

Der Frühling liebt das Flötenspiel

Kanon aus "Die Feuerzangenbowle" 1943

Erich Knauf
(1895 - 1944)

1.
Der Früh-ling liebt das Flö - ten - spiel, doch auch auf der Po - sau - ne

2.
bläst er bei gu - ter Lau - ne, und nie - mals_ wird es ihm_ zu - viel,

3.
er fängt, wenn er nicht wei - ter_ kann, das al - te_ Lied von vor - ne_ an!

Die Geige sie singet

überliefert

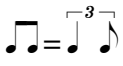
The image shows a musical score for a song titled 'Die Geige sie singet'. The score is written in 3/4 time and consists of six staves of music. Each staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below each staff. The music is a simple melody with some rests and a final double bar line with repeat dots. The lyrics describe various instruments and their sounds.

Die Gei - ge sie sin - get, sie ju - belt und klin - get,
Die Kla - ri - nett, die Kla - ri - nett macht du - a du - a du - a gar so nett,
Die Pau - ke hat's leicht, denn sie spielt nur zwei Tö - ne,
Die Trom - pe - te sie schmet - tert: tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä, tä,
Das Horn, das Horn, das ruht sich aus,
Die Po - sau - ne sie schleift sehr tief und laut,

Duh dahn duh

Werner Rizzi

Werner Rizzi

♩=100-132 *Swing* 



1. Du da bn du da bn du da bn du wa du dab du bn di da du bn da bn du wa

5 2. dom dom dom dom dom dom doh du wa du wa du wa duh

9 3. dum dam dah dum dam du bi da du bn dab du da bn du dab du dab

13 4. du dab da da bn du da bn du da du da ba du ba da du ba dab dah.

Grüss Gott, du schöner Maien

überliefert

5 Grüss Gott, du schö - ner Mai - en, da bist du wie - drum hier,
tust jung und alt er - freu - en mit dei - ner Blu - men - zier.

Die lie - ben Vög - lein al - le, sie sin - gen al - so hell,

Frau Nach - ti - gall mit Schal - le hat die für - neh - ste Stell'!

Die kalten Wind' verstummen,
Der Himmel ist gar blau;
Die lieben Bienlein summen
Daher auf grüner Au.
O holde Lust im Maien,
Da alles neu erblüht,
Du kannst mich sehr erfreuen
Mein Herz und mein Gemüt.

Im spielenden Bache

Johann Wolfgang Goethe

Henry Purcell

1. Gm Cm Eb F Bb Cm D Gm D
Im spie - len - den Ba - che, da lieg ich, wie hel - le! Ver - brei - te die Ar - me der kom - men - den

8 Gm 2. Gm Cm Eb F Bb
Wel - le, und buh - le - risch drückt sie die seh - nen - de Brust;

Cm D Gm D Gm 3. Gm Cm
dann trägt sie ihr Leicht - sinn im Stro - me dar - nie - der; schon naht sich die zwei - te

Eb F Bb Cm D Gm D Gm
und strei - chelt mich wie - der: Da fühl ich die Freu - den der wech - seln - den Lust.

La fleur que tu m'avais jetée

aus Carmen

Georges Bizet

5 La fleur que tu m'a- vais je - té - e, Dans ma pri-son_ m'é-tait res - té - e, Flé-
9 trie et sè - che, cet-te fleur Gar-dait tou- jours_ sa douce o- deur; Et pen-
13 dant des heu - res en tiè - res, Sur mes yeux, fer-mant mes pau-piè - res, De
17 cet-te o-deur_ je m'e-ni- vrais Et dans la nuit_ je te vo- yais!_ Je
21 me pre-nais_ à te mau-di - re, A te dé-tes-ter,_ à me di - re: Pour-
qoi faut-il_ que le des- tin L'ait mi-se là sur mon che- min!_

Lasst Gesänge erschallen

Friedrich Schneider

1. Auf, lasst Ge - sän - ge er - schal - len, es tö - ne im Chor ein

7

3. fest - li - ches Lied, es tö - ne im Chor ein fest - li - ches Lied!

Lollipop

überliefert

1.
Da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap, da-ba-da-ba- dap.

3
2.
3.
Pom pom pom pom pom pom pom pom. Can - ta - bi - lie!

7
4.
Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop!

Notre métier

aus Carmen

Georges Bizet



No - tre mé - tier, _____ no - tre mé - tier est bon _____ mais
Et le pé - ril, _____ le pé - ril est en haut, _____ il

3



pour le faire il faut a - voir, a - voir une a - me for - te
est en bas il est en haut il est par-tout, qu'im-por - te

Now is the month of maying

Thomas Morley 1557-1602

Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,

The first system of music consists of two staves in G major and 4/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Now is the month of may - ing, When mer - ry lads are play - ing,"

fa la la la la la la la la fa la la la la la la

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "fa la la la la la la la la fa la la la la la la".

Each with his bon - ny lass Up - on the gree - ny grass

fa la

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Each with his bon - ny lass Up - on the gree - ny grass". The system ends with the lyrics "fa la".

fa la la la la fa la la la la la la fa la la la la

la la la fa la la la la fa la la la la la la

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "fa la la la la fa la la la la la la fa la la la la" on the upper staff and "la la la fa la la la la fa la la la la la la" on the lower staff.

Nun bricht aus allen Zweigen

Julius Rodenberg 1831-1914

Elisabeth Urtel

1. 2.

Nun bricht aus all - len Zwei - gen das mai - en - fri - sche Grün, — die er - sten Ler - chen

6 3.

stei - gen, die er - sten Veil - chen blühn, und gol - den lie - gen Tal und Höh'n, o

11 4.

Welt, du bist_ so wun - der schön im Mai im Mai, im Mai, — im wun - der - schö - nen Mai.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a 7-measure rest, followed by a melody with a first ending bracket over the final two measures. The second line begins at measure 6 and includes a second ending bracket over the final two measures. The third line starts at measure 11 and concludes with a double bar line. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes and dashes indicating breath marks.

Près des remparts

aus Carmen

Georges Bizet

pp et léger

Près des rem- parts de Sé - vil - le, Chez mon a - mi Lil-las Pas- tia, ___

14 J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la ___

_____ J'i-rai chez mon a - mi Lil-las Pas - tia _____

Quant au douanier

Aus Carmen: Morceau d'ensemble Nr. 20

Georges Bizet

f Quant au doua - nier, c'est notre af-fai - re! *dim.* Tout comme un au - tre il aime à plai-re, Il_

5 *p* ai - me à *f* fai-re le ga-lant; *p* Ah!_ Lais-sez-nous pas-ser en a - vant!_

The river is flowing

Überliefert - Indianischer Ursprung

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-6) contains the first line of the song. The second staff (measures 7-11) contains the second line. The third staff (measures 12-15) contains the third line. The lyrics are: 'The ri - ver is flow - ing flow - ing and grow - ing, the ri - ver is flow - ing back to the sea. Mo - ther earth is car - ry - ing me, her child I will al - ways be, Moth - er Earth is car - ry - ing me, back to the sea.' There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) marked above the notes. The first ending is above the first measure, the second above the eighth measure, the third above the tenth measure, and the fourth above the twelfth measure. The piece ends with a double bar line at the end of the third staff.

1. The ri - ver is flow - ing flow - ing and grow - ing, the ri - ver is flow - ing

7 back to the sea. 3. Mo - ther earth is car - ry - ing me, her child I will

12 al - ways be, 4. Moth - er Earth is car - ry - ing me, back to the sea.

Tra la la la

aus Carmen

Georges Bizet

pp

Tra la la la _____ Tra la la la _____ Tra la la la _____ tra

7

pp

la la la la la la la _____ Tra la la la _____ Tra la la

12

la _____ Tra la la la _____ tra la la la la la la la.

Vem kan segla

Volkslied aus Schweden

Satz: Carl-Bertil Agnestig (*1924)

Vem kan seg - la för - u - tan wind, vem kan ro u - tan å - - ror?
Jag kan seg - la för - u - tan wind, jag kan ro u - tan å - - ror,

Vem kan seg - la og vem kan ro u - tan å - - ror?
Jag kan seg - la og jag kan ro u - tan å - - ror,

9

Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?
men ej skils - jas från vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

Vem kan, vem kan skil - jas för - u - tan fäl - la tå - rar?
men ej men ej skil - jas för - u - tan fäl - la tå - rar.

Wade in the water

Afro-Amerikanischer Spiritual
19. Jh.



Wade___ in the wa - ter,___ Wade___ in the wa - ter, chil - dren.

5



Wade___ in the wa - ter,___ God's gon-na trou-ble the wa - ter.---

Wie lieblich ist der Maien

Joh. Steuerlein um 1600

Wie lieblich ist der Maien, aus lauter Gottes Güte, des sich die Menschen

6
freuen, weil alles grünt und blüht. Die Tier sieht man jetzt springen mit Lust auf grüner

12
Weid, die Vögelin hört man singen, die loben Gott mit Freud.