



Übungs- Sammlung

www.einsingen-um-9.ch

Einsingen um 9 - Stimmbildungsübungen

Sammlung 2024

Randstimmübungen

Unterbauchführung, weicher Toneinsatz, Alternative stimmhafte Silben: s, r, sch

w w w w w w

ppp
m-m

nur kurz öffnen für den Vokal, sonst immer summend mit Kaufbewegungen,
dazu Gesicht sanft abklopfen, Resonanzen spüren

mamm memm mimm momm mumm

1. 2.
i
u
o
u

gliss.
u - - - - a

ng ng

Lippenflattern

2 Vollstimmübungen

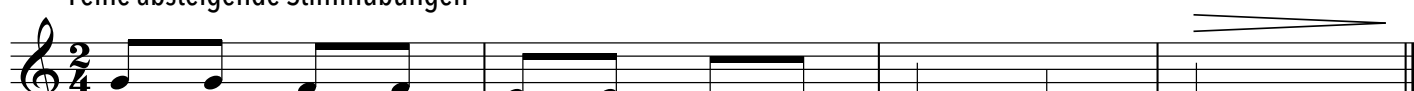
Verbindung von Bauchatmung und Sprechstimme, fast gesprochen, beim u Luft fließen lassen



pa pe pi po pu


Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains five notes: 'pa', 'pe', 'pi', 'po', and 'pu'. The first four notes are quarter notes, and the fifth note 'pu' is a half note with a long horizontal line underneath it, indicating a sustained sound.

Feine absteigende Stimmübungen



ng - a ng - a ng - a ng - a ng - a - ng

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains five measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'ng - a', 'ng - a', 'ng - a', 'ng - a', and 'ng - a - ng'. The pitch of the notes gradually descends from left to right.



bla bla bla bla bla

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains five measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'bla', 'bla', 'bla', 'bla', and 'bla'. The pitch of the notes gradually descends from left to right.



lung - go lung - go lung - go lung - go lung - go lung - go lung - go

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains seven measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'lung - go', 'lung - go', 'lung - go', 'lung - go', 'lung - go', 'lung - go', and 'lung - go'. The pitch of the notes gradually descends from left to right.




fa fa fa fa fa

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains five measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'fa', 'fa', 'fa', 'fa', and 'fa'. The pitch of the notes gradually descends from left to right.



noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi
toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains two measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi noi' and 'toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi'.



lum lum lum lum lum lum lum lum lum lum
mom mom mom mom mom mom mom mom mom mom

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains two measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'lum lum lum lum lum lum lum lum lum lum' and 'mom mom mom mom mom mom mom mom mom mom'.



ja so ja so ja

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains five measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'ja', 'so', 'ja', 'so', and 'ja'.

Ansatzrohr offen, vor allem auch beim "m", Vokalbildung Zunge mit lockerem Kiefer



ma - me - mi - mo ma - me - mi - mo ma - me - mi - mo ma - me - mi - mo - mu

Detailed description: A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains four measures. Each measure has a quarter note followed by a half note, with a slur over both. The notes are: 'ma - me - mi - mo', 'ma - me - mi - mo', 'ma - me - mi - mo', and 'ma - me - mi - mo - mu'.

Übungen für die Zungenfertigkeit, Verbindung von Sprache und Singen

wir sin - gen ge - schwin - de wir sin - gen ge - schwin - de wir
ge - lin - gen, ge - lan - gen, ge - lin - gen, ge - lan - gen, ge -

sin - gen ge - schwin - de wir sin - gen ge - schwin - de
lin - gen, ge - lan - gen, ge - lin - gen ge - lan - gen

Vokalbildung Zunge mit lockerem Kiefer und Atemfluss

ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma
i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i

ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma - la - ga ma
i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i - e - a i

die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo, die Li - lo
die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la, die Lo - la

pü - all-all-all - a pü - all-all-all - a pü - all-all all - a pü - all-all-all - a

bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla

Übungen für das Verbinden von Registern und für die Höhe

a - ja - ja - ja - ja - ja - ja - ja a a a a a a a a a

für Höhe mit relaxter Kehle mit offenem o zu singen, Abstand zwischen Zahnreihen behalten
auch zur Verbindung der Register

noi noi noi noi noi noi noi noi noi
noa noa noa noa noa noa noa noa noa

Hoch hin - auf, hoch hin - auf, hoch hin - auf!

Die So, die So, die Son - - ne!

mit theatralischem Ausdruck, immer abspannen zwischen den Wörtern, Unterbauch führt

Wie?! ___ Wo?! ___ Wer?! ___ Was?! ___

innerlich mental und körperlich "den Weg gehen" - den Sprung vorbereiten

ju ju lu lu lu lu lu lu lu

Legatoübungen

Der wei - te blau - e Him - - - - - mel.

Das tie - fe, blau - e Meer.

du o du o du o du o du o du li - la - li - la - li - la - li

Bäu - me Träu - me Räu - - - me
sei - ne dei - ne mei - - - ne
lau - e rau - e Tau - - - e

pä pa pa pa

Übungen für die Schnelligkeit



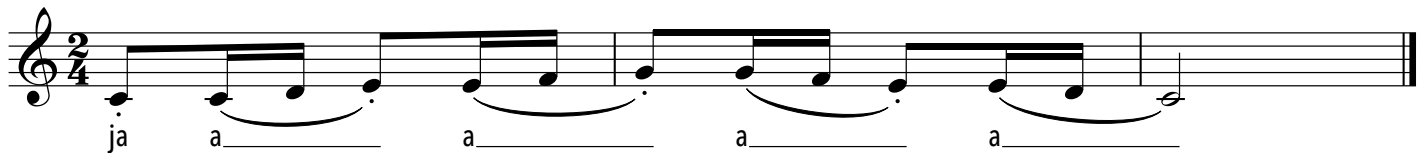
ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp ga-lopp



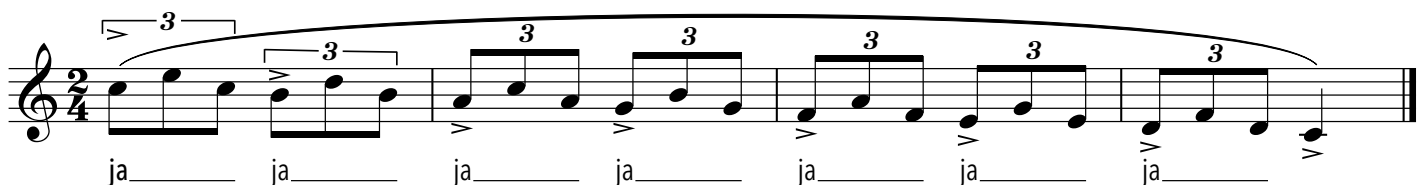
da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba



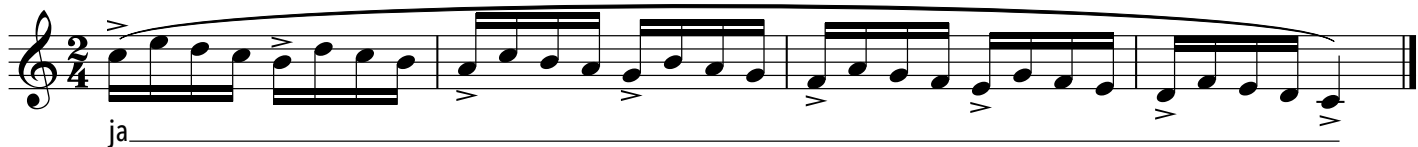
da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da-ba da



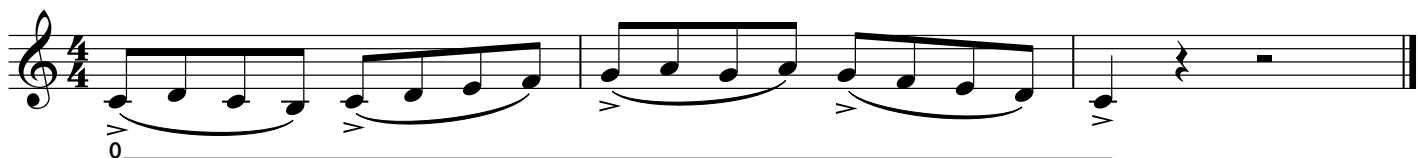
ja a a a a



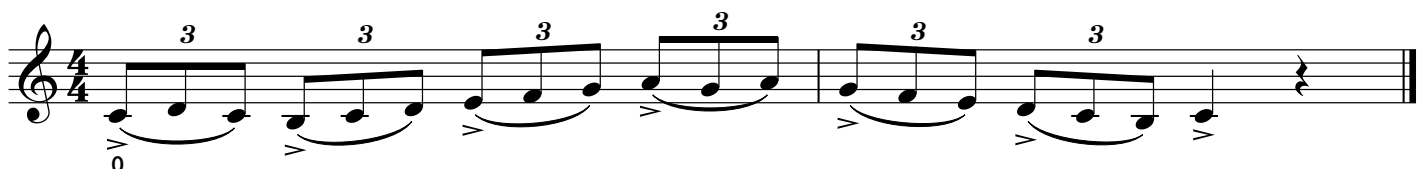
ja ja ja ja ja ja ja



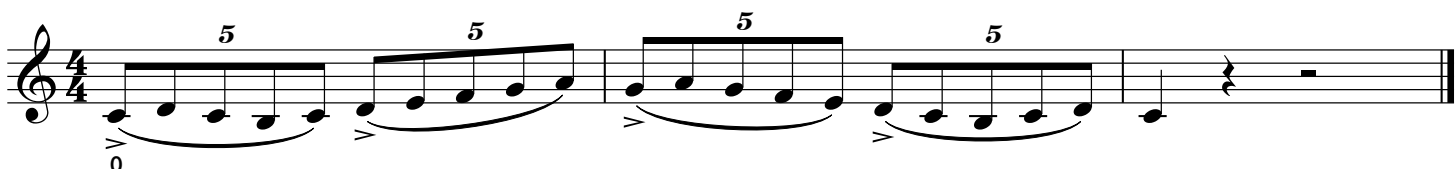
ja



o



o



o

un - end - - - - - lich!

Diverse Übungen

Triller

o
a

Synkopen

pum pa dum pum pum pa dum pum pa dum pum pum pa dum

Heu-te ist Son-nen-schein heu-te ist Son-nen-schein heu-te ist Son-nen-schein, na ja, na ja na ja
Heu-te ist Re-gen - tag heu-te ist Re-gen - tag heu-te ist Re-gen - tag, na ja, na ja na ja

Höhe mit Legato

Barbara Böhi

he - a - le - o, he - a - le - o, he - a - le - o, he - a - le - o

Übungen für die Höhe der Frauenstimme: Vordersitz, Kehle tief

Jo o o o

Legato

ja no ja no ja no ja no ja no ja no ja no ja no ja no ja

Bruststimme-Kopfstimme

hei hei hei nein nein nein lu lu lu lu lu lu lu lu lu

Registerwechsel Kopfstimme-Bruststimme

i
u

Tiefe

won - ne, - won - ne - voll

Öffnen für höhere Töne

u - a - u - a - u - a - u

Öffnen von halbgeschlossenen Übungen zu Vokalen, Stimmsitz

prrrri - a prrrri - a prrrri - a

Twang-Übung mit breiter Mundstellung und Zungenrollen

ä - a - ä - a - ä - a - ä - a - ä

Vokalausgleich, Zunge arbeitet, Kiefer bleibt auf gleicher Öffnung

i - e - ä - a a - ä - e - i

u - o - o - a a - o - o - u
geschl. offen geschl. offen

lockerer Kiefer, fließender Atem

Jo lo lo lo lo lo lo lo jo lo lo lo lo lo lo lo jo lo lo lo lo lo lo

jo lo lo lo lo lo lo lo lo jo lo lo lo lo lo lo lo lo

Bei den Vierteln weiche Stimmeinsätze, Rippenweite, Kehlrufe bei den Sechzehnteln.

go go go go go

Einsing-Übung für langen Atem

Julia Schiwowa

du du

du du du du du du du du du du du du du du du du du du du

Schwungvolle Übung für Vollstimme

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Da - ni darf don-ners-tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen a - ber

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen.

Übung für Halbtöne und Tonleitern abwärts

Julia Schiwowa

Zwi - schen - klän - ge, Zwi - schen - klän - ge.

Ja! Jein. Tja... Nein!

Übung für den Vokal "e" und fließenden Atem

Julia Schiwowa

Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste - hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen zu schwe - ben.

Übung für den Twang

Julia Schiwowa

D Em A D D G A D

Sin - gen - de Sä - ge, sin - gen - de Sä - ge, njä njä njä njä njä njä njä njä njä njä

Übung zu den Zungepositionen in der deutschen Sprache

Julia Schiwowa

C Am Dm G

ba ba ba ba ba ba ba wa wa wa wa wa ga ga ga ga ga ga ga ha ha ha ha ha

Schwungvolle Übung für Barbara

Julia Schiwowa

Cm Fm⁷ Fm⁶ G(sus⁴) G⁷ Abmaj⁷

Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem

bla - bla - bla - bla je - des Mal in Schwung, hält uns al - le jung.

Jodel-Übung für Benjamin

Julia Schiwowa

F Gm C C F

Ben - ja - min, Bahn - hof, Bahn - hof, Sag mir, wie klingt denn das?

Ben - ja - min Bahn - hof, Bahn - hof, du - du - du - jo - lo - lo - u

Sanfte Übung für Sarah

Julia Schiwowa

Musical notation for 'Sanfte Übung für Sarah' in 3/4 time, F major. The melody consists of quarter and eighth notes with a repeat sign at the beginning and end. Chords are indicated above the staff: F, Dm, Fmaj7, and Bb.

Mit Sa - rah sanft und lang - sam in die Be - we - gung ge - hen. Mit

Schwungvolle Übung mit Sprüngen in Moll

Julia Schiwowa

Musical notation for 'Schwungvolle Übung mit Sprüngen in Moll' in 3/4 time, C minor. The melody features eighth-note patterns with slurs and a repeat sign. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Cm, G, and Cm.

Le ma - tin, la nuit, le ma - tin, la nuit.

Übung für dunkle Vokale

Julia Schiwowa

Musical notation for 'Übung für dunkle Vokale' in 3/4 time, C minor. The exercise consists of three lines of music with a repeat sign at the beginning of the first line. The melody is simple, focusing on dark vowels. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, Bb, Eb, Cm, Fm, and G.

Oh no! Oh no! Oh no! Oh no!

no! Oh no! Oh no, oh no, oh

no, oh no, oh no, oh no, oh no! Oh