



# Kanon- und Liedersammlung

**Band III**  
**ab 18.8.2024**

Aktualisiert 8.6.25



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an  
**[info@einsingen-um-9.ch](mailto:info@einsingen-um-9.ch)**

Tägliche Live-Einsingen unter  
**[www.youtube.com/einsingenum9](https://www.youtube.com/einsingenum9)**  
oder über unsere Website  
**[www.einsingen-um-9.ch](http://www.einsingen-um-9.ch)**

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied                               | neue Titel |
|-------|------------------------------------------------|------------|
| 2-7   | Inhaltsverzeichnis                             |            |
| 8     | (Everything I do) I do it for you              |            |
| 9     | Achtung, fertig, los!                          |            |
| 10    | All My Loving                                  |            |
| 11    | All of me                                      |            |
| 12    | Alles fährt Schi                               |            |
| 13    | Amarilli, mia bella                            |            |
| 14    | An die Natur                                   |            |
| 15    | As I was walking                               |            |
| 16    | Au clair de la lune                            |            |
| 17    | Auprès de ma blonde                            |            |
| 18    | Autumn Leaves                                  |            |
| 19    | Bald ist Weihnacht S.1                         |            |
| 20    | Bald ist Weihnacht S.2                         |            |
| 21    | Belle nuit, ô nuit d'amour                     |            |
| 22    | Beltà poi che t'assenti                        |            |
| 23    | Bicycle Race                                   |            |
| 24    | Black Orpheus                                  |            |
| 25    | Blackbird                                      |            |
| 26    | Bonne nuit                                     |            |
| 27    | Bubbling and splashing                         |            |
| 28    | C'est le chat!                                 |            |
| 29    | Canon duplex                                   |            |
| 30    | Canone Scherzoso a Quattro Soprani Democratici |            |
| 31    | Cerco il mio ben (Bertoni)                     |            |
| 32    | Chanson du Chat                                |            |
| 33    | Chanson pour l'Auvergnat                       |            |
| 34    | Che farò (Bertoni)                             |            |
| 35    | Che farò (Gluck)                               |            |
| 36    | Chi disprezza gl'infelici                      |            |
| 37    | Circle Song (Banchieri)                        |            |
| 38    | Come All Ye Songsters                          |            |
| 39    | Come follow, follow me                         |            |
| 40    | Dall' amor più sventurato                      |            |
| 41    | Das ästhetische Wiesel                         |            |
| 42    | Das Echo                                       |            |

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied                    | neue Titel |
|-------|-------------------------------------|------------|
| 43    | Der Hirt auf dem Felsen             |            |
| 44    | Der Mund ist auch zum Singen da!    |            |
| 45    | Der Reif                            |            |
| 46    | Der Skikanon                        |            |
| 47    | Der Tag vergeht                     |            |
| 48    | Der Tod und das Mädchen             |            |
| 49    | Der Ton macht die Musik             |            |
| 50    | Der Winter ist vergangen (verziert) |            |
| 51    | Die Lerche                          |            |
| 52    | Die Sommernacht                     |            |
| 53    | Dies ist ein Herbsttag S. 1         |            |
| 54    | Dies ist ein Herbsttag S. 2         |            |
| 55    | DO-RE-MI                            |            |
| 56    | <b>Ecco ridente in cielo</b>        |            |
| 57    | Egl jester                          |            |
| 58    | Erntelied                           |            |
| 59    | Erstes Grün                         |            |
| 60    | Es war einmal ein Igel              |            |
| 61    | Fangt fröhlich an                   |            |
| 62    | Freund Felix                        |            |
| 63    | Frühling (Reber)                    |            |
| 64    | Frühlingsglaube                     |            |
| 65    | Gämse am Pistenrand                 |            |
| 66    | Gesang der Wolgaschlepper           |            |
| 67    | Gigi vo Arosa                       |            |
| 68    | Giv mig ei glans                    |            |
| 69    | Gli suardi trattieni                |            |
| 70    | Glück zum neuen Jahr                |            |
| 71    | Goede morgen                        |            |
| 72    | Halleluja (Clemens non Papa)        |            |
| 73    | Halleluja (Kanon England)           |            |
| 74    | Halleluja (Poos)                    |            |
| 75    | Halleluja, lobt den Herren          |            |
| 76    | Hallelujah I Love Her So            |            |
| 77    | Hart war jener Winter               |            |
| 78    | Haschet die Freude                  |            |
| 79    | Hast du Töne                        |            |
| 80    | Hello Goodbye                       |            |

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied                   | neue Titel |
|-------|------------------------------------|------------|
| 81    | Herbst                             |            |
| 82    | Herbstlied                         |            |
| 83    | Here lies a woman                  |            |
| 84    | Here pleasures are few             |            |
| 85    | Højt fra traets gronne top         |            |
| 86    | How great is the pleasure          |            |
| 87    | Human-Loop-Station Blues           |            |
| 88    | I attempt from love's sickness     |            |
| 89    | I Dreamed a Dream                  |            |
| 90    | I poor and well                    |            |
| 91    | I'll Never Be Lonely Again         |            |
| 92    | Ich kann dies Lied nicht singen    |            |
| 93    | Ich liebe Dich (Orlando di Lasso)  |            |
| 94    | Ich singe laut                     |            |
| 95    | Ich steh' an deiner Krippe hier    |            |
| 96    | If all be true that I do think     |            |
| 97    | If music be the food of love       |            |
| 98    | Il barcaiolo                       |            |
| 99    | Il bianco e dolce cigno            |            |
| 100   | Il randulin                        |            |
| 101   | Im grünen Wald                     |            |
| 102   | Im Herbst (Mendelssohn)            |            |
| 103   | In the Bleak Midwinter             |            |
| 104   | Io sposar l'empio tiranno          |            |
| 105   | Jetzt fängt das schöne Frühjahr an |            |
| 106   | Jubilate (Praetorius)              |            |
| 107   | Kanon zum neuen Jahr               |            |
| 108   | Komm doch, lieber Frühling         |            |
| 109   | Komm liber Mai (verziert)          |            |
| 110   | Komm Lieber Mai (3 Strophen)       |            |
| 111   | Kongo-Song                         |            |
| 112   | Konsonantenstau                    |            |
| 113   | L'inverno                          |            |
| 114   | La Bicyclette                      |            |
| 115   | La Danza                           |            |
| 116   | Lagunen-Walzer                     |            |
| 117   | Lavender's Blue                    |            |
| 118   | Lean on me                         |            |

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied             | neue Titel |
|-------|------------------------------|------------|
| 119   | Let us sing together         |            |
| 120   | Leuchte, heller Spiegel mir  |            |
| 121   | Lied der Köchin              |            |
| 122   | Lob der Faulheit             |            |
| 123   | Lollipop, Lollipop           |            |
| 124   | Long and hard ist he way     |            |
| 125   | Love me tender               |            |
| 126   | Lulajze Jezuniu              |            |
| 127   | Magnificat S. 1              |            |
| 128   | Magnificat S. 2              |            |
| 129   | Magnificat S. 3              |            |
| 130   | Malinconia, Ninfa gentile    |            |
| 131   | Memory                       |            |
| 132   | Menuett Mozart               |            |
| 133   | Michelle                     |            |
| 134   | Morgens um sieben            |            |
| 135   | Music for a while            |            |
| 136   | Musik von Cherubini          |            |
| 137   | Neue Lieder lasst uns singen |            |
| 138   | No 4 Couplet (Orpheus)       |            |
| 139   | Non nobis, Domine            |            |
| 140   | Nur durch den Winter         |            |
| 141   | <b>Pata Pata</b>             |            |
| 142   | Per la gloria d'adorarvi     |            |
| 143   | <b>Piano, pianissimo</b>     |            |
| 144   | Pilate's Dream               |            |
| 145   | Ribbons Down My Back         |            |
| 146   | Rugguseli-Blues              |            |
| 147   | S'isch no nid lang           |            |
| 148   | <b>Say Something</b>         |            |
| 149   | Schwinget die Arme           |            |
| 150   | Sento nel core               |            |
| 151   | <b>Seven Si Le Le</b>        |            |
| 152   | Shepherd, Shepherd           |            |
| 153   | Si pietoso il tuo labbro     |            |
| 154   | Singezeit                    |            |
| 155   | Spiegelkanon                 |            |
| 156   | Spieglein, Spieglein (Eu9)   |            |

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied                  | neue Titel |
|-------|-----------------------------------|------------|
| 157   | Stabat Mater (Vivaldi)            |            |
| 158   | Stabat Mater dolorosa (Pergolesi) |            |
| 159   | Stägeli uf, Stägeli ab            |            |
| 160   | Take Five                         |            |
| 161   | Tarpa i vani allá mia fama        |            |
| 162   | The Rose                          |            |
| 163   | The Wanderer                      |            |
| 164   | Ticket To Ride                    |            |
| 165   | Tschiera                          |            |
| 166   | Tuta nan tgu                      |            |
| 167   | Übers Lesen                       |            |
| 168   | Udite, Amanti                     |            |
| 169   | Una volta                         |            |
| 170   | V lesu rodilas jolochka           |            |
| 171   | Verfolgig S.1                     |            |
| 172   | Verfolgig S.2                     |            |
| 173   | Vi ricorda o bischi ombrosi       |            |
| 174   | Vocalise                          |            |
| 175   | Vogelcanon                        |            |
| 176   | Vöglein im hohen Baum             |            |
| 177   | Vois sur ton chemin S.1           |            |
| 178   | Vois sur ton chemin S.2           |            |
| 179   | Waldkonzert                       |            |
| 180   | Wenn der Herbst nicht wär'        |            |
| 181   | Wer Wein trinkt, schläft gut      |            |
| 182   | Werst mei Liacht ume sein         |            |
| 183   | Wind of peace                     |            |
| 184   | Winter Wonderland mit B-Teil      |            |
| 185   | Winterreise: Der Leiermann        |            |
| 186   | Winterreise: Der Lindenbaum       |            |
| 187   | Winterreise: Die Post             |            |
| 188   | Winterreise: Drei Fragmente       |            |
| 189   | Winterreise: Erstarrung S. 1      |            |
| 190   | Winterreise: Erstarrung S. 2      |            |
| 191   | Winterreise: Frühlingstraum       |            |
| 192   | Winterreise: Gute Nacht           |            |
| 193   | Winterreise: Irrlicht             |            |
| 194   | Winterreise: Mut!                 |            |

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

| Seite | Titel Kanon/Lied                | neue Titel |
|-------|---------------------------------|------------|
| 195   | Winterreise: Rast               |            |
| 196   | Wir fahren mit dem Schlitten    |            |
| 197   | Wo man singt (Hauptmann)        |            |
| 198   | Wochenend und Sonnenschein      |            |
| 199   | Zuhause                         |            |
| 200   | Zwei Venetianische Lieder, No 1 |            |
| 201   | Zwei Venetianische Lieder, No 2 |            |

# (Everything I do) I do it for you

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen

There's no love like your love and no o - ther could give more love

There's no - where un-less you're there all the time all the way\_ yeah.

The image shows a musical score for the song "(Everything I do) I do it for you" by Bryan Adams, Robert John Lange, and Michael Kamen. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the lyrics "There's no love like your love and no o - ther could give more love" and the second staff contains the lyrics "There's no - where un-less you're there all the time all the way\_ yeah." The melody is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

# Achtung, fertig, los

Barbara Böhi

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ach - tung, fer - tig, los! Das Ein - sin - gen um neun, sta - rtet mit viel Neu - em

6

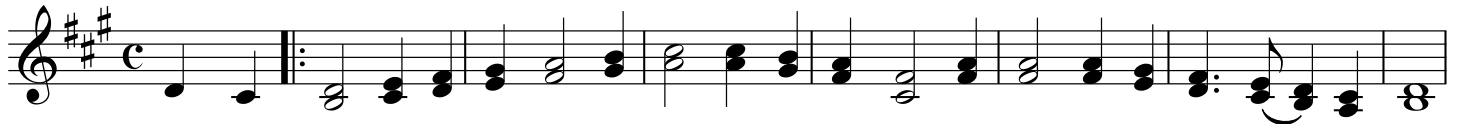
heut: bringt euch Fri - sches für die Au - gen und hofft, die Vi - deos' tau - gen; das Ziel ist, dass s' euch

9

freut, und nie - mand s' Sin - gen scheut. Drum: Ach - tung, fer - tig, los!

# All My Loving

The Beatles



1.+3. Close your eyes, and I'll kiss you. To - mor - row, I'll miss you. Re - mem - ber, I'll al - ways be true.  
8 2. tend that I'm kiss - ing The lips I am miss - ing And hope that my dreams will come true.



And then while I'm a - way I'll write home ev - 'ry day.



And I'll send all my lov - ing to you. I'll pre-



All my lov - ing, I will send to you. All my



lov - ing, dar - ling I'll be true. Close your

# All of me

Johns Steffens und Toby Gad

Cause all \_\_\_\_\_ of me \_\_\_\_\_ loves all of you \_\_\_\_\_

Love your\_ curves and all your ed - ges All your\_ per - fect im - per - fec - tions

Give your\_ all \_\_\_\_\_ to me, \_\_\_\_\_ I'll give my\_ all to you \_\_\_\_\_

You're my\_ end and my be - gin - ning E - ven\_ when I lose, I'm win - ning

# Alles fährt Schi

Max Amman

Oscar Adler

9 Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, Schi fährt die gan - zi Na - tion.\_\_\_\_

Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, d'Mam-me, de Bap-pe, de Sohn.\_\_\_\_

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee.\_\_\_\_

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee,\_\_\_\_

33 S'Gritt-li mit Keil-ho-se, sat-te, pu-de-ret,g'schminkt, par-fü-miert,\_\_\_\_

41 schoht wie ne Chueh uf de Lat-te, z'mittst uf de Pisch-te und friert.\_\_\_\_

49 D'Händ-sche hett 'sGritt-li ver-lo-re,\_\_\_\_ iis-chalt sind d'Fin-ger vom Schnee.\_\_\_\_

57 S'jom-me-ret hal-be ver-fro-re:\_\_\_\_ Wie schön wär's bim Feif-o Glogg-Tee!\_\_\_\_

# Amarilli, mia bella

Giulio Caccini  
ca. 1545-1618

Moderato,  $\text{♩} = 54-63$

*p* *mf*  
A - ma - ril - li, mia bel - la, Non cre-di, o del mio cor dol - ce de-si - o,  
*mf* *p*  
D'es - ser tu l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur, e se ti - mor t'as-sa - le.  
*mf* *f*  
Pren - di que-sto mio stra - le, A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re:  
*p* *mp* *mf*  
A-ma - ril - li, A-ma - ril - li, A-ma - ril - li è il mio a - mo - re.

# An die Natur

Hans Georg Nägeli

1. Frei von Sor - gen wan - dre ich\_\_ am Mor - gen froh durch Wald\_ und Feld.\_\_\_  
2. Grü - ne Wäl - der, Korn und Wei - zen - fel - der, mil - der Son - nen - schein;\_\_

6

Und\_\_ in bun - tem Rei - gen Erd\_\_ und Him - mel zei - gen  
klei - ne, lie - be hel - le rei - ne Sil - ber - quel - le,

10

al - les wohl - be - stellt, und ich füh - le Got - tes Hän - de ü - ber die - ser Welt.\_\_\_  
schat - ten - rei - cher Hain! Got - tes Wil - len zu er - fül - len, müsst ihr uns\_\_ er - freun.\_\_\_

# As I was walking I heard a bird sing

Anonymous  
printed in England 1609

1. 2.

do do do do do dö dö dö dö  
As I was wal - king In a May mor - ning

3. 4.

ba ba ba ba ba  
I heard a bird sing. Coc - koo!

# Au clair de la lune

Nach Jean Baptist Lully

G D G D Em A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> 1. G 2. G D Em

Au clair de la lu - ne, mon a-mi Pier - rot, mot! Ma chan - delle est mor - te,

Au clair de la lu - ne, lu-ne! oh! Ma chan-delle est

<sup>8</sup> Am D<sup>7</sup> G D G Am G Am D<sup>7</sup> G

je n'ai plus de feu, ouv-re moi ta por - te pour l'a-mour de Dieu!

mor - te, au clair de la lu - ne, oh!

# Auprès de ma blonde

aus Frankreich

A musical score for the song "Auprès de ma blonde" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French. The score includes a first ending and a second ending, both marked with "1." and "2." respectively. The first ending leads to the second ending, which concludes with a "Fine" marking. The score also includes a "Da capo" marking at the end of the second ending, indicating a repeat of the first ending. The lyrics are: "Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid."

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma  
6 blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Fine  
1. 2.  
Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les  
17 lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid. Da capo

# Autumn Leaves

Kurt Gnos

1.

9 The fal-ling leaves\_\_\_\_ drift by my win-dow,\_\_\_\_ the au-tumn leaves\_\_\_\_ of red and gold.

2.

13 Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

17 dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

3.

21 dom The fal - ling leaves, the fal - ling leaves drift by my, by my

4.

win - dow, the au - tumn leaves. Au - tumn leaves of red and gold, of red\_\_\_\_ and gold.

29 Du ba du ah\_\_\_\_ du ba du ba du ah\_\_\_\_ du ba du ah du ba du ba du ah\_

\_\_\_\_ du ba du ba du ah\_\_\_\_ du ba du ba du ah\_\_\_\_ du ba du ba du ah.\_\_\_\_

# Bald ist Weihnacht

Textunterlegung: Barbara Böhi

Joseph Haydn  
Chor aus der Oper 'La fedeltà premiata'

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es".

Second system of the musical score, starting at measure 8. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert, fei - ert, und es fei - ert die Chris - ten - heit, und".

Third system of the musical score, starting at measure 15. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "und es fei - ert die Chris - ten - heit. es fei - ert die Chris - ten heit.".

19

Bald, bald, bald\_ ist's Zeit bald bald bald\_ ist's Zeit.

Bald, bald, bald ist's Zeit, bald, bald, bald\_ ist's Zeit.

27

Seid be - reit bald ist es Zeit.

Seid be - reit, bald ist es Weih-nachts-zeit.

34

Bald ist Weih- nacht, bald ist Weih- nacht seid\_ be - reit, ja seid\_ be - reit

Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - nacht seid\_ be - reit\_ ja seid\_ be - reit.

# Belle nuit, ô nuit d'amours

Aus der Oper 'Hoffmanns Erzählungen'

Jules Barbier

Jacques Offenbach

7 Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, sou - ris à nos iv - res - ses, Nuit plus dou - ce que le jour, ô

13 bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour le temps fuit sans re - tour.

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous vos ca - res - ses,

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous

Zé - phirs em - bras - sés, don - nez - nous vos bai - sers.

Ver - sez nous vos ca - res - ses, vos bai - sers

vos bai - sers vos bai - sers Ah!

Ver - sez nous, Ver - sez nous vos bai - sers Ah!

# Beltà poi che t'assenti

Carlo Gesualdo de Venosa

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

Bel - tà, poi che t'as-sen - ti, Co - me ne por - ti il cor.

# Bicycle Race

Freddie Mercury



Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle I want to\_\_ride my\_\_ bi - cy-cle, bi - cy-cle,

bi - cy-cle I want to\_\_ride my\_\_ bi - cy - cle I want to\_\_ride my\_\_ bike.

I want to\_\_ride my\_\_ bi - cy - cle, I want to\_\_ride it\_\_ where I\_\_like.

The musical score is written on three staves in G minor (three flats). The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff starts with a 2/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 2/4, containing the second line of lyrics. The third staff starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4, and ends with a double bar line, containing the third line of lyrics. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

# Black Orpheus

Louis Bonfá, Anotnio Carlos Jobim

Connie Evingson

I'll sing to the sun in the sky\_\_\_\_\_ I'll sing 'till the sun ri-ses high\_\_\_\_\_ Car-ni-val

time is here\_\_\_\_\_ ma-gi-cal time of year\_\_\_\_\_ And as this time draws near,\_\_\_\_\_ dreams lift my heart\_\_\_\_\_

I'll sing while I play my gui - tar\_\_\_\_\_ I'll cling to this dream from a - far\_\_\_\_\_

Will love come my way on Car-ni-val day and stay here in my heart?\_\_\_\_\_

# Blackbird

Paul McCartney

Paul McCartney

5 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; sun-ken eyes see;

11 all your life you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a - rise. be free.

17 Black - bird, fly black - bird, fly, in-to the light of a dark, black night

23

27 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; all your life you were on - ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.

# Bonne nuit

Willi Gohl

1. 2.

Bonne nuit! La lune se lève, la nuit sera brève, et nous

7

dor - mi - rons et nous rê - ve - rons des plus beaux jours et des

10

bel - les chan - sons. Bonne nuit! La lune se lève.

# Bubbling and splashing

Henry Purcell

1.



Bub - bling, and splash - ing, and foam - ing, and dash - ing, With noise and with bust - le the brook rush - es by; But

9

2.



si - lent and slow does the deep ri - ver flow, On its smooth glas - sy bo - som re - flect - ing the sky. Thus

17

3.



shal - low pre - tence bab - bles on with - out sense, While true know - ledge and wis - dom sit si - lent - ly by.

# C'est le chat!

J. Marville

Albert de Runs

C'est le chat? vi - lain chat! c'est le chat! fûtt! fûtt! fûtt! c'est le  
 chat! vi - lain chat! fûtt! fûtt! fûtt! fûtt! â chat! â chat! fûtt!

# Canon duplex

J. S. Bach

The image displays a musical score for a piece titled "Canon duplex" by J.S. Bach. The score is written for four staves, organized into two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, rests, and various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, some beamed together. The first system shows the initial entries of the canon, with the top staff starting with a rest and the bottom staff with a quarter note. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and a repeat sign at the end of the first staff.

# Canone Scherzoso

## a Quattro Soprani Democratici

Gioacchino Rossini

1. Or che si o-scu - ra il ciel il can - to\_\_\_\_ stra - no\_\_ u - diam d'a-ni - ma\_\_

2. li gnau gnau gnau gnau ec - co il can - to di ma - nie - *tr*

11 3. *(tr)* ra cò cò cò cò cò cò cò cò de\_\_ cò cò cò de\_\_ ec-co il can - to ca-bril-lan- *tr*

16 4. *(tr)* te bau bau bau bau bau ec - co il can - to guer - rie - ro\_\_

# Cerco il mio ben

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



Cer-co il mio\_ ben co - sì in\_ que-sto o-ve mo - ri, fu - ne-ste spon-de,

6  
fu - ne - ste\_ spon - de. Ma so-la al mio do - lor, per-ché co-nob-be a - mor,

per - ché co-nob- be a mor, l'e-co\_ ris - pon - de, l'e - co\_ ris - pon - de.

# Chanson du Chat

Léon-Paul Fargue  
1876-1947

Eric Satie  
1866-1925

Il est u - ne bé - bê - te Ti - li pe - tit n'en - fant Ti - re - lan C'est u - ne by - ron - net - te

La beste à sa mo - man Ti - re - lan Le peu Ti - nan faon c'est un ti blan - blanc Un pe - tit Po - tas -

12 son\_\_ C'est mon go - ret, c'est mon pour - çon mon pe - tit po - tas - son\_\_ 1. 2. pe - tit po - tas - seau.\_\_

# Chanson pour l'Auvergnat

Geroge Brassens

Dm A<sup>7</sup> Dm

Elle est à toi, cet - te chan - son, toi L'au - ver - gnat qui sans fa - çons  
Toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro quants,

A B<sup>b</sup> Gm

m'a don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait  
tout les gens bien in - ten - tion - nés, m'a -

A B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup>

froid vaient fer - mé la porte au nez.

F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm Gm A Dm

Ce n'é - tait rien qu'un feu de bois, mais il m'a - vait chauff - fé le corps

A Dm B<sup>b</sup> Gm A<sup>7</sup>

et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nièr' d'un feu de joie.

Dm A<sup>7</sup> Dm

Toi l'Au - ver - gnat quand tu mour - ras, quand le croqu' mort t'em - por - te - ra,

G<sup>7</sup> C Gm<sup>7</sup> A Dm

qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel.

# Che farò

aus: Orfeo

Ferdinando Bertoni

Andantino



# Che farò senza Euridice

aus: Orfeo

Ranieri de' Calzabigi (1714 - 1795)

Pierre-Louis Moline (1740 - 1820)

Christoph Willibald Gluck

(1714 - 1787)

Andantino

4

Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce, do-ve an - drò sen-za il mio ben: che fa - rò, do - ve an-  
drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

Fine

Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce, oh Di - o! ri - spon-di! ri - spon - di!

Adagio

lo son pu - re il tuo fe - de - le,

D.C. al Fine

son pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - le.

# Chi disprezza gl'infelici

Chi di-sprez - za gl'in - fe - li - ci chi il suo pian - to non a - scol - ta sa pu - nir il Ciel tal -

vol - ta dell' in - de - gna cru - del - tà sa pu - nir il Ciel tal - vol - ta

dell' in - de - gna cru - del - tà dell' in - de - gna cru - del - tà

# Circle song

Adriano Banchieri  
1568-1634

cu - cù

cu - cù

Chiù

chiù

mia - ou mi - a - ou

mia - ou mi - a - ou

Ba - bau

Ba - bau

Si - - mi - - li - - ter

# Come All Ye Songsters

Henry Purcell

1. Come, come, come, ye song-sters of the sky, wake and as- sem - ble\_ in the wood!

2. But no, but no, but no ill-bo - ding bird\_ be\_\_ nigh! Non but the\_ harm - les\_

16 3. and the good be in this wood! Come from the north, come from the south, come from the est,

21 come from the west, if you are good! As- sem - ble, as- sem - ble song - sters, in this\_ wood!

# Come follow, follow me

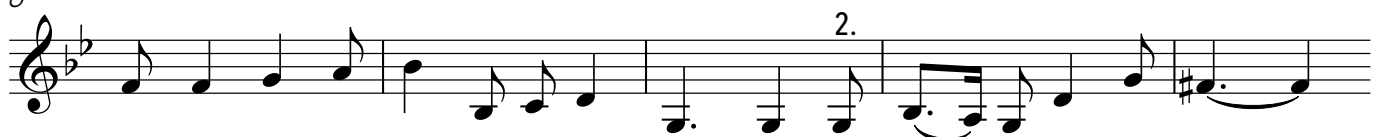
John Hilton

1.

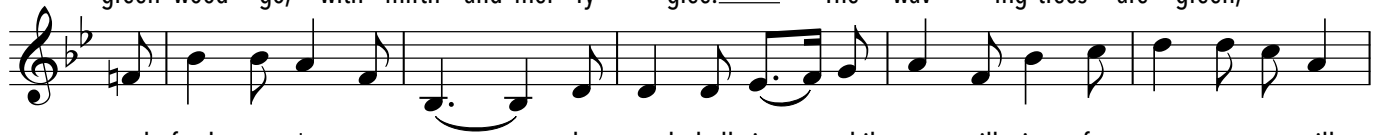


6 Come fol - low, fol - low me,\_\_\_\_ come, fol - low, fol - low me,\_\_\_\_ and we will to the

2.

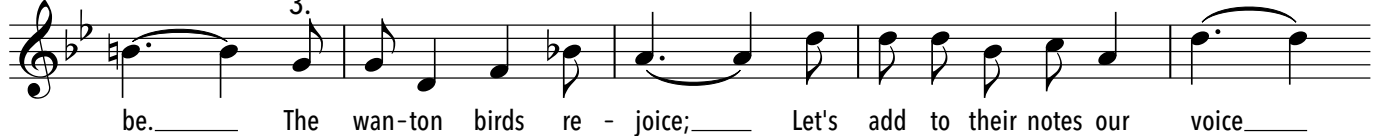


green-wood go, with mirth and mer - ry glee.\_\_\_\_ The wav - ing trees are green,



16 and fresh as e'er were seen; the wood shall ring\_\_\_\_ while we will sing, for mer - ry we will

3.



be.\_\_\_\_ The wan-ton birds re - jice;\_\_\_\_ Let's add to their notes our voice\_\_\_\_



and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

# Dall' amor più sventurato

Nicola Porpora

Arie des 'Orfeo' aus der gleichnamigen Oper

Dall' a - mor più sven-tu - ra-to go - de il cor can - gian-do sta - to

9

sen - te l'al - ma in ques - to i - stan-te già la cal - - - ma,

18

già la cal - ma che l'a - man - te più cos - tan - te sa - bra -

25

mar, sa bra - mar, sa bra - mar.

# Das ästhetische Wiesel

aus: Galgenlieder

Christian Morgenstern

Christian Lahusen

1. Ein Wie - sel sass auf ei - nem Kie - - sel in - mit - ten 2.

3. Bach - - - - - ge - rie - sel. 3.

5. Wisst ihr, wisst ihr, wisst ihr, wes - halb? Das raf-fi-nier - te Tier tat's um\_ des\_Rei-mes wil- len. 4.

# Das Echo

Padre Martini  
1706-1784

1. Hei, wer's auch im - mer sei, 2. kommt all her - bei, 3. lasst uns

4. sin - gen! 4. Tra la la la la la, 5. tra la la tra la la. 6.

# Der Hirt auf dem Felsen

D 965 - op. post. 129

Franz Schubert

5 Wenn auf dem höchsten Fels ich stehe. ins

tie - fe Tal her - nie - der seh. und sin - ge und sin - ge.

# Der Mund ist auch zum Singen da!

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C7 F C7 F C7 F 2.

Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half-note phrase. Chords F and C7 are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The piece concludes with a double bar line.

# Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht,  
Ein Jüngling hat te der Mädchen und lieb,  
Sie sind ge wand dert hin und her,

er fiel auf die bun ten Blau blü me lein,  
sie flo hen heim lich vom Hau se fort,  
sie ha ben ge habt we der Glück noch Stern,

sie sind ver wel ket, ver wel ket, ver dor ret.  
es wusst' we der Va ter, we der Va ter noch Mut ter.  
sie sind ge stor ben, ge stor ben, ver dor ben.

# Skikanon

Werner Wehrli

Werner Wehrli



1. Lasst mit stram-men Te - le - märk-en fröh - lich\_ uns die Glie - der\_ stär-ken

5 und der za - gen Leu - te lä - chen, die ein schief Ge - sich - te ma - chen,

9 und aus Scheu\_ vor nas-sen So-cken jäm - mer-lich am O - fen ho-cken ho - cken.

# Der Tag vergeht

Hans-Günter Lenders

1. Ein klei-nes Lied er-klings ganz sacht. Der Tag ver-geht, bald kommt die Nacht, dann leuch-ten  
2. Das klei-ne Lied ganz leis ver-klings, wenn rot die Son-ne nie-der sinkt nach ihr-rer  
3. Das klei-ne Lied noch in uns klings, wenn mor-gen früh der Tag be-ginnt, wir sehn mit

5 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Cm

1. Eb 2. Eb

Ster-ne weit in der Fer-ne sil-bern und hell.\_\_\_\_\_  
Rei-se in al-ter Wei-se weit um die Welt.\_\_\_\_\_  
Won-ne wie-der die Son-ne sil-bern und hell.\_\_\_\_\_

11 G Cm Fm Cm G Cm Fm Bb<sup>7</sup>

Ah... da capo  
3. Strophe

# Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius

Franz Schubert

Das Mädchen

Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber, geh' wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch jung,

14 geh' Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an. 2

Der Tod

22 Gieb dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu\_\_ stra - fen.

Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

# Der Ton macht die Musik

C'est le ton qui fait la musique

Manfred Schlenker

1. 2. 3.

Der C'est le ton qui fait la Mu - sik, Mu - sik.  
C'est le ton qui fait la mu - sique, mu - sique.

# Der Winter ist vergangen

aus der Weimarer Handschrift  
vom Jahr 1537

aus den Niederlanden

The musical score is written for a single voice in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. The lyrics 'Der Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem'. The third staff has lyrics 'Ta - le, da ist gar lus - stig sein, da singt Frau Nach - ti -'. The fourth staff concludes the piece with lyrics 'gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.' and ends with a double bar line. Chord symbols (Eb, Bb, Ab, Bb7, F) are placed above the staff lines. Trills (tr) are indicated above the notes for 'le' in the third staff and 'le' in the fourth staff. A fermata is placed over the note for 'st' in the third staff.

Der Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein,  
ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem  
Ta - le, da ist gar lus - stig sein, da singt Frau Nach - ti -  
gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

# Die Lerch', Hänfling und Nachtigall

Übersetzung: Barbara Böhi

Anonym  
Gedruckt in England 1609

1. 2. 3.

Die Lerch', Hänf-ling und Nach - ti - gall, sie sin - gen sehr schön, a - ber,  
The lark, lin - net, and night - in - gale, to sing, some say, are best; Yet

5

4.

wirk-lich fröh-lich singt das Rot - kehl-chen al-len, das Rot-kehl-chen mit der leuch-tend ro-ten Brust.  
mer - ry, mer - ri - ly sings lit - tle ro - bin, Pret - ty ro - bin with the red breast.

Detailed description: The image shows a musical score for a three-part setting. The first staff (measures 1-4) contains three distinct melodic lines, each starting with a different rhythmic pattern and ending with a fermata. The second staff (measures 5-8) continues the three parts, with the first part having a fermata on the final note. The lyrics are in German and English, with some words underlined. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

# Die Sommernacht

Friedrich Gottlieb Klopstock

Christoph Willibald Gluck

Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun her - ab in die Wäl - der sich er - giesst,  
so um schat - ten mich Ge - dan - ken an das Grab der Ge - lieb - ten, und ich seh  
Ich ge - noss einst, o ihr To - ten, es mit euch! Wie um - weh - ten uns der Duft

und Ge - rü - che mit den Düf - ten von der Lin - de in den Küh - lun-gen wehn;  
in dem Wal - de nur es däm - mern, und es weht mir von der Blü - te nicht her.  
und die Küh - lung! Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, du o schö - ne Na - tur.

# Dies ist ein Herbsttag

Heinz Lau

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

7

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

11

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

14

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

18

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

22

O stört sie nicht, die Fei - er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

O stört sie nicht, die Fei-er der Na-tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

27

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei-gen nur, was vor dem mil-den Strahl der Son -

31

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

- ne fällt. Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va - la, la.

# DO-RE-MI

aus "The Sound of Music"

Oscar Hammerstein

Richard Rodgers

The musical score for 'Do-Re-Mi' is written in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The score is numbered 1 through 59.

1 Doe... a deer, a fe - male deer, Ray... a drop of gold - en sun, \_\_\_\_\_

9 Me... a name I call my - self, Far... a long, long way to run. \_\_\_\_\_

17 Sew... a nee - dle pull - ing thread, \_\_\_\_\_ La... a note to fol - low sew, \_\_\_\_\_

25 Tea a drink with jam and bread \_\_\_\_\_ That will bring us back to do - oh - oh - oh!

33 Doe... a deer, a fe - male deer, Ray... a drop of gold - en sun, \_\_\_\_\_ Me... a name I call my -

44 self, Far... a long, long way to run. \_\_\_\_\_ Sew... a nee - dle pull - ing thread, \_\_\_\_\_ La... a

54 note to fol - low sew, \_\_\_\_\_ Tea a drink with jam and

59 bread \_\_\_\_\_ That will bring us back to do - oh - oh - oh!

# Ecco ridente in cielo

aus: Il barbiere di Siviglia

Arie des Conte Amaviva

Gioacchino Rossini

**Largo**

Ec - co ri-den-te in cie - - lo spun-ta la bel - la au - ro - ra,

5 e tu non sor-gi an - co - ra, e puoi dor - mir co - si?

9 Sor - gi, mia dol - ce spe - - me, vie - ni, bel - l'i - dol mi - o,

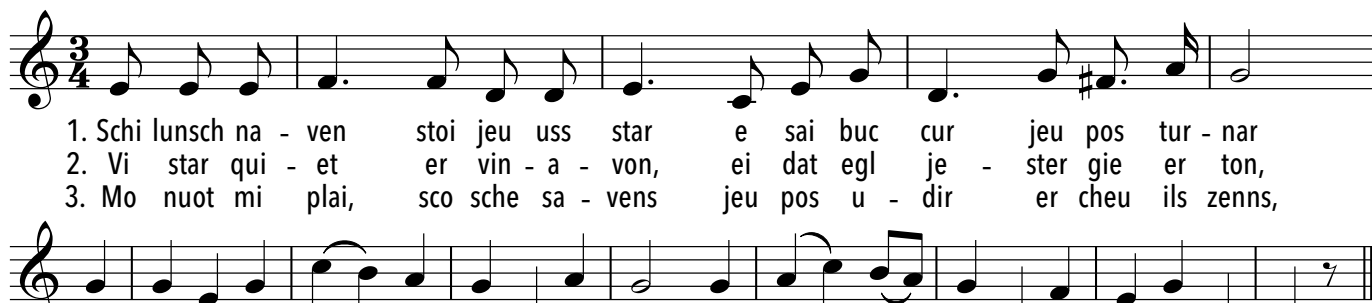
13 a piacere ren-di men cru-do, oh Di - o! Lo stral, lo\_\_\_ stral che mi\_ fe - ri, lo stral che mi fe - rì.

# Egl jester

Idiom Sursilvan

Schimun Mani

Tumasch Dolf



1. Schi lunsch na - ven    stoi jeu uss star    e sai buc cur    jeu pos tur - nar  
2. Vi star qui - et    er vin - a - von,    ei dat egl je - ster gie er ton,  
3. Mo nuot mi plai,    sco sche sa - vens    jeu pos u - dir    er cheu ils zenns,

tiels mes, tiels mes a ca - sa, tiels mes, tiels mes a ca - sa.  
ch'ins an - fla buc a ca - sa, ch'ins an - fla buc a ca - sa.  
els tu - nan sco a ca - sa, els tu - nan sco a ca - sa.

# Erntelied

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert



1. Si - cheln schal - len; Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; auf den Mäd - chen -  
2. Al - les sprin - get, al - les sin - get, was nur lal - len kann. Bei dem Ern - te -  
3. Si - cheln klin - gen; Mäd - chen sin - gen un - ter Si - chel - klang; bis vom Mond be  
4. Je - der scher - zet, Je - der her - zet dann sein Lie - be - lein. Nach ge - leer - ten\_\_



-hü - ten zit - tern\_ blau - e Blü - then; Freud' ist ü - ber - all, Freud\_\_ ist ü - ber - all.  
mah - le isst\_ aus\_ ei - ner Scha - le Knecht und Bau - ers - mann, Knecht\_\_ und Bau ers - mann.  
schim - mert, rings die\_ Stop - pel flim - mert, tönt der Ern - te sang, tönt\_\_ der Ern - te - sang.  
Kan - nen ge - hen\_ sie von dan - nen, sin - gen und ju chei'n, sin - gen und ju - chei'n.

# Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann

Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras, wie man - ches Herz durch dich ge - nas,  
Schon trittst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen lacht!  
Was treibt mich von den Men - schen fort? mein Leid, das hebt kein\_ Men - schen - wort;

5

das von des Win - ters Schnee er - krankt, o, wie mein Herz nach  
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an  
nur jun - ges Grün ans Herz ge - legt, macht, dass mein Herz nun

8

dir ver - langt, o, wie mein Herz nach dir ver - langt.  
Herz und Mund, drück' ich dich Grün, an Herz und Mund.  
stil - ler schlägt, macht, dass mein Herz nun stil - ler schlägt.

# Es war einmal ein Igel

Melodie nach Marienkäfer flieg

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics, also ending with a double bar line.

Es war ein-mal ein I - gel, der schaut-te in den Spie - gel. Da fing er an zu  
la - chen, da sträub-ten sich die Stach - eln, Oh, I - gel, oh.

# Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Fangt fröh - lich an! Froh soll der Tag be - gin - nen!

Nun schliesst mit wa - chen Sin - nen auf das Tor.

# Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

1. 2.

5 Friend Fe - lix is a ver-y good man. He teach-es us all that he can:

3.

Ca - non, fu - ga, bas - so, bas - so, bas - so os - ti - na to,

10 pas sa - ca - glio.

E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to.

# Frühling

Johann Hoffmann von Fallersleben

Th. Reber

Die Ler - che schwingt sich hoch em - por, im Wal - de schlägt der Fin - ken - chor;  
O seht, die lie - be Son - ne lacht, die Wie - se klei - det sich in Pracht;

vor al - lem a - ber reizt der Schall der lie - ben klei - nen Nach - ti - gall.  
zer - ron - nen ist der Win - ter - schnee und Blu - men drin - gen aus dem Klee.

# Frühlingsglaube

Op. 20. No. 2

Ludwig Uhland

Franz Schubert

ziemlich langsam



Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len



En - den, an al - len En - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang, o neu - er Klang!



Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,



nun muss sich al - les, al - les wen - den.



Die Welt wird schö - ner mit je - dem - Tag, man weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht



en - den, es will nicht en - den, es blüht das fern - ste, tief - ste Tal, es blüht das tief ste Tal:



Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,



nun muss sich al - les, al - les wen - den.

# Gämse am Pistenrand

Barbara Böhi

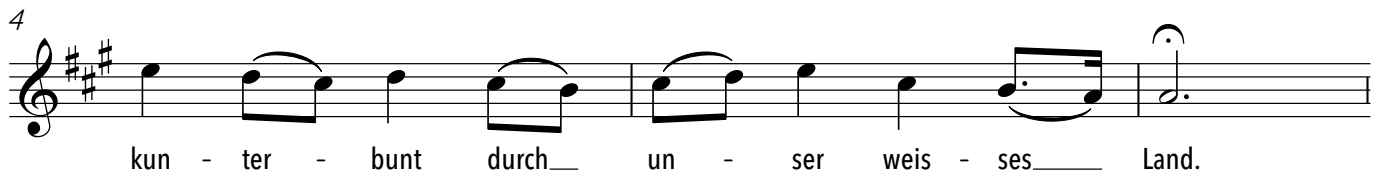
J.S. Smith

1.



Ihr Gäm - se kommt und eilt her - bei, die Men - schen ra - sen

4



kun - ter - bunt durch un - ser weis - ses Land.

2.



Sie ru - dern wild mit Arm und Bein und stür - zen oft in'n

10



Schnee hi - nein, wie lus - tig ist's zu schaun! Und wusch, wusch, wusch, sie

14



schwin - gen fort und ma - len Li - nien in den Schnee. Bald ha'm wir uns - re Ruh.

# Gesang der Wolgsschlepper

aus Russland

Em Am Em Em Am Em G Am Bm Am Em Am Em

# Gigi vo Arosa

Hans Gmür/Max Rüger

Lana u. Paul Sebastian

Verse

7 Wenn Si frö - ged wie - so ich sit sie - be Jahr scho nu no de Plausch a  
 Wenn ich stäm-me-n-am Hang, ja dänn gahts gar nie lang, bis ich de Schee dänn

13 Win-ter - fe - rie ha. Ja dann säg ich 'ne glii, ich fahr schau-rig gärn Schi,  
 mit mim Fude-li wärm. A - ber das isch mir schnurz, dänn scho churz nach dem Schturz,

17 ob - wohl ich's ehr - lich gseit ja gar nod cha.  
 griift mir min Schi - leh - rer un - der d'Ärm.

Und chum be-rüehrt er mich, scho juchz ich in - ner - lich:

22 Refrain

Das isch de Gi-gi vo A - ro sa. Kei Frau im Ort, wo Eh-re - wort, nöd uf ihn stah tät.  
 La la la la la la la la la la la la la la la la

33 1.  
 Gi - gi vo A - ro - sa gfallt jed - re Frau und isch si au no so lang ver-hü -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

40 ra - tet! Zeigt er am Hang, eus läs - sig wie me stämmt, scho

46 2.  
 isch e je - di glii to-tal ent- hemmt. La la la la la la la la la la la la la la la la.

# Giv mig ej glans

## Weihnachtslied aus Schweden

Zacharias Topelius

Jean Sibelius

Am F Gm C7 F C7 F C

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad jul - e - tid.

Gm F/A F/C B/F F

Giv mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid.

C7 A7 C7 B6

Giv mig en fest, som glä - der mest, den kon - ung jag har bett till gäst!

C7 F Gm C7 F/A C7 F

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.

# Gli sguardi trattieni

aus der Oper "Orfeo ed Euridice"

Arie des Amor

Christoph Willibald Gluck

Gli sguar - di trat - tie - ni, af - fre - na gli ac - cen - ti, ram - men - ta,  
che pe - ni, che po - chi mo - men - ti hai più da pe - nar!\_\_  
Sai pur-che ta - lo - ra con - fu - si, tre - man-ti con chi gl'in-na - mo - ra son cie-chi gli a  
man-ti, non san-no par - lar,\_\_ con - fu - si tre - man-ti, son chie-co gli a-man-ti con chi l'in-na-  
mo - ra non san - no par - lar, con chi gl'in-na mo - ra non san-no par - lar,\_\_non san-no par-lar.

# Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

# Goede morgen

1. Goe - de mor - gen, goe - de mor - gen, 2. good mor - ning, good mor - ning,

3. bue - nos di - as, bue - nos di - as, 4. buon - gior - no, bon - jour!

The musical score is written on two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the last two. Each phrase is numbered above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The first phrase is in Dutch, the second in English, the third in Italian, and the fourth in French. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some measures containing rests or longer note values indicated by stems and beams.

# Halleluja\_Clemens non Papa

Clemens non Papa

1. Hal - le - lu - ja, 2. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu -

4. ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written on two staves in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five numbered phrases. Phrases 1, 2, and 3 are on the first staff, while phrases 4 and 5 are on the second staff. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The score includes various musical notations such as dotted half notes, eighth notes, and beams connecting notes across measures.

# Halleluja

Anonymus England 16./17. Jh



# Halleluja

Heinrich Poos

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

7 2. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

11 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

15 3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

23 4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

# Halleluja, lobt den Herren

John Hilton

1.



Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren!

5

2.



Hal - le - lu - - - ja! Hal - le - lu - ja, lobt den Her-ren, hal - le -

9

3.



lu - ja! \_\_\_\_\_ Hal - le lu - ja, lobt den Her - ren, \_\_\_ lobt den Her-ren.

# Hallelujah I Love Her So

Ray Charles

Ray Charles

Moderately

4 Let me tell you 'bout a girl I know. She is my ba-by and she lives next door.\_\_\_\_

Ev-'ry morn-ing 'fore the sun comes up,\_\_\_\_ She brings my cof-fee in my fav-'rite cup.

That's why I know, yes, I know, Hal-le - lu-jah, I just love her him so.\_\_\_\_

# Hart war jener Winter

Gustav Holst

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.  
 Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron  
 Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;  
 Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.  
 auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.  
 al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.  
 Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.  
 Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,  
 Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar  
 Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13

The fourth system concludes the piece. The melody ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.  
 um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.  
 zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.  
 Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

# Haschet die Freude

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.



Ha- schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, ha- schet, denn

5

2.



schnell ist ihr Fit- tich! Ha-schet, ha- schet, hascht die Freu - de, wo sie weilt, ha- schet, denn

10

3.



schnell ist ihr Fit - tich, ihr Fit- tich, ihr Fit- tich, denn schnell, denn schnell ist ihr

13



Fit - tich, schnell ist ihr Fit - tich, hascht, denn schnell ent - ei - let ihr Fit - tich!\_

# Hast du Töne?

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C 2. F

Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,

C 3. F

lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!

The musical score is written on two staves in 3/4 time, key of F major. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!'. Chord symbols F, C, and F are placed above the first, third, and fifth measures respectively. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the first and third measures. The piece concludes with a double bar line.

# Hello Goodbye

John Lennon  
Paul McCartney

8

G D A<sup>7</sup> Bm A<sup>7</sup> Bm A<sup>7</sup>

You say yes, — I say no, — You say stop — and I say go go go. oh — no.

A D A<sup>7</sup> G D D G B<sup>b</sup> D

You say good-bye and I say hel - lo, — hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo, —

D 1. G C D 2. G C

hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo. why you say good-bye,

D D G B<sup>b</sup> D

I say good - bye. — Hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.

# Herbst

Matthias Claudius

Walter Rein  
1893 - 1955

1. Das Wein - laub wird schon rot. Da - hin - ter steht der Tod. 2. Er tupft mit sei - nem

5 Fin - ger sacht. 3. Da sinkt her - ab die bun - te Pracht.

Sie fällt vor mei - nem Schritt. Bald muss ich sel - ber mit.

# Herbstlied

Luigi Cherubini

7 Grüs - set recht freund - lich ihn, — der so reich - lich mit Se - gen er - freut!

10 Prei - set den Herbst durch Lie - der, der sei - ne Ga - ben

wie - der aus rei - chem Füll - horn freund - lich beut, uns hoch er - freut.

# Here lies a woman

John Hilton

1.  
Here lies a wo-man, who can de-ny it? She died in peace, though liv'd un-qui-et;

5  
2.  
Her hus-band prays, if o'er her grave you walk, You would treat soft, you would tread

9  
3.  
soft, For if she wake, for if she wake she'll talk, Tread soft, for if she wake she'll talk.

# Here pleasures are few

Henry Purcell

1.  
Here plea - sures are few, and we few - er en - joy, Like quick - sil - ver, plea - sure is bright and is coy;

2.  
We strive hard to grasp it, and with our best skill, still still it e - ludes us it glit - ters on still.

3.  
When seiz'd at the last com - pute your real gains, What is it? poi - son most rank in your veins.

# Højt fra træets grønne top

Weihnachtslied aus Dänemark

D A<sup>7</sup> D D/A G D A<sup>7</sup> D  
 Højt fra træ - ets grøn - ne top strå - ler ju - le - glan - sen  
 Von dem grü - nen Spitz des Baums Leuch - ten Weih - nachts - lich - ter;  
 An - na, die hat kei - ne Ruh, bis sie ihr Ge - schenk hat

3  
 A E A A E A  
 spil - le - mand, spil lys - tigt op, nu be - gyn - der dan - sen.  
 Fied - ler spiel ein fröh - lichts' Lied, jetzt be - ginnt das Tan - zen.  
 vier El - len Me - ri - no - stoff für 'nen Win - ter - man - tel,

5  
 G D A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G  
 Læg nu smukt din hånd i min, ik - ke rør ved den ro - sin,  
 Leg nun dei - ne Hand in meine, rühr nicht die Ro - si - ne an,  
 Kind, du bist zu teu - er mir, a - ber da du so schön nächst,

7  
 D G A<sup>7</sup> D Em A<sup>7</sup> D  
 først skal træ - et vi - ses, si - den skal det spi - ses.  
 erst der Baum wird auf - g'stellt, dann erst wird ge - ges - sen.  
 wer - den wir es spa - ren; nicht wahr, mei - ne Toch - ter.

# How great is the pleasure

Dr. Henry Harington  
Henry Purcell?

1 How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

2 How\_\_ great is\_\_ the\_\_ plea - sure, how sweet\_\_ the\_\_ de - light,

3 Sweet, sweet, how sweet\_\_ the\_\_ de - light\_\_

when soft love and mu - sic to - ge - ther u - nite.

when love, soft love, and mu - sic u - nite.

when har - mo - ny, sweet har - mo - ny, and love\_\_ do u - nite.

# Human-Loop-Station: Blues

Tanja Laughton

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The first system of musical notation for the song. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're the wal - king bass oh

Do ba do ba do ba do - ba do do do do Do ba do ba do ba do - ba do do do do

The second system of musical notation, continuing the melody and lyrics from the first system. It follows the same three-staff format with bass and treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Wal - king bass we're the wal - king bass oh wal - king bass we're wal - king, wal king

Do ba do ba do ba do - ba Do ba do ba do ba do ba Do ba do ba do ba do ba do do do\_\_

The third system of musical notation, concluding the piece. It follows the same three-staff format with bass and treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics end with a double bar line.

# I attempt from love's sickness

Sir Robert Howard  
from "The Indian Queen" Act III

Henry Purcell  
1659 - 1695

I at-tempt from love's sick-ness to fly in vain,  
since I am my-self my own fe-ver, since I am my-self my own fe-ver and pain.  
No more now, no more now fond heart with pride no more swell, thou  
can'st not raise for-ces, thou can'st not raise for-ces e-nough to re-bel: pain.  
For love has more pow'r and less mer-cy than fate, to make us seek  
ru-in, to make us seek ru-in, and love those that hate. pain.

# I Dreamed a Dream

aus "Les Misérables"

Alain Boublil, Jean-Marc Natel

Claude-Michel Schönberg

Herbert Kretzmer

There was a time when men were kind, When their voices were soft And their words inviting.

There was a time when love was blind

And the world was a song And the song was exciting. There was a time. Then it all went wrong.

I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living.

I dreamed that love would never die, I dreamed that God would be forgiving.

Then I was young and unfraid And dreams were made and used and wasted.

There was no ransom to be paid, No song unsung, no wine untasted

But the tigers come at night With their voices soft as thunder,

As they tear your hope apart, As they turn your dream to shame.

# I poor and well

John Hilton

1. 2.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my

7 3.

health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,  
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,  
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

# I'll Never Be Lonely Again

aus "Pickwick"

Leslie Bricusse

Leslie Bricusse



1. I'll have some-one to love and care for me. Some-one with time to spare for me. Some-one who's  
4 2. You'll you.



al-ways there for me when I need some-one to say that I am the rich-est of men.  
you You you are



17 I'll Ne-ver be Lone-ly A - gain. I'll have some-one to walk my way with me.  
You'll your you.



Some-one to spend my day with me. Some-one who wants to stay with me when  
your you you



Day is end - ing and lov - ers stroll on the hill - side and then



With blue-bells and heath-er to gath-er to - geth-er. I'll Nev-er Be Lone-ly A - gain.  
You'll

# Ich kann dies Lied nicht singen

Dr. Harrington

**1.**

Ich kann dies Lied nicht sin-gen, ich muss la - chen, so la - - a - a - a - a - chen, ich muss

**4**

la - chen, muss la - a - a - a - a - chen! Oh ja, ich muss la - a - a - a - a - a - a - a - a - a - chen! Oh ja!

**2.**

Ich kann nicht sin-gen wenn du, ja wenn du, ja wenn du so lachst! Du singst es falsch und

**11**

lachst und bringst uns auch zum La-chen, zum La-chen, ha - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a.

**3.**

Schau ihr Ge - sicht, so - bald sie lacht, so kann ich nur la - a - a - a -

**18**

a - chen, so-bald sie lacht, so lacht, so kann ich nur la - a - a - a - a - chen, ha!

# Ich liebe dich

Orlando di Lasso  
1532-1594

Ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, —

Ich lie - be dich mein Le - - bens Zier, meus Le - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier, ich lie - be dich, meus Le - bens

Ich lie - be dich, meus Le - bens Zier.

6

— ich lie - be dich meus Le - - - - - bens Zier, —

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier, ich

Zier, ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier, ich

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

10

— ich lie - be dich, meus Le - - - - - bens Zier.

lie - be dich — meus Le - - bens Zier.

lie - be dich, meus Le - bens Zier, meus Le - - bens Zier.

Ich lie - be dich, mein Le - bens Zier.

# Ich singe laut

Barbara Böhi

Matthew White

1.



Ich sin - ge laut und vol - ler Kraft, wenn's schräg ist hab ich' selbst er - schafft.

2.



Denn lie - ber mit See - le als oh - ne Mut, denn wah - re Mu - sik, sie braucht Herz und Glut:

3.



la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

# Ich steh' an deiner Krippe hier

Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

5

Ich steh' an deiner Krippe hier, o Je - su, du mein Le - ben;  
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin

und lass dir's wohl ge - fal - len.

The musical score is written for a single voice in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the melody, ending with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest marked '5' and continues the melody. The third staff continues the melody and includes a bridge section with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# If all be true that I do think

Reasons for drinking

Henry Aldrich  
1647 - 1710

Henry Purcell  
1659 - 1695

1. If all be true that I do think, there are five rea-sons, there are five rea-sons we should drink.

2. Good wine, a friend or be-ing dry, or lest we should be\_ by and\_ by.

3. Or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son why, an-y rea-son why.

# If Music be the food of Love

Henry Heveningham

Henry Purcell

Slow *p* *f* *dim.*

6 If Mus-sic be the food of Love, sing on, sing on, sing on, sing on, til I am fill'd, am

11 fill'd with Joy: For then my list'-ning Soul you move, for then my list'-ning Soul you move to

14 pleas - ures that can ne - ver cloy. Your Eyes, your Mien, your

Tongue de-clare that you are Mu - sic ev' - ry - where; Your

*cresc.* *f* *Fine*

# Il barcaiolo

Gaetano Donizetti

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no,

so - lo un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar:

vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.

Or che tu - to a noi sor - ri - de, in si te - ne - ro mo - men - to,

al - l'e - brez - za del con ten - to vo - glio l'al - ma ab - ban - do - nar.

Vo - ga, vo - ga o ma - ri nar o ma - ri - nar!

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no, ed un

a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar

vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà lie - ta la mia sor - te

al tuo fian - co vuò spi - rar. Vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar vo - ga,

vo - ga, mar - ri nar, o ma - ri - nar, o ma - ri - nar. lunga

# Il bianco e dolce cigno

Jacob Arcadelt  
1507-1568

Il bian - co\_e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung  
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, Et io pian-gen - do giung'

al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi-ver mi - o.  
al fin del vi-ver mi - o; Et io pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o.

Stran' e di - ver-sa sor-te, ch'ei mo-re scon-so - la - to, Et io mo-ro be - a - - - to.  
Stran' e di-ver-sa sor-te, ch'ei mo - re scon-so-la-to, Et io mo - ro be - a - - - to.

mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.  
mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re.

Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to,  
Se nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, Di mil - le mort il di, di

di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to, Di mil - le  
mil - le mort il di, Di mil - le mort il di, Di mil - le

mort' il di sa - rei con - ten - to.  
mort' il di, Di mil - le mort il di sa - rei con ten - - - to.

# Che fasch qua tü randulin

Idiom Vallader

aus dem Kanton Graubünden

Satz: Hansruedi Willisegger

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?  
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?  
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

Ol - l - la - lol - la - la, ou - ra som sün quel man - zin?  
Ol - la - la - lol - la - la, tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

1. Was tust du auf diesem Zweig, kleine Schwalbe?

2. Verschweige nichts! Heirate nicht und höre auf mich!

# Im grünen Wald

Überliefert

1. 2.

Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.

3.

Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning multiple notes. The piece ends with a double bar line.

# Im Herbst

Carl Klingemann

Felix Mendelssohn

*p*

Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht,  
Seht, die Ta - ge gehn und kom - men, ziehn vor - ü - ber blü - ten - schwer,

5

so die Blu - men wie - der blü - hen, und der Fröh - ling wie - der lacht!  
Som - mer - lust ist bald ver - grom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.

9

*p*

Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung al - les ge - hen.  
Ach, das rech - te Blühn und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!

13

*f espr.* *dim.* *pp* *pp*

Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!  
wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!

19

*f espr.* *p* *pp*

Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell sie flie - hen!

# In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti

Gustav Holst

1. In the bleak mid - win - ter, frost - y wind made moan,  
 2. God, haev'n can - not hold Him, nor earth sus - tain;  
 3. An - gels and arch - an - gels May have gath - ered there,

5  
 earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;  
 heav'n and earth shall flee a - way when He comes to reign:  
 cher - u - bim and ser - a - phim thron - ed the air

9  
 snow had fal - len, snow on snow, snow on snow, snow on snow,  
 In the bleak mid - win - ter a sta - ble place suf - ficed  
 but His moth - er on - ly in her maid - en bliss,

13  
 the Lord God Al - might - y long a - go. 2. Our  
 wor - shipped the Be - lov - ed Je - sus Christ. 3. The  
 with a kiss.

# Io sposar l'empio tiranno

aus: La canterina

unbekannt

Joseph Haydn

Original D-Dur



"lo spo - sar l'em - pio ti - ran - no, io mi - rar lo spo - so e  
stin - to, io mi - rar lo spo - so e stin - to?  
Che fa - rai, mi - se-ro cor, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?  
lo spo - sar l'em-pio ti - ran-no, io mi - rar lo spo-so e -stin- to? Che fa - rai, che?  
Che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?"

# Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland  
19. Jh.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of music. The lyrics are written below the notes, with three verses. The first verse is '1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, und alles fängt zu', the second is '2. Da wachsen Blümlein auf dem Feld, sie blühen weiss, blau,', and the third is '3. Und wenn sich alles lustig macht und ich auch gar nicht'. The score ends with a double bar line.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu  
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,  
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4

blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.  
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.  
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

# Jubilate

Michael Praetorius

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. A - men!

# Kanon

Mascha Kaléko

Christian Schomers

1. 2. 3.

Wo sich be - rüh - ren Raum und Zeit am Kreuz - punkt der\_\_ Un - end - lich - keit,

9 ein Pünt - chen im Vor - ü - ber - schwe - - - ben:

17 das\_\_ ist der Stern, auf dem wir le - - - ben.

# Komm doch, lieber Frühling

Heinz Lau

Singt ein Vo - gel, singt ein Vo - gel, singt im Mär - zen - wald,

kommt der hel - le, der hel - le Früh - ling, kommt der Früh - ling bald.

9  
Komm doch, lie - ber Früh - ling, lie - ber Früh - ling, komm doch bald her - bei,

jag den Win - ter, jag den Win - ter fort und mach das Le - ben frei!

# Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - - - che  
die Bäu - me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che  
die klei-nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil-chen wie - der sehn!  
Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!

# Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che  
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben  
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,

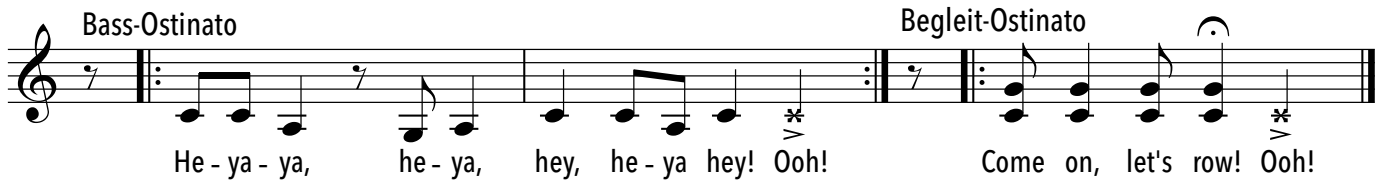
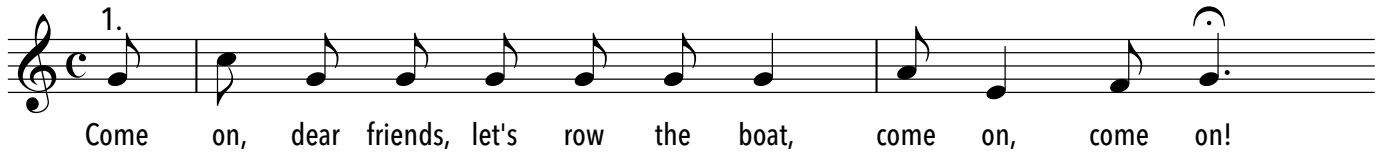
die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!  
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,  
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,

Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!  
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.  
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

# Kongo-Song

## Circle Song

aus dem Kongo



# Konsonantenstau

Julia Schiwowa

Es knat-tert, es rat-tert, es zischt und es knirscht, es er-tönt im lär-mi-gen Saal,\_\_\_

\_\_\_ nicht ein ein - zi - ger\_\_\_ Vo - kal.\_\_\_\_\_ Dem Piep vom er-sten Te - nor\_\_\_schmerzt da-

von schon lang sein Ohr\_\_\_\_\_ und es wird ihm lang - sam

bang von Kon - so - nan - ten oh - ne Klang.\_\_\_\_\_

Chords: F, C, F, Bb, C, F, Gm, C, F, Fm, Bbm, Eb, Ab, Fm, Bbm, G7, C

# L'inverno

Aus dem Tessin



# La Bicyclette

## Pierre Barouh

Francis Lai

Quand on par - tait le bon ma-tin Quand on par - tait sur les che-mins\_\_\_\_\_ A bi-cy-clet - te\_\_\_\_\_

Nous é-tions quel-ques bons co-pains Y'a-vait Fer-nand y'a-vait Fir-min Y'a-vait Fran - cis et Sé-ba-stien\_\_\_\_

Et puis Pau - let - te \_\_\_\_\_ On é - tait tous a - mou-reux d'elle

On se sen - tait pou-ser des ailes \_\_\_\_\_ A bi - cy - let - te \_\_\_\_\_

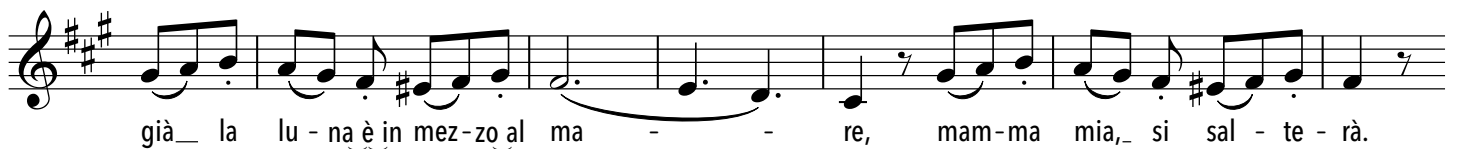
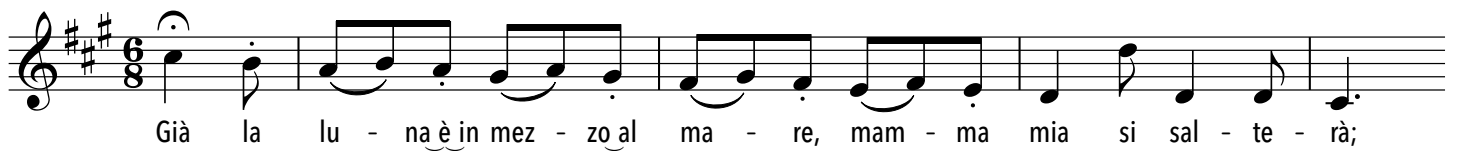
Sur les pe - tits che - mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer

Pour ne pas met-tre pied à terre\_\_\_\_\_

# La Danza Tarantella

Carlo Pepoli

Gioacchino Rossini  
aus: Serate musicali



# Lagunen-Walzer

aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Richard Genée

Johann Strauss

Ach, wie so herr-lich zu schau'n,\_\_\_\_\_ sind all' die lieb-li-chen Frau'n,\_\_\_\_\_

9  
doch willst du ei-ner ver trau'n\_\_\_\_\_ dann Freund - chen, auf Sand wirst du bau'n.\_\_\_\_

17  
Rasch, wie die Wel-len ent flieh'n,\_\_\_\_\_ flüch - tig, wie Wol-ken dort zieh'n,\_\_\_\_\_

25  
treibt ihr be-weg-li-cher Sinn\_\_\_\_\_ bald her\_\_\_\_\_ und bald hin!\_\_\_\_\_

# Lavender's Blue

Nursery Rhyme aus England

La ven - der's blue, did - dle, did - dle, la - ven - der's green, when I am king, did - dle did - dle

7 you shall be queen, you shall be queen. Did - dle - doo, did - dle - doo, did - dle don don

14 did - dle - doo, don don did - dle did - dle - doo, well, I will love you, well I will love you!

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, typical of a nursery rhyme. Chords are indicated above the notes: Dm, C, F, Gm, and C7. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line.

# Lean on me

Bill Withers

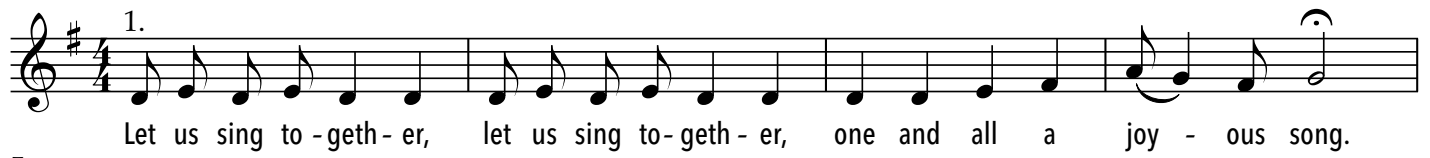
Some - times in our lives\_\_\_ we all have pain,\_\_\_ we all have sor - row,\_\_\_

5 but, if we are wise\_\_\_ we know that there's\_\_\_ al-ways to- mor - row. Lean on me

9 \_\_\_ when you're not strong\_\_\_ and I'll be your friend;\_\_\_ I'll help you car - ry\_\_\_ on.\_\_\_\_

# Let us sing together

aus Tschechien



# Leuchte, heller Spiegel mir

aus: Hoffmanns Erzählungen

Arie des Dappertutto

Jaques Offenbach

Leuch-te, hel - ler Spie - gel mir \_\_\_\_\_ und blen - de ihn mit dei-nem

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

6  
Schein, \_\_\_\_\_ dass sein Herz ge - hö - ret ihr, \_\_\_\_\_

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line features a long, sustained note followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

11  
\_\_\_\_\_ und sein Le - ben mir \_\_\_\_\_ al - lein.

The third system begins at measure 11. The vocal line concludes with a long, sustained note. The piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

# Lied der Köchin

aus der Operette "Der schwarze Hecht"

Jürg Amstein

Paul Burkhard

Ich sin-ge gärrn, ich sin-ge vill, ich sin-ge im - mer wänn ich will.

Ich sin-ge früh, ich sin-ge schpaht, und wä-sche d'Schnäg - ge vom Sa - lat!

Ich sin-ge La la und ma - che Kon - fi - tü - re ii.

Ich sin-ge La la und ma - che Kaf - fe - lü - re no der - bii.

Und wänn i d'Rö - schti che - re, dänn ma - che i alls,

die al - ler schön - schte Fin - ger - üe - bi - ge mit em Hals!

Ich sing ganz tüüf a - be, ich sing ganz höch ue,

und gö-tschle im Schütt - schtei de Takt der - zue!

Ich sin-ge im Chä - ler, ich sing s'hö-chi C,

und hau-e uf d'Kott - let mit Ho-li ho-li ho-li du-li-du-li du-li - e. Ju - hui!

# Lob der Faulheit

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn



Faul - heit, end - lich muss ich dir auch ein klei - nes Lob - lied brin - gen.  
7 Höchs - tes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes Le - ben

13 O! wie sau - er ich wird es mir,  
Ach! ich gähn, er ich wer - de matt.

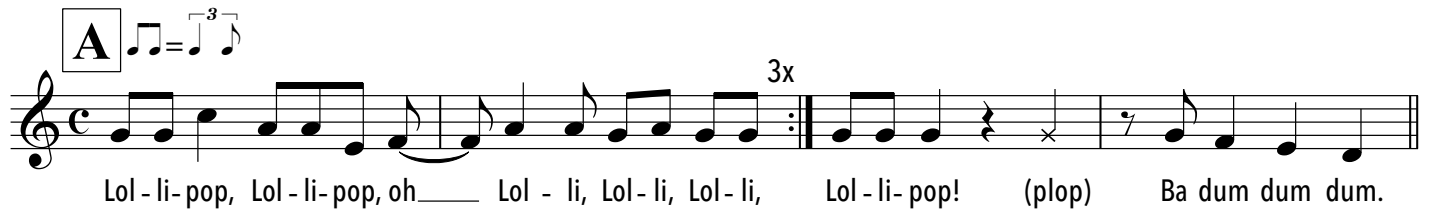
19 dich nach Wür - den, dich nach Wür - den zu be - sin - gen!  
Nun so magst du nun so magst du mir ver - ge - ben!

Doch ich will mein Bes - tes tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.  
Dass ich dich nicht sin - gen kann: Du ver - hin - derst mich da - ran.

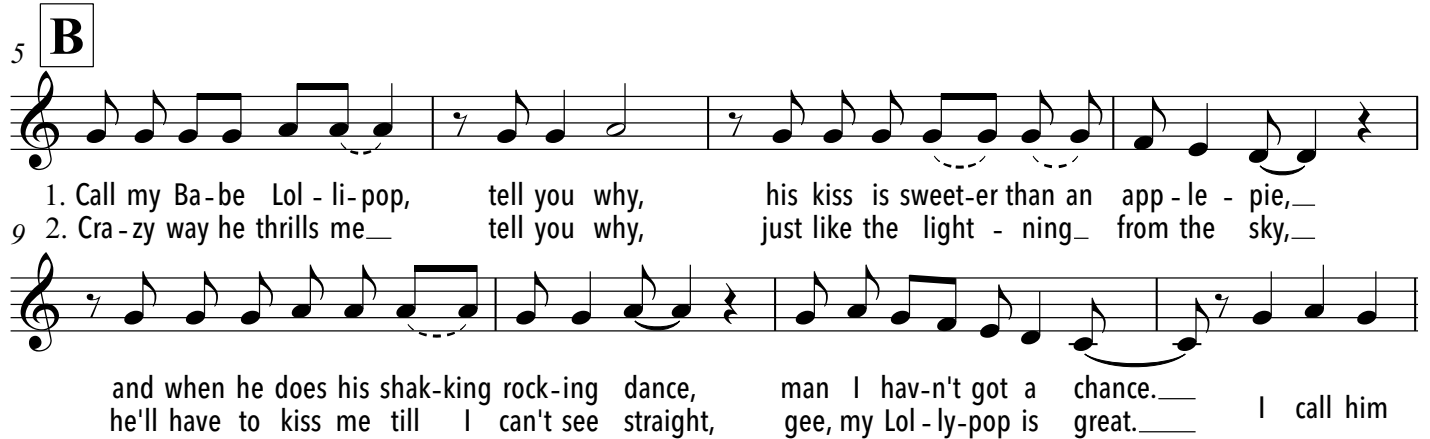
# Lollipop, Lollipop

Julius Dixon

Beverly Ross

**A** 

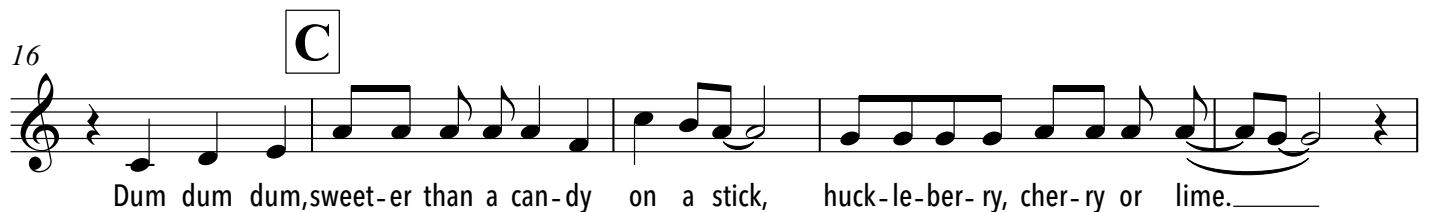
Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Ba dum dum dum.

**B** 

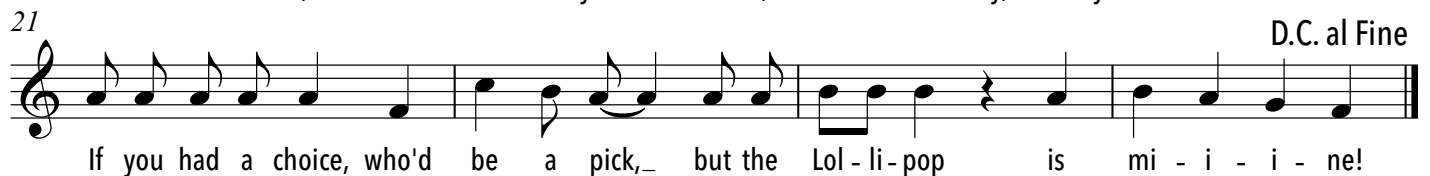
1. Call my Ba-be Lol - li - pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an app - le - pie,  
2. Cra-zy way he thrills me tell you why, just like the light - ning from the sky,  
and when he does his shak-king rock-ing dance, man I hav-n't got a chance.  
he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my Lol - ly-pop is great. I call him



Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)

**C** 

Dum dum dum, sweet-er than a can-dy on a stick, huck-le-ber-ry, cher-ry or lime.



If you had a choice, who'd be a pick, but the Lol - li - pop is mi - i - i - ne!

# Long and hard is the way

(Here lays poor Teague)

Arnold

1. Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

2. Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

9

3. Short is the dis - tance and ea - sy the way, if the heart of the trav' ller be light and gay.

# Love me tender

Elvis Presley, Vera Matson

Love me ten - der, love me sweet; nev - er let me go.

5 You have made my life com - plete, and I love you so.

9 Love me ten - der, love me true: all my dreams ful - fill.

13 For, my dar - lin', I love you, and I al - ways will.

# Lulajże Jezuniu

aus Polen

Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu-laj-ze Je-zu niu, mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

Lu-laj-ze Je-zu-nju mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

8

This system contains the first eight measures of the song. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a bass line with a fermata over the final measure.

9

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

8

This system contains measures 9 through 16. It continues the four-staff format. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues the accompaniment.

17

Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

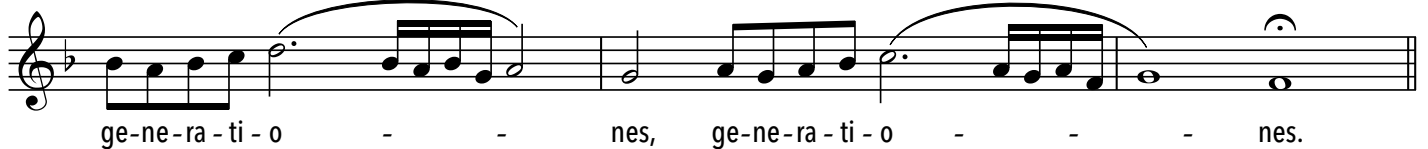
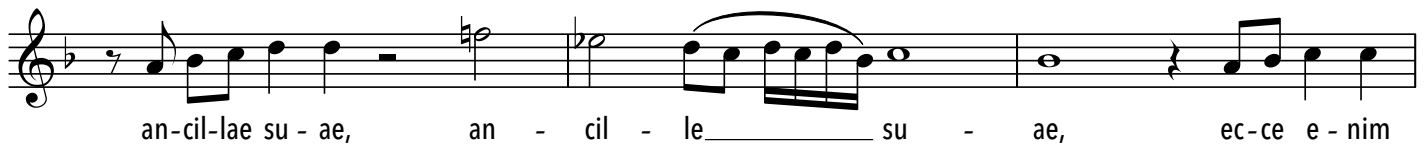
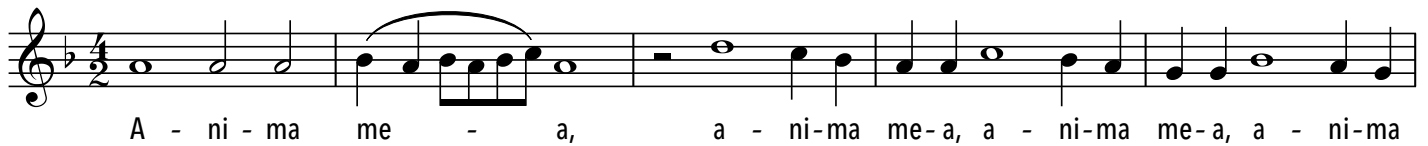
Lu-laj-ze Je-zu-niu, lu-laj-ze lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

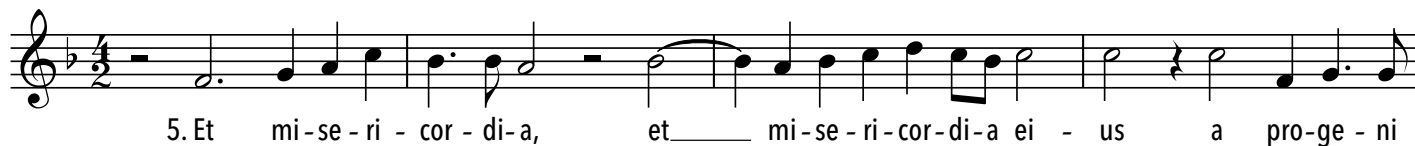
8

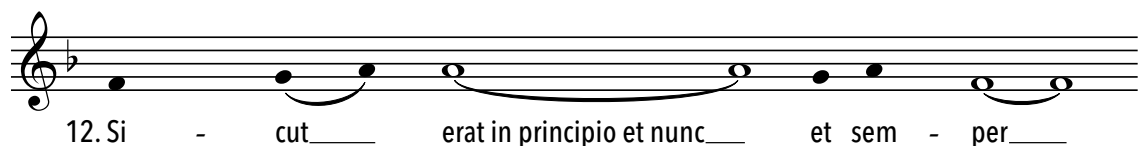
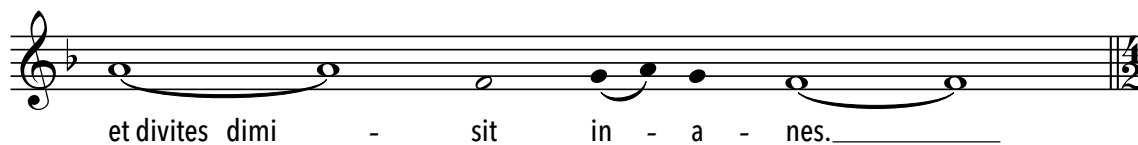
This system contains measures 17 through 24. It continues the four-staff format. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues the accompaniment.

# Magnificat

Steffano Bernardi  
um 1575 bis um 1637







# Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo Bellini

Ma-lin-co-ni-a, Nin-fa gen-ti-le, La vi-ta mi-a con-sa-cro a te;

I tuoi pia-ce-ri chi tie-ne a-vi-le, Ai pia-cer ve-ri na-to non è.

Fon-ti e col-li-ne chie-si a gli De-i; M'u-di-ro al fi-ne pa-go io vi-vrò

Nè mai quel fon-te co' de-sir mie-i,

Nè mai quel mon-te tra-pas-se-rò, tra-pas-se-rò,

# Memory

aus "Cats"

T.S.Eliot, Trevor Nunn

Andrew Lloyd Webber

C Am F

Mid - night not a sound on the pave - ment has the moon lost her mem - ory days.  
Mem - ory all a - lone in the moon - light I can smile at the old days.

6

Em

She is smi - ling a - lone. In the lamp - light the with - ered leaves col -  
I was beau - ti - ful then. I re - mem - ber the time I knew what

11

Am G F

lect at my feet and the wind be - gins to moan  
hap - pi - ness was. Let the memory live a - gain.

16

Em Em D Em Em C G

Ev - ery street lamp seems to beat a fat - al - is - tic mor - ning

24

Em Am D7 Em A7 D

som - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be mor - ning

32

C Am F Em

Day - light I must wait for the sun - rise I must think of a new life and I must - n't give in

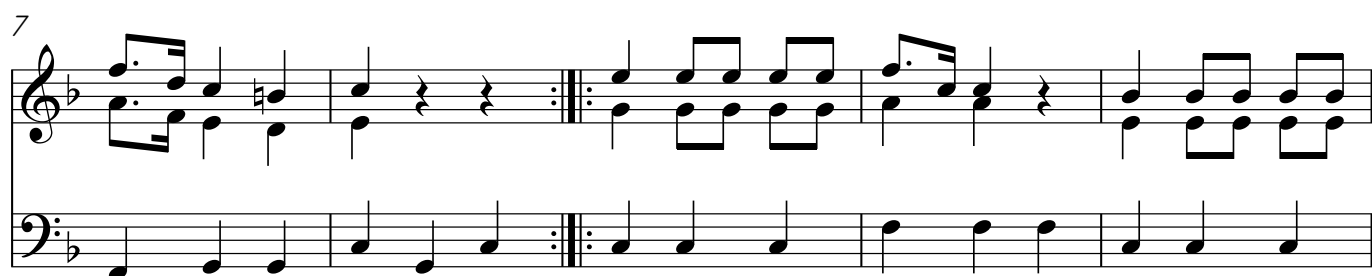
Dm Am G F C

when the dawn comes to - night will be a me - mo - ry too and a new day will be - gin.

# Menuett

aus Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart



# Michelle

The Beatles

Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —

The first system of musical notation for the song 'Michelle'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, —'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of one flat and a 4#8 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and a final cadence.

Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble.' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a triplet of eighth notes in the final measure.

I love you, I love you, I love you, That's all I want to say

The third system of musical notation. The vocal line features triplet markings over the first three measures of the phrase 'I love you, I love you, I love you'. The lyrics are 'I love you, I love you, I love you, That's all I want to say'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Un-til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Un-til I find a way — I will say, the on - ly words I know that you'll un - der stand.' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, ending with a final cadence.

# Morgens um sieben

[www.kinderliederzummitsingen.de](http://www.kinderliederzummitsingen.de)



Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver- steh'n?

Ap - ril, Ap-ril, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'

# Music for a while

John Dryden & Nathaniel Lee

Henry Purcell

Mu - sic, mu - sic for a while Shall all your cares be-

4

7 guile, shall all, all, all, shall all, shall all shall all your cares be-

10 guile: Won - d'ring, won - d'ring how your pains were

eas'd eas'd eas'd And dis - dain - ing to be pleas'd.

# Musik von Cherubini

Friedrich Kuhlau

Friedrich Kuhlau

1.

Ach, Mu - sik von Che - ru - bi - ni ist auch gar zu sehr chro - ma - tisch! Da - für lob ich mir Hin - zens und

6

Kun - zens Ge - sän - ge, die sind ja wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge -

10

sän - ge, die sind ja wie Was - ser, wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge - sän - ge,

3.

die sind wie Wa - - - - - ser!

(gepiffen)

# Neue Lieder lasst uns singen

Inge Handschick

Siegfried Stolte

1.  
Neu - e Lie - der lasst uns sin - gen, neu - e Stras - sen lasst uns gehn!

2.  
Stei - le Hän - ge gilt's zu

3.  
zwin - gen, bis wir auf dem Gip - fel - stehn.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the song, marked with a '1.' above the first measure. The second staff continues the melody, marked with a '2.' above the first measure. A third measure on the second staff is marked with a '3.' above it. The score concludes with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

# No. 4 Couplet

aus "Orpheus in der Unterwelt"

J. Offenbach aus "Orpheus in der Unterwelt"

Der Tod will mir als Freund er-schei-nen, mit wah-rer Lust be-grüss ich ihn,

ich läch-le nur, an-statt zu wei-nen, so komm, o Tod, und nimm mich hin, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ so komm, o \_\_\_\_\_ Tod, \_\_\_\_\_ und nimm, und nimm \_\_\_\_\_ mich hin.

# Non nobis, Domine

William Byrd

\* Hier setzt der Alt ein:

9

tu - o da go - ri - am, sed no-mi-ni tu - o da

12

glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne.

2.

\* So setzt der Alt ein:

\* So setzt der Alt ein:



Non no - bis.....

Übersetzung: Nicht uns, o Herr, sondern deinem Namen gebühret der Ruhm.

# Nur durch den Winter

St. Gallen, 1705, Text unterlegt, 3. Teil hinzugefügt von A. Stern

1. Nur durch den Win - ter wird der Lenz er-run-gen! 2. Nur durch den Win - ter

4 3. wird der Lenz er - run - gen! Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen!

# Pata Pata

Sprache Xhosa

Miriam Makeba  
Jerry Ragovoy

Lead A



Sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka e, sa-gu-qu-ka sa-thi bhe-ka, e,\_\_\_

2 Lead B



Pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta pa-ta, yi-yo ma-ma yi-yo ma, hi pa-ta

5



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta

9



Pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta pa - ta, ha, ha, nan-tsi\_\_\_ pa-ta

13



"O - ne so - ya bo - ne" "O - ne so - ya bo - ne"

17



Dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de dm dm dm de

F B $\flat$ (add9) F C<sup>7</sup>

# Per la gloria d'adorarvi

Giovanni Battista Bononcini

Per\_\_\_ la glo - ria d'a - do - rar - vi vo glio a mar - vi o lu - ci ca - re.

9  
A - man - do pe - ne - rò,\_\_\_ ma\_\_\_ sem - pre v'a - me - rò,\_\_\_ si,

14  
si, nel mio\_\_\_ pe - na - re. Pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

# Piano, pianissimo

aus: Il barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini

sotto voce

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar,

5

tut - ti con me ve - ni - te qua ve - ni - te qua.

9

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, sen - za par - lar.

# Pilate's Dream

aus Jesus Christ Superstar

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

I dreamed I met a Gal-i-le-an A most a-maz-ing man He had that look you  
ver-y rare-ly find The haunt-ing hunt-ed kind I asked him to say what had hap-pened  
How it all be-gan I asked a-gain he nev-er said a word As if he had-n't heard  
And next the room was full of wild and an-gry men They seemed to hate this man... they  
fell on him and then They dis-ap-peared a-gain Then I saw thou-sands of mil-lions Cry-ing for this man  
And then I heard them men-tion-ing my name And leav-ing me the blame

# Ribbons Down My Back

aus "Hello, Dolly!"

Jerry Herman

Jerry Herman

I'll be wear - ing rib-bons down my back\_\_\_\_\_ This sum - mer.\_\_\_\_\_

Blue and green and stream-ing in the yel - low sky.\_\_\_\_\_

So if some - one spe - cial comes my way,\_\_\_\_\_

*Rubato*

This sum - mer,\_\_\_\_\_ He might no - tice me\_\_\_\_\_ pass - ing by.\_\_\_\_\_

And so I'll try to make it eas - i - er to find me In the still - ness of Ju - ly,

Be-cause a breeze might stir a rain-bow up be-hind me That might hap-pen to catch the gen-tle-man's eye.

*In Tempo*

And he might smile and take me by the hand,\_\_\_\_\_ This sum - mer,\_\_\_\_\_

Mak - ing me re - call how love-ly love\_\_\_\_\_ can be\_\_\_\_\_ And so I will proud-ly wear

rib - bons down my back, shin- ing in my hair,\_\_\_\_\_ That he might no-tice me

# Rugguuseli-Blues

# Emil Koller

Emil Koller

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba da ba ba da\_\_ ba ba da.\_\_

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba da ba ba da\_\_ ba ba da.\_\_

Das ischt de Ru - gu - gu - u - gu - gu - gu - guu-se - li - Blues, ba ba ba ba ba da ba.\_\_

Em Fröh-lich faht de Senn uf d'Alp mit sii - ne bruu-ne Chüe, föf wa - cke Sen - ne höl - fid,

so macht das gää ke Müeh.\_\_ Do - be uf em Äl - pli, do\_\_ isch's Le - be schö,

ligschd hön - de d'Höt - te u - si ond waatsch, ebs O - bed wöö.\_\_

Wenn d'Sen - ne denn\_ Für - o - bed heed, so sin - gid seu denn mit - e - nand:

25 Basslinie

30 bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam bam bam bam bam

34 bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam ba ba

bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba ba ba

# S'isch no nid lang

Volkslied überliefert



S'isch no nid lang\_\_ dass' grä - ge - let het, Di Läub - li tröpf - led no.  
S'isch no - nid lang,\_\_ dass' gschnei - e - let het, Di Bäum - li sind\_\_ no wiss;



I\_\_ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, i hät - ti's no.  
I\_\_ han e-mol es Schä-tze-li gha, I han e-mol es Schä-tze-li gha, I wett, es wär\_\_ no mis.

# Say Something - Circle Song

A Great Big World, Pentatonix

Arr: Elsbeth Thürig-Hofstetter

Musical score for the first system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Say some - thing I'm gi-ving up on you.\_\_\_\_", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you. Sor-ry that", "Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you.\_\_\_\_", "An - y- where I would 've fo- lowed you\_\_\_\_ whoa.\_\_\_\_", and "Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that".

Say some - thing I'm gi-ving up on you.\_\_\_\_

Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you. Sor-ry that

Say some - thing I'm gi-ving up on you,\_\_\_\_ on you.\_\_\_\_

An - y- where I would 've fo- lowed you\_\_\_\_ whoa.\_\_\_\_

Some- thing I'm giv - ing up on you. Sor-ry that

5

Musical score for the second system of the song. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could - n't get to you,\_\_\_\_ to you.", "I could - n't get to you, to you.", "\_\_\_\_ I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could - n't get to you,\_\_\_\_ to you.", "\_\_\_\_ Say some- thing I'm gi - ving up on you,\_\_\_\_ to you.", and "I could - n't get to you, to you.".

I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could - n't get to you,\_\_\_\_ to you.

I could - n't get to you, to you.

\_\_\_\_ I'm sor - ry that I\_\_\_\_ could - n't get to you,\_\_\_\_ to you.

\_\_\_\_ Say some- thing I'm gi - ving up on you,\_\_\_\_ to you.

I could - n't get to you, to you.

# Schwinget, schwingt die Arme

Original: Storming, roaring, wintry winds

Barbara Böhi

Joseph Haydn

1.  
Schwin-get, schwin - get, schwingt die Ar - me, hebt sie hoch, beu - get, beu - get die Kni - e und geht tief.

6  
2.  
wan - dert, wan - dert fröh - lich durch den Wald im weis-sen Klei - de. Mit war-men Oh - ren, war-men Hän-den

11  
3.  
lasst uns, den A - tem den A - tem frei er - he - ben, spü - ren, neu - e Kraft er - le - ben. Geht hin-aus ins Frei - e, be-wegt euch und

# Sento nel core

Alessandro Scarlatti

1660 - 1725

Adagio  $\text{♩} = 76$

*p* *f* *p*

Sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban-do va,

11 *p* *sf* *sf*

nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re,

19 *p* *f* *f*

cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-bando va, che la mia pa - ce tur-bando va.

29

Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, a - mor sa - ra, a - mor

37

a - mor sa - ra. Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a -

44

mo - re a - mor sa - rà, se non è a - mo - re a - mor sa - rà.

# Song Seven: Si Le Le

Bobby Mc Ferrin,  
Arrang: Paul Smith

7/4

click click tap tap click clap click

nn-ge-de nn-ge-de nn-ge-de deh doh nn-ge-de nn-ge-de deh doh

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, eh eh oh.

si-le-le si-le-le, si-le-le eh eh oh si le

# Shepherd, Shepherd

aus 'King Arthur'

John Dryden

Henry Purcell

Shep-herd, shep-herd leave de-coy-ing, Pipes are sweet on Sum-mer's day,  
Whilst your lays we are en-joy-ing, We to Flo-ra

5  
2. hom-age pay. Then with flow'ry gar-lands' twin-ing, Light-ly trip it

9  
o'er the sward, Glad some hearts know no re-pin-ing, Beau-ty brings it's own re-ward.

# Si pietoso il tuo labbro

Oper Semiramide Riconosciuto

2. Akt

Nicola Porpora

7 Si pie - to - so il tuo lab - - - bro ra - gio - na - - - che quest'

al - - - ma non te - me che fin - ga;

s' ab - ban - do - na al - la dol - ce lu - sin - ga e con - ten - - - ti

so - gnan - - - do mi và.

# Singezeit

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C F 2. F C F

Mäu - ler auf, es ist so - weit! Sin - ge- zeit! Sin - ge- zeit!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are two verses of the song. The first verse is marked with a '1.' and the second with a '2.'. Chord symbols (F, C, F) are placed above the staff at specific points. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first verse ends with a double bar line, and the second verse continues with a repeat sign.

# Spiegelkanon

Joseph Haydn

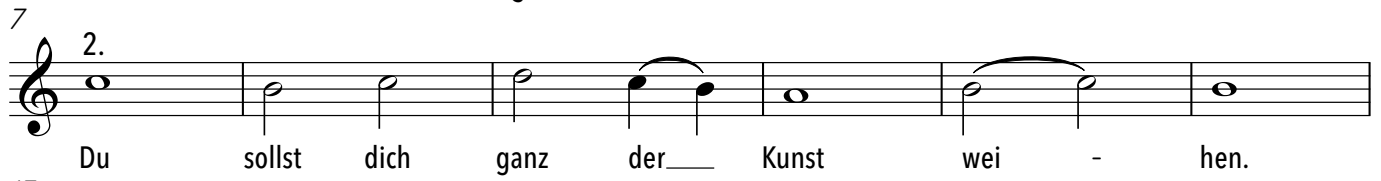
1.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

7

2.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

13

3.



Du sollst dich ganz der Kunst wei - hen.

# Spieglein Spieglein an der Wand

für Eu9

menze

menze



1. Nur ein-fach ge-spie-gelt und an-ders ge-sehn, und An-d'res ent-deckt, ach, die Schmin-ke macht schön.



Ich dreh' mich im Kreis, geht mein Spie-gel-bild fort? So - bald ich zu-rück schau, ist's im-mer noch dort:



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, sind wir be - kannt?



Spieg - lein, Spieg - lein tief in mir, was wünschst du dir?



2. Und mit-ten im Le-ben steh' ich so vor dir, du wirfst mir ent-ge-gen: "Was hältst du von dir?"



"Ich will gar nichts hal-ten, will nur si-cher sein, dass ich e - xis - tie - re, sonst wärest Du al- lein."



25

Basslinie

zum Refrain

# Stabat mater dolorosa

G. B. Pergolesi

The musical score is written for two voices, likely Soprano and Alto, in a common time signature (C). The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems, each with two staves. The first system contains the lyrics 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa'. The second system contains 'ju - xta cru - cem\_\_ la - cri - mo - sa'. The third system contains 'dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,'. The music includes various ornaments, specifically trills (tr) and triplets (3), which are indicated above certain notes. The lyrics are written below the staves, with some words connected by hyphens to indicate long notes or melismas.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa

ju - xta cru - cem\_\_ la - cri - mo - sa

ju - xta cru - cem\_\_ la - cri - mo - sa

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

# Stabat Mater

Antonio Vivaldi

*Largo*

*p*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri -

4

*tr* **3**

mo - sa dum pen - de - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

12

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa

20

dum pen - de - - - - -

25

*tr*

- - - bat, dum pen - de - bat. Fi - li - us.

# Stägeli uf, Stägeli ab

Artur Beul

Artur Beul

Refrain



Stä - ge - li uf, Stä - ge - li ab, Ju - he! Stä - ge - li  
uf Stä - ge - li ab, Ju - he! S'goht doch im Lä - be nöd im - mer nur a - be, uf  
ei - mal goht's wie - der dur's Stä - ge - li u - fe wie nüt, zur Zyt.

# Take Five

Dave Brubeck

Paul Desmond

$\text{♩} = 176$  Swing



# Tarpa i vani alla mia fama

B. Metastasio

Nicola Porpora

Tar-pa i va-ni al-la mia fa - - - ma chi mi chia-ma a u-sur

4 par - mi lau-ri al cri-ne lau - - ri al cri - ne

tar-pa i van - - - ni a la mia fa-ma chi mi chia-ma a u-sur-par -

12 - - - mi lau - - ri al cri - ne

chi mi chia-ma a u - sur-par - mi lau - - ri al cri - ne

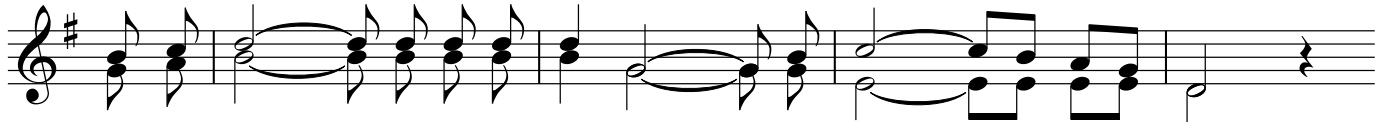
# The Rose

Amanda Mc Broom

Amanda Mc Broom



Some say love\_\_\_\_\_ it is a riv - er\_\_\_\_\_ that drowns\_\_\_\_\_ the tend-er reed.  
Some say love\_\_\_\_\_ it is a raz - or\_\_\_\_\_ that leaves\_\_\_\_\_ your soul to bleed.



Some say love\_\_\_\_\_ it is a hung - er\_\_\_\_\_ an end - less ach-ing need.

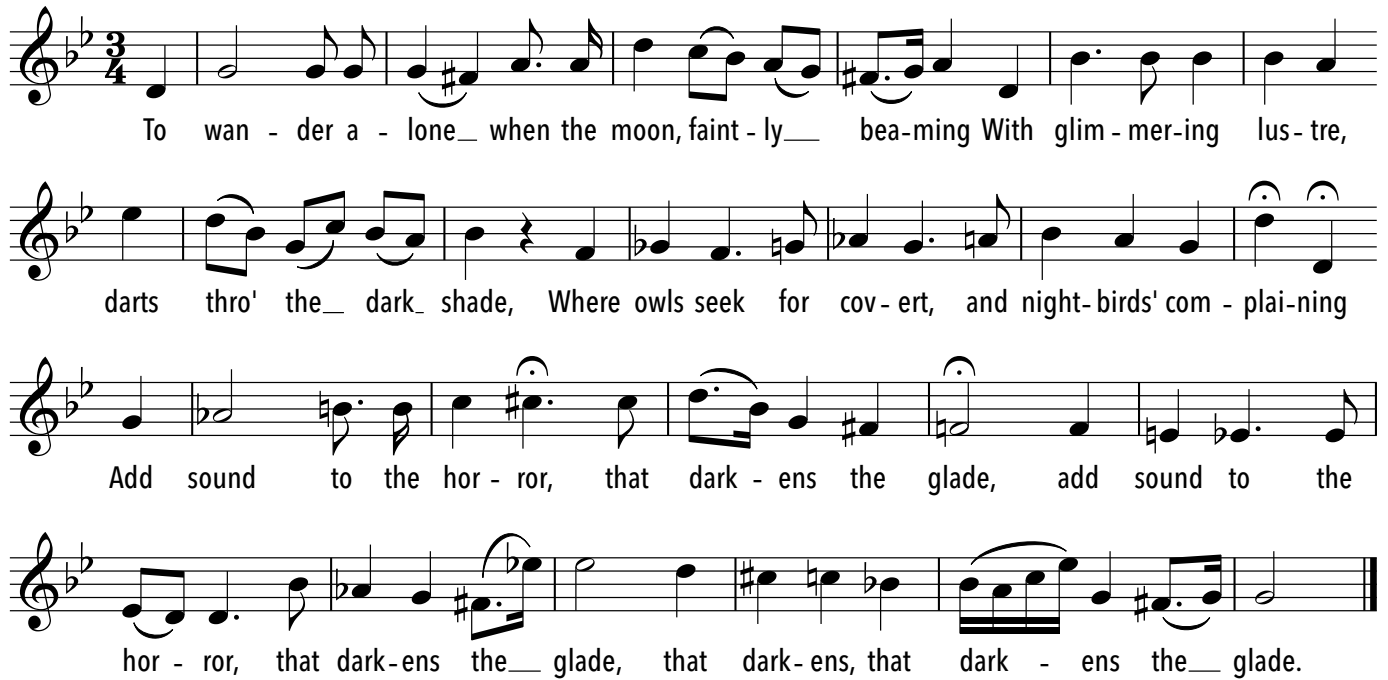


Some say love\_\_\_\_\_ it is a flow - er\_\_\_\_\_ and you\_\_\_\_\_ it's on - ly seed.

# The Wanderer

Anne Hunter

Joseph Haydn  
Hob XXVIa, 32



To wan - der a - lone\_ when the moon, faint - ly\_ bea-ming With glim - mer-ing lus - tre,  
darts thro' the\_ dark\_ shade, Where owls seek for cov - ert, and night-birds' com - plai-ning  
Add sound to the hor - ror, that dark - ens the glade, add sound to the  
hor - ror, that dark-ens the\_ glade, that dark-ens, that dark - ens the\_ glade.

# Ticket To Ride

John Lennon  
Paul McCartney



1. I think I'm gon-na be sad.\_\_\_\_ I think it's to - day,\_\_\_\_ yeah!\_\_\_\_  
2.+3. She said that liv-ing with me\_\_\_\_ is bring-ing her down,\_\_\_\_ yeah!\_\_\_\_



The girl that's dri-ving me mad\_\_\_\_ is go-ing a-way.\_\_\_\_ She's got a tick-et to ride,\_\_\_\_  
For she would nev-er be free\_\_\_\_ when I was a-round.\_\_\_\_



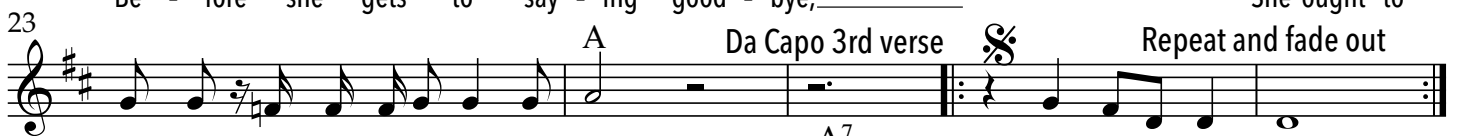
She's got a tick-et to ri - hi - hide, She's got a tick-et to ride,\_\_\_\_ but she don't care.\_\_\_\_



I don't know why she's ri-ding so high\_\_\_\_ She ought to think right, she ought to do right by me.



Be - fore she gets to say - ing good - bye,\_\_\_\_ She ought to



think right, she ought to do right by me.

My ba-by don't care,

# Tschiera

Hansruedi Willisegger

Hansruedi Willisegger

Tschie-ra, tschie-ra, grisch sin-dal, , tü in-uon-das: pizz' e val. , Tschie-ra, tschie-ra, leiv büsch-maint, ,

Tschie - ra, tschie - ra, tschie - ra,

t'do - za sü vers tschêl blau - aint, ,svou - la pür sur god e lai, ,

tschie - - ra o,

nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!

o Tschie - ra!

Nebel, Nebel, grauer Schleier, du überflutest Berge und Täler.

Nebel, Nebel, leichtes Kleid, hebe dich gegen den blauen Himmel,

fliege nur über Wald und See, vertreibe nicht die helle Sonne! Nebel!

Übersetzung: A. Biume

# Tuta nana tgu

Idiom Sursilvan

Canzun populara

arr. Gion Antoni Derungs

$\text{♩} = 46-50$

Tu - ta na - na tgu e dorm' el num de Diu!

Il bab vegn ze - ra, lunsch ei staus, la mum-ma ha mo spir qui-taus.  
Il bab quel por-ta in bi ca-vagl, la mum-ma cum-pra in bi ter-magl. Tu-ta na-na tgu!  
Las tschut-tas tschit-tas dor-man è, las biu - as dor-man el ghi-glia - nè.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Papa kommt spät heim, er war weit weg.  
Mama hat sich deswegen Sorgen gemacht.  
Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Papa bringt dir ein Pferdchen heim;  
Mama kauft dir ein Spielzeug.  
Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.  
Schäfchen und Schmetterlinge schlafen auch,  
so wie die Hühner im ihrem Hühnerhaus.  
Alles geht zur Ruh.

# Übers Lesen

Marcus Tullius Cicero  
überliefert  
Karl Krause

Antonio Salieri

1.  
Wenn du ei - nen Gar - ten und da - zu noch ei - ne Bib - li - o - thek hast

9 2.  
wird es\_ dir an gar\_ nichts feh - len. Wer\_ nicht hö - ren will muss le - sen, muss

17 3.  
le - sen. Wo\_ nehme ich nur die, nur die Zeit her so viel nicht, ja nicht zu Le - sen.

# Udite, Amanti

Ottavio Rinuccini

Giulio Caccini  
1550-1618

U - di - te, u - di - te, a - man - ti, u - di - te, o fe - re er - ran - ti

7  
o cie - lo, o stel - le, o lu - na, o so - le, donn' e don - zel - le,

13  
le mie pa - ro - le! E, s'a ra - gion mi do - glio, pin - ge - te al

19  
mio cor - do - glio, pian - ge - te al mi - o cor - do - glio.

# Una volta

Gioacchino Rossini

U - na vol - ta c'e - ra un re che a star so - lo, che a star so - lo s'an - no - jò;  
cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sa - re in tre.  
Co - sa fa? sprez - za a il fa - sto e la bel - tà, e al - la fin scel - se per se  
l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -  
-cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.

# V lesu rodilas jolochka

aus Russland



V le - su ro - di - las jo - loch - ka, vle - su a - na ra - sla.  
Im Wal - de steht ein Tan - nen - baum, im im - mer - grü - nen Kleid,  
Zi - moj i lje - tom stroj - na - ja, zi - ljo - na - ja by - la.  
Ist schlank und lieb - lich an - zu - schau'n zu je - der Jah - res - zeit.

Der Schneesturm singt ihm Lieder vor:  
Schlaf, Bäumchen, gute Nacht!  
Ich deck dich zu mit weissem Schnee,  
Erfrier' mir nicht, gib acht!

Das Häschen hockt sich untern Baum,  
Es friert, ihm ist so kalt.  
Der Wolf, der böse graue Wolf,  
Läuft schnuppernd durch den Wald.

Der Schlitten kommt den Weg entlang,  
Ein Bauer sitzt darin.  
Es knirscht der Schnee, der Bauer schaut,  
wo er ein Bäumlein find't.

Im Walde macht der Schlitten halt,  
Der Bauer springt herab.  
Er haut das Bäumlein mit der Axt  
Dicht an der Wurzel ab.

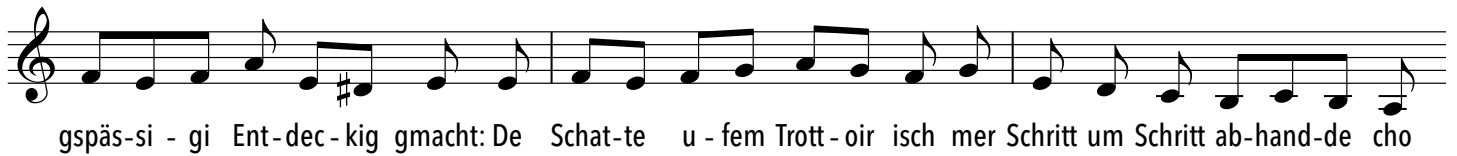
Seither steht es im Lichterschmuck  
Bei uns zur Weihnachtszeit  
Und bringt den Kindern gross und klein  
so viele, viele Freud.

# Verfolgig

Marbour

Julia Schiwowa

Swing





Jä Herr-gott-ton-ner-wet-ter wa-rum git denn de kei Rueh wa - rum chläbt ächt de Lö - li im-mer  
 no a mi - ne Schueh I bin um - gchert, ha gmeint ich seg däm Spuk ent - cho,  
 da isch de Schat-te au us de ver - cher - te Rich-tig cho. Und so bin ich i de - re Nacht  
 mit mim Schat-te spa-ziert bin a zä - tuu - sig Kan - de - la - ber ver - bi mar-schieret.  
 Und wenn i öp-pis glehrt han, dennisch's im Re-su-mé: Ja, ja, trau au dim Schat-te am besch-te nüm-me meh.

# Vi ricorda o boschi ombrosi

Claudio Monteverdi

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si

de' miei lung'h' as - pri tor - men - ti quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ris - pon - dean fat - ti pie - to - si.

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si.

# Vocalise No. 6

Fassung im Stream gekürzt

## Gabriel Fauré

1

6

11

15

# Vogelcanon

## Vogelkanon

Gotze Kaspersma  
1835 - 1921

1. Het zin - gen van de nach - te - gaal is ho - ger dan de wie - le - waal.  
Das Sin - gen uns' - rer Nach - ti - gall ist hö - her als der Krä - he Hall.

3. Ook laag van toon fluit hij zijn lied, dat kan zelfs mees of me - rel niet.  
Auch tief im Ton singt sie ihr Lied, das kann selbst Meis' und Dros - sel nicht.

5. Zeer mu - zi - kaal zingt hij zijn wijs nog be - ter dan de vink of sijs.  
Sie zwit - schert fröh - lich ih - ren Sang, noch bes - ser als der Fink je klang.

7. Ka - na - rie, koe - koek, al - le - maal, de bes - te blijft de nach - te - gaal!  
Ob Am - sel, Ku - ckuck, ganz e - gal, die bes - te bleibt die Nach - ti - gall!

na elkaar eindigen  
daarna gezamenlijk slot

nacheinander enden,  
danach gemeinsam den Schluss

slot / Schluss

De nach - te - gaal!  
Die Nach - ti - gall!

# Vöglein im hohen Baum

Johann Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, G7, C, G, G/D, D7, G, G7, C, G7, C7, F, G7, C.

Vög - lein im ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,  
dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und stehn, hor - chen und stehn.

# Vois sur ton chemin

aus dem Film: Les choristes

Christophe Barratier

Bruno Coulais

Vois sur ton che-min Ga-mins ou-bli-és é-ga-rés Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'au-tres len-de-

4  
mains Sens au cœur\_ de la nuit L'on-de d'es  
Don-ne-leur la main Pour les me - ner Vers d'aut-res len - de mains Au cœur de la

8  
poir Ar-deur\_ de la vi - e Sen-tier de gloire  
nuit L'on - de d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

12  
Bon-neurs en - fan - tins Trop vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do - rée bril - le sans  
gloire

15  
fin Tout au bout du che - min  
vit' ou - bli - és ef - fa - cés Une lu-mière do-rée bril - le sans

18

Sens au cœur de la nuit L'on - de d'es - poir Ar - deur de la

fin Au cœur de la nuit L'on - de

21

vi - e Sen-tier de gloire

d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de gloire

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

28

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé i i é lé i é lé i i é lé i é lé

# Waldkonzert

Georg Christian Dieffenbach

Carl August Kern

1836 - 1897

Kon - zert ist heu-te an-ge-sagt im fri - schen, grü-nen Wald; die Mu - si-kan-ten stim-men schon;

hör' wie es lus-tig schallt. Das ju - bi-liert und mu - si-ziert, das schmet - tert und das schallt!

Das geigt und singt und pfeift und klingt im fri-schen, grü-nen Wald, im fri schen, grü - nen Wald!

# Wenn der Herbst nicht wär'

Andreas Muntschick

Andreas Muntschick

1. Der Früh - ling\_ ist zwar schön; 2. doch\_ wenn der Herbst nicht wär' \_\_\_\_\_

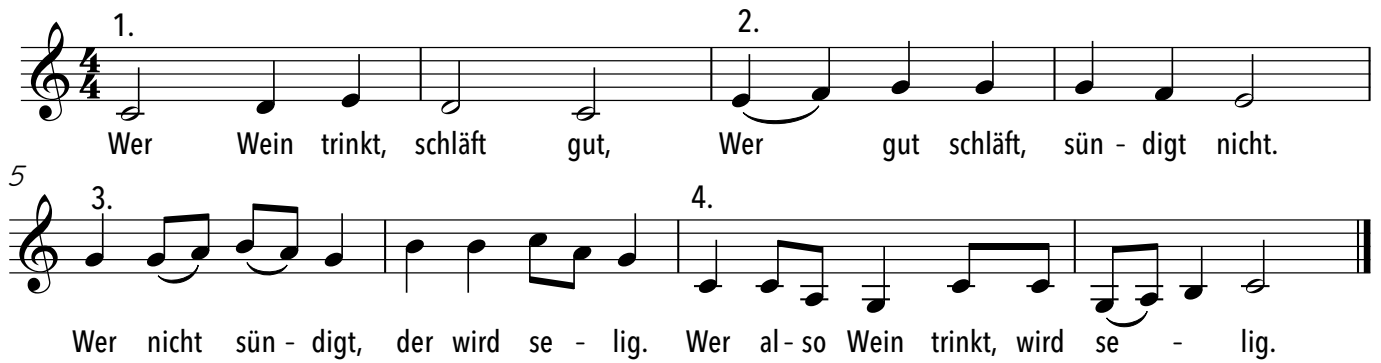
3. so wär' das\_ Au - ge satt, \_\_\_\_\_ 4. der\_ Ma - gen a - ber leer.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens and some measures ending with a line indicating a continuation or a long note. Measure 1 ends with a half note, measure 2 with a half note, measure 3 with a half note, and measure 4 with a half note. There are also some longer notes or rests indicated by horizontal lines.

# Wer Wein trinkt, schläft gut

Sylva Bouchard-Beier

1. 2.



Wer Wein trinkt, schläft gut, Wer gut schläft, sün - digt nicht.

5 3. 4.



Wer nicht sün - digt, der wird se - lig. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.

# Werst mei Liacht ume sein

Gerhard Glawischnig 1971

Günther Mittergradnegger

Wo is denn im Schnee noch a Weg - le zu dir? Kind - le fein, Kind - le kloan.  
 Aber her ü - ban Schnee geht a Schein bei da Nacht, Kind - le kloan, Kind - le fein.  
 A Weg für mi u - me, wann de Gfrier au - fe - steht, Kind - le fein, Kind - le kloan.

Is nit guat in da Fin - ster, wann koa Stei - gle mehr is. Da Schnee werd mi gan - zer ver - wahn.\_\_\_\_  
 Is ka Herz - le ver - las - sen, dass si fürch - tet bei Nacht, werst uns alln a Weg u - me sein.\_\_\_\_  
 Werst mi trös - ten werst mi tra - gn, werst mei Liacht u - me sein, dei Liab werd ka Schnee nit ver - wahn.\_\_\_\_

# Wind of peace

Volkslied aus Israel

1. 2. 3.

Wind of peace\_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love\_\_ re - new us.

5

Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace\_ on earth a - gain.

# Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

♩=100



1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':  
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,  
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!  
he sings a love song as we go a - long,  
9 to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.  
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



13 He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"  
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!

# Der Leiermann

Winterreise Nr. 24

Wilhelm Müller

Franz Schubert

7 Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann, und mit star-ren Fin-gerndreht er, was er kann.

14 bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

21 bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

27 Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren um den al-ten Mann,

34 und er lässt es ge-hen al-les, wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

41 steht ihm nim-mer still, dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nim-mer still.

44 Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir\_\_\_ gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?\_\_\_

# Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

Winterreise Nr. 5

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum.  
Ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen süs - sen Traum.

Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort,  
es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht,  
da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht.

Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le,  
hier findest du dei - ne Ruh. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht,

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht.

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,  
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort!

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,  
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

# Die Post

Winterreise Nr. 13

Wilhelm Müller

Franz Schubert

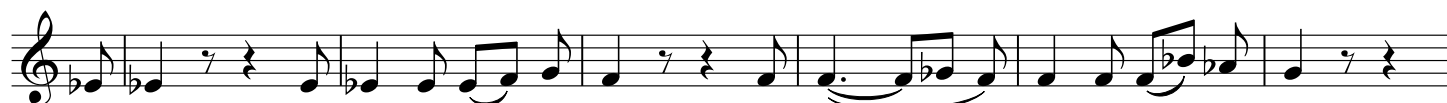
Etwas geschwind



Von der Stras-se her ein Post-horn klingt. Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz?\_\_\_\_



Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein\_ Herz,\_\_\_\_\_ mein\_ Herz?



Die Post bringt kei - nen Brief für dich: Was drängst\_ du denn so wun - der - lich,



mein Herz,\_\_\_\_ mein Herz.\_\_\_\_

Die Post bringt kei - nen Brief für dich,



mein Herz,\_\_\_\_\_ mein Herz\_ was drängst du denn so wun - der lich, mein Herz,\_\_\_\_\_ mein Herz.

# Drei Fragmente aus der Winterreise

Wilhelm Müller

## Die Wetterfahne

Winterreise, Nr. 2

Franz Schubert

4 Der Wind spielt mit der Wet - ter-fah-ne auf mei - nes schö - nen Lieb - chens Haus;  
Da dacht ich schon in mei-nem Wah-ne, sie pfiff den ar - men Flücht-ling aus.

## Gefror'ne Tränen

Winterreise, Nr. 3

Ge - fror' - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: ob es mir denn ent -  
gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net hab'?

## Wasserflut

Winterreise, Nr. 6

Man - che Thrän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee;  
Schnee du weisst von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?  
sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das heis - se  
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein  
Weh, \_\_\_\_\_ dur - stig ein das heis - se Weh.  
auf, \_\_\_\_\_ nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

# Erstarrung

## Winterreise, Nr. 4

Wilhelm Müller

Franz Schubert



Ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo sie an mei - nem  
Ar - me durch - strich die grü - ne Flur, ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te  
Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne Flur.



Ich will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen  
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh, ich will den Bo - den küs - sen,  
durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen  
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh.



47 Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die Blu - men sind er - stor - ben, der  
52 Ra - sen sieht so blass, die Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so  
blass. Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? \_\_\_\_\_

57

63 Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von hier?\_ Wenn mei - ne Schmer - zen\_

68 schwei - gen, wer sagt mir dann von ihr?\_ Soll denn kein An - ge - den - ken ich

neh men mit von hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

74

80 Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt startt ihr Bild da - rin: schmilzt je das Herz mir

87 wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben kalt

91 startt ihr Bild da - rin, schmilzt je das Herz mir wie - der, fließt

auch ihr Bild, ihr Bild da - hin, ihr Bild da - hin.

# Frühlingstraum

Winterreise, Nr. 11

Willhelm Müller

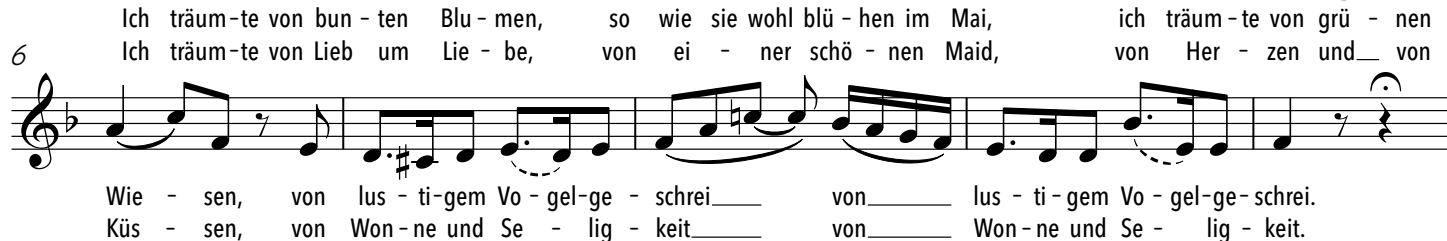
Franz Schubert

Etwas bewegt



Ich träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich träum-te von grü - nen

6 Ich träum-te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von



Wie - sen, von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei von lus - ti-gem Vo - gel-ge-schrei.  
Küs - sen, von Won-ne und Se - lig - keit von Won-ne und Se - lig - keit.

Schnell



Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Au - ge wach; da war es kalt und fins - ter  
Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Her - ze wach; nun sitz ich hier al - lei - ne



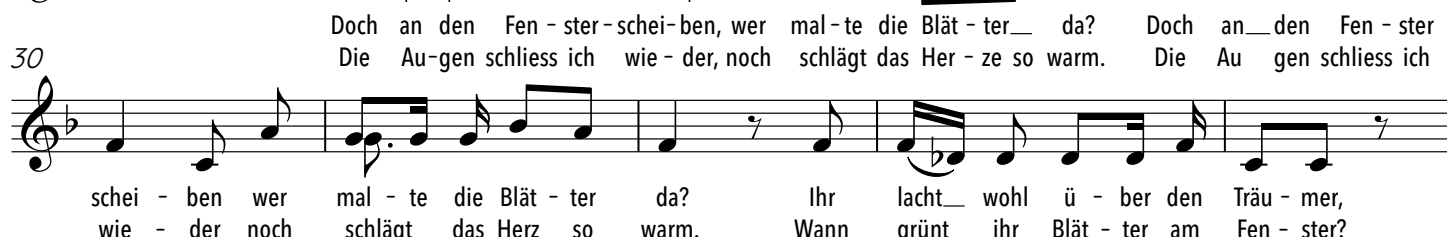
es schrie-en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und fins-ter es schrie-en die Ra - ben vom Dach.  
und den-ke dem Trau - me nach, nun sitz ich hier al - lei-ne und den-ke dem Trau - me nach.

23 Langsam



Doch an den Fen - ster-schei-ben, wer mal-te die Blät - ter da? Doch an den Fen - ster

30 Die Au-gen schliess ich wie - der, noch schlägt das Her - ze so warm. Die Au gen schliess ich



schei - ben wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer,  
wie - der noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster?



der Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah.  
Wann halt ich mein Lieb - chen im Arm, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm.

# Gute Nacht

Winterreise, Nr. 1

Wilhelm Müller

Franz Schubert

## 1. Strophe



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der\_ aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit  
man-chem Blu-men-strauss. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', dasMäd-chen sprach von  
Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', nun ist die Welt so trü - be, der\_  
Weg ge-hüllt in\_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der\_ Weg ge-hüllt in Schnee.

## Schlussteil



Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne\_ Ruh, sollst mei-nen Tritt nicht hö - ren sacht,  
sacht, die Tü - re\_ zu! Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor\_ dir gu-te\_ Nacht, da - mit du mö-gest  
se - hen, an dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te  
Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge - dacht.

# Irrlicht

Winterreise Nr. 9

Wilhelm Müller

Franz Schubert

In die tief-sten Fel-sen-grün-de lock-te mich ein Irr-licht hin: Wie ich ei-nen Aus-gang fin-de?

Liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir-re-ge-hen, 's führt ja je-der Weg zum Ziel:

uns-re Freu-den, uns-re Lei-den, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel.

Durch des Berg-stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru-hig mich hi-nab

je-der Strom wird's Meer ge-win-nen, je-des Lei-den auch sein Grab.

# Mut!

Willhelm Müller

Franz Schubert

8 Fliegt der Schnee mir ins Ge - sicht, schüttel ich ihn he - run - ter.

15 Wenn mein Herz im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

23 Lus - tig in die Welt hin - ein ge - gen - Wind und Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein,

30 sind wir sel - ber Göt - ter! Lus - tig in die Welt hi - nein ge - gen Wind und

Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

# Rast

## Winterreise, Nr. 10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

7 Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan-dern hielt mich

14 mun-ter hin auf un-wirt-ba-rem We-ge. Die Füs-se fru-gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum  
(leise) (stark)

Ste-hen, der Rück-ken fühl-te\_\_ kei-ne Last, der Sturm half fort mich we-hen,  
(leise) (stark)

der Rück-ken fühl-te\_\_ kei-ne Last, der Sturm half fort mich we-hen. 4

36 In ei - nes Köh-lers en - gem Haus hab' Ob - dach ich\_\_ ge - fun - den;  
doch mei-ne Glie - der ruhn nicht aus: so bren-nen ih - re\_\_ Wun - den.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen,  
(leise) (stark)

50 fühlst in\_\_ der\_\_ Still' erst\_\_ dei - nen Wurm mit heis - sem Stich sich\_\_ re - gen,  
(leise) (stark)

fühlst in\_\_ der\_\_ Still' erst\_\_ dei - nen Wurm mit heis - sem Stich sich\_\_ re - gen!

# Wir fahren mit dem Schlitten

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

1.  
Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,  
2.  
viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,  
3.  
kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten.\_  
4.  
\_ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in German and describe a winter scene of sledding. The score includes four numbered measures, each with a corresponding line of lyrics. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a repeat sign. The third measure has a repeat sign. The fourth measure has a repeat sign. The lyrics are: 1. Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht, 2. viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben, 3. kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten.\_ 4. \_ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

# Wo man singt

Moritz Hauptmann

1.



Wo man singt, ja, wo man singt, das lieb-lich klingt, all Trau-rig-keit muss wei-chen, all Trau-rig-keit muss wei-chen,

9

2.



Drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum

14

3.



lobt und ehrt die Mu - sik, die Mu - sik, die Kunst hat nicht, die Kunst hat

19



nicht, hat nicht des - glei - chen, des glei - chen hat nicht des - glei - chen.

# Wochenend und Sonnenschein

Charles Amberg

Milton Ager

7 Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie

Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum Glück - lich - sein:  
wir ein Lied, al - le Vög - lein stim - men fröh - lich ein:

12 1. 2.  
Wo - chen - end und Son - nen - schein.  
Wo - chen - end und Son - nen - schein.

27 Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh.

33 Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt ein

37 Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum

Glück - lich - sein: Wo - chen - end und Son - nen - schein.

# Zuhause

nach Hans v. Lehndorff

Beat Schäfer  
2005

1. Komm in un - ser fes - tes, sich - res Haus, mach ein leich - tes

7 Zelt da - raus. 3. Denn wer si - cher wohnt, ver - gisst, dass er stets

13 4. auf dem Weg, stets auf dem Weg, stets auf dem Weg noch ist.

# Zwei Venetianische Lieder, No. 1

Thomas Moore

Robert Schumann

Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier, leis', leis'! die Flut vom Ru - der sprüh'n so  
lei - se lass, dass sie uns nur ver - nimmt, zu der wir zieh'n! O, könn - te, wie er schau - en kann,  
der Him - mel re - den traun, er sprä - che vie - les wohl von dem,  
was nachts die Ster - ne schau'n! Leis'; leis'; leis'; leis'!

**4**  
Nun ra - sten hier, mein Gon - do - lier, sacht, sacht!  
Ins Boot die Ru - der! sacht! auf zum Bal - ko - neschwing' ich mich, doch du hältst un - ten Wacht.  
O, woll - ten halb so eif - rig nur dem Him - mel wir uns weih'n, als schö - ner Wei - ber Dien - sten traun,  
wir könn - ten En - gel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

## Zwei Venetianische Lieder, No 2

Thomas Moore

Robert Schumann

Wenn durch die Pi - a - zet - ta die A - bend-luft weht, dann weisst du, Ni - net - ta,  
Ein Schif - fer-kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zit - ternd dir sag' ich:  
wer war - tend hier steht. Du weisst, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich  
12 das Boot liegt be - reit! O komm, wo den Mond noch Wol - ken um -  
kennt, wie A - mor die Ve - nus am Nacht - fir - ma - ment.  
zieh'n, lass durch die La - gu - nen, mein Le - ben, uns flieh'n!