

Auf dem Deckel eines Bierglases

Franz Möckl



1.
Dom da di-di-gi dom da di-di-gi dom da di-di-gi dom dom.

5
2.
Dig di-gi dom dig tra la - la dig di-gi dom dig di-gi-di-gi-di-gi.

9
3.
Tra la-la-la-la - la di tra la-la all' Ta - ge lu - stig sein, das hab ich gern.

13
4.
Lu - stig sein und tra - la - la al - le Ta - ge das hab ich gern.

Hört und singt mit

Christian Lange

1. 2. 3.
Hört und singt mit! Das E - cho ruft uns je - den Ton zu - rück: Hal
5
lo, hal - lo! So klingt es, und ist's auch schwie - rig, nie miss - lingt es. Ja, wenn wir
9
1. sin - gen an die - sem schö - nen Ort, so tönt es im - mer_ fort. Dar - um
13
2. schö - nen Ort, stets hat das E - cho das letz - te Wort.

Jovano Jovanke

aus Mazedonien und Bulgarien

The musical score is written in 7/8 time and consists of five staves. The first staff (measures 1-2) starts with a D major chord and contains a melodic line with a repeat sign. The second staff (measures 3-4) features Gm and Cm chords, followed by a first ending (1. D) and a second ending (2. D). The third staff (measures 5-8) continues the melody with a D chord and includes the lyrics 'Jo - van - o, Jo - van - ke'. The fourth staff (measures 9-13) provides accompaniment with chords Gm, Cm, F, and Bb, and lyrics 'Kraj Var - da - rot se - diš mor - i, Be - lo plat - no be - liš,'. The fifth staff (measures 14-17) continues the accompaniment with chords Eb, Cm, D, Cm, and D, and lyrics 'se na - go - re gle - daš, du - še, sr - dce mo - e Jo - va - no.'.

1. D 2. D

3 6 10 14

D Gm Cm D D Gm Cm F Bb Eb Cm D Cm D

Jo - van - o, Jo - van - ke

Kraj Var - da - rot se - diš mor - i, Be - lo plat - no be - liš,

se na - go - re gle - daš, du - še, sr - dce mo - e Jo - va - no.

Kalamatianós

Aus Griechenland



Vier Se - gel seh_ ich vor_ dem Land, vier_ frem - de Se - gel vor_ dem Land.
O Schif - fer, lie - ber Schif - fers mann, o_ sag mir, lie - ber Schif - fers - mann,
Es gibt Ta - ver - nen ü - ber - all und_ schö - ne Mäd - chen ü - ber - all.

5



Se - gel, o bringt den Lieb - sten wie - der, _ bringt mir den Lieb - sten_ wie - der!
saht ihr den Lieb - sten in_ der Frem - de, _ saht ihnss in frem - denm Lan - de?
Sieht er die Mäd - chen, ach, _ ich wei - ne, _ sieht er die schö - nen_ Mäd - chen.

Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7 A F#m7 E7
Lau schen wir auf den Klang ei-nes neu-en Ta - ges der in uns be - ginnt.

2. A F#m7 D E7 A F#m7 E7
Hö-ren wir nicht auf zu wan - dern bis wir ver-wan - delt sind.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff is marked '1.' and the second '2.'. Above the first staff, the chords A, F#m7, D, E7, A, F#m7, and E7 are indicated. Above the second staff, the chords A, F#m7, D, E7, A, F#m7, and E7 are indicated. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a double bar line.

7/8-Takt

Aus Griechenland

gedacht:

ausgezählt:

The musical score consists of four staves in 7/8 time. The first two staves are labeled 'gedacht' and the last two 'ausgezählt'. Above the staves, the counting patterns are indicated: '1 2 3' for the first three measures, '1 2' for the next two, and '1 2 3 4 5 6 7' for the final three. Vertical dashed lines separate the measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with some notes tied across measures.

Es gibt auch andere Varianten des Zählens im 7/8:

1-2 / 1-2 / 1-2-3 oder 1-2 / 1-2-3 / 1-2

Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.
Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, _____

2.
dass klin - gen Berg und Tal. Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en

3.
wir sin - gen all - zu - mal, _____ dass klin - gen Berg und Tal. La, la, la-la-la-la,

19
La, la, la-la-la-la, La, la, la - la - la - la - la - la - la - la!

Zu leise für mich

Georg Kreisler

Ich sitz' schon lang' im Ka - ba - rett und sin - ge Lie - der, wie ei - ne
Ich sin - ge lä - chelnd, denn ich den - ke an die Pau - se, die Leu - te

3
Fm Bb Eb G
mu - ti - ge, doch al - tern - de Sou - brett'. Und die - se Lie - der hör'n die Leu - te im - mer
lä - cheln, denn sie woll'n mich gern ver - steh'n. Dann ist die Vor - stel - lung vo - rü - ber und ich

6
Cm Fm G Cm
wie - der und der Flie - der blüht im näch - sten Mai ge - nau - so vi - o - lett.
sau - se und zu Hau - se fällt mir ein, es ist schon wie - der nichts ge - seh'n.

Fm Eb Bb Cm
Denn seh'n Sie, ... so ist das Le - ben: Man setzt sich, doch man setzt sich stets da - ne - ben.

13
D Bb Fm G Cm
Ir - gend - wer drü - ben treibt et - was, mel - det sich - a - ber zu lei - se für mich.