

Freude

Qual far - fal - let - ta gi - ro_a quel lu - me

5

E_il mio Cu - pi - do, le bel - le piu - me.

Hass

9

Als des Was-ser-falls schäu-men - de Wo - gen lass uns na - hen. Bran-den

16

mäch-tig Kas - ka-den zu Ta - le ohn' Er - bar-men ohn' Er - bar-men

Liebe

Al - ma mi - a si, sol tu se - i la mia glo - ria_il mio di-let - to.

Trauer

27



Ver - di pra - ti sel - ve_a - me - ne, per - de -

32



-re - te la bel - tà. Va - ghe fior, cor - ren - ti

38



ri - vi la va - ghez - za, la bel - lez - za

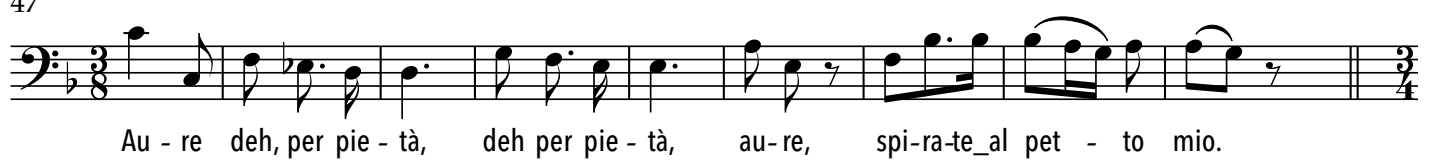
43



pre - sto in voi si can - ge -

Verlangen

47




Au - re deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au-re, spi-ra-te_al pet - to mio.

Bewunderung

59



V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'a -



mo - re, le vos - tre fa - vil - le son gra - te nel sen.

Bim Moonschyn

2. Preis Schweizerischer Kompositionsettbewerb 2003
SCV - SFEC - Europäisches Jugendchorfestival Basel

Josef Reinhart

Melodie: Thomas Fricker *1947

Satz: Markus Fricker *1943

1. Bim Moon - schyn göh - mer zä - me hei und bei - di tüe - mer schwy - ge:
2. Do fällt es Stärn - dli, - du blybsch stoh: "Säg au, was het's z'be-dü - te?"
3. Du luegsch mi a und drücksch mer d'Hand, i ha di wohl_ verstan - ge,

4

s'het je - des von is z'dän - ke gnue. wie glück - lig ass mer sy - ge:
"S'heb ei - ne s'Schät - ze - li ver - loh, das seit me bi de Lü - te!"
"Gäll, ü - sers Stärn - dli, das fällt nie!" Druf sy mer wy - ter gan - ge.

s'het je - des von is z'dän - ke gnue, wie glück - lig ass mer sy - ge.
"S'heb ei - ne s'Schät - ze - li ver - loh, das seit me bi de Lü - te!"
"Gäll, ü - sers Stärn - dli das fällt nie!" Druf sy mer wy - ter gan - ge.

Blue moon

Lorenz Hart

Richard Rodgers

F7 B♭maj7 Gm7 Cm7 F7 B♭maj7 Gm7 Cm7 F7

Blue moon, you saw me stan-ding a - lone__ with - out a dream in my heart
moon, you knew just what I was there for. You heard me say - ing a pray'r

5 B♭maj7 Gm7 Cm7 F9(sus4) B♭6 Gm7

for _____ with - out a love of my own. Blue
some-one I real - ly could care _____ for. _____

Dem Freudenspender

Friedrich Kuhlau
1786 - 1832

1.
Dem Freu-den-spen-der ist je-der-mann hold. Er lockt aus ver - sie-gel-ten Beu-teln das Gold.

2.
Ge - la-den zu Freu-den - fes-ten, in Hüt - ten wie in Pa - läs-ten,

3.
winkt ihm, winkt ihm der Eh - ren-platz, winkt ihm der Eh - ren-, der Eh - ren-platz.

Freude

Joachim Ringelnatz

Franz Möckl

1.
Freu - de soll nim - mer schwei - gen,

5
2.
Freu - de soll of - fen sich zei - - gen,

9
3.
Freu - de soll la - chen glän - zen und sin - gen

13
4.
Freu - den - trä - nen soll'n flies - - sen.

Harmonien der Farben

Textunterlegung Barbara Böhi

Alexander und Heinz-Martin Lonquich

Nach einem Text von Charlotte von Stein

1.
Das Au - ge ver - langt nach den Har - mo - ni - en der Far - ben

2.
wie das Ohr nach den Har - mo - ni - en der Tö - ne

3.
nach den Har - mo - ni - en der Tö - - ne

The image shows a musical score for a song titled "Harmonien der Farben". It consists of three staves of music, each with a vocal line and German lyrics underneath. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff is marked with a "1." and the lyrics "Das Au - ge ver - langt nach den Har - mo - ni - en der Far - ben". The second staff is marked with a "2." and the lyrics "wie das Ohr nach den Har - mo - ni - en der Tö - ne". The third staff is marked with a "3." and the lyrics "nach den Har - mo - ni - en der Tö - - ne". The music is written in a simple, melodic style with a treble clef and a key signature of three sharps.

Lachkanon

Siegfried Stolte

Schnell

1. Wir, wir wol - len, wir wol - len la - chen, wol - len la - chen,

5 2. la-(ha ha ha ha) la-(ha ha ha ha) la-(ha ha ha ha) la - (ha ha) -

9 3. - chen und nicht trau - rig sein, und nicht trau - rig

13 4. sein. Wir wol - len la - chen, wir wol - len la - chen!

Lascia ch'io panga

Aria aus der Oper Rinaldo

HWV 7

Georg Friedrich Händel

A bei 1. Wh. h

La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te

5 e che so - spi - ri la li - ber - tà, Fine bei 1. Wh. zu T. 15

9 e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la

13 li - ber - tà! Il duol' in - fran - ga que - ste ri -

18 tor - te. de' miei_ mar - ti - ri sol per - pie -

22 tà, de' miei_ mar - ti - ri sol per_ pie - tà. D.C. al Fine

Mälzel-Kanon

Anton Schindler

1795 - 1864

$\text{♩} = 72$

1.



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, lie - ber, lie - ber Mäl zel,

4

2.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta, le - bet wohl, sehr wohl.

7

3.



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Ban-nerder Zeit, Ban - nerder Zeit, ta ta ta ta ta

10

4.



ta ta ta ta ta ta ta ta, gros-ser, gros-ser Met - ro - nom, gros-ser Me - tro - nom, ta ta ta ta ta

Rhythm Of Life

Dorothy Fields

Cy Coleman

1. Em Am⁷ D⁷

For the rhy - thm of life is a po - wer - ful beat puts a tin - gle in your fin - gers and a

4 G^{maj7} C^{maj7} F^{#m7(b5)} B⁷

tin - gle in your feet rhy - thm on the in - side rhy - thm on the street and the rhy - thm of life is a

8 Em 2.

po - wer - ful beat. To feel the rhy - thm of life, to feel the po - wer - ful beat.

13

To feel the tin - gle in your fin - gers to feel the tin - gle in your feet.

3.

Go, go, go! Go, go, go! Tell them ev' - ry - thing you know!

Weil Maria Töne hext

Friedrich Wilhelm Gubitz

Carl Maria von Weber

1.
Weil Ma-ri - a Tö - ne hext, dicht ich schleu - nig ei - nen Text, trä - te hier nicht Ei - le ein,
7
könnt der Text_ wohl bes - ser sein. 2.
13
trä - te hier nicht Ei - le ein,___ könnt der Text wohl bes - ser sein. 3.
19
dicht ich schleu - nig ei - nen Text, _ trä - te hier nicht Ei - le ein,___ könnt der Text_ wohl bes - ser sein.

Wenn der Freude Tränen fließen

Christoph Friedrich Bretzner

W.A. Mozart

Arie des Belmonte aus: Die Entführung aus dem Serail

Wenn der Freu - de Trä - nen flies - sen, lä - chelt Lie - be dem Ge-lieb-ten

5
hold!_ Von den Wan - gen sie___ zu küs - sen, ist__ der Lie - be schön-ster gröss-ter

9
Sold,___ ist___ der Lie - be schöns-ter gröss-ter Sold.