

Auprès de ma blonde

aus Frankreich

A musical score for the song "Auprès de ma blonde" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French. The score includes a first ending and a second ending, both marked with "1." and "2." respectively. The first ending leads to the second ending, which concludes with a "Fine" marking. The score also includes a "Da capo" marking at the end of the second ending, indicating a repeat of the first ending. The lyrics are: "Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid."

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma
blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Fine

Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les
lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid. Da capo

Come follow, follow me

John Hilton

1.

6 Come fol - low, fol - low me,____ come, fol - low, fol - low me,____ and we will to the

2.

green-wood go, with mirth and mer - ry glee.____ The wav - ing trees are green,

16 and fresh as e'er were seen; the wood shall ring____ while we will sing, for mer - ry we will

3.

be.____ The wan-ton birds re - jice;____ Let's add to their notes our voice____

and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht,
Ein Jüngling hat te der Mädchen und lieb,
Sie sind ge wand dert hin und her,

er fiel auf die bun ten Blau blü me lein,
sie flo hen heim lich vom Hau se fort,
sie ha ben ge habt we der Glück noch Stern,

sie sind ver wel ket, ver wel ket, ver dor ret.
es wusst' we der Va ter, we der Va ter noch Mut ter.
sie sind ge stor ben, ge stor ben, ver dor ben.

Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Fangt fröhlich an! Froh soll der Tag beginnen!

Nun schliesst mit wachen Sinnen auf das Tor.

I poor and well

John Hilton

1. 2.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my

7 3.

health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland
19. Jh.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of music. The lyrics are written below the staves, with three verses of text. The first verse is '1. Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, und alles fängt zu', the second is '2. Da wachsen Blümlein auf dem Feld, sie blühen weiss, blau,', and the third is '3. Und wenn sich alles lustig macht und ich auch gar nicht'. The lyrics continue on the second staff: 'blühen an auf grüner Heid und über all.', 'rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.', and 'schlafen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.'.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4

blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,

die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,

Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

L'inverno

Aus dem Tessin



Morgens um sieben

www.kinderliederzummitsingen.de

Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver- steh'n?

Ap - ril, Ap-ril, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'