I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.", "____ Say some- thing I'm gi - ving up on you,____ to you.", and "I could - n't get to you, to you.".

I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.

I could - n't get to you, to you.

____ I'm sor - ry that I____ could - n't get to you,____ to you.

____ Say some- thing I'm gi - ving up on you,____ to you.

I could - n't get to you, to you.

Schwinget, schwingt die Arme

Original: Storming, roaring, wintry winds

Barbara Böhi

Joseph Haydn

1.
Schwin-get, schwin - get, schwingt die Ar - me, hebt sie hoch, beu - get, beu - get die Kni - e und geht tief.

6
2.
wan - dert, wan - dert fröh - lich durch den Wald im weis-sen Klei - de. Mit war-men Oh - ren, war-men Hän-den

11
3.
lasst uns, den A - tem den A - tem frei er - he - ben, spü - ren, neu - e Kraft er - le - ben. Geht hin-aus ins Frei - e, be-wegt euch und

Sento nel core

Alessandro Scarlatti

1660 - 1725

Adagio $\text{♩} = 76$

p *f* *p*

Sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban-do va,

11 *p* *sf* *sf*

nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re,

19 *p* *f* *f*

cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-bando va, che la mia pa - ce tur-bando va.

29

Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, a - mor sa - ra, a - mor

37

a - mor sa - ra. Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a -

44

mo - re a - mor sa - rà, se non è a - mo - re a - mor sa - rà.

Song Seven: Si Le Le

Bobby Mc Ferrin,
Arrang: Paul Smith

7/4

click click tap tap click clap click

nn-ge-de nn-ge-de nn-ge-de deh doh nn-ge-de nn-ge-de deh doh

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, eh eh oh.

si-le - le si-le - le, si-le-le eh eh oh si le

Shepherd, Shepherd

aus 'King Arthur'

John Dryden

Henry Purcell



Shep-herd, shep-herd leave de-coy-ing, Pipes are sweet on Sum-mer's day,
Whilst your lays we are en-joy-ing, We to Flo-ra

5
2. hom-age pay. Then with flow'ry gar-lands' twin-ing, Light-ly trip it

9
o'er the sward, Glad some hearts know no re-pin-ing, Beau-ty brings it's own re-ward.

Si pietoso il tuo labbro

Oper Semiramide Riconosciuto

2. Akt

Nicola Porpora

7 Si pie - to - so il tuo lab - - - bro ra - gio - na - - - che quest'

al - - - - ma non te - me che fin - ga;

s' ab - ban - do - na al - la dol - ce lu - sin - ga e con - ten - - - ti

so - gnan - - - - do mi v à.

Singezeit

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F
C F 2. F C F
Mäu - ler auf, es ist so - weit! Sin - ge- zeit! Sin - ge- zeit!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are first and second endings marked with '1.' and '2.'. Chord symbols (F, C, F) are placed above specific notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The first verse ends with a double bar line, and the second verse begins with a repeat sign. The final chorus is marked with a double bar line.

Spiegelkanon

Joseph Haydn

1.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

7

2.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

13

3.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

Spieglein Spieglein an der Wand

für Eu9

menze

menze



1. Nur ein-fach ge-spie-gelt und an-ders ge-sehn, und An-d'res ent-deckt, ach, die Schmin-ke macht schön.



Ich dreh' mich im Kreis, geht mein Spie-gel-bild fort? So - bald ich zu-rück schau, ist's im-mer noch dort:



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, sind wir be - kannt?



Spieg - lein, Spieg - lein tief in mir, was wünschst du dir?



2. Und mit-ten im Le-ben steh' ich so vor dir, du wirfst mir ent-ge-gen: "Was hältst du von dir?"



"Ich will gar nichts hal-ten, will nur si-cher sein, dass ich e - xis - tie - re, sonst wärest Du al- lein."



Stabat mater dolorosa

G. B. Pergolesi

The musical score is written for two voices, likely Soprano and Alto, in a common time signature (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Latin. The score consists of three systems of two staves each. The first system covers the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - sa'. The second system covers 'ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa'. The third system covers 'dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,'. The music includes various ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The lyrics are printed below the corresponding staves.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - sa

ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa

ju - xta cru - cem__ la - cri - mo - sa

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

Stabat Mater

Antonio Vivaldi

Largo

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri -

4

tr **3**

mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

12

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa

20

dum pen - de - - - - -

25

tr

- - - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

Stägeli uf, Stägeli ab

Artur Beul

Artur Beul

Refrain

Stä - ge - li uf, Stä - ge - li ab, Ju - he! Stä - ge - li

uf Stä - ge - li ab, Ju - he! S'goht doch im Lä - be nöd im - mer nur a - be, uf

ei - mal goht's wie - der dur's Stä - ge - li u - fe wie nüt, zur Zyt.

Take Five

Dave Brubeck

Paul Desmond

$\text{♩} = 176$ Swing



Tarpa i vani alla mia fama

B. Metastasio

Nicola Porpora

Tar-pa i va-ni al-la mia fa - - - ma chi mi chia-ma a u-sur

4 par - mi lau-ri al cri-ne lau - - ri al cri - ne

tar-pa i van - - - ni a la mia fa-ma chi mi chia-ma a u-sur-par -

12 - - - mi lau - - ri al cri - ne

chi mi chia-ma a u - sur-par - mi lau - - ri al cri - ne

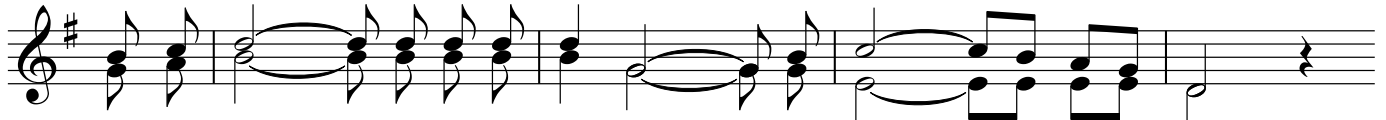
The Rose

Amanda Mc Broom

Amanda Mc Broom



Some say love_____ it is a riv - er_____ that drowns_____ the tend-er reed.
Some say love_____ it is a raz - or_____ that leaves_____ your soul to bleed.



Some say love_____ it is a hung - er_____ an end - less ach-ing need.

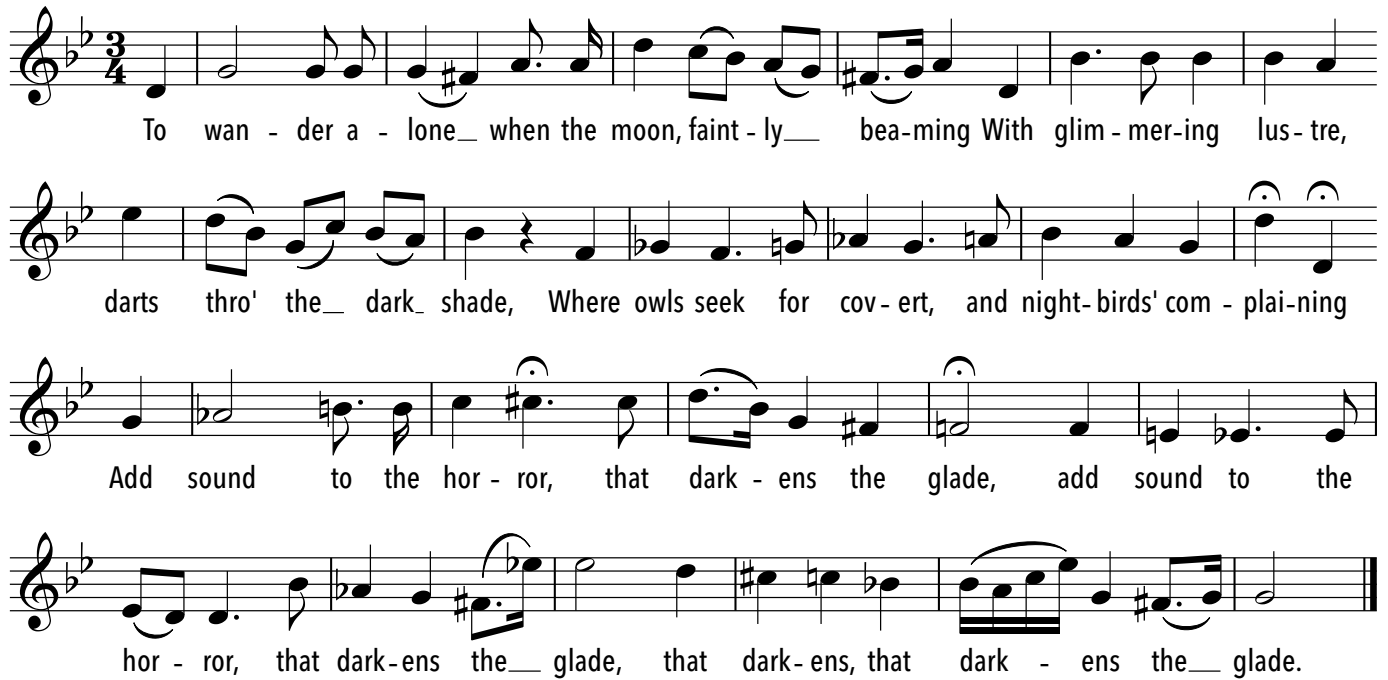


Some say love_____ it is a flow - er_____ and you_____ it's on - ly seed.

The Wanderer

Anne Hunter

Joseph Haydn
Hob XXVIa, 32



To wan - der a - lone_ when the moon, faint - ly_ bea-ming With glim - mer-ing lus - tre,
darts thro' the_ dark_ shade, Where owls seek for cov - ert, and night-birds' com - plai-ning
Add sound to the hor - ror, that dark - ens the glade, add sound to the
hor - ror, that dark-ens the_ glade, that dark-ens, that dark - ens the_ glade.

Ticket To Ride

John Lennon
Paul McCartney



1. I think I'm gon-na be sad.____ I think it's to - day,____ yeah!____
2.+3. She said that liv-ing with me____ is bring-ing her down,____ yeah!____



The girl that's dri-ving me mad____ is go-ing a-way.____ She's got a tick-et to ride,____
For she would nev-er be free____ when I was a-round.____



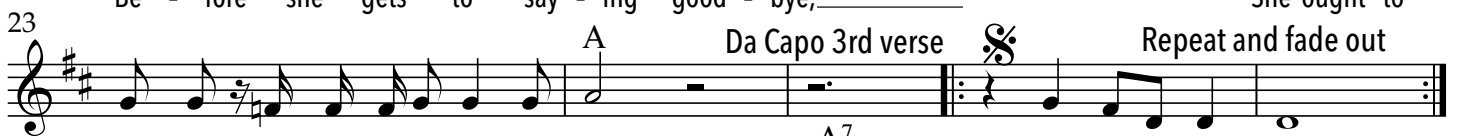
She's got a tick-et to ri - hi - hide, She's got a tick-et to ride,____ but she don't care.____



I don't know why she's ri-ding so high____ She ought to think right, she ought to do right by me.



Be - fore she gets to say - ing good - bye,____ She ought to



think right, she ought to do right by me.

A⁷

My ba-by don't care,

Tschiera

Hansruedi Willisegger

Hansruedi Willisegger

Tschie-ra, tschie-ra, grisch sin-dal, , tü in-uon-das: pizz' e val. , Tschie-ra, tschie-ra, leiv büsch-maint, ,

Tschie - ra, tschie - ra, tschie - ra,

7

t'do - za sü vers tschêl blau - aint, ,svou - la pür sur god e lai, ,

tschie - - ra o,

11

nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!

o Tschie - ra!

Nebel, Nebel, grauer Schleier, du überflutest Berge und Täler.

Nebel, Nebel, leichtes Kleid, hebe dich gegen den blauen Himmel,

fliege nur über Wald und See, vertreibe nicht die helle Sonne! Nebel!

Übersetzung: A. Biume

Tuta nana tgu

Idiom Sursilvan

Canzun populara

arr. Gion Antoni Derungs

$\text{♩} = 46-50$

Tu - ta na - na tgu e dorm' el num de Diu!

Il bab vegn ze - ra, lunsch ei staus, la mum-ma ha mo spir qui-taus.
Il bab quel por-ta in bi ca-vagl, la mum-ma cum-pra in bi ter-magl. Tu-ta na-na tgu!
Las tschut-tas tschit-tas dor-man è, las biu - as dor-man el ghi-glia - nè.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa kommt spät heim, er war weit weg.

Mama hat sich deswegen Sorgen gemacht.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa bringt dir ein Pferdchen heim;

Mama kauft dir ein Spielzeug.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Schäfchen und Schmetterlinge schlafen auch,

so wie die Hühner im ihrem Hühnerhaus.

Alles geht zur Ruh.

Übers Lesen

Marcus Tullius Cicero

überliefert

Karl Krause

Antonio Salieri

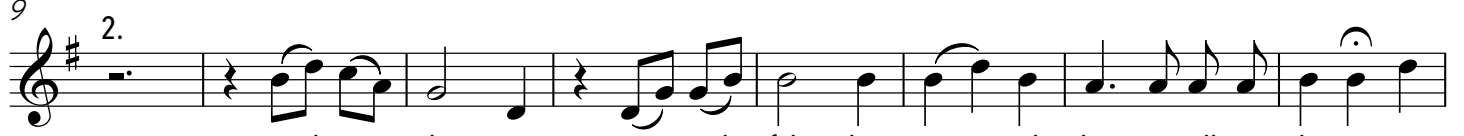
1.



Wenn du ei - nen Gar - ten und da - zu noch ei - ne Bib-li - o - thek hast

9

2.



wird es_ dir an gar_ nichts feh - len. Wer_ nicht hö - ren will muss le - sen, muss

17

3.



le - sen. Wo_ nehme ich nur die, nur die Zeit her so viel nicht, ja nicht zu Le - sen.

Udite, Amanti

Ottavio Rinuccini

Giulio Caccini
1550-1618

U - di - te, u - di - te, a - man - ti, u - di - te, o fe - re er - ran - ti

7
o cie - lo, o stel - le, o lu - na, o so - le, donn' e don - zel - le,

13
le mie pa - ro - le! E, s'a ra - gion mi do - glio, pin - ge - te al

19
mio cor - do - glio, pian - ge - te al mi - o cor - do - glio.

Una volta

Gioacchino Rossini

U - na vol - ta c'e - ra un re che a star so - lo, che a star so - lo s'an - no - jò;
cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sa - re in tre.
Co - sa fa? sprez - za a il fa - sto e la bel - tà, e al - la fin scel - se per se
l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -
-cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

V lesu rodilas jolochka

aus Russland



V le - su ro - di - las jo - loch - ka, vle - su a - na ra - sla.
Im Wal - de steht ein Tan - nen - baum, im im - mer - grü - nen Kleid,
Zi - moj i lje - tom stroj - na - ja, zi - ljo - na - ja by - la.
Ist schlank und lieb - lich an - zu - schau'n zu je - der Jah - res - zeit.

Der Schneesturm singt ihm Lieder vor:
Schlaf, Bäumchen, gute Nacht!
Ich deck dich zu mit weissem Schnee,
Erfrier' mir nicht, gib acht!

Das Häschen hockt sich untern Baum,
Es friert, ihm ist so kalt.
Der Wolf, der böse graue Wolf,
Läuft schnuppernd durch den Wald.

Der Schlitten kommt den Weg entlang,
Ein Bauer sitzt darin.
Es knirscht der Schnee, der Bauer schaut,
wo er ein Bäumlein find't.

Im Walde macht der Schlitten halt,
Der Bauer springt herab.
Er haut das Bäumlein mit der Axt
Dicht an der Wurzel ab.

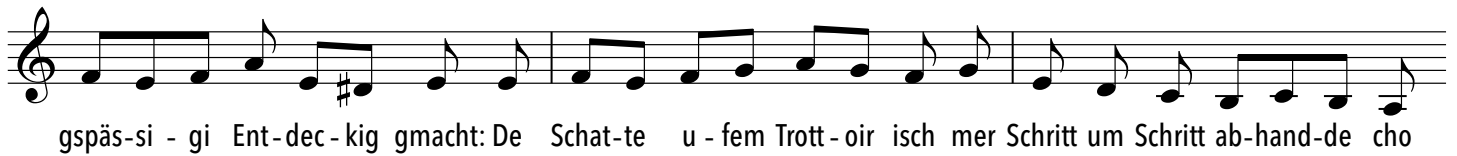
Seither steht es im Lichterschmuck
Bei uns zur Weihnachtszeit
Und bringt den Kindern gross und klein
so viele, viele Freud.

Verfolgig

Marbour

Julia Schiwowa

Swing





Jä Herr-gott-ton-ner-wet-ter wa-rum git denn de kei Rueh wa - rum chläbt ächt de Lö - li im-mer
 no a mi - ne Schueh I bin um - gchert, ha gmeint ich seg däm Spuk ent - cho,
 da isch de Schat-te au us de ver - cher - te Rich-tig cho. Und so bin ich i de - re Nacht
 mit mim Schat-te spa-ziert bin a zä - tuu - sig Kan - de - la - ber ver - bi mar-schert.
 Und wenn i öp-pis glehrt han, dennisch's im Re-su-mé: Ja, ja, trau au dim Schat-te am besch-te nüm-me meh.

Vi ricorda o boschi ombrosi

Claudio Monteverdi

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si

de' miei lung'h' as - pri tor - men - ti quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ris - pon - dean fat - ti pie - to - si.

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si.

Vocalise No. 6

Fassung im Stream gekürzt

Gabriel Fauré

Vogelcanon Vogelkanon

Gotze Kaspersma
1835 - 1921

1. Het zin - gen van de nach - te - gaal is ho - ger dan de wie - le - waal.
Das Sin - gen uns' - rer Nach - ti - gall ist hö - her als der Krä - he Hall.

3. Ook laag van toon fluit hij zijn lied, dat kan zelfs mees of me - rel niet.
Auch tief im Ton singt sie ihr Lied, das kann selbst Meis' und Dros - sel nicht.

5. Zeer mu - zi - kaal zingt hij zijn wijs nog be - ter dan de vink of sijs.
Sie zwit-schert fröh - lich ih - ren Sang, noch bes - ser als der Fink je klang.

7. Ka - na - rie, koe - koek, al - le - maal, de bes - te blijft de nach - te - gaal!
Ob Am - sel, Ku - ckuck, ganz e - gal, die bes - te bleibt die Nach - ti - gall!

na elkaar eindigen
daarna gezamenlijk slot

nacheinander enden,
danach gemeinsam den Schluss

slot / Schluss

De nach - te - gaal!
Die Nach - ti - gall!

Vöglein im hohen Baum

Johann Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, G7, C, G, G/D, D7, G, G7, C, G7, C, C7, F, G7, C.

Vög - lein im ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,
dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und stehn, hor - chen und stehn.

Vois sur ton chemin

aus dem Film: Les choristes

Christophe Barratier

Bruno Coulais

Vois sur ton che-min Ga-mins ou-bli-és é-ga-rés Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'au-tres len-de-

4
mains Sens au cœur_ de la nuit L'on-de d'es
Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'aut-res len - de mains Au cœur de la

8
poir Ar-deur_ de la vi - e Sen-tier de gloire
nuit L'on - de d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

12
Bon-neurs en - fan - tins Trop vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do - rée bril - le sans
gloire

15
fin Tout au bout du che - min
vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do-rée bril - le sans

18

Sens au cœur de la nuit L'on - de d'es - poir Ar - deur de la

fin Au cœur de la nuit L'on - de

21

vi - e Sen-tier de gloire

d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de gloire

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

28

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i é lé

Waldkonzert

Georg Christian Dieffenbach

Carl August Kern

1836 - 1897

Kon - zert ist heu-te an-ge-sagt im fri - schen, grü-nen Wald; die Mu - si-kan-ten stim-men schon;
hör' wie es lus-tig schallt. Das ju - bi-liert und mu - si-ziert, das schmet - tert und das schallt!
Das geigt und singt und pfeift und klingt im fri-schen, grü-nen Wald, im fri schen, grü - nen Wald!

Wenn der Herbst nicht wär'

Andreas Muntschick

Andreas Muntschick

1. Der Früh - ling_ ist zwar schön; 2. doch_ wenn der Herbst nicht wär' _____

3. so wär' das_ Au - ge satt, _____ 4. der_ Ma - gen a - ber leer.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and some measures containing blank lines for continuation. Measure 1 ends with a fermata over a half note. Measure 2 ends with a fermata over a half note. Measure 3 ends with a fermata over a half note. Measure 4 ends with a fermata over a half note and a double bar line.

Wer Wein trinkt, schläft gut

Sylva Bouchard-Beier

1. Wer Wein trinkt, schläft gut, 2. Wer gut schläft, sün - digt nicht.

5 3. Wer nicht sün - digt, der wird se - lig. 4. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.

Werst mei Liacht ume sein

Gerhard Glawischnig 1971

Günther Mittergradnegger

Wo is denn im Schnee noch a Weg - le zu dir? Kind - le fein, Kind - le kloan.
 Aber her ü - ban Schnee geht a Schein bei da Nacht, Kind - le kloan, Kind - le fein.
 A Weg für mi u - me, wann de Gfrier au - fe - steht, Kind - le fein, Kind - le kloan.

Is nit guat in da Fin - ster, wann koa Stei - gle mehr is. Da Schnee werd mi gan - zer ver - wahn.____
 Is ka Herz - le ver - las - sen, dass si fürch - tet bei Nacht, werst uns alln a Weg u - me sein.____
 Werst mi trös - ten werst mi tra - gn, werst mei Liacht u - me sein, dei Liab werd ka Schnee nit ver - wahn.____

Wind of peace

Volkslied aus Israel

1. 2. 3.

Wind of peace_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love__ re - new us.

5

Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace_ on earth a - gain.

The musical score is written on two staves in 6/8 time. The first staff contains three measures, each with a measure number (1., 2., 3.) above it. The lyrics are: 'Wind of peace_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love__ re - new us.' The second staff begins with a measure number '5' and contains four measures. The lyrics are: 'Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace_ on earth a - gain.' The score ends with a double bar line.

Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

$\text{♩} = 100$



1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!
he sings a love song as we go a - long,
9 to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



13 He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!

Der Leiermann

Winterreise Nr. 24

Wilhelm Müller

Franz Schubert

7 Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann, und mit star-ren Fin-gerndreht er, was er kann.

14 bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

21 bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

27 Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren um den al-ten Mann,

34 und er lässt es ge-hen al-les, wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

41 steht ihm nim-mer still, dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nim-mer still.

44 Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir___ gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?___

Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

Winterreise Nr. 5

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum.
Ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen süs - sen Traum.

Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort,
es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht,
da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht.

Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le,
hier findest du dei - ne Ruh. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht,

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht.

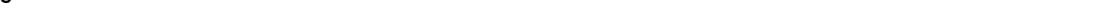
Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort!

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

Winterreise Nr. 13

Franz Schubert

Etwas geschwind



6/8

Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz?_____

[illegible]

mein_ Herz, _____ mein_ Herz?

Was drängst_ du denn so wunder-lich,

The first staff of music is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It contains the following notes and rests:

- Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Measure 2: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5.
- Measure 3: Quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note D6.
- Measure 4: Quarter note E6, quarter note F#6, quarter note G6, quarter note A6.
- Measure 5: Quarter note B6, quarter note C7, quarter note D7, quarter note E7.
- Measure 6: Quarter note F#7, quarter note G7, quarter note A7, quarter note B7.
- Measure 7: Quarter note C8, quarter note D8, quarter note E8, quarter note F#8.
- Measure 8: Quarter note G8, quarter note A8, quarter note B8, quarter note C9.
- Measure 9: Quarter note D9, quarter note E9, quarter note F#9, quarter note G9.
- Measure 10: Quarter note A9, quarter note B9, quarter note C10, quarter note D10.
- Measure 11: Quarter note E10, quarter note F#10, quarter note G10, quarter note A10.
- Measure 12: Quarter note B10, quarter note C11, quarter note D11, quarter note E11.
- Measure 13: Quarter note F#11, quarter note G11, quarter note A11, quarter note B11.
- Measure 14: Quarter note C12, quarter note D12, quarter note E12, quarter note F#12.
- Measure 15: Quarter note G12, quarter note A12, quarter note B12, quarter note C13.
- Measure 16: Quarter note D13, quarter note E13, quarter note F#13, quarter note G13.
- Measure 17: Quarter note A13, quarter note B13, quarter note C14, quarter note D14.
- Measure 18: Quarter note E14, quarter note F#14, quarter note G14, quarter note A14.
- Measure 19: Quarter note B14, quarter note C15, quarter note D15, quarter note E15.
- Measure 20: Quarter note F#15, quarter note G15, quarter note A15, quarter note B15.
- Measure 21: Quarter note C16, quarter note D16, quarter note E16, quarter note F#16.
- Measure 22: Quarter note G16, quarter note A16, quarter note B16, quarter note C17.
- Measure 23: Quarter note D17, quarter note E17, quarter note F#17, quarter note G17.
- Measure 24: Quarter note A17, quarter note B17, quarter note C18, quarter note D18.
- Measure 25: Quarter note E18, quarter note F#18, quarter note G18, quarter note A18.
- Measure 26: Quarter note B18, quarter note C19, quarter note D19, quarter note E19.
- Measure 27: Quarter note F#19, quarter note G19, quarter note A19, quarter note B19.
- Measure 28: Quarter note C20, quarter note D20, quarter note E20, quarter note F#20.
- Measure 29: Quarter note G20, quarter note A20, quarter note B20, quarter note C21.
- Measure 30: Quarter note D21, quarter note E21, quarter note F#21, quarter note G21.
- Measure 31: Quarter note A21, quarter note B21, quarter note C22, quarter note D22.
- Measure 32: Quarter note E22, quarter note F#22, quarter note G22, quarter note A22.
- Measure 33: Quarter note B22, quarter note C23, quarter note D23, quarter note E23.
- Measure 34: Quarter note F#23, quarter note G23, quarter note A23, quarter note B23.
- Measure 35: Quarter note C24, quarter note D24, quarter note E24, quarter note F#24.
- Measure 36: Quarter note G24, quarter note A24, quarter note B24, quarter note C25.
- Measure 37: Quarter note D25, quarter note E25, quarter note F#25, quarter note G25.
- Measure 38: Quarter note A25, quarter note B25, quarter note C26, quarter note D26.
- Measure 39: Quarter note E26, quarter note F#26, quarter note G26, quarter note A26.
- Measure 40: Quarter note B26, quarter note C27, quarter note D27, quarter note E27.
- Measure 41: Quarter note F#27, quarter note G27, quarter note A27, quarter note B27.
- Measure 42: Quarter note C28, quarter note D28, quarter note E28, quarter note F#28.
- Measure 43: Quarter note G28, quarter note A28, quarter note B28, quarter note C29.
- Measure 44: Quarter note D29, quarter note E29, quarter note F#29, quarter note G29.
- Measure 45: Quarter note A29, quarter note B29, quarter note C30, quarter note D30.
- Measure 46: Quarter note E30, quarter note F#30, quarter note G30, quarter note A30.
- Measure 47: Quarter note B30, quarter note C31, quarter note D31, quarter note E31.
- Measure 48: Quarter note F#31, quarter note G31, quarter note A31, quarter note B31.
- Measure 49: Quarter note C32, quarter note D32, quarter note E32, quarter note F#32.
- Measure 50: Quarter note G32, quarter note A32, quarter note B32, quarter note C33.
- Measure 51: Quarter note D33, quarter note E33, quarter note F#33, quarter note G33.
- Measure 52: Quarter note A33, quarter note B33, quarter note C34, quarter note D34.
- Measure 53: Quarter note E34, quarter note F#34, quarter note G34, quarter note A34.
- Measure 54: Quarter note B34, quarter note C35, quarter note D35, quarter note E35.
- Measure 55: Quarter note F#35, quarter note G35, quarter note A35, quarter note B35.
- Measure 56: Quarter note C36, quarter note D36, quarter note E36, quarter note F#36.
- Measure 57: Quarter note G36, quarter note A36, quarter note B36, quarter note C37.
- Measure 58: Quarter note D37, quarter note E37, quarter note F#37, quarter note G37.
- Measure 59: Quarter note A37, quarter note B37, quarter note C38, quarter note D38.
- Measure 60: Quarter note E38, quarter note F#38, quarter note G38, quarter note A38.
- Measure 61: Quarter note B38, quarter note C39, quarter note D39, quarter note E39.
- Measure 62: Quarter note F#39, quarter note G39, quarter note A39, quarter note B39.
- Measure 63: Quarter note C40, quarter note D40, quarter note E40, quarter note F#40.
- Measure 64: Quarter note G40, quarter note A40, quarter note B40, quarter note C41.
- Measure 65: Quarter note D41, quarter note E41, quarter note F#41, quarter note G41.
- Measure 66: Quarter note A41, quarter note B41, quarter note C42, quarter note D42.
- Measure 67: Quarter note E42, quarter note F#42, quarter note G42, quarter note A42.
- Measure 68: Quarter note B42, quarter note C43, quarter note D43, quarter note E43.
- Measure 69: Quarter note F#43, quarter note G43, quarter note A43, quarter note B43.
- Measure 70: Quarter note C44, quarter note D44, quarter note E44, quarter note F#44.
- Measure 71: Quarter note G44, quarter note A44, quarter note B44, quarter note C45.
- Measure 72: Quarter note D45, quarter note E45, quarter note F#45, quarter note G45.
- Measure 73: Quarter note A45, quarter note B45, quarter note C46, quarter note D46.
- Measure 74: Quarter note E46, quarter note F#46, quarter note G46, quarter note A46.
- Measure 75: Quarter note B46, quarter note C47, quarter note D47, quarter note E47.
- Measure 76: Quarter note F#47, quarter note G47, quarter note A47, quarter note B47.
- Measure 77: Quarter note C48, quarter note D48, quarter note E48, quarter note F#48.
- Measure 78: Quarter note G48, quarter note A48, quarter note B48, quarter note C49.
- Measure 79: Quarter note D49, quarter note E49, quarter note F#49, quarter note G49.
- Measure 80: Quarter note A49, quarter note B49, quarter note C50, quarter note D50.
- Measure 81: Quarter note E50, quarter note F#50, quarter note G50, quarter note A50.
- Measure 82: Quarter note B50, quarter note C51, quarter note D51, quarter note E51.
- Measure 83: Quarter note F#51, quarter note G51, quarter note A51, quarter note B51.
- Measure 84: Quarter note C52, quarter note D52, quarter note E52, quarter note F#52.
- Measure 85: Quarter note G52, quarter note A52, quarter note B52, quarter note C53.
- Measure 86: Quarter note D53, quarter note E53, quarter note F#53, quarter note G53.
- Measure 87: Quarter note A53, quarter note B53, quarter note C54, quarter note D54.
- Measure 88: Quarter note E54, quarter note F#54, quarter note G54, quarter note A54.
- Measure 89: Quarter note B54, quarter note C55, quarter note D55, quarter note E55.
- Measure 90: Quarter note F#55, quarter note G55, quarter note A55, quarter note B55.
- Measure 91: Quarter note C56, quarter note D56, quarter note E56, quarter note F#56.
- Measure 92: Quarter note G56, quarter note A56, quarter note B56, quarter note C57.
- Measure 93: Quarter note D57, quarter note E57, quarter note F#57, quarter note G57.
- Measure 94: Quarter note A57, quarter note B57, quarter note C58, quarter note D58.
- Measure 95: Quarter note E58, quarter note F#58, quarter note G58, quarter note A58.
- Measure 96: Quarter note B58, quarter note C59, quarter note D59, quarter note E59.
- Measure 97: Quarter note F#59, quarter note G59, quarter note A59, quarter note B59.
- Measure 98: Quarter note C60, quarter note D60, quarter note E60, quarter note F#60.
- Measure 99: Quarter note G60, quarter note A60, quarter note B60, quarter note C61.
- Measure 100: Quarter note D61, quarter note E61, quarter note F#61, quarter note G61.
- Measure 101: Quarter note A61, quarter note B61, quarter note C62, quarter note D62.
- Measure 102: Quarter note E62, quarter note F#62, quarter note G62, quarter note A62.
- Measure 103: Quarter note B62, quarter note C63, quarter note D63, quarter note E63.
- Measure 104: Quarter note F#63, quarter note G63, quarter note A63, quarter note B63.
- Measure 105: Quarter note C64, quarter note D64, quarter note E64, quarter note F#64.
- Measure 106: Quarter note G64, quarter note A64, quarter note B64, quarter note C65.
- Measure 107: Quarter note D65, quarter note E65, quarter note F#65, quarter note G65.
- Measure 108: Quarter note A65, quarter note B65, quarter note C66, quarter note D66.
- Measure 109: Quarter note E66, quarter note F#66, quarter note G66, quarter note A66.
- Measure 110: Quarter note B66, quarter note C67, quarter note D67, quarter note E67.
- Measure 111: Quarter note F#67, quarter note G67, quarter note A67, quarter note B67.
- Measure 112: Quarter note C68, quarter note D68, quarter note E68, quarter note F#68.
- Measure 113: Quarter note G68, quarter note A68, quarter note B68, quarter note C69.
- Measure 114: Quarter note D69, quarter note E69, quarter note F#69, quarter note G69.
- Measure 115: Quarter note A69, quarter note B69, quarter note C70, quarter note D70.
- Measure 116: Quarter note E70, quarter note F#70, quarter note G70, quarter note A70.
- Measure 117: Quarter note B70, quarter note C71, quarter note D71, quarter note E71.
- Measure 118: Quarter note F#71, quarter note G71, quarter note A71,

mein Herz, _____ mein Herz. _____

Die Post bringt kei - nen Brief für dich,

mein Herz, _____ mein Herz _____ was drängst du denn so wun-der lich, mein Herz, _____ mein Herz.

Drei Fragmente aus der Winterreise

Wilhelm Müller

Die Wetterfahne

Winterreise, Nr. 2

Franz Schubert

4 Der Wind spielt mit der Wet - ter-fah-ne auf mei - nes schö - nen Lieb - chens Haus;
Da dacht ich schon in mei-nem Wah-ne, sie pfiff den ar - men Flücht-ling aus.

Gefror'ne Tränen

Winterreise, Nr. 3

Ge - fror' - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: ob es mir denn ent -
gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net hab'?

Wasserflut

Winterreise, Nr. 6

Man - che Thrän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee;
Schnee du weisst von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?
sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das heis - se
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein
Weh, _____ dur - stig ein das heis - se Weh.
auf, _____ nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

Erstarrung

Winterreise, Nr. 4

Wilhelm Müller

Franz Schubert



Ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo sie an mei - nem
Ar - me durch - strich die grü - ne Flur, ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te
Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne Flur.



Ich will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh, ich will den Bo - den küs - sen,
durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh.



47 Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die Blu - men sind er - stor - ben, der
52 Ra - sen sieht so blass, die Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so
blass. Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? _____

57

63 Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von hier?_ Wenn mei - ne Schmer - zen_

68 schwei - gen, wer sagt mir dann von ihr?_ Soll denn kein An - ge - den - ken ich

neh men mit von hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

74

80 Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt startt ihr Bild da - rin: schmilzt je das Herz mir

87 wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben kalt

91 startt ihr Bild da - rin, schmilzt je das Herz mir wie - der, fließt

auch ihr Bild, ihr Bild da - hin, ihr Bild da - hin.

Frühlingstraum

Winterreise, Nr. 11

Willhelm Müller

Franz Schubert

Etwas bewegt



Ich träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich träum-te von grü - nen
6 Ich träum-te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von



Wie - sen, von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei von lus - ti-gem Vo - gel-ge-schrei.
Küs - sen, von Won-ne und Se - lig - keit von Won-ne und Se - lig - keit.

Schnell



Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Au - ge wach; da war es kalt und fins - ter
Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Her - ze wach; nun sitz ich hier al - lei - ne



es schrie-en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und fins-ter es schrie-en die Ra - ben vom Dach.
und den-ke dem Trau - me nach, nun sitz ich hier al - lei-ne und den-ke dem Trau - me nach.

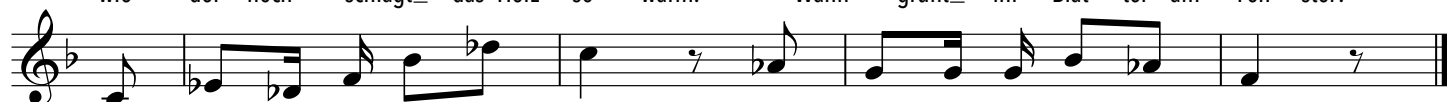
23 Langsam



Doch an den Fen - ster-schei-ben, wer mal-te die Blät - ter da? Doch an den Fen - ster
30 Die Au-gen schliess ich wie - der, noch schlägt das Her - ze so warm. Die Au gen schliess ich



schei - ben wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer,
wie - der noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster?



der Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah.
Wann halt ich mein Lieb - chen im Arm, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm.

Gute Nacht

Winterreise, Nr. 1

Wilhelm Müller

Franz Schubert

1. Strophe



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der_ aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit
man-chem Blu-men-strauss. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', dasMäd-chen sprach von
Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', nun ist die Welt so trü - be, der_
Weg ge-hüllt in_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der_ Weg ge-hüllt in Schnee.

Schlussteil



Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne_ Ruh, sollst mei-nen Tritt nicht hö - ren sacht,
sacht, die Tü - re_ zu! Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor_ dir gu-te_ Nacht, da - mit du mö-gest
se - hen, an dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te
Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge - dacht.

Irrlicht

Winterreise Nr. 9

Wilhelm Müller

Franz Schubert

In die tief-sten Fel-sen-grün-de lock-te mich ein Irr-licht hin: Wie ich ei-nen Aus-gang fin-de?

Liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir-re-ge-hen, 's führt ja je-der Weg zum Ziel:

uns-re Freu-den, uns-re Lei-den, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel.

Durch des Berg-stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru-hig mich hi-nab

je-der Strom wird's Meer ge-win-nen, je-des Lei-den auch sein Grab.

Mut!

Willhelm Müller

Franz Schubert

8 Fliegt der Schnee mir ins Ge - sicht, schüttel ich ihn he - run - ter.

15 Wenn mein Herz im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

23 Lus - tig in die Welt hin - ein ge - gen - Wind und Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein,

30 sind wir sel - ber Göt - ter! Lus - tig in die Welt hi - nein ge - gen Wind und

Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Rast

Winterreise, Nr. 10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

7 Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan-dern hielt mich

14 mun-ter hin auf un-wirt-ba-rem We-ge. Die Füs-se fru-gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum
(leise) (stark)

Ste-hen, der Rük-ken fühl-te__ kei-ne__ Last, der Sturm half fort mich we-hen,
(leise) (stark)

der Rük-ken fühl-te__ kei-ne__ Last, der Sturm half fort mich we-hen. 4

36 In ei - nes Köh-lers en - gem Haus hab' Ob - dach ich__ ge - fun - den;
doch mei-ne Glie - der ruhn nicht aus: so bren-nen ih - re__ Wun - den.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen,
(leise) (stark)

50 fühlst in__ der__ Still' erst__ dei - nen__ Wurm mit heis - sem Stich sich__ re - gen,
(leise) (stark)

fühlst in__ der__ Still' erst__ dei - nen__ Wurm mit heis - sem Stich sich__ re - gen!

Wir fahren mit dem Schlitten

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

1. Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,
2. viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,
3. kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten._
4. _ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

The musical score is written for a single voice in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/2 time. It consists of four lines of music, each corresponding to a numbered line of lyrics. The first line ends with a fermata over the final note. The second line also ends with a fermata. The third line ends with a fermata and a long horizontal line indicating a continuation. The fourth line ends with a double bar line. The lyrics are in German and describe a winter scene of sledding.

Wo man singt

Moritz Hauptmann

1.



Wo man singt, ja, wo man singt, das lieb-lich klingt, all Trau-rig-keit muss wei-chen, all Trau-rig-keit muss wei-chen,

9

2.



Drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum

14

3.



lobt und ehrt die Mu - sik, die Mu - sik, die Kunst hat nicht, die Kunst hat

19



nicht, hat nicht des - glei - chen, des glei - chen hat nicht des - glei - chen.

Wochenend und Sonnenschein

Charles Amberg

Milton Ager

7 Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie

Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum Glück - lich - sein:
wir ein Lied, al - le Vög - lein stim - men fröh - lich ein:

12 1. 2.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.

27 Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh.

33 Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt ein

37 Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum

Glück - lich - sein: Wo - chen - end und Son - nen - schein.

Zeit für Ruhe

1. C Am Dm G 2.

Zeit für Ru - he, Zeit für Stil - le; A - tem ho - len und nicht het - zen;

3. 4.

Un - ser Schwei - gen nicht ver - let - zen, lass uns in die Stil - le hö - ren...

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'Zeit für Ruhe'. It is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Zeit für Ru - he, Zeit für Stil - le; A - tem ho - len und nicht het - zen;'. Above the first four notes are guitar chords: C, Am, Dm, and G. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Un - ser Schwei - gen nicht ver - let - zen, lass uns in die Stil - le hö - ren...'. The melody is written in a treble clef. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff ends with a double bar line. The lyrics are written in German.

Zuhause

nach Hans v. Lehndorff

Beat Schäfer
2005

1. Komm in un - ser fes - tes, sich - res Haus, mach ein leich - tes

7 Zelt da - raus. 3. Denn wer si - cher wohnt, ver - gisst, dass er stets

13 4. auf dem Weg, stets auf dem Weg, stets auf dem Weg noch ist.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 15 measures. The first line contains measures 1-6, the second line measures 7-12, and the third line measures 13-15. The melody is simple and melodic, with lyrics in German. There are four numbered first endings: 1. at the end of measure 6, 2. at the end of measure 12, 3. at the end of measure 12, and 4. at the end of measure 15. The score ends with a double bar line at the end of measure 15.

Zwei Venetianische Lieder, No. 1

Thomas Moore

Robert Schumann

Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier, leis', leis'! die Flut vom Ru - der sprüh'n so
lei - se lass, dass sie uns nur ver - nimmt, zu der wir zieh'n! O, könn - te, wie er schau - en kann,
der Him - mel re - den traun, er sprä - che vie - les wohl von dem,
was nachts die Ster - ne schau'n! Leis'; leis'; leis'; leis'!

Nun ra - sten hier, mein Gon - do - lier, sacht, sacht!
Ins Boot die Ru - der! sacht! auf zum Bal - ko - neschwing' ich mich, doch du hältst un - ten Wacht.
O, woll - ten halb so eif - rig nur dem Him - mel wir uns weih'n, als schö - ner Wei - ber Dien - sten traun,
wir könn - ten En - gel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

Zwei Venetianische Lieder, No 2

Thomas Moore

Robert Schumann

Wenn durch die Pi - a - zet - ta die A - bend-luft weht, dann weisst du, Ni - net - ta,
Ein Schif - fer-kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zit - ternd dir sag' ich:
wer war - tend hier steht. Du weisst, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich
das Boot liegt be - reit! O komm, wo den Mond noch Wol - ken um -
kennt, wie A - mor die Ve - nus am Nacht - fir - ma - ment.
zieh'n, lass durch die La - gu - nen, mein Le - ben, uns flieh'n!