



Weihnachtslieder- Sammlung

Auszug aus der Kanon- und Liedersammlung
von Einsingen um 9

www.einsingen-um-9.ch

Advents-Kanon

Uli Führe

1. *swing*



Am En-de des Jah-res kommt die schö-ne Zeit und es macht sich Ker-zen-licht breit.

5 2.



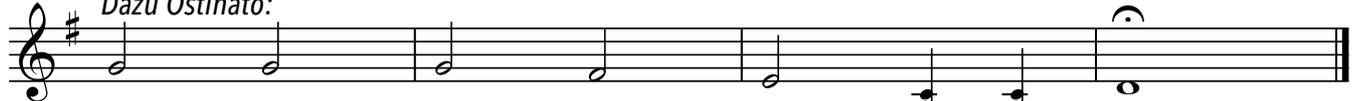
Plätz - chen_ duf - ten, geschmückt ist der Kranz. Vor - freu - de gibt je - dem Tag ih - ren Glanz.

3.



Man trifft zu sam - men zu fröh - li - chen Run - den und ge - niesst die Stun - den.____

13 *Dazu Ostinato:*



Kommt zu - sam - men, es ist Ad - vent.

All Praise to You

Thomas Ken
1637 - 1711

Thomas Tallis
1505 - 1585

1. 2. 3. 4.

All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

7
of the light. Keep me, o keep me, king of

12
kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

The musical score is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three lines of music. The first line contains measures 1 through 6, with four first endings marked above the staff. The second line contains measures 7 through 11, with a measure rest at the beginning. The third line contains measures 12 through 15, ending with a double bar line. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Alleluja

William Boyce

1.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

9
2.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

17
3.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Alleluja' by William Boyce. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff is marked with a '1.' and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The second staff is marked with a '9' and a '2.', containing the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The third staff is marked with a '17' and a '3.', containing the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. The score ends with a double bar line.

Cantate Domino

Paul Ernst Ruppel
nach Dietrich Buxtehude

1. ↓

2.

4

3.

7

Can-ta-te Do-mi no, can - ta - - - - - te, can
ta - - - - - te, can-ta-te Do-mi no, can-
ta - te, can - ta - te Do - mi- no, can - ta - te Do - mi - no!

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. A downward arrow labeled '1.' points to the first measure. The melody continues with a slur over measures 2-3, and a second ending bracket labeled '2.' covers measures 4-5. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with a slur over measures 6-7. A third ending bracket labeled '3.' covers measures 8-9. The third staff starts at measure 7 and concludes the piece with a final cadence in 4/4 time.

Ostinato als
4. Gruppe bei Pfeil einsetzen
10

↓

Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no!

Detailed description: This block contains the fourth staff of the musical score. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. A double bar line is followed by a repeat sign. A downward arrow points to the first measure of the ostinato. The melody consists of a series of quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a final cadence.

Ding Dong Bells

überliefert

1.



Ding dong bells, — ding dong bells, — ding dong ding dong bells.

5

2.



Hear the mer - ry, mer - ry — bells, oh hear the din - gle - dong bells.

9

3.



I hear the mer - ry bells, hear the mer - ry, mer - ry bells, ding dong bells.

13

4.



Ding dong ding dong ding dong bells.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ludwig Ernst Gebhardi

Ludwig Ernst Gebhardi

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he! 2. Frie - de auf Er - den, auf Er - den und den

9 3. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. 4. A - men. A - men.

Es ist ein Ros entsprungen

Satz: Michael Praetorius

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A repeat sign is present at the end of the system.

6

hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. A repeat sign is present at the end of the system.

2. Das Röslein, das ich meine, davon Jesaias sagt,
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd;
aus Gottes ewgem Rat hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3. Das Blümelein so kleine, das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis;
war Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allen Leiden, rettet vor Sünd und Tod.

Fröhlich soll mein Herze springen

Paul Gerhardt
1607-1676

Johann Crüger
1598-1662

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud
2. Heu - te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held, der die Welt
5 3. Ei, so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein, gross und klein,
al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie mit vol - len Chö - ren
10 reisst aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch dir, Mensch, zu gu - te;
eilt mit gros - sen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;
al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!
Got - tes Kind, das ver - bind't sich mit un - serm Blu - te.
schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

18 Fröhlich soll mein Herze springen

SA
TB 40

Text: Paul Gerhardt (1607-1676) 1653

Melodie: Johann Crüger (1598-1662) 1653

Satz: nach Johann Crüger, Klavierarr. von Klaus Brecht (*1953) 2012

2 Instr.
ad lib.

Sopran
Alt

Orgel
oder
Klavier

F C F Gm F/A C⁴ - ³ F B \flat F C

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit,
2. Heu - te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held,
3. Ei - so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein,

5

F G⁷/D C Gm Cm/E \flat D E \flat D⁴ - ³ G F B \flat /D C B \flat Gm

da vor Freud al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie mit vol - len
der die Welt reißt aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch dir, Mensch, zu -
groß und klein, eilt mit gro - ßen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be

10

A D C F F Gm D B \flat C B \flat /D F C⁴ - ³ F

Chō - ren al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!
gu - te; Got - tes Kind, das ver - bind't sich mit un - serm Blu - te.
bren - net; schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

Hart war jener Winter

Gustav Holst

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein herz.

Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.
um den Mens - chen - kin - dern im - mer nah zu sein.
zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Hart war jener Winter

England

Text: Christina Rossetti

Deutsch: A. Grendelmeier © 1995

Melodie und Satz: Gustav Holst, 1906

1. Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
2. Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
3. Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
4. Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5
Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9
Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
Hier im al - ten Stal - le nahm das heil - ge Paar
Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein Herz.

13
Hart war je - ner Win - ter; lan - ge Zeit ist's her.
um den Men - schen - kin - dern im - mer' nah zu sein.
zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
Nimm Du die - se Ga - be. trag' sie him - mel - wärts.

Schlittenrösslein

Winterliche Textanpassung
Barbara Böhi

aus Davos

1.

Das Röss-lein trabt hopp hopp, hopp hopp, hopp hopp,
durch tief ver-schnei-ten Wald, durch tief ver-schnei-ten Wald.

2.

trabt durch den tie-fen Schnee hopp hopp, hopp hopp, hopp, hopp,
und bricht sich doch kein Bein hopp hopp, und bricht sich doch kein Bein hopp hopp,

3.

im schnel-len Trott hopp hopp, hopp hopp, zieht
es den Schlit-ten flott, zieht es den Schlit-ten flott.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff is marked '1.' and the second staff is marked '2.'. The third staff is marked '3.'. The score ends with a double bar line.

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Josef, lieber Josef mein

Satz: Leonard Schröter

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,

5
S.
A.
T.
B.

Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich der
Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der

8
S.
A.
T.
B.

Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.

Jul, Jul, strålande jul!

Edvard Evers
1853-1919

Gustav Nordqvist
1886-1949

Ej för långsamt

p

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar,
Kom, kom sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar

p

5 *mf*

him - me - lens kro - nor med gnist - ran - de ljus, glim - man - de bå - gar i al - la Guds hus,
ö - ver stri - der - nas blod - och larm, ö - ver all suc - kan ur män - nis - ko - barm,

mf

9 *poco rit.*

psalm, som är sjung - en från tid till tid, e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!
ö - ver de släk - ten, som gå til ro, ö - ver de ung - as da - gan - de bo!

poco rit.

13 *pa tempo*

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar.
Kom, kom, sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar.

p

a tempo

poco rit.

Leis durch die Nacht

1. 2.

Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die

4 3. 4.

Nacht, leis durch die Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Leis durch die Nacht'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Nacht, leis durch die Nacht.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is numbered with measure numbers 1, 2, 3, and 4.

Lobet den Herren, alle Heiden

Psalm 117,1

Orlando di Lasso

1.
Lo - bet den Her - ren. Den Her - -

2.
- - - ren, al - le Hei -

4
den, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

3.
4.
5.
all!

Lulajże Jezuniu

aus Polen Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu - laj - ze Je - zu - niu, mo - ja pe - reł - ko,
Lu - laj - ze Je - zu - nju mo - ja pe - reł - ko,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line staff. The vocal lines are in G4, and the piano accompaniment is in G3. The lyrics are: "Lu - laj - ze Je - zu - niu, mo - ja pe - reł - ko," for the Soprano and "Lu - laj - ze Je - zu - nju mo - ja pe - reł - ko," for the Alto. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line of whole notes.

5

lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.
lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.

The second system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves: two vocal staves, a piano accompaniment staff, and a bass line staff. The vocal lines are in G4, and the piano accompaniment is in G3. The lyrics are: "lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko." for both the Soprano and Alto. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line of whole notes.

9

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.

The third system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves: two vocal staves, a piano accompaniment staff, and a bass line staff. The vocal lines are in G4, and the piano accompaniment is in G3. The lyrics are: "Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj." for the Soprano, "Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj." for the Alto, and "Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj." for the Bass. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line of whole notes.

2

17

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

21

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

Mary had a Baby

Spiritual

Ma - ry had a ba - by. Ma - ry had a ba - by.
What did she name him? What did she name him?
named him king Je - sus! She named him king Je - sus! She
where was he born?__ O where was he born?__ O
born__ in a man - ger, o born__ in a man - ger, o

p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.

Du, Yes, Lord. Du. Ye', my Lord.

5

Ma - ry had a ba - by. Yes, Lord, de peo - ple keep a - co - min' an detrain done gone. 3. She
What__ did she name him? 4.+5.0
named him king Je - sus!
where was he born?__
born__ in a man - ger.

f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.

Du du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.

Shalom chaverim

Aus Israel

1. 2. 3. 4. 5.

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom, le -

5 6. 7. 8.

hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler

1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler, wel - ten - wei - ter Nacht.
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht.
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht.

Ein Licht blüht auf im Ker - zen - schein, das uns um fängt und glück - lich macht.
Und sil - bern schwingt der ho - he Dom, vom Hauch der Weih - nacht still um - weht.
Es leuch - tet uns zum neu - en Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.

Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

2.

Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein_ Licht hin - ein.

9

3.

Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der_ letz - te hel - le Schein.

14

4.

Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns_ in das Licht hin - ein.

Vom Himmel hoch, o Engel kommt

17. Jahrhundert

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, o Engel kommt'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are: 'Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,'. A small number '9' is written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics: 'su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift_ und trombt!'. The third staff concludes the piece with the lyrics: 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt_ und Ma - ri - a.' and ends with a double bar line.

Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,
9
su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift_ und trombt!
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt_ und Ma - ri - a.

Was soll das bedeuten?

Text und Melodie: trad.

♩ = 70



Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon! Ich
Treibt z'sam - men, treibt z'sam - men die Schäf - lein für - bass! Treibt
6 Ich hab nur ein we - nig von wei - tem ge - guckt, da



weiss wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht 'rum.
z'sam - men, treibt z'sam - men, dort zeig ich euch was:
10 hat mir mein Herz schon vor Freu - de ge - hupft:



Schaut nur da - her! Schaut nur da - her! Wie
Dort in dem Stall, dort in dem Stall Stall
14 Ein schö - nes Kind, ein schö - nes Kind Kind
liegt



glän - zen die Stern - lein je län - ger je mehr.
Wun - der - ding' se - hen, treibt z'sam - men ein mal!
dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

Winter

Hermann Stephani

1. 2. 3.

Welt liegt im Win - ter - kleid, Ne - bel - grau weit und breit, schwarz starrt der Wald.

Wunder

Hilde Domin 1909-2006

Toni Mumenthaler

1. 2.

Nicht mü - de wer - - den, son - dern dem

5 3.

Wun - - der lei - - se, wie ei - nem

9 4.

Vo - gel, die Hand hin hal - ten.

Zur Abendstunde

Elke Bräunling

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music with German lyrics underneath. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece.

Chords for the first staff: G⁷, Cm, G, A^b, Fm, D[°], G⁷, Cm.

Chords for the second staff: G⁷, B^b, E^b, Fm, D[°], F^{#°}, G⁷.

Chords for the third staff: Cm, G, A^b, Fm, D[°], G⁷, Cm.

Lyrics:

Am En - de des Ta - ges schleicht sich die Stil - le klamm heim - lich ins Land.
Zum Ab - scheid der Son - ne schmückt sich der Him - mel im A - bend - ge - wand.

Zum En - de des Ta - ges knü - pfen die Stun - den ihr Zeit - per - len - band.

Wir ste - hen und stau - nen. "Wie schön!", sagst du lei - se und nimmst mei - ne Hand.