



Kanon- und Liedersammlung

Band III
ab 18.8.2024

Aktualisiert 13.4.25



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an
info@einsingen-um-9.ch

Tägliche Live-Einsingen unter
www.youtube.com/einsingenum9
oder über unsere Website
www.einsingen-um-9.ch

Herzlich Julia und Barbara

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
2-5	Inhaltsverzeichnis	
6	(Everything I do) I do it for you	
7	Achtung, fertig, los!	
8	All My Loving	
9	All of me	
10	Alles fährt Schi	
11	An die Natur	
12	Au clair de la lune	
13	Auprès de ma blonde	
14	Autumn Leaves	
15	Bald ist Weihnacht S.1	
16	Bald ist Weihnacht S.2	
17	Belle nuit, ô nuit d'amour	
18	Bicycle Race	
19	Blackbird	
20	Bonne nuit	
21	Bubbling and splashing	
22	C'est le chat!	
23	Chanson du Chat	
24	Chanson pour l'Auvergnat	
25	Come All Ye Songsters	
26	Come follow, follow me	
27	Dall' amor più sventurato	
28	Das ästhetische Wiesel	
29	Das Echo	
30	Der Hirt auf dem Felsen	
31	Der Mund ist auch zum Singen da!	
32	Der Reif	
33	Der Skikanon	
34	Der Tag vergeht	
35	Der Tod und das Mädchen	
36	Der Ton macht die Musik	
37	Die Sommernacht	
38	Dies ist ein Herbsttag S. 1	
39	Dies ist ein Herbsttag S. 2	
40	DO-RE-MI	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
41	Egl jester	
42	Erntelied	
43	Erstes Grün	
44	Fangt fröhlich an	
45	Freund Felix	
46	Frühlingsglaube	
47	Gämse am Pistenrand	
48	Gesang der Wolgaschlepper	
49	Gigi vo Arosa	
50	Giv mig ei glans	
51	Glück zum neuen Jahr	
52	Hart war jener Winter	
53	Haschet die Freude	
54	Hast du Töne	
55	Hello Goodbye	
56	Herbst	
57	Herbstlied	
58	Here pleasures are few	
59	Højt fra traets gronne top	
60	How great is the pleasure	
61	I attempt from love's sickness	
62	I Dreamed a Dream	
63	I poor and well	
64	I'll Never Be Lonely Again	
65	Ich kann dies Lied nicht singen	
66	Ich singe laut	
67	Ich steh' an deiner Krippe hier	
68	If all be true that I do think	
69	If music be the food of love	
70	Il barcaio	
71	Il randulin	
72	Im grünen Wald	
73	Im Herbst (Mendelssohn)	
74	In the Bleak Midwinter	
75	Io sposar l'empio tiranno	
76	Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	
77	Jubilate (Praetorius)	
78	Kanon zum neuen Jahr	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
79	Komm doch, lieber Frühling	
80	Komm Lieber Mai (3 Strophen)	
81	Konsonantenstau	
82	L'inverno	
83	La Bicyclette	
84	Lagunen-Walzer	
85	Lavender's Blue	
86	Lean on me	
87	Let us sing together	
88	Lied der Köchin	
89	Lob der Faulheit	
90	Lollipop, Lollipop	
91	Long and hard ist he way	
92	Love me tender	
93	Lulajze Jezuniu	
94	Magnificat S. 1	
95	Magnificat S. 2	
96	Magnificat S. 3	
97	Malinconia, Ninfa gentile	
98	Memory	
99	Menuett Mozart	
100	Michelle	
101	Morgens um sieben	
102	Music for a while	
103	Musik von Cherubini	
104	Neue Lieder lasst uns singen	
105	Non nobis, Domine	
106	Nur durch den Winter	
107	Per la gloria d'adorarvi	
108	Pilate's Dream	
109	Ribbons Down My Back	
110	Rugguseli-Blues	
111	Schwinget die Arme	
112	Sento nel core	
113	Shepherd, Shepherd	
114	Si pietoso il tuo labbro	
115	Singezeit	
116	Stägeli uf, Stägeli ab	

Kanons/Lieder, die vor dem 01.10.2022 zum 1. Mal einstudiert wurden, befinden sich im Band I (23.03.2020 – 30.09.2022)

Seite	Titel Kanon/Lied	neue Titel
117	Take Five	
118	Tarpa i vani allá mia fama	
119	The Rose	
120	The Wanderer	
121	Ticket To Ride	
122	Tschiera	
123	Tuta nan tgu	
124	Übers Lesen	
125	Udite, Amanti	
126	V lesu rodilas jolochka	
127	Verfolgig S.1	
128	Verfolgig S.2	
129	Vocalise	
130	Vöglein im hohen Baum	
131	Waldkonzert	
132	Wenn der Herbst nicht wär'	
133	Wer Wein trinkt, schläft gut	
134	Werst mei Liacht ume sein	
135	Wind of peace	
136	Winter Wonderland mit B-Teil	
137	Winterreise: Der Leiermann	
138	Winterreise: Der Lindenbaum	
139	Winterreise: Die Post	
140	Winterreise: Drei Fragmente	
141	Winterreise: Erstarrung S. 1	
142	Winterreise: Erstarrung S. 2	
143	Winterreise: Frühlingstraum	
144	Winterreise: Gute Nacht	
145	Winterreise: Irrlicht	
146	Winterreise: Mut!	
147	Winterreise: Rast	
148	Wir fahren mit dem Schlitten	
149	Wo man singt (Hauptmann)	
150	Wochenend und Sonnenschein	
151	Zuhause	
152	Zwei Venetianische Lieder, No 1	
153	Zwei Venetianische Lieder, No 2	

(Everything I do) I do it for you

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen

There's no love like your love and no o - ther could give more love

There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah.

The image shows a musical score for the song "(Everything I do) I do it for you" by Bryan Adams, Robert John Lange, and Michael Kamen. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the lyrics "There's no love like your love and no o - ther could give more love" and the second staff contains the lyrics "There's no - where un-less you're there all the time all the way_ yeah." The music is written in a simple, accessible style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line.

Achtung, fertig, los

Barbara Böhi

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ach - tung, fer - tig, los! Das Ein - sin - gen um neun, sta - rtet mit viel Neu - em

6

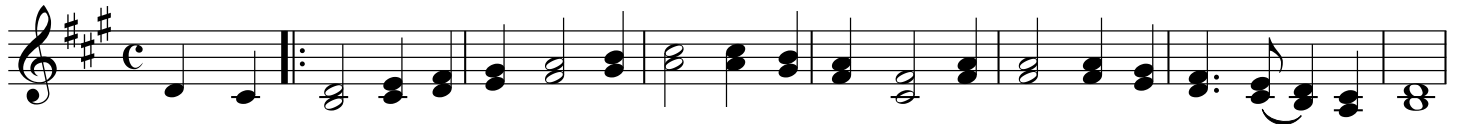
heut: bringt euch Fri - sches für die Au - gen und hofft, die Vi - deos' tau - gen; das Ziel ist, dass s' euch

9

freut, und nie - mand s' Sin - gen scheut. Drum: Ach - tung, fer - tig, los!

All My Loving

The Beatles



1.+3. Close your eyes, and I'll kiss you. To - mor - row, I'll miss you. Re - mem - ber, I'll al - ways be true.

8 2. tend that I'm kiss - ing The lips I am miss - ing And hope that my dreams will come true.



And then while I'm a - way I'll write home ev - 'ry day.



And I'll send all my lov - ing to you. I'll pre-



All my lov - ing, I will send to you. All my



lov - ing, dar - ling I'll be true. Close your

All of me

Johns Steffens und Toby Gad

Cause all _____ of me _____ loves all of you _____

Love your_ curves and all your ed - ges All your_ per - fect im - per - fec - tions

Give your_ all _____ to me, _____ I'll give my_ all to you _____

You're my_ end and my be - gin - ning E - ven_ when I lose, I'm win - ning

Alles fährt Schi

Max Amman

Oscar Adler

9 Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, Schi fährt die gan - zi Na - tion.____

Al - les fährt Schi, al - les fährt Schi, d'Mam-me, de Bap-pe, de Sohn.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee.____

Es git halt nüt Schö-ners, ju - he, ju - he, als Sun - ne-schiin, Bär - ge und Schnee,____

33 S'Gritt-li mit Keil-ho-se, sat-te, pu-de-ret,g'schminkt, par-fü-miert,____

41 schoht wie ne Chueh uf de Lat-te, z'mittst uf de Pisch-te und friert.____

49 D'Händ-sche hett 'sGritt-li ver-lo-re,____ iis-chalt sind d'Fin-ger vom Schnee.____

57 S'jom-me-ret hal-be ver-fro-re:____ Wie schön wär's bim Feif-o Glogg-Tee!____

An die Natur

Hans Georg Nägeli

1. Frei von Sor - gen wan - dre ich__ am Mor - gen froh durch Wald_ und Feld.___
2. Grü - ne Wäl - der, Korn und Wei - zen - fel - der, mil - der Son - nen - schein;__

6

Und__ in bun - tem Rei - gen Erd__ und Him - mel zei - gen
klei - ne, lie - be hel - le rei - ne Sil - ber - quel - le,

10

al - les wohl - be - stellt, und ich füh - le Got - tes Hän - de ü - ber die - ser Welt.___
schat - ten - rei - cher Hain! Got - tes Wil - len zu er - fül - len, müsst ihr uns__ er - freun.___

Au clair de la lune

Nach Jean Baptist Lully

G D G D Em A⁷ D D⁷ 1. G 2. G D Em

Au clair de la lu - ne, mon a-mi Pier - rot, mot! Ma chan - delle est mor - te,

Au _____ clair _____ de _____ la lu - ne, lu - ne! oh! _____ Ma chan-delle est

⁸ Am D⁷ G D G Am G Am D⁷ G

je n'ai plus de feu, ouv - re moi ta por - te pour l'a mour de Dieu!

mor - te, au clair de la lu - ne, oh! _____

Auprès de ma blonde

aus Frankreich

A musical score for the song "Auprès de ma blonde" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French. The score includes a first ending and a second ending, both marked with "1." and "2." respectively. The first ending leads to the second ending, which concludes with a "Fine" marking. The second ending is marked with a "Da capo" instruction, indicating a repeat of the first ending. The lyrics are: "Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid."

Au - près de ma blon - de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au - près de ma
6 blon - de qu'il fait bon dor - mir! qu'il fait bon dor - mir! Fine
1. 2.
Dans les jar-dins d'mon pè - re les lau- riers sont fleu - ris, dans les jar- dins d'mon pè - re les
17 lau- riers sont fleu - ris. Tous les oi- seaux du mon - de y vien - nent fair' leur nid. Da capo

Autumn Leaves

Kurt Gnos

1.

9 The fal-ling leaves____ drift by my win-dow,____ the au-tumn leaves____ of red and gold.

2.

13 Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

17 dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

3.

21 dom The fal - ling leaves, the fal - ling leaves drift by my, by my

4.

win - dow, the au - tumn leaves. Au - tumn leaves of red and gold, of red____ and gold.

29 Du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ah du ba du ba du ah_

____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah____ du ba du ba du ah.____

Bald ist Weihnacht

Textunterlegung: Barbara Böhi

Joseph Haydn
Chor aus der Oper 'La fedeltà premiata'

First system of the musical score, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8va marking), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Bald ist Weih - nacht Bald ist Weih - nacht bald ist Weih - nacht, und es".

Second system of the musical score, measures 8-14. The music continues with the same instrumentation. The lyrics are: "fei - ert und es fei - ert die Chris - ten - heit, und es fei - ert, fei - ert, und es fei - ert die Chris - ten - heit, und".

Third system of the musical score, measures 15-21. The music concludes with the same instrumentation. The lyrics are: "und es fei - ert die Chris - ten - heit. es fei - ert die Chris - ten heit.".

19

Three staves of music in G major (one sharp). The first staff is a vocal line with lyrics: "Bald, bald, bald_ ist's Zeit bald bald bald_ ist's Zeit." The second staff is a piano accompaniment in 8/8 time, with lyrics: "Bald, bald, bald ist's Zeit, bald, bald, bald_ ist's Zeit." The third staff is a bass line. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

27

Three staves of music in G major. The first staff is a vocal line with lyrics: "Seid be - reit_ bald ist es Zeit." The second staff is a piano accompaniment in 8/8 time with lyrics: "Seid be - reit, bald ist es Weih-nachts-zeit." The third staff is a bass line. The music features a long note in the vocal line and a melodic line in the piano accompaniment.

34

Three staves of music in G major. The first staff is a vocal line with lyrics: "Bald ist Weih- nacht, bald ist Weih- nacht seid_ be - reit, ja seid_ be - reit". The second staff is a piano accompaniment in 8/8 time with lyrics: "Bald ist Weih - nacht, bald ist Weih - nacht seid_ be - reit_ ja seid_ be - reit." The third staff is a bass line. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Belle nuit, ô nuit d'amours

Aus der Oper 'Hoffmanns Erzählungen'

Jules Barbier

Jacques Offenbach

7 Bel - le nuit, ô nuit d'a-mour, sou - ris à nos iv - res - ses, Nuit plus dou - ce que le jour, ô

13 bel - le nuit d'a - mour! Le temps fuit et sans re-tour Em - por - te nos ten - dres - ses

Loin de cet heu - reux sé - jour le temps fuit sans re - tour.

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous vos ca - res - ses,

Zé - phirs em - bras - sés, ver - sez nous

Zé - phirs em - bras - sés, don - nez - nous vos bai - sers.

Ver - sez nous vos ca - res - ses, vos bai - sers

vos bai - sers vos bai - sers Ah!

Ver - sez nous, Ver - sez nous vos bai - sers Ah!

Bicycle Race

Freddie Mercury



Bi - cy-cle, bi - cy-cle, bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy-cle, bi - cy-cle,

bi - cy-cle I want to__ride my__ bi - cy - cle I want to__ride my__ bike.

I want to__ride my__ bi - cy - cle, I want to__ride it__ where I__like.

The musical score is written on three staves in G minor (three flats). The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff starts with a 2/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 2/4, containing the second line of lyrics. The third staff starts with a 2/4 time signature, changes to 3/4, and ends with a double bar line, containing the third line of lyrics. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Blackbird

Paul McCartney

Paul McCartney

5 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; sun-ken eyes see;

11 all your life you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a - rise. be free.

17 Black - bird, fly black - bird, fly, in-to the light of a dark, black night

23

27 Black-bird sing-ing in the dead of night, take these bro-ken wings and learn to fly; all your life you were on - ly wait-ing for this mo-ment to a - rise.

Bonne nuit

Willi Gohl

1. 2.

Bonne nuit! La lune se lève, la nuit sera brève, et nous

7

dor - mi - rons et nous rê - ve - rons des plus beaux jours et des

10

bel - les chan - sons. Bonne nuit! La lune se lève.

Bubbling and splashing

Henry Purcell

1.



Bub - bling, and splash - ing, and foam - ing, and dash - ing, With noise and with bust - le the brook rush - es by; But

9

2.



si - lent and slow does the deep ri - ver flow, On its smooth glas - sy bo - som re - flect - ing the sky. Thus

17

3.



shal - low pre - tence bab - bles on with - out sense, While true know - ledge and wis - dom sit si - lent - ly by.

C'est le chat!

J. Marville

Albert de Runs

C'est le chat? vi - lain chat! c'est le chat! fûtt! fûtt! fûtt! c'est le
 chat! vi - lain chat! fûtt! fûtt! fûtt! fûtt! â chat! â chat! fûtt!

Chanson du Chat

Léon-Paul Fargue
1876-1947

Eric Satie
1866-1925

Il est u - ne bé - bê - te Ti - li pe - tit n'en - fant Ti-re-lan C'est u - ne by-ron - net - te

La beste à sa mo - man Ti-re-lan Le peu Ti-nan faon c'est un ti blan-blanc Un pe - tit Po - tas -

12 son__ C'est mon go-ret, c'est mon pour-çon mon pe-tit po-tas - son__ 1. 2. pe-tit po-tas- seau.__

Chanson pour l'Auvergnat

Geroge Brassens

Dm A⁷ Dm

Elle est à toi, cet - te chan - son, toi L'au - ver - gnat qui sans fa - çons
Toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro quants,

A B^b Gm

m'a don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait
tout les gens bien in - ten - tion - nés, m'a -

A B^b Gm C⁷

froid_____ vaient fer - mé la porte au nez._____

F B^b C⁷ F Dm Gm A Dm

Ce n'é - tait rien qu'un feu de bois, mais il m'a - vait chauff - fé le corps

A Dm B^b Gm A⁷

et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nièr' d'un feu de joie._____

Dm A⁷ Dm

Toi l'Au - ver - gnat quand tu mour - ras, quand le croqu' mort t'em - por - te - ra,

G⁷ C Gm⁷ A Dm

qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel._____

Come All Ye Songsters

Henry Purcell

1. Come, come, come, ye song-sters of the sky, wake and as- sem - ble_ in the wood!

2. But no, but no, but no ill-bo - ding bird_ be__ nigh! Non but the_ harm - les_

16 3. and the good be in this wood! Come from the north, come from the south, come from the est,

21 come from the west, if you are good! As- sem - ble, as- sem - ble song - sters, in this_ wood!

Come follow, follow me

John Hilton

1.
Come fol - low, fol - low me,____ come, fol - low, fol - low me,____ and we will to the

6
green-wood go, with mirth and mer - ry glee.____ The wav - ing trees are green,

16
and fresh as e'er were seen; the wood shall ring____ while we will sing, for mer - ry we will

3.
be.____ The wan-ton birds re - jice;____ Let's add to their notes our voice____

and mer - ri - ly, mer - ri - ly troll, with heart and with soul, sweet me - lo - dy.

Dall' amor più sventurato

Nicola Porpora

Arie des 'Orfeo' aus der gleichnamigen Oper

Dall' a - mor più sven-tu - ra-to go - de il cor can - gian-do sta - to

9
sen - te l'al - ma in ques - to i - stan-te già la cal - - - ma,

18
già la cal - ma che l'a - man - te più cos - tan - te sa - bra -

25
mar, sa bra - mar, sa bra - mar.

Das ästhetische Wiesel

aus: Galgenlieder

Christian Morgenstern

Christian Lahusen

1. Ein Wie - sel sass auf ei - nem Kie - - sel in - mit - ten

3. Bach - - - - - ge - rie - sel.

5. Wisst ihr, wisst ihr, wisst ihr, wes - halb? Das raf-fi-nier - te Tier tat's um_ des_Rei-mes wil- len.

4.

Das Echo

Padre Martini
1706-1784

1.
Hei, wer's auch im - mer sei, 2.
kommt all her - bei, 3.
lasst uns

4
4.
sin - gen! 5.
Tra la la la la la, 6.
tra la la tra la la.

Der Hirt auf dem Felsen

D 965 - op. post. 129

Franz Schubert

5 Wenn auf dem höchsten Fels ich stehe. ins

tie - fe Tal her - nie - der seh. und sin - ge und sin - ge.

Der Mund ist auch zum Singen da!

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C7 F C7 F C7 F 2.

Der Mund ist auch zum Sin-gen, Sin-gen da und nicht al-lein für's Bla-bla-bla-bla-bla!

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note on B-flat, followed by a dotted quarter note on C, an eighth note on D, and a quarter note on E. This is followed by a quarter note on F, a quarter note on G, and a quarter note on A. The first ending (marked '1.') concludes with a quarter note on B-flat. The second ending (marked '2.') begins with a quarter note on B-flat, followed by a quarter note on A, a quarter note on G, and a quarter note on F. The final note is a quarter note on E, which is held for two measures. Chord symbols (F, C7, F, C7, F, C7, F) are placed above the staff, corresponding to the notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

Der Reif

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht,
Ein Jüngling hat te der Mädchen lieb,
Sie sind ge wand dert hin und her,

er fiel auf die bunten Blaublümlein,
sie flohen heimlich vom Hau se fort,
sie haben ge habt we der Glück noch Stern,

sie sind ver wel ket, ver wel ket, ver dor ret.
es wusst' we der Va ter, we der Va ter noch Mut ter.
sie sind ge stor ben, ge stor ben, ver dor ben.

Skikanon

Werner Wehrli

Werner Wehrli



1. Lasst mit stram-men Te - le - märk-en fröh - lich_ uns die Glie - der_ stär-ken

5 und der za - gen Leu - te lä - chen, die ein schief Ge - sich - te ma - chen,

9 und aus Scheu_ vor nas-sen So-cken jäm - mer-lich am O - fen ho-cken ho - cken.

Der Tag vergeht

Hans-Günter Lenders

1. Ein klei-nes Lied er-klingt ganz sacht. Der Tag ver-geht, bald kommt die Nacht, dann leuch-ten
2. Das klei-ne Lied ganz leis ver-klingt, wenn rot die Son-ne nie-der sinkt nach ihr-rer
3. Das klei-ne Lied noch in uns klingt, wenn mor-gen früh der Tag be-ginnt, wir sehn mit

5 Fm⁷ Bb⁷ Eb Cm

1. Eb 2. Eb

Ster-ne weit in der Fer-ne sil-bern und hell._____
Rei-se in al-ter Wei-se weit um die Welt._____
Won-ne wie-der die Son-ne sil-bern und hell._____

11 G Cm Fm Cm G Cm Fm Bb⁷

Ah... da capo
3. Strophe

Der Tod und das Mädchen

Matthias Claudius

Franz Schubert

Das Mädchen

Vor - ü - ber, ach vor - ü - ber, geh' wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch jung,

14 geh' Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an. 2

Der Tod

22 Gieb dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund, und kom - me nicht zu__ stra - fen.

Sei gu - tes Muths! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen.

Der Ton macht die Musik

C'est le ton qui fait la musique

Fritz Wunderlich

1. 2. 3.

Der Ton macht die Mu - sik, Mu - sik.
C'est le ton qui fait la mu - sique, mu - sique.

eine Stimme endet
nach der anderen

Die Sommernacht

Friedrich Gottlieb Klopstock

Christoph Willibald Gluck



Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun her - ab in die Wäl - der sich er - giesst,
so um schat - ten mich Ge - dan - ken an das Grab der Ge - lieb - ten, und ich seh
Ich ge - noss einst, o ihr To - ten, es mit euch! Wie um - weh - ten uns der Duft

und Ge - rü - che mit den Duf - ten von der Lin - de in den Küh - lun-gen wehn;
in dem Wal - de nur es däm - mern, und es weht mir von der Blü - te nicht her.
und die Küh - lung! Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, du o schö - ne Na - tur.

Dies ist ein Herbsttag

Heinz Lau

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

Val-de-ra-la-la. Val-de-ra-la-la. va-la-la-la, va-la, la. Dies ist ein Herbst-tag, wie ich

7

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

kei - nen sah! Die Luft ist still, als at-me-te man kaum, als at-me-te man

11

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

kaum, und den - noch fal - len ra - schelnd fern und nah die

14

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

schön - sten Früch-te ab von je - dem Baum.

18

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

22

O stört sie nicht, die Fei - er der Na - tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

O stört sie nicht, die Fei - er der Na - tur. Dies ist die Le - se, die sie sel - ber

27

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei - gen nur, was vor dem mil - den Strahl der Son -

hält, denn heu - te löst sich von den Zwei - gen nur, was vor dem mil - den Strahl der Son -

31

- ne fällt. Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

- ne fällt. Val - de - ra - la - la. Val - de - ra - la - la. va - la - la - la, va - la, la.

DO-RE-MI

aus "The Sound of Music"

Oscar Hammerstein

Richard Rodgers

The musical score for 'Do-Re-Mi' is presented in a single system with four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in treble clef. Chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score is divided into measures by bar lines. The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-16, the third staff contains measures 17-24, and the fourth staff contains measures 25-32. The lyrics for the first staff are: 'Doe... a deer, a fe - male deer, Ray... a drop of gold - en sun,_____'. The lyrics for the second staff are: 'Me... a name I call my - self, Far... a long, long way to run._____'. The lyrics for the third staff are: 'Sew... a nee - dle pull - ing thread,_____ La... a note to fol - low sew,_____'. The lyrics for the fourth staff are: 'Tea a drink with jam and bread_____ That will bring us back to do - oh - oh - oh!'. The score ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

C G⁷ G⁹ G⁷

1 Doe... a deer, a fe - male deer, Ray... a drop of gold - en sun,_____

9 C G⁹

16 Me... a name I call my - self, Far... a long, long way to run._____

17 C C⁷ F D⁷ G

24 Sew... a nee - dle pull - ing thread,_____ La... a note to fol - low sew,_____

25 E⁷ Am C⁷ F Dm⁷ G C

32 Tea a drink with jam and bread_____ That will bring us back to do - oh - oh - oh!

33 C G⁷ G⁹ G⁷ C

40 Doe... a deer, a fe - male deer, Ray... a drop of gold - en sun,_____ Me... a name I call my -

44 G⁹ C C⁷ F D⁷

51 self, Far... a long, long way to run._____ Sew... a nee - dle pull - ing thread,_____ La... a

54 G E⁷

61 note to fol - low sew,_____ Tea a drink with jam and

59 Am C⁷ F G⁷ C

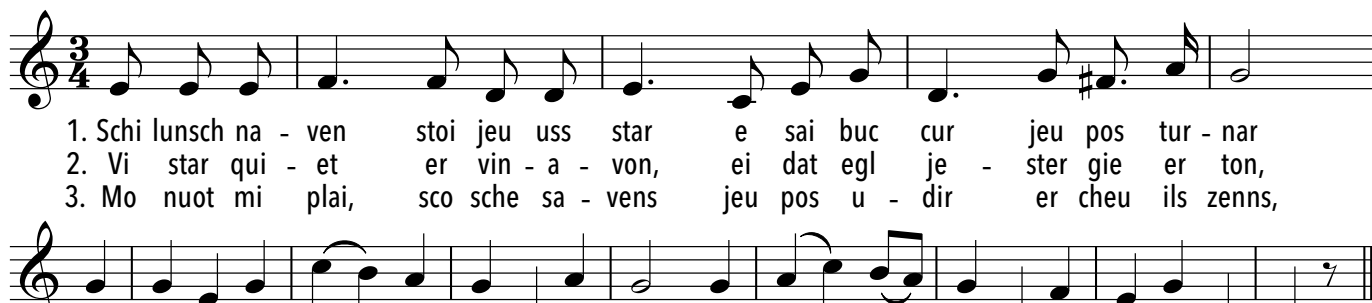
66 bread_____ That will bring us back to do - oh - oh - oh!

Egl jester

Idiom Sursilvan

Schimun Mani

Tumasch Dolf



1. Schi lunsch na - ven stoi jeu uss star e sai buc cur jeu pos tur - nar
2. Vi star qui - et er vin - a - von, ei dat egl je - ster gie er ton,
3. Mo nuot mi plai, sco sche sa - vens jeu pos u - dir er cheu ils zenns,

tiels mes, tiels mes_ a ca - sa, tiels mes, tiels mes_ a ca - sa.
ch'ins an - fla buc_ a ca - sa, ch'ins an - fla_ buc_ a ca - sa.
els tu - nan sco_ a ca - sa, els tu - nan_ sco_ a ca - sa.

Erntelied

Ludwig Christoph Heinrich Hölty

Franz Schubert



1. Si - cheln schal - len; Äh - ren fal - len un - ter Si - chel - schall; auf den Mäd - chen -
2. Al - les sprin - get, al - les sin - get, was nur lal - len kann. Bei dem Ern - te -
3. Si - cheln klin - gen; Mäd - chen sin - gen un - ter Si - chel - klang; bis vom Mond be
4. Je - der scher - zet, Je - der her - zet dann sein Lie - be - lein. Nach ge - leer - ten__



-hü - ten zit - tern_ blau - e Blü - then; Freud' ist ü - ber - all, Freud__ ist ü - ber - all.
mah - le isst_ aus_ ei - ner Scha - le Knecht und Bau - ers - mann, Knecht__ und Bau ers - mann.
schim - mert, rings die_ Stop - pel flim - mert, tönt der Ern - te sang, tönt__ der Ern - te - sang.
Kan - nen ge - hen_ sie von dan - nen, sin - gen und ju chei'n, sin - gen und ju - chei'n.

Erstes Grün

Justinus Kerner

Robert Schumann

Du jun - ges Grün, du fri - sches Gras, wie man - ches Herz durch dich ge - nas,
Schon trittst du aus der Er - de Nacht, wie dir mein Aug' ent - ge - gen lacht!
Was treibt mich von den Men - schen fort? mein Leid, das hebt kein_ Men - schen - wort;

5

das von des Win - ters Schnee er - krankt, o, wie mein Herz nach
Hier in des Wal - des stil - lem Grund drück' ich dich, Grün, an
nur jun - ges Grün ans Herz ge - legt, macht, dass mein Herz nun

8

dir ver - langt, o, wie mein Herz nach dir ver - langt.
Herz und Mund, drück' ich dich Grün, an Herz und Mund.
stil - ler schlägt, macht, dass mein Herz nun stil - ler schlägt.

Fangt fröhlich an

Cesar Bresgen

1. 2. 3.

Fangt fröhlich an! Froh soll der Tag beginnen!

Nun schliesst mit wachen Sinnen auf das Tor.

Freund Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy

Felix Mendelssohn Bartholdy

1. 2.

5 Friend Fe - lix is a ver-y good man. He teach-es us all that he can:

3.

Ca - non, fu - ga, bas - so, bas - so, bas - so os - ti - na to,

10 pas sa - ca - glio.

E - vi - va, e - vi - va il con - tra - pun - to.

Frühlingsglaube

Op. 20. No. 2

Ludwig Uhland

Franz Schubert

ziemlich langsam

Die lin - den Lüf - te sind er - wacht, sie säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len

En - den, an al - len En - den. O fri - scher Duft, o neu - er Klang, o neu - er Klang!

Nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Die Welt wird schö - ner mit je - dem - Tag, man weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

en - den, es will nicht en - den, es blüht das fern - ste, tief - ste Tal, es blüht das tief ste Tal:

Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! Nun muss sich al - les, al - les wen - den,

nun muss sich al - les, al - les wen - den.

Gämse am Pistenrand

Barbara Böhi

J.S. Smith

1.



Ihr Gäm - se kommt und eilt her - bei, die Men - schen ra - sen

4



kun - ter - bunt durch un - ser weis - ses Land.

2.



Sie ru - dern wild mit Arm und Bein und stür - zen oft in'n

10



Schnee hi - nein, wie lus - tig ist's zu schaun! Und wusch, wusch, wusch, sie

14



schwin - gen fort und ma - len Li - nien in den Schnee. Bald ha'm wir uns - re Ruh.

Gesang der Wolgsschlepper

aus Russland

Em Am Em Em Am Em G Am Bm Am Em Am Em

Ei,___ uch- njem! Ei,___ uch- njem! Ji- schjo ra - zik, ji - schjo da ras!
 Эй,___ ух - нем! Эй,___ ух - нем! Е - щё ра - зик, е щё да раз!

5 G G7 C Am G G7 Am G C Am Em

Ra - za - vjom my_ be- rjo- su, ra - za - vjom my_ ku- drja- vu! Ai- da da ai- da,
 Ра - зо-вьём мы_ бе-рё-зу, Ра - зо-вьём мы_ ку-дря-ву! Ай-да да Ай - да,

10 Am Em Am G C Em Am Em Em Am Em

Ai - da da, ai - da, ra - za - vjom,___ my ku - drja - vu! Ei,___ uch- njem!
 ой - да да Ай - да, Ра - зо - вьём___мы_ ку - дря - ву! Эй,___ ух - нем!

Gigi vo Arosa

Hans Gmür/Max Rüger

Lana u. Paul Sebastian

Verse

7 Wenn Si frö - ged wie - so ich sit sie - be Jahr scho nu no de Plausch a
 Wenn ich stäm-me-n-am Hang, ja dänn gahts gar nie lang, bis ich de Schee dänn

13 Win-ter - fe - rie ha. Ja dann säg ich 'ne glii, ich fahr schau-rig gärn Schi,
 mit mim Fude-li wärm. A - ber das isch mir schnurz, dänn scho churz nach dem Schturz,

17 ob - wohl ich's ehr - lich gseit ja gar nod cha.
 griift mir min Schi - leh - rer un - der d'Ärm.

Und chum be-rüehrt er mich, scho juchz ich in - ner - lich:

22 Refrain

Das isch de Gi-gi vo A - ro sa. Kei Frau im Ort, wo Eh-re - wort, nöd uf ihn stah tät.
 La la la la la la la la la la la la la la la la

33 1.
 Gi - gi vo A - ro - sa gfällt jed - re Frau und isch si au no so lang ver-hü -
 la la la la la la la la la la la la la la la la

40 ra - tet! Zeigt er am Hang, eus läs - sig wie me stämmt, scho

46 2.
 isch e je - di glii to-tal ent- hemmt. La la la la la la la la la la la la la la la la.

Giv mig ej glans

Weihnachtslied aus Schweden

Zacharias Topelius

Jean Sibelius

Am F Gm C7 F C7 F C

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad jul - e - tid.

Gm F/A F/C B/F F

Giv mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid.

C7 A7 C7 B6

Giv mig en fest, som glä - der mest, den kon - ung jag har bett till gäst!

C7 F Gm C7 F/A C7 F

Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.

Glück zum neuen Jahr

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

1. Glück, Glück zum neu-en Jahr, zum neu-en Jahr Glück, Glück, Glück, Glück zum neu - en

7

3. Jahr, Glück zum neu-en Jahr, Glück, Glück Glück, Glück zum neu-en Jahr Glück, Glück zum neu-en Jahr.

Hart war jener Winter

Gustav Holst

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
 Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
 Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
 Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
 auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
 al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
 Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
 Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
 Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
 Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.
 um den Men - schen - kin - dern im - mer nah zu sein.
 zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
 Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Haschet die Freude

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.



Ha-schet, ha-schet, hascht die Freu-de, wo sie weilt, ha-schet, ha-schet, denn

5

2.



schnell ist ihr Fit-tich! Ha-schet, ha-schet, hascht die Freu-de, wo sie weilt, ha-schet, denn

10

3.



schnell ist ihr Fit-tich, ihr Fit-tich, ihr Fit-tich, denn schnell, denn schnell ist ihr

13



Fit-tich, schnell ist ihr Fit-tich, hascht, denn schnell ent-ei-let ihr Fit-tich!_

Hast du Töne?

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F C 2. F

Hast du Tö - ne? Lass' sie klin - gen! Lass' sie tö - nen,

C 3. F

lass' sie sin - gen! Lass sie tö - nen, lass' sie sin - gen!

The musical score is written on two staves in 3/4 time, key of F major. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. Chords F and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line.

Hello Goodbye

John Lennon
Paul McCartney

8

G D A⁷ Bm A⁷ Bm A⁷

You say yes, — I say no, — You say stop — and I say go go go. oh — no.

A D A⁷ G D D G B^b D

You say good-bye and I say hel - lo, — hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo, —

D 1. G C D 2. G C

hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo. why you say good-bye,

D D G B^b D

I say good - bye. — Hel-lo, hel - lo. — I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.

Herbst

Matthias Claudius

Walter Rein
1893 - 1955

1. Das Wein - laub wird schon rot. Da - hin - ter steht der Tod. 2. Er tupft mit sei - nem

5 Fin - ger sacht. 3. Da sinkt her - ab die bun - te Pracht.

Sie fällt vor mei - nem Schritt. Bald muss ich sel - ber mit.

Herbstlied

Luigi Cherubini

7 Grüs - set recht freund - lich ihn, — der so reich - lich mit Se - gen er - freut!

10 Prei - set den Herbst durch Lie - der, der sei - ne Ga - ben

wie - der aus rei - chem Füll - horn freund - lich beut, uns hoch er - freut.

Here pleasures are few

Henry Purcell

1.
Here plea - sures are few, and we few - er en - joy, Like quick - sil - ver, plea - sure is bright and is coy;

2.
We strive hard to grasp it, and with our best skill, still still it e - ludes us it glit - ters on still.

3.
When seiz'd at the last com - pute your real gains, What is it? poi - son most rank in your veins.

Højt fra træets grønne top

Weihnachtslied aus Dänemark

D A⁷ D D/A G D A⁷ D
 Højt fra træ - ets grøn - ne top strå - ler ju - le - glan - sen
 Von dem grü - nen Spitz des Baums Leuch - ten Weih - nachts - lich - ter;
 An - na, die hat kei - ne Ruh, bis sie ihr Ge - schenk hat

3
 A E A A E A
 spil - le - mand, spil lys - tigt op, nu be - gyn - der dan - sen.
 Fied - ler spiel ein fröh - lichts' Lied, jetzt be - ginnt das Tan - zen.
 vier El - len Me - ri - no - stoff für 'nen Win - ter - man - tel,

5
 G D A⁷ D D⁷ G D⁷ G
 Læg nu smukt din hånd i min, ik - ke rør ved den ro - sin,
 Leg nun dei - ne Hand in meine, rühr nicht die Ro - si - ne an,
 Kind, du bist zu teu - er mir, a - ber da du so schön nächst,

7
 D G A⁷ D Em A⁷ D
 først skal træ - et vi - ses, si - den skal det spi - ses.
 erst der Baum wird auf - g'stellt, dann erst wird ge - ges - sen.
 wer - den wir es spa - ren; nicht wahr, mei - ne Toch - ter.

How great is the pleasure

Dr. Henry Harington
Henry Purcell?

1 How great is the plea - sure, how sweet the de - light,

2 How__ great is__ the__ plea - sure, how sweet__ the__ de - light,

3 Sweet, sweet, how sweet__ the__ de - light__

when soft love and mu - sic to - ge - ther u - nite.

when love, soft love, and mu - sic u - nite.

when har - mo - ny, sweet har - mo - ny, and love__ do u - nite.

I attempt from love's sickness

Sir Robert Howard
from "The Indian Queen" Act III

Henry Purcell
1659 - 1695

I at-tempt from love's sick-ness to fly in vain,
since I am my-self my own fe-ver, since I am my-self my own fe-ver and pain.
No more now, no more now fond heart with pride no more swell, thou
can'st not raise for-ces, thou can'st not raise for-ces e-nough to re-bel: pain.
For love has more pow'r and less mer-cy than fate, to make us seek
ru-in, to make us seek ru-in, and love those that hate. pain.

I Dreamed a Dream

aus "Les Misérables"

Alain Boublil, Jean-Marc Natel

Claude-Michel Schönberg

Herbert Kretzmer

There was a time when men were kind, When their voices were soft And their words inviting.

There was a time when love was blind

And the world was a song And the song was exciting. There was a time. Then it all went wrong.

I dreamed a dream in time gone by When hope was high and life worth living.

I dreamed that love would never die, I dreamed that God would be forgiving.

Then I was young and unfraid And dreams were made and used and wasted.

There was no ransom to be paid, No song unsung, no wine untasted

But the tigers come at night With their voices soft as thunder,

As they tear your hope apart, As they turn your dream to shame.

I poor and well

John Hilton

1. 2. 3.

I poor and well, thou rich and ill, Giv me my
health, oh! 'tis a je - wel, Take thou thy wealth, and buy thee fu - el.

Ich arm und gesund, du reich und krank,
Gib mir meine Gesundheit, oh! sie ist ein Juwel,
Nimm deinen Reichtum und kauf dir Brennstoff.

I'll Never Be Lonely Again

aus "Pickwick"

Leslie Bricusse

Leslie Bricusse



1. I'll have some-one to love and care for me. Some-one with time to spare for me. Some-one who's
4 2. You'll you.



al-ways there for me when I need some-one to say that I am the rich-est of men.
you You you are



17 I'll Ne-ver be Lone-ly A - gain. I'll have some-one to walk my way with me.
You'll your you.



Some-one to spend my day with me. Some-one who wants to stay with me when
your you you



Day is end - ing and lov - ers stroll on the hill - side and then



With blue-bells and heath-er to gath-er to - geth-er. I'll Nev-er Be Lone-ly A - gain.
You'll

Ich kann dies Lied nicht singen

Dr. Harrington

1.

Ich kann dies Lied nicht sin-gen, ich muss la - chen, so la - - a - a - a - a-chen, ich muss

4

la - chen, muss la - a - a - a - a-chen! Oh ja, ich muss la - a - a - a - a - a - a - a - a-chen! Oh ja!

2.

Ich kann nicht sin-gen wenn du, ja wenn du, ja wenn du so lachst! Du singst es falsch und

11

lachst und bringst uns auch zum La-chen, zum La-chen, ha - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a - a.

3.

Schau ihr Ge - sicht, so - bald sie lacht, so kann ich nur la - a - a - a -

18

a - chen, so-bald sie lacht, so lacht, so kann ich nur la - a - a - a - a - chen, ha!

Ich singe laut

Barbara Böhi

Matthew White

1.



Ich sin - ge laut und vol - ler Kraft, wenn's schräg ist hab ich' selbst er - schafft.

2.



Denn lie - ber mit See - le als oh - ne Mut, denn wah - re Mu - sik, sie braucht Herz und Glut:

3.



la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ich steh' an deiner Krippe hier

Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

5

Ich steh' an dei - ner Krip - pe hier, o Je - su, du mein Le - ben;
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin

und lass dir's wohl ge - fal - len.

The musical score is written for a single voice in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first line of the melody, ending with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest marked '5' and continues the melody. The third staff continues the melody and includes a final cadence. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

If all be true that I do think

Reasons for drinking

Henry Aldrich
1647 - 1710

Henry Purcell
1659 - 1695

1.
6 If all be true that I do think, there are five rea-sons, there are five rea-sons we should drink.

2.
11 Good wine, a friend or be-ing dry, or lest we should be_ by and_ by.

3.
Or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son, or an-y oth-er rea-son why, an-y rea-son why.

If Music be the food of Love

Henry Heveningham

Henry Purcell

Slow *p*

6 If Mus-sic be the food of Love, sing on, sing on, sing on, sing on, til I am fill'd, am

mf

11 fill'd with Joy: For then my list'-ning Soul you move, for then my list'-ning Soul you move to

cresc.

14 pleas - ures that can ne - ver cloy. Your Eyes, your Mien, your

f

Tongue de-clare that you are Mu - sic ev' - ry - where; Your

Fine

Il barcaiolo

Gaetano Donizetti

Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no,
so - lo un a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar:
vo - ga, vo - ga o ma - ri - nar: vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.
Or che tu - to a noi sor - ri - de, in si te - ne - ro mo - men - to,
al - l'e - brez - za del con ten - to vo - glio l'al - ma ab - ban - do - nar.
Vo - ga, vo - ga o ma - ri nar o ma - ri - nar!
Vo - ga vo - ga il ven - to ta - ce, pu - ra è l'on - da il ciel se - re - no, ed un
a - li - to di pa - ce par che al - le - gri e cie - lo e mar
vo - ga, vo - ga, o ma - ri - nar. Sa - rà lie - ta la mia sor - te
al tuo fian - co vuò spi - rar. Vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar vo - ga,
vo - ga, mar - ri nar, o ma - ri - nar, o ma - ri - nar. lunga

Che fasch qua tü randulin

Idiom Vallader

aus dem Kanton Graubünden

Satz: Hansruedi Willisegger

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü nu't des - sasch ma - ri - dar!

Che fasch qua tü ran - du - lin, ou - ra som sün quel man - zin?
Eu sun qua per t'a - vi - sar tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

Ol - l - la - lol - la - la, ou - ra som sün quel man - zin?
Ol - la - la - lol - la - la, tü't nu't des - sasch ma - ri - dar!

1. Was tust du auf diesem Zweig, kleine Schwalbe?

2. Verschweige nichts! Heirate nicht und höre auf mich!

Im grünen Wald

Überliefert

1. 2.

Im grü - nen Wald das E - cho schallt, dass laut es wi - der - hallt.

3.

Her - bei, kommt all' her - bei, her - bei, her - bei, her - bei

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning across notes. The piece ends with a double bar line.

Im Herbst

Carl Klingemann

Felix Mendelssohn

p

Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht,
Seht, die Ta - ge gehn und kom - men, ziehn vor - ü - ber blü - ten - schwer,

5

so die Blu - men wie - der blü - hen, und der Früh - ling wie - der lacht!
Som - mer - lust ist bald ver - grom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.

9

p

Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung al - les ge - hen.
Ach, das rech - te Blühn und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!

13

f espr. *dim.* *pp* *pp*

Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!
wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er - wacht!

19

f espr. *p* *pp*

Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell sie flie - hen!

In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti

Gustav Holst

1. In the bleak mid-winter, frost-y wind made moan,
2. God, heav'n can-not hold Him, nor earth sus-tain;
3. An-gels and arch-an-gels May have gath-ered there,

5 earth stood hard as i-ron, wa-ter like a stone;
heav'n and earth shall flee a-way when He comes to reign:
cher-u-bim and ser-a-phim thron-ed the air

9 snow had fal-len, snow on snow, snow on snow, snow on snow,
In the bleak mid-winter a sta-ble place suf-ficed
but His moth-er on-ly in her maid-en bliss,

13 the Lord God Al-might-y long a-go. 2. Our
wor-shipped the Be-lov-ed Je-sus Christ. 3. The
with a kiss.

Io sposar l'empio tiranno

aus: La canterina

unbekannt

Joseph Haydn

Original D-Dur



"lo spo - sar l'em - pio ti - ran - no, io mi - rar lo spo - so e
stin - to, io mi - rar lo spo - so e stin - to?
Che fa - rai, mi - se-ro cor, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?
lo spo - sar l'em-pio ti - ran-no, io mi - rar lo spo-so e -stin- to? Che fa - rai, che?
Che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor, che fa - rai, mi - se-ro cor?"

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

aus dem Rheinland

19. Jh.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music. The second staff starts with a 4/4 time signature, followed by two measures, and then changes to a 3/4 time signature for the final measure. The lyrics are written below the notes, with three verses provided. A small number '4' is positioned to the left of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
2. Da wach - sen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiss, blau,
3. Und wenn sich al - les lus - tig macht und ich auch gar nicht

4

blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
rot und gelb; so wie es mei - nem Schatz ge - fällt.
schla - fen mag, geh ich zum Schät - ze - le bei der Nacht.

Jubilate

Michael Praetorius

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra. A - men!

Kanon

Mascha Kaléko

Christian Schomers

1. 2. 3.

Wo sich be - rüh - ren Raum und Zeit am Kreuz - punkt der__ Un - end - lich - keit,

9 ein Pünt - chen im Vor - ü - ber - schwe - - - ben:

17 das__ ist der Stern, auf dem wir le - - - ben.

Komm doch, lieber Frühling

Heinz Lau

Singt ein Vo - gel, singt ein Vo - gel, singt im Mär - zen - wald,

kommt der hel - le, der hel - le Früh - ling, kommt der Früh - ling bald.

9
Komm doch, lie - ber Früh - ling, lie - ber Früh - ling, komm doch bald her - bei,

jag den Win - ter, jag den Win - ter fort und mach das Le - ben frei!

Komm lieber Mai

Christian Adolf Overbeck

W. A. Mozart

Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu-me wie - der grün, und lass' mir an dem Ba - che
Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: man kann im Schnee eins tra - ben
Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner daus - sen wär! Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der,

die klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der sehn!
und treibt manch A - bend spiel. Baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt Blin - de - kuh und Pfand,
wir bit - ten dich gar sehr! O komm und bring vor al - lem uns vie - le Veil - chen mit,

Ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
auch gibt's wohl Schlit - ten - fahr - ten auf's lie - be frei - e Land.
bring auch viel Nach - ti - gal - len und schö - ne Kuk - kucks mit.

Konsonantenstau

Julia Schiwowa

Es knat-tert, es rat-tert, es zischt und es knirscht, es er - tönt im lär - mi - gen Saal,___

___ nicht ein ein - zi - ger___ Vo - kal._____ Dem Piep vom er - sten Te - nor___schmerzt da -

von schon lang sein Ohr_____ und es wird ihm lang - sam

bang von Kon - so - nan - ten oh - ne Klang._____

Chords: F, C, F, Bb, C, F, Gm, C, F, Fm, Bbm, Eb, Ab, Fm, Bbm, G7, C

L'inverno

Aus dem Tessin



La Bicyclette

Pierre Barouh

Francis Lai

Quand on par - tait le bon ma-tin Quand on par - tait sur les che-mins _____ A bi-cy-clet - te _____

Nous é-tions quel-ques bons co-pains Y'a-vait Fer-nand y'a-vait Fir-min Y'a-vait Fran - cis et Sé-ba-stien _____

Et puis Pau - let - te _____ On é - tait tous a - mou-reux d'elle

On se sen - tait pous-ser des ailes _____ A bi - cy - clet - te _____

Sur les pe - tits che-mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer _____

Pour ne pas met-tre pied à terre _____ De - vant Pau - lette _____

Lagunen-Walzer

aus der Operette "Eine Nacht in Venedig"

Richard Genée

Johann Strauss

Ach, wie so herr-lich zu schau'n,_____ sind all' die lieb-li-chen Frau'n,_____

9
doch willst du ei-ner ver trau'n_____ dann Freund - chen, auf Sand wirst du bau'n.____

17
Rasch, wie die Wel-len ent flieh'n,_____ flüch - tig, wie Wol-ken dort zieh'n,_____

25
treibt ihr be-weg-li-cher Sinn_____ bald her_____ und bald hin!_____

Lavender's Blue

Nursery Rhyme aus England

La ven - der's blue, did - dle, did - dle, la - ven - der's green, when I am king, did - dle did - dle

7 you shall be queen, you shall be queen. Did - dle - doo, did - dle - doo, did - dle don don

14 did - dle - doo, don don did - dle did - dle - doo, well, I will love you, well I will love you!

Chords: Dm, Dm, C, C, Dm, Dm, C, Dm, F, Gm, C7, F, Gm, Dm, C, Dm, C, Dm

Lean on me

Bill Withers

5 Some - times in our lives___ we all have pain,___ we all have sor - row,___

9 but, if we are wise___ we know that there's___ al-ways to- mor - row. Lean on me

___ when you're not strong___ and I'll be your friend;___ I'll help you car - ry on._____

Let us sing together

aus Tschechien

1.



Let us sing to - geth - er, let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

5

2.



Let us sing to - geth - er, one and all a joy - ous song.

9

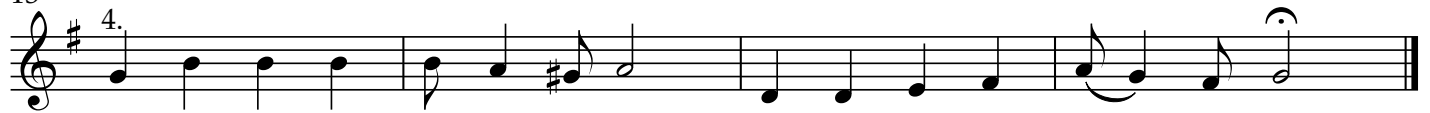
3.



Let us sing a - gain and a - gain, let us sing a - gain and a - gain,

13

4.



Let us sing a - gain and a - gain, one and all a joy - ous song.

Lied der Köchin

aus der Operette "Der schwarze Hecht"

Jürg Amstein

Paul Burkhard

Ich sin-ge gärrn, ich sin-ge vill, ich sin-ge im - mer wänn ich will.

Ich sin-ge früh, ich sin-ge schpaht, und wä-sche d'Schnäg - ge vom Sa - lat!

Ich sin-ge La la und ma - che Kon - fi - tü - re ii.

Ich sin-ge La la und ma - che Kaf - fe - lü - re no der - bii.

Und wänn i d'Rö - schti che - re, dänn ma - che i alls,

die al - ler schön - schte Fin - ger - üe - bi - ge mit em Hals!

Ich sing ganz tüüf a - be, ich sing ganz höch ue,

und gö-tschle im Schütt - schtei de Takt der - zue!

Ich sin-ge im Chä - ler, ich sing s'hö-chi C,

und hau-e uf d'Kott - let mit Ho-li ho-li ho-li du-li-du-li du-li - e. Ju - hui!

Lob der Faulheit

Gotthold Ephraim Lessing

Joseph Haydn



Faul - heit, end - lich muss ich dir auch ein klei - nes Lob - lied brin - gen.
7 Höchs - tes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes Le - ben

13 O! wie sau - er ich wird es mir,
Ach! ich gähn, ich wer - de matt.

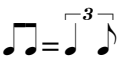
19 dich nach Wür - den, dich nach Wür - den zu be - sin - gen!
Nun so magst du nun so magst du mir ver - ge - ben!

Doch ich will mein Bes - tes tun: nach der Ar - beit ist gut ruhn.
Dass ich dich nicht sin - gen kann: Du ver - hin - derst mich da - ran.

Lollipop, Lollipop

Julius Dixon

Beverly Ross

A 

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop) Ba dum dum dum.

B

1. Call my Ba-be Lol - li - pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an app - le - pie,
9 2. Cra-zy way he thrills me tell you why, just like the light - ning from the sky,
and when he does his shak-king rock-ing dance, man I hav-n't got a chance.
he'll have to kiss me till I can't see straight, gee, my Lol - ly-pop is great. I call him

13 

Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)

C

16 Dum dum dum, sweet-er than a can-dy on a stick, huck-le-ber-ry, cher-ry or lime.

21 

If you had a choice, who'd be a pick, but the Lol - li - pop is mi - i - i - ne!

D.C. al Fine

Long and hard is the way

(Here lays poor Teague)

Arnold

1. Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

2. Long and hard is the way, hard 'tis to go, if the heart is la - den with woe;

9

3. Short is the dis - tance and ea - sy the way, if the heart of the trav' ller be light and gay.

Love me tender

Elvis Presley, Vera Matson

Love me ten - der, love me sweet; nev - er let me go.

5 You have made my life com - plete, and I love you so.

9 Love me ten - der, love me true: all my dreams ful - fill.

13 For, my dar - lin', I love you, and I al - ways will.

Chords: G, A⁷, D⁷, G, B⁷, Em, G⁷, C, Cm, E⁷, A⁷, D⁷, G.

Lulajże Jezuniu

aus Polen

Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu-laj-ze Je-zu niu, mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

Lu-laj-ze Je-zu-nju mo-ja pe-reł ko, lu-laj u-lu-bio-ne me pie-ście-deł-ko.

8

9

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu, w płą-czu u-tu-laj.

8

17

Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

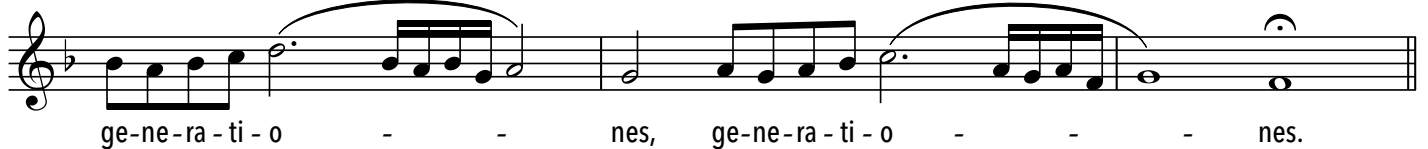
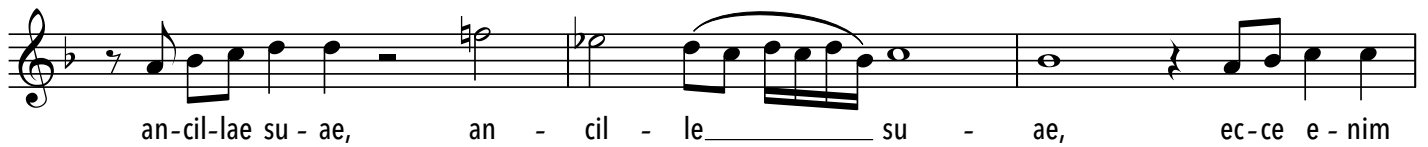
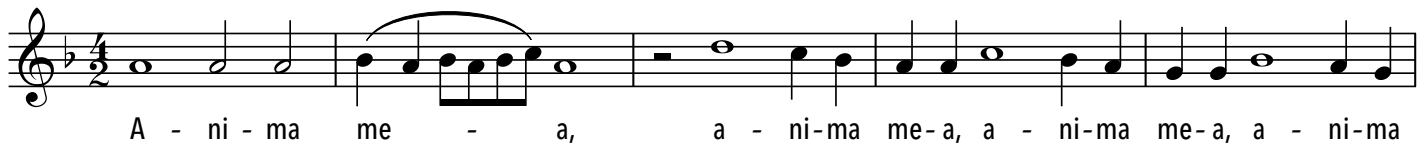
Lu-laj-że Je-zu-niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

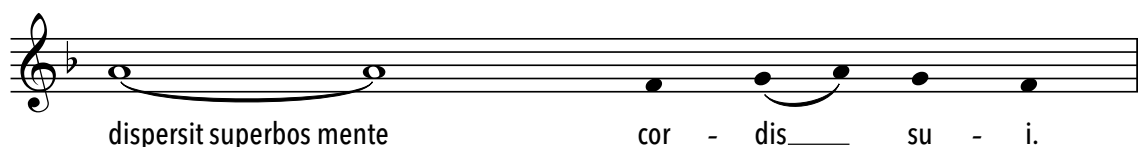
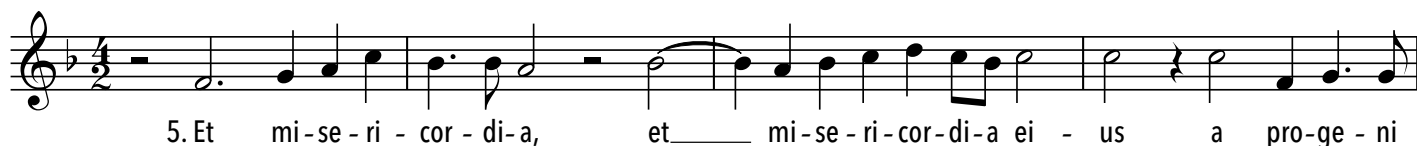
8

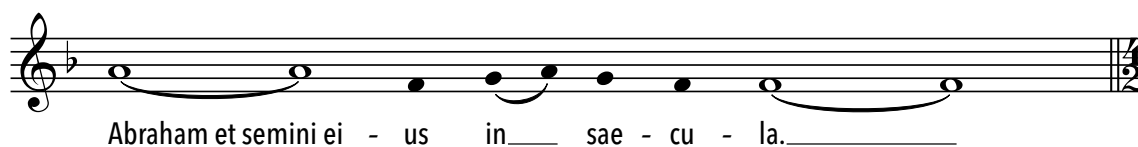
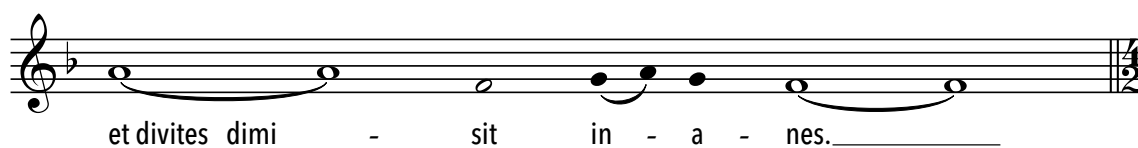
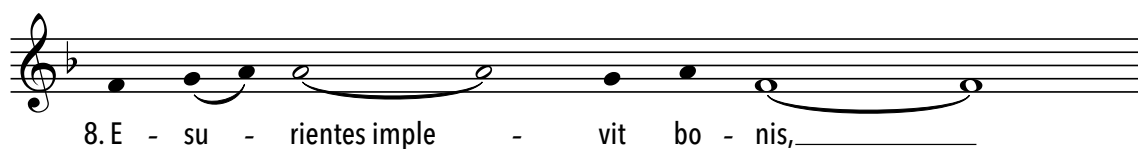
Lu-laj-że Je-zu niu, lu-laj-że lu-laj, a ty go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

Magnificat

Steffano Bernardi
um 1575 bis um 1637







Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo Bellini

9 Ma-lin-co - ni - a, Nin-fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a con-sa - cro a te;

17 I tuoi pia - ce - ri chi tie-ne a - vi - le, Ai pia-cer ve - ri na - to non è.

27 Fon-ti e col - li - ne chie-si a gli De - i; M'u-di-ro al fi - ne pa-go io vi - vrò _____

31 Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i,

Nè mai quel mon - te tra - pas - se - rò, _____ tra - pas - se - rò,

Memory

aus "Cats"

T.S.Eliot, Trevor Nunn

Andrew Lloyd Webber

C

Am

F

Mid - night not a sound on the pave - ment has the moon lost her mem - ory days.
Mem - ory all a - lone in the moon - light I can smile at the old days.

6

Em

She is smi - ling a - lone. In the lamp - light the with - ered leaves col -
I was beau - ti - ful then. I re - mem - ber the time I knew what

11

Am

G

F

lect at my feet and the wind be - gins to moan
hap - pi - ness was. Let the memory live a - gain.

16

Em

Em

D

Em

Em

C

G

Ev - ery street lamp seems to beat a fat - al - is - tic mor - ning

24

Em

Am

D7

Em

A7

D

som - one mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be mor - ning

32

C

Am

F

Em

Day - light I must wait for the sun - rise I must think of a new life and I must - n't give in

Dm

Am

G

F

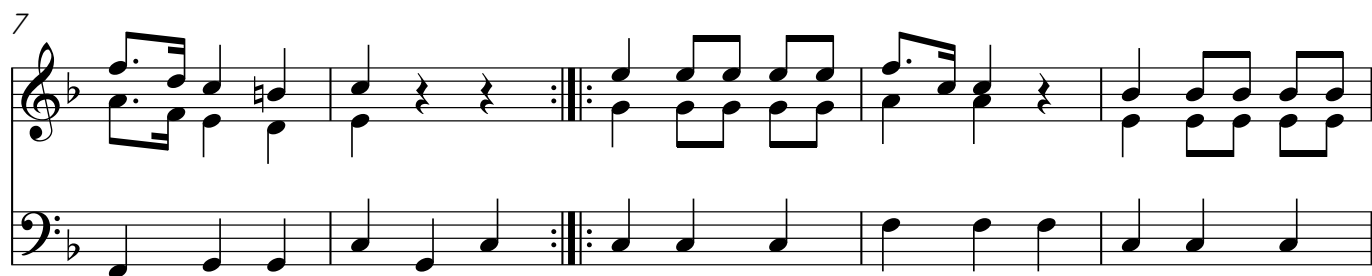
C

when the dawn comes to - night will be a me - mo - ry too and a new day will be - gin.

Menuett

aus Don Giovanni

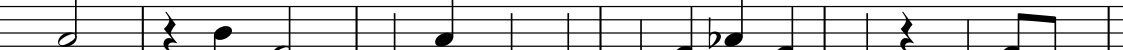
Wolfgang Amadeus Mozart



Michelle

The Beatles

7



Mi - chelle, ma belle, These are words that go to - ge - ther well, my Mi - chelle, ___

7

Musical score for the song "Les Mots qui vont très bien ensemble" by Michel Fauriol. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign. The lyrics are: "Mi - chelle, ma belle, Sont les mots qui vont très bien en - semble, très bien en - semble."

I love you, I love you, I love you, That's all I want to say

17

Un-til I find a way _____ I will say, the on - ly words I know that you'll un-der stand.

Morgens um sieben

www.kinderliederzummitsingen.de

Mor-gens um sie - ben fall' ich aus dem Bett Öff - ne das Fen - ster, die Son-ne scheint so nett

Ich zieh' mich an, muss zur Ar-beit geh'n, da kommt ein star-ker Wind auf, wer soll denn das ver-steh'n?

Ap - ril, Ap-ril, hat sein ei - ge-nen Will' Heu-te pat-sche- nass, mor-gen tro - cken, so ein Spass'

Music for a while

John Dryden & Nathaniel Lee

Henry Purcell

Mu - sic, mu - sic for a while Shall all your cares be-

4

7 guile, shall all, all, all, shall all, shall all your cares be-

10 guile: Won - d'ring, won - d'ring how your pains were

eas'd eas'd eas'd And dis - dain - ing to be pleas'd.

Musik von Cherubini

Friedrich Kuhlau

Friedrich Kuhlau

1.

Ach, Mu - sik von Che - ru - bi - ni ist auch gar zu sehr chro - ma - tisch! Da - für lob ich mir Hin - zens und

6

Kun - zens Ge - sän - ge, die sind ja wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge -

10

sän - ge, die sind ja wie Was - ser, wie Was - ser so klar. Ich lo - be mir Hin - zens und Kun - zens Ge - sän - ge,

3.

die sind wie Wa - - - - - ser!

(gepiffen)

Neue Lieder lasst uns singen

Inge Handschick

Siegfried Stolte

1.
Neu - e Lie - der lasst uns sin - gen, neu - e Stras - sen lasst uns gehn!

2.
Stei - le Hän - ge gilt's zu

3.
zwin - gen, bis wir auf dem Gip - fel - stehn.

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the song, marked with a '1.' above the first measure. The second staff continues the melody, marked with a '2.' above the first measure. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. A third measure on the second staff is marked with a '3.' above it. The score concludes with a double bar line.

Non nobis, Domine

William Byrd

* Hier setzt der Alt ein:

9

tu - o da go - ri - am, sed no-mi-ni tu - o da

12

glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne.

2.

* So setzt der Alt ein:

* So setzt der Alt ein:

Non no - bis.....

Übersetzung: Nicht uns, o Herr, sondern deinem Namen gebühret der Ruhm.

Nur durch den Winter

St. Gallen, 1705, Text unterlegt, 3. Teil hinzugefügt von A. Stern

1. Nur durch den Win - ter wird der Lenz er-run-gen! 2. Nur durch den Win - ter

4 3. wird der Lenz er - run - gen! Nur durch den Win - ter wird der Lenz er - run - gen!

Per la gloria d'adorarvi

Giovanni Battista Bononcini

Per___ la glo - ria d'a - do - rar - vi vo glio a mar - vi o lu - ci ca - re.

9
A - man - do pe - ne - rò,___ ma___ sem - pre v'a - me - rò,___ si,

14
si, nel mio___ pe - na - re. Pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca - re.

Pilate's Dream

aus Jesus Christ Superstar

Tim Rice

Andrew Lloyd Webber

I dreamed I met a Gal-i-le-an A most a-maz-ing man He had that look you
ver-y rare-ly find The haunt-ing hunt-ed kind I asked him to say what had hap-pened
How it all be-gan I asked a-gain he nev-er said a word As if he had-n't heard
And next the room was full of wild and an-gry men They seemed to hate this man_ they
fell on him and then They dis-ap-peared a-gain Then I saw thou-sands of mil-lions Cry-ing for this man
And then I heard them men-tion-ing my name And leav-ing me the blame

Ribbons Down My Back

aus "Hello, Dolly!"

Jerry Herman

Jerry Herman

I'll be wear - ing rib-bons down my back_____ This sum - mer._____

Blue and green and stream-ing in the yel - low sky._____

So if some - one spe - cial comes my way,_____

Rubato

This sum - mer,_____ He might no - tice me_____ pass - ing by._____

And so I'll try to make it eas - i - er to find me In the still - ness of Ju - ly,

Be-cause a breeze might stir a rain-bow up be-hind me That might hap-pen to catch the gen-tle-man's eye.

In Tempo

And he might smile and take me by the hand,_____ This sum - mer,_____

Mak - ing me re - call how love-ly love_____ can be_____ And so I will proud-ly wear

rib - bons down my back, shin- ing in my hair,_____ That he might no-tice me

Rugguuseli-Blues

Emil Koller

Emil Koller

Allegretto

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu - se - li - Blues, ba ba da ba ba da__ ba ba da.__

Das ischt de Ru - gu - gu - gu - gu - gu - guu - se - li - Blues, ba ba da ba ba da__ ba ba da.__

Das ischt de Ru - gu - gu - u - gu - gu - gu - guu - se - li - Blues, ba ba ba ba ba da ba.__

Em Frueh-lig faht de Senn uf d'Alp mit sii - ne bruu-ne Chue, föf wa - cke Sen - ne höl - fid,
so macht das gää ke Müeh.__ Do - be uf em Äl - pli, do__ isch's Le - be schö,
ligschd hön - de d'Höt - te u - si ond waatsch, ebs O - bed wöö.__

Wenn d'Sen - ne denn Für - o - bed heed, so sin - gid seu denn mit - e - nand:

25 Basslinie

30 bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam ba ba bam bam bam bam bam bam bam bam

34 bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam bam bam ba ba

bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba ba ba

Schwinget, schwingt die Arme

Original: Storming, roaring, wintry winds

Barbara Böhi

Joseph Haydn

1.
Schwin-get, schwin - get, schwingt die Ar - me, hebt sie hoch, beu - get, beu - get die Kni - e und geht tief.

6
2.
wan - dert, wan - dert fröh - lich durch den Wald im weis-sen Klei - de. Mit war-men Oh - ren, war-men Hän-den

11
3.
lasst uns, den A - tem den A - tem frei er - he - ben, spü - ren, neu - e Kraft er - le - ben. Geht hin - aus ins Frei - e, be - wegt euch und

Sento nel core

Alessandro Scarlatti

1660 - 1725

Adagio $\text{♩} = 76$

p *f* *p*

Sen-to nel co - re cer-to do - lo - re, cer-to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-ban-do va,

11 *p* *sf* *sf*

nel co - re, nel co - re, sen-to nel co - re cer-to do - lo - re,

19 *p* *f* *f*

cer - to do - lo - re, che la mia pa - ce tur-bando va, che la mia pa - ce tur-bando va.

29

Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a - mo - re, a - mor sa - ra, a - mor

37

a - mor sa - ra. Splen-de u - na fa - ce che l'al-ma ac - cen - de, se non è a -

44

mo - re a - mor sa - rà, se non è a - mo - re a - mor sa - rà.

Shepherd, Shepherd

aus 'King Arthur'

John Dryden

Henry Purcell

Shep-herd, shep-herd leave de-coy-ing, Pipes are sweet on Sum-mer's day,
Whilst your lays we are en-joy-ing, We to Flo-ra

5
hom-age pay. Then with flow'ry gar-lands' twin-ing, Light-ly trip it

9
o'er the sward, Glad some hearts know no re-pin-ing, Beau-ty brings it's own re-ward.

Si pietoso il tuo labbro

Oper Semiramide Riconosciuto

2. Akt

Nicola Porpora

7 Si pie - to - so il tuo lab - - - bro ra - gio - na - - - che quest'

al - - - ma non te - me che fin - ga;

s' ab - ban - do - na al - la dol - ce lu - sin - ga e con - ten - - - ti

so - gnan - - - do mi v à.

Singezeit

Wilfried Behrendt

Thomas Kornfeld

1. F
Mäu - ler auf, es ist so - weit! C F

2. F
Sin - ge- zeit! C F

Sin - ge- zeit!

Detailed description: The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first verse, marked '1.', starts with a half note on F4, followed by quarter notes on G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Mäu - ler auf, es ist so - weit!' are aligned under these notes. The second verse, marked '2.', starts with a half note on F4, followed by quarter notes on G4, A4, and Bb4, which are beamed together. The lyrics 'Sin - ge- zeit!' are aligned under these notes. The final chorus, 'Sin - ge- zeit!', starts with a half note on F4, followed by quarter notes on G4, A4, and Bb4. The score ends with a double bar line. Chord symbols 'F', 'C', and 'F' are placed above the staff at the beginning of each phrase.

Stägeli uf, Stägeli ab

Artur Beul

Artur Beul

Refrain



Stä - ge - li uf, Stä - ge - li ab, Ju - he! Stä - ge - li
uf Stä - ge - li ab, Ju - he! S'goht doch im Lä - be nöd im - mer nur a - be, uf
ei - mal goht's wie - der dur's Stä - ge - li u - fe wie nüt, zur Zyt.

Take Five

Dave Brubeck

Paul Desmond

$\text{♩} = 176$ Swing



Tarpa i vani alla mia fama

B. Metastasio

Nicola Porpora

Tar-pa i va-ni al-la mia fa - - - ma chi mi chia-ma a u-sur

4 par - mi lau-ri al cri-ne lau - - ri al cri - ne

tar-pa i van - - - ni a la mia fa-ma chi mi chia-ma a u-sur-par -

12 - - - mi lau - - ri al cri - ne

chi mi chia-ma a u - sur-par-mi lau - - ri al cri - ne

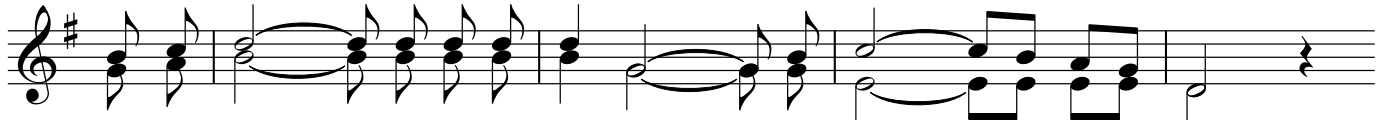
The Rose

Amanda Mc Broom

Amanda Mc Broom



Some say love_____ it is a riv - er_____ that drowns_____ the tend-er reed.
Some say love_____ it is a raz - or_____ that leaves_____ your soul to bleed.



Some say love_____ it is a hung - er_____ an end - less ach-ing need.

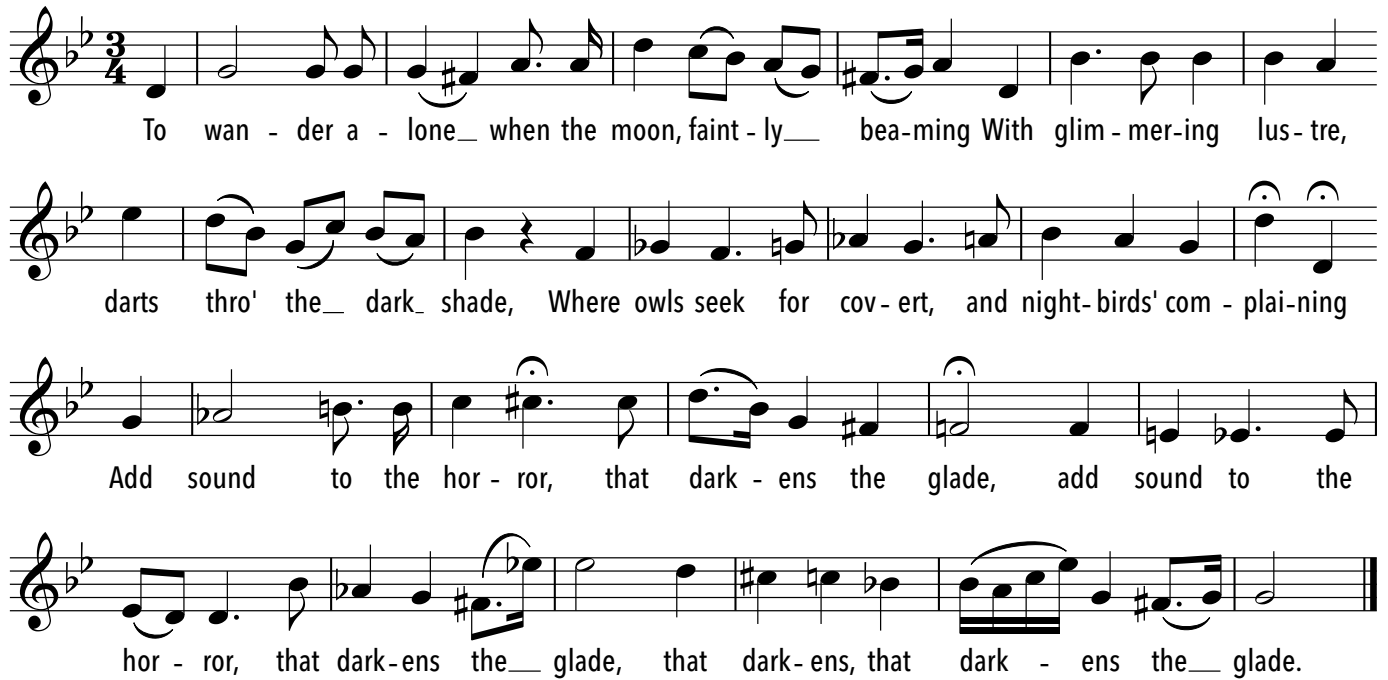


Some say love_____ it is a flow - er_____ and you_____ it's on - ly seed.

The Wanderer

Anne Hunter

Joseph Haydn
Hob XXVIa, 32



To wan - der a - lone_ when the moon, faint - ly_ bea-ming With glim - mer-ing lus - tre,
darts thro' the_ dark_ shade, Where owls seek for cov - ert, and night-birds' com - plai-ning
Add sound to the hor - ror, that dark - ens the glade, add sound to the
hor - ror, that dark-ens the_ glade, that dark-ens, that dark - ens the_ glade.

Ticket To Ride

John Lennon
Paul McCartney



1. I think I'm gon-na be sad.____ I think it's to - day,____ yeah!____
2.+3. She said that liv-ing with me____ is bring-ing her down,____ yeah!____



The girl that's dri-ving me mad____ is go-ing a-way.____ She's got a tick-et to ride,____
For she would nev-er be free____ when I was a-round.____



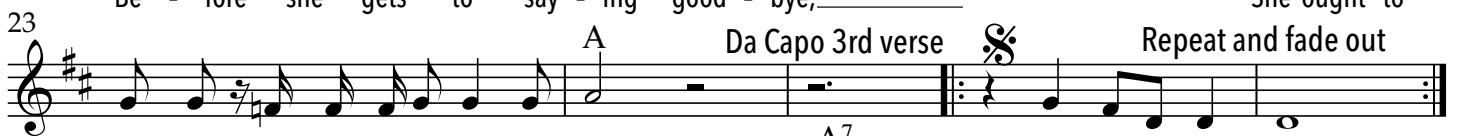
She's got a tick-et to ri - hi - hide, She's got a tick-et to ride,____ but she don't care.____



I don't know why she's ri-ding so high____ She ought to think right, she ought to do right by me.



Be - fore she gets to say - ing good - bye,____ She ought to



think right, she ought to do right by me.

A⁷

My ba-by don't care,

Tschiera

Hansruedi Willisegger

Hansruedi Willisegger

Tschie-ra, tschie-ra, grisch sin-dal, , tü in-uon-das: pizz' e val. , Tschie-ra, tschie-ra, leiv büsch-maint, ,

Tschie - ra, tschie - ra, tschie - ra,

t'do - za sü vers tschêl blau - aint, ,svou - la pür sur god e lai, ,

tschie - - ra o,

nu s-cha - tschar il cler su - lai! Tschie - ra!

o Tschie - ra!

Nebel, Nebel, grauer Schleier, du überflutest Berge und Täler.

Nebel, Nebel, leichtes Kleid, hebe dich gegen den blauen Himmel,

fliege nur über Wald und See, vertreibe nicht die helle Sonne! Nebel!

Übersetzung: A. Biume

Tuta nana tgu

Idiom Sursilvan

Canzun populara

arr. Gion Antoni Derungs

$\text{♩} = 46-50$

Tu - ta na - na tgu e dorm' el num de Diu!

Il bab vegn ze - ra, lunsch ei staus, la mum-ma ha mo spir qui-taus.
Il bab quel por-ta in bi ca-vagl, la mum-ma cum-pra in bi ter-magl. Tu-ta na-na tgu!
Las tschut-tas tschit-tas dor-man è, las biu - as dor-man el ghi-glia - nè.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa kommt spät heim, er war weit weg.

Mama hat sich deswegen Sorgen gemacht.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Papa bringt dir ein Pferdchen heim;

Mama kauft dir ein Spielzeug.

Alles geht zur Ruh.

Alles geht zur Ruh. Schlaf auch du im Namen des Herrn.

Schäfchen und Schmetterlinge schlafen auch,

so wie die Hühner im ihrem Hühnerhaus.

Alles geht zur Ruh.

Übers Lesen

Marcus Tullius Cicero
überliefert
Karl Krause

Antonio Salieri

1. Wenn du ei - nen Gar - ten und da - zu noch ei - ne Bib - li - o - thek hast

9 2. wird es_ dir an gar_ nichts feh - len. Wer_ nicht hö - ren will muss le - sen, muss

17 3. le - sen. Wo_ nehme ich nur die, nur die Zeit her so viel nicht, ja nicht zu Le - sen.

Udite, Amanti

Ottavio Rinuccini

Giulio Caccini
1550-1618

U - di - te, u - di - te, a - man - ti, u - di - te, o fe - re er - ran - ti

7
o cie - lo, o stel - le, o lu - na, o so - le, donn' e don - zel - le,

13
le mie pa - ro - le! E, s'a ra - gion mi do - glio, pin - ge - te al

19
mio cor - do - glio, pian - ge - te al mi - o cor - do - glio.

V lesu rodilas jolochka

aus Russland



V le - su ro - di - las jo - loch - ka, vle - su a - na ra - sla.
Im Wal - de steht ein Tan - nen - baum, im im - mer - grü - nen Kleid,
Zi - moj i lje - tom stroj - na - ja, zi - ljo - na - ja by - la.
Ist schlank und lieb - lich an - zu - schau'n zu je - der Jah - res - zeit.

Der Schneesturm singt ihm Lieder vor:
Schlaf, Bäumchen, gute Nacht!
Ich deck dich zu mit weissem Schnee,
Erfrier' mir nicht, gib acht!

Das Häschen hockt sich untern Baum,
Es friert, ihm ist so kalt.
Der Wolf, der böse graue Wolf,
Läuft schnuppernd durch den Wald.

Der Schlitten kommt den Weg entlang,
Ein Bauer sitzt darin.
Es knirscht der Schnee, der Bauer schaut,
wo er ein Bäumlein find't.

Im Walde macht der Schlitten halt,
Der Bauer springt herab.
Er haut das Bäumlein mit der Axt
Dicht an der Wurzel ab.

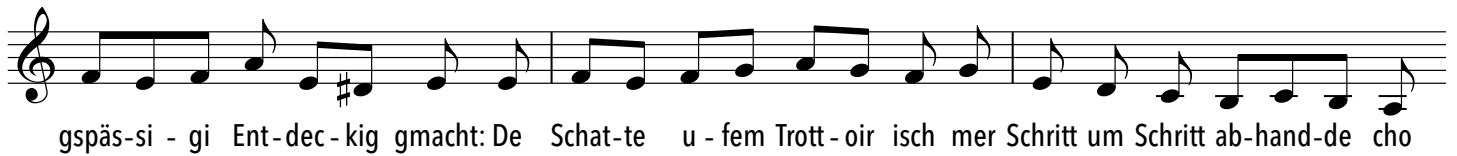
Seither steht es im Lichterschmuck
Bei uns zur Weihnachtszeit
Und bringt den Kindern gross und klein
so viele, viele Freud.

Verfolgig

Marbour

Julia Schiwowa

Swing





Jä Herr-gott-ton-ner-wet-ter wa-rum git denn de kei Rueh wa - rum chläbt ächt de Lö - li im-mer
 no a mi - ne Schueh I bin um - gchert, ha gmeint ich seg däm Spuk ent - cho,
 da isch de Schat-te au us de ver - cher - te Rich-tig cho. Und so bin ich i de - re Nacht
 mit mim Schat-te spa-ziert bin a zä - tuu - sig Kan - de - la - ber ver - bi mar-schert.
 Und wenn i öp-pis glehrt han, dennisch's im Re-su-mé: Ja, ja, trau au dim Schat-te am besch-te nüm-me meh.

Vocalise No. 6

Fassung im Stream gekürzt

Gabriel Fauré

6

11

15

Vöglein im hohen Baum

Johann Wilhelm Hey

Friedrich Silcher

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, G7, C, G, G/D, D7, G, G7, C, G7, C, C7, F, G7, C.

Vög - lein im ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,
dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und stehn, hor - chen und stehn.

Waldkonzert

Georg Christian Dieffenbach

Carl August Kern

1836 - 1897

Kon - zert ist heu-te an-ge-sagt im fri - schen, grü-nen Wald; die Mu - si-kan-ten stim-men schon;
hör' wie es lus-tig schallt. Das ju - bi-liert und mu - si-ziert, das schmet - tert und das schallt!
Das geigt und singt und pfeift und klingt im fri-schen, grü-nen Wald, im fri schen, grü - nen Wald!

Wenn der Herbst nicht wär'

Andreas Muntschick

Andreas Muntschick

1. Der Früh - ling_ ist zwar schön; 2. doch_ wenn der Herbst nicht wär' _____

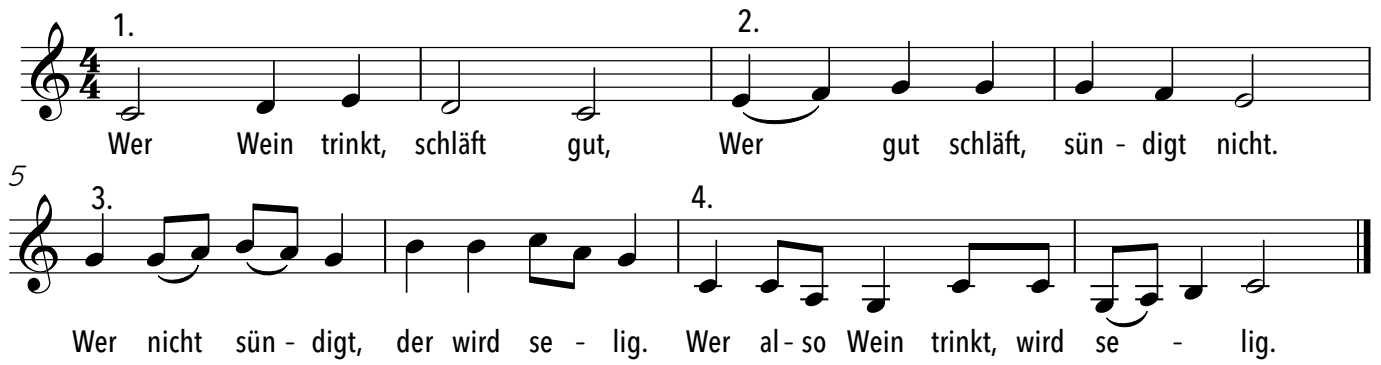
3. so wär' das_ Au - ge satt, _____ 4. der_ Ma - gen a - ber leer.

The musical score is written on two staves in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 and 2, and the second staff contains measures 3 and 4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and some measures followed by a blank line for a continuation. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter and eighth notes. The first measure of the first staff has a first ending bracket over it, and the second measure of the first staff has a second ending bracket over it. The third measure of the second staff has a first ending bracket over it, and the fourth measure of the second staff has a second ending bracket over it. The score ends with a double bar line at the end of the fourth measure.

Wer Wein trinkt, schläft gut

Sylva Bouchard-Beier

1. 2.



Wer Wein trinkt, schläft gut, Wer gut schläft, sün - digt nicht.

5 3. 4.



Wer nicht sün - digt, der wird se - lig. Wer al - so Wein trinkt, wird se - lig.

Werst mei Liacht ume sein

Gerhard Glawischnig 1971

Günther Mittergradnegger

Wo is denn im Schnee noch a Weg - le zu dir? Kind - le fein, Kind - le kloan.
 Aber her ü - ban Schnee geht a Schein bei da Nacht, Kind - le kloan, Kind - le fein.
 A Weg für mi u - me, wann de Gfrier au - fe - steht, Kind - le fein, Kind - le kloan.

Is nit guat in da Fin - ster, wann koa Stei - gle mehr is. Da Schnee werd mi gan - zer ver - wahn.____
 Is ka Herz - le ver - las - sen, dass si fürch - tet bei Nacht, werst uns alln a Weg u - me sein.____
 Werst mi trös - ten werst mi tra - gn, werst mei Liacht u - me sein, dei Liab werd ka Schnee nit ver - wahn.____

Wind of peace

Volkslied aus Israel

1. 2. 3.

Wind of peace_ blow gen - tly through us, gent - ly now with love__ re - new us.

5

Blow a - way the world's deep pain, bring - ing peace_ on earth a - gain.

Winter Wonderland

Richard Smith

Felix Bernard

♩=100



1. Sleigh-bells ring! Are you lis - 'nin'? In the lane snow is glis - 'nin':
2. Gone a - way is the blue bird, here to stay is a new bird,
3. La - ter on, we'll con - spi - re as we dream by the fi - re,



a beau-ti-ful sight; we're hap-py to - night, walk-in' in a win-ter won-der-land!
he sings a love song as we go a - long,
to face un-a - fraid the plans that we made



In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.
and pre-tend that he's a cir-cus clown.



He'll say, "Are you mar-ried?" We'll say, "no, man! But you can do the job when you're in town!"
We'll have lots of fun with Mis - ter Snow-man, un - til the oth-er kid-dies knock 'im down!

Der Leiermann

Winterreise Nr. 24

Wilhelm Müller

Franz Schubert

7 Drü-ben hin-term Dor-fe steht ein Lei-er-mann, und mit star-ren Fin-gerndreht er, was er kann.

14 bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her, und sein klei-ner Tel-ler

21 bleibt ihm im-mer leer, und sein klei-ner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer.

27 Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knur-ren um den al-ten Mann,

34 und er lässt es ge-hen al-les, wie es will, dreht, und sei-ne Lei-er

41 steht ihm nim-mer still, dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nim-mer still.

44 Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir___ gehn?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?___

Der Lindenbaum

Wilhelm Müller

Winterreise Nr. 5

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum.
Ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen süs - sen Traum.

Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort,
es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht,
da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht.

Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: komm her zu mir, Ge - sel - le,
hier findest du dei - ne Ruh. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht,

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht.

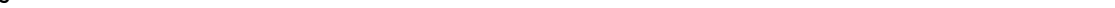
Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort!

Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort,
und im - mer hör ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

Winterreise Nr. 13

Franz Schubert

Etwas geschwind



The musical notation is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef. The melody is composed of eighth and quarter notes. There is a repeat sign after the fourth measure, and a fermata over the final note in the eighth measure.

Was hat es, dass es so hoch auf-springt, mein Herz?_____

[illegible]

mein_ Herz, _____ mein_ Herz?

Was drängst_ du denn so wunder-lich,

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note B-flat, followed by a half note A, a quarter note G, and a quarter note F. This is followed by a half note E, a quarter note D, and a quarter note C. The staff then contains a whole rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C.

Die Post bringt kei - nen Brief für dich,

mein Herz, _____ mein Herz _____ was drängst du denn so wunderlich, mein Herz, _____ mein Herz.

Drei Fragmente aus der Winterreise

Wilhelm Müller

Die Wetterfahne

Winterreise, Nr. 2

Franz Schubert

4 Der Wind spielt mit der Wet - ter-fah-ne auf mei - nes schö - nen Lieb - chens Haus;
Da dacht ich schon in mei-nem Wah-ne, sie pfiff den ar - men Flücht-ling aus.

Gefror'ne Tränen

Winterreise, Nr. 3

Ge - fror' - ne Trop - fen fal - len von mei - nen Wan - gen ab: ob es mir denn ent -
gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net hab'?

Wasserflut

Winterreise, Nr. 6

Man - che Thrän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in den Schnee;
Schnee du weisst von mei - nem Seh - nen, sag, wo - hin doch geht dein Lauf?
sei - ne kal - ten Flo - cken sau - gen dur - stig ein das heis - se
Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein
Weh, _____ dur - stig ein das heis - se Weh.
auf, _____ nimmt dich bald das Bäch - lein auf.

Erstarrung

Winterreise, Nr. 4

Wilhelm Müller

Franz Schubert



Ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo sie an mei - nem
Ar - me durch - strich die grü - ne Flur, ich such im Schnee ver - ge - bens nach ih - rer Trit - te
Spur, wo sie an mei - nem Ar - me durch - strich die grü - ne Flur.



Ich will den Bo - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh, ich will den Bo - den küs - sen,
durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - nen heis - sen
Trä - nen, bis ich die Er - de, die Er - de seh.



47 Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? Die Blu - men sind er - stor - ben, der
52 Ra - sen sieht so blass, die Blu - men sind er - stor - ben, der Ra - sen sieht so
blass. Wo find ich ei - ne Blü - te, wo find ich grü - nes Gras? _____

57

63 Soll denn kein An - ge - den - ken ich neh - men mit von hier?_ Wenn mei - ne Schmer - zen_

68 schwei - gen, wer_ sagt mir dann von ihr?_ Soll denn kein An - ge - den - ken ich

neh men mit von hier? Wenn mei - ne Schmer - zen schei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

74

80 Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt startt ihr Bild da - rin: schmilzt je_ das Herz mir

87 wie - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da - hin. Mein Herz ist wie er - stor - ben kalt

91 startt ihr Bild da - rin, schmilzt je_ das Herz mir wie - der, fließt

auch ihr Bild, ihr Bild da - hin, ihr Bild da - hin.

Frühlingstraum

Winterreise, Nr. 11

Willhelm Müller

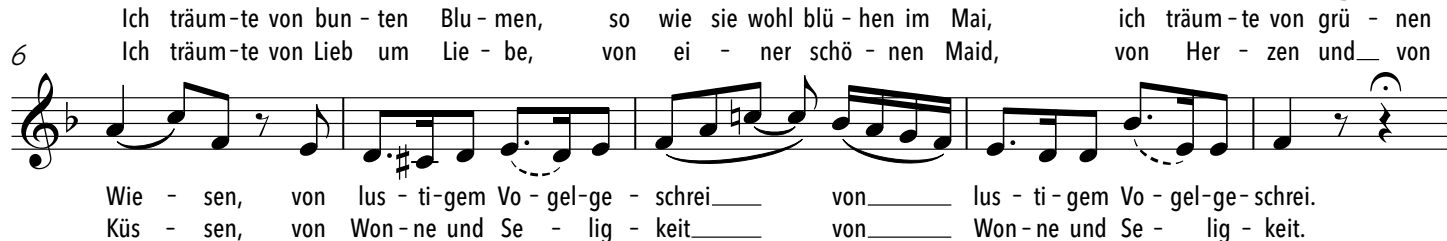
Franz Schubert

Etwas bewegt



Ich träum-te von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich träum-te von grü - nen

6 Ich träum-te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid, von Her - zen und von



Wie - sen, von lus - ti-gem Vo - gel-ge - schrei von lus - ti-gem Vo - gel-ge-schrei.
Küs - sen, von Won-ne und Se - lig - keit von Won-ne und Se - lig - keit.

Schnell



Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Au - ge wach; da war es kalt und fins - ter
Und als die Häh - ne kräh-ten, da ward mein Her - ze wach; nun sitz ich hier al - lei - ne



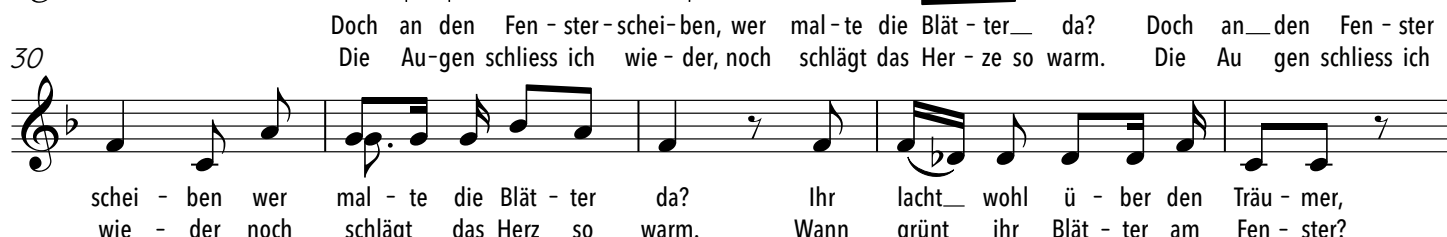
es schrie-en die Ra - ben vom Dach, da war es kalt und fins-ter es schrie-en die Ra - ben vom Dach.
und den-ke dem Trau - me nach, nun sitz ich hier al - lei-ne und den-ke dem Trau - me nach.

23 Langsam



Doch an den Fen - ster-schei-ben, wer mal-te die Blät - ter da? Doch an den Fen - ster

30 Die Au-gen schliess ich wie - der, noch schlägt das Her - ze so warm. Die Au gen schliess ich



schei - ben wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer,
wie - der noch schlägt das Herz so warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster?



der Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah.
Wann halt ich mein Lieb - chen im Arm, wann halt ich mein Lieb - chen im Arm.

Gute Nacht

Winterreise, Nr. 1

Wilhelm Müller

Franz Schubert

1. Strophe



Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der_ aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit
man-chem Blu-men-strauss. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', dasMäd-chen sprach von
Lie - be, die Mut-ter gar von Eh', nun ist die Welt so trü - be, der_
Weg ge-hüllt in_ Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der_ Weg ge-hüllt in Schnee.

Schlussteil



Will dich im Traum nicht stö - ren, wär schad um dei - ne_ Ruh, sollst mei-nen Tritt nicht hö - ren sacht,
sacht, die Tü - re_ zu! Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor_ dir gu-te_ Nacht, da - mit du mö-gest
se - hen, an dich hab ich ge - dacht. Schreib im Vor-ü-ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te
Nacht, da - mit du mö-gest se - hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge - dacht.

Irrlicht

Winterreise Nr. 9

Wilhelm Müller

Franz Schubert

In die tief-sten Fel-sen-grün-de lock-te mich ein Irr-licht hin: Wie ich ei-nen Aus-gang fin-de?

Liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir-re-ge-hen, 's führt ja je-der Weg zum Ziel:

uns-re Freu-den, uns-re Lei-den, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel, al-les ei-nes Irr-lichts Spiel.

Durch des Berg-stroms trock-ne Rin-nen wind ich ru-hig mich hi-nab

je-der Strom wird's Meer ge-win-nen, je-des Lei-den auch sein Grab.

Mut!

Willhelm Müller

Franz Schubert

8 Fliegt der Schnee mir ins Ge - sicht, schüttel ich ihn he - run - ter.

15 Wenn mein Herz im Bu - sen spricht, sing ich hell und mun - ter;

23 Lus - tig in die Welt hin - ein ge - gen - Wind und Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein,

30 sind wir sel - ber Göt - ter! Lus - tig in die Welt hi - nein ge - gen Wind und

Wet - ter! will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Rast

Winterreise, Nr. 10

Wilhelm Müller

Franz Schubert

Mässig

7 Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan-dern hielt mich

14 mun-ter hin auf un-wirt-ba-rem We-ge. Die Füs-se fru-gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum
(leise) (stark)

Ste-hen, der Rück-ken fühl-te_ kei-ne Last, der Sturm half fort mich we-hen,
(leise) (stark)

der Rück-ken fühl-te_ kei-ne Last, der Sturm half fort mich we-hen. 4

36 In ei - nes Köh-lers en - gem Haus hab' Ob - dach ich_ ge - fun - den;
doch mei-ne Glie - der ruhn nicht aus: so bren-nen ih - re_ Wun - den.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver - we - gen,
(leise) (stark)

50 fühlst in_ der_ Still' erst_ dei - nen Wurm mit heis - sem Stich sich_ re - gen,
(leise) (stark)

fühlst in_ der_ Still' erst_ dei - nen Wurm mit heis - sem Stich sich_ re - gen!

Wir fahren mit dem Schlitten

Hanna Stolte

Siegfried Stolte

1. Wir fah - ren mit dem Schlit - ten. Schnee und Eis, die weis - se Pracht,
2. viel Freud' uns macht. Ihr Mäd - chen und ihr Bu - ben,
3. kommt aus den war - men Stu - ben! Wir fah - ren mit dem Schlit - ten._
4. _ Schnee und Eis, die weis - se Pracht, viel Freud' uns macht.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in German. The first staff ends with a fermata on the final note. The second staff also ends with a fermata. The third staff ends with a fermata and a double bar line. The fourth staff ends with a fermata and a double bar line.

Wo man singt

Moritz Hauptmann

1.



Wo man singt, ja, wo man singt, das lieb-lich klingt, all Trau-rig-keit muss wei-chen, all Trau-rig-keit muss wei-chen,

9

2.



Drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum lobt und ehrt die Mu - sik wert, drum

14

3.



lobt und ehrt die Mu - sik, die Mu - sik, die Kunst hat nicht, die Kunst hat

19



nicht, hat nicht des - glei - chen, des glei - chen hat nicht des - glei - chen.

Wochenend und Sonnenschein

Charles Amberg

Milton Ager

7 Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir im
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau wie

Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum Glück - lich - sein:
wir ein Lied, al - le Vög - lein stim - men fröh - lich ein:

12 1. 2.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.
Wo - chen - end und Son - nen - schein.

27 Kein Au - to, kei - ne Chaus - see und nie - mand in uns - rer Näh.

33 Tief im Wald nur ich und du, der Herr - gott drückt ein

37 Au - ge zu, denn er schenkt uns ja zum

Glück - lich - sein: Wo - chen - end und Son - nen - schein.

Zuhause

nach Hans v. Lehndorff

Beat Schäfer
2005

1. Komm in un-ser fes-tes, sich-res Haus, mach ein leich-tes

7 Zelt da-raus. 3. Denn wer si-cher wohnt, ver-gisst, dass er stets

13 4. auf-dem Weg, stets auf-dem Weg, stets auf dem Weg noch ist.

Zwei Venetianische Lieder, No. 1

Thomas Moore

Robert Schumann

Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier, leis', leis'! die Flut vom Ru - der sprüh'n so
lei - se lass, dass sie uns nur ver - nimmt, zu der wir zieh'n! O, könn - te, wie er schau - en kann,
der Him - mel re - den traun, er sprä - che vie - les wohl von dem,
was nachts die Ster - ne schau'n! Leis'; leis'; leis'; leis'!

4
Nun ra - sten hier, mein Gon - do - lier, sacht, sacht!
Ins Boot die Ru - der! sacht! auf zum Bal - ko - neschwing' ich mich, doch du hältst un - ten Wacht.
O, woll - ten halb so eif - rig nur dem Him - mel wir uns weih'n, als schö - ner Wei - ber Dien - sten traun,
wir könn - ten En - gel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

Zwei Venetianische Lieder, No 2

Thomas Moore

Robert Schumann

Wenn durch die Pi - a - zet - ta die A - bend-luft weht, dann weisst du, Ni - net - ta,
Ein Schif - fer-kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zit - ternd dir sag' ich:
wer war - tend hier steht. Du weisst, wer trotz Schlei - er und Mas - ke dich
das Boot liegt be - reit! O komm, wo den Mond noch Wol - ken um -
kennt, wie A - mor die Ve - nus am Nacht - fir - ma - ment.
zieh'n, lass durch die La - gu - nen, mein Le - ben, uns flieh'n!