

Ade, mein Lieb, ich scheide

Deutsches Volkslied

Richard Brown (?)

1.
A - de, mein Lieb, ich schei - de, a - de, Herz - al - ler - lieb - ste, a - de, schöns Blü - me - lein.

2.
Bis dass ich wie - der - kom - me, bist du die Lieb - ste mein, die Lieb - ste mein.

3.
Bis dass ich wie - der - kom - me, leb wohl, mein Lieb, leb wohl, ich schei - de!

Casta Diva

Vincenzo Bellini

Ca - - - - sta Di - - - - va, ca - - sta

3
Di - - va - - - - che i - - nar - - gen - - - - ti

Hör' ich das Liedchen klingen

Dichterliebe, Op. 48

Heinrich Heine

Robert Schumann

Langsam
p

Hör' ich das Liedchen klingen, das einst die Liebste sang, so will mir die Brust zer-

6
springen von wildem Schmerzensdrang. Es treibt mich ein dunkles Sehnen hin-

11
auf zur Waldeshöh', dort löst sich auf in Tränen mein übergroßes Weh'.

L' Amante Segreto

Barbara Strozzi

7 Vo - glio, vo - glio, vo-glio mo - ri - re, mo - ri - re,

12 più tos - to ch'il mio mal, più tos - to ch'il mio mal ven - ga `à sco - pri -

17 re. - O, o, dis - gra - tia fa - ta - le!

21 Quan - to più mi - ran gl'och - chi il suo bel vol - to, più tien la

24 boc - ca il mio de - sir se - pol - to:

Liebeskummer lohnt sich nicht

Georg Buschor

Christian Bruhn

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line.

1 Lie-bes-kum-mer lohnt sich nicht, my Dar - ling!____ Scha-de um die Trä-nen in der
7 Nacht!____ Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht my Dar - ling!____
12 Weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

Im Hof da spiel-te sie____ mit Jo von vis - à - vis,____ doch dann zog er in ei - ne and' re
Stadt.____ Wie hat sie da ge - weint____ um ih - ren bes - ten Freund!
Und da gab ihr Ma - ma den gut - ten Rat:

O mio babbino caro

aus der Oper Schicchi

Giacomo Puccini

6 O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia - c'è bel - lo, bel - lo: vo an - da - re in Por - ta

11 Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì ci vo - glio an - da - re!

E se l'a - mas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio, ma per but - tar - mi in Ar - no!

17 Originaltonart

22 O mio bab-bi - no ca - ro, mi pia - c'è bel - lo, bel - lo: vo an - da - re in Por - ta

27 Ros - sa a com - pe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì ci vo - glio an - da - re!

E se l'a - mas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio, ma per but - tar - mi in Ar - no!

Regnava nel silenzio

aus Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti



Reg-na-va nel_ si - len - zio al - ta la not - te e bru - na col - pia la fon - te un

6



pal - li - do rag - gio di_ te - tra lu - na..

9



quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si fè -

Kürzung: Barbara Böhi

Was will die einsame Träne

Myrten op. 25

Heinrich Heine

Robert Schumann

Ziemlich langsam, mit inniger Empfindung

p
Was will die ein - sa - me Trä - ne? sie trübt mir ja den Blick.

p
Sie blieb aus al - ten Zei - ten in mei - nem Au - ge zu - rück.

p
Sie hat - te viel leuch - ten - de Schwe - stern, die al - le zer - flos - sen sind,

mit mei - nen Qua - len und Freu - den zer - flos - sen in Nacht und Wind.

p
Wie Ne - bel sind auch zer - flos - sen die blau - en Ster - ne - lein,

die mir je - ne Freu - den und Qua - len ge - lä - chelt ins Herz hin - ein.

p
Ach, mei - ne Lie - be sel - ber zer - floss wie ei - tel Hauch!

pp
Du al - te, ein - sa - me Trä - ne, zer - fließ - se jetz - un - der auch!