



# Kanon- und Liedersammlung

Ausgabe 26.11.2021



Bei Fragen schreibt uns eine E-Mail an  
[info@einsingen-um-9.ch](mailto:info@einsingen-um-9.ch)

Tägliche Live-Einsingen unter  
[www.youtube.com/einsingenum9](https://www.youtube.com/einsingenum9)  
oder über unsere Website  
[www.einsingen-um-9.ch](http://www.einsingen-um-9.ch)

Herzlich Julia und Barbara

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

1	Inhaltsverzeichnis
15	Abendempfindung an Laura
16	Abendstille überall
17	Abends will ich schlafen gehn
18	Ach, um deine feuchten Schwingen
19	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
20	Ackerwinde
21	A Engl is kuma
22	Agnus Dei (Alt-Arie aus der h-moll-Messe)
23	Albert Einstein
24	All praise to You
25	Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren
26	Alleluja, alleluja
27	Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
28	Aller Anfang ist schwer
29	Alles, alles Gute
30	Alles Dunkel sinkt hinweg
31	Alles schweiget
32	Als wir noch in der Wiege lagen
33	Alpen-Rumba
34	Alt werden ist des Lebens Gunst
35	Andachtsjodler
36	Anfangs wollt' ich fast verzagen
37	As times goes by
38	Auf den sieben Robbenklippen
39	Auf der Töne goldnen Schwingen
40	Auf Flügeln des Gesanges
41	Aufglanz
42	Auld lang syne
43	Autumn comes
44	Aux Champs-Élysée
45	Ave Maria (W.A. Mozart)
46	Aveva gli occhi neri, neri, neri
47	Ballspiel
48	Barbara
49	Bauerntag
50	Begegnungen
51	Benjamin

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

52	Bis orat
53	Blau ist der See
54	Bon soir, bon soir
55	Bona nox
56	Bruder Baum
57	Bunt sind schon die Wälder
58	Buon appetito
59	Buretanz: Wenn eine tannigi Hose het
60	By the waters of Babylon
61	Bye, bye, bye
62	C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
63	Cafe classica
64	Calypso
65	Canon in Swing
66	Cantate Domino
67	Carpe Diem
68	Chocolat chaud
69	Chromadip
70	Chum mir wei go Chriesli gönne
71	Coupe Dänemark
72	Dani darf donnerstags
73	Da pacem domine
74	Das Bild
75	Das Hexeneinmaleins
76	Das Nasshorn und das Trockenhorn
77	Das Leben ist
78	Das Schweigen
79	Das Trinkgeschirr
80	Dass Erde und Himmel dir blühen
81	Dat du min Leevsten büst
82	Deet äne-n-am Bergli
83	Den Frauen
84	Der Elefant
85	Der Geist in der Flasche
86	Der Hahn ist tot (Eusere Guggel / le coq est mort)
87	Der Haushahn
88	Der Kuckuck ruft
89	Der Lindenbaum

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

90	Der Mond ist aufgegangen
91	Der Papagei
92	Der Regensegen
93	Der Rose süßer Duft
94	Der Sonnenuntergang
95	Der Storch (März)
96	Der Theodor im Fussballtor
97	Der vergessene Link
98	Der Weg zur Oper
99	Des Lebens tiefstes Weh
100	Die Boxer in der Meisterklasse
101	Die Erbsen
102	Die Intervalle
103	Die Kunst
104	Die Liebe ist der Diamant
105	Die Liebe ist ein Ring
106	Die liebe Maienzeit
107	Die Luft ist voll von deinem Duft
108	Die Möwe und mein Herz
109	Die Oma singt im Treppenhaus
110	Die schönste Zeit der Woche
111	Diese Richtung ist gewiss
112	Die Schneckenpost-Luftpost
113	Die Sonate soll ich spielen
114	Die Sonne schien so lustig drauss'
115	Die Sonne sinkt mit rotem Schein
116	Die Uhr schlägt zwölf
117	Dir sei Lob und Dank
118	Dis-moi, beau printemps
119	Domine Deus
120	Dona nobis pacem
121	Dorma bain
122	Drei Gäns' im Haberstroh
123	Drei Könige im Wüstensand
124	Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
125	Dreifach ist der Schritt der Zeit
126	Dü dü dü don don don
127	Du bist min



## Seite Titel Kanon/Lied

neuer Titel

128	Du fragsch mi, wär i bi
129	Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
130	Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
131	Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
132	Durch Eisregen gesichtet
133	Durch Wind und Wellen
134	Dynamischer Swing: Die Maus, die lebt piano
135	Ein Ding und nicht ein Ding
136	Ein Fisch ist stumm
137	Ein Gedicht
138	Ein heller Morgen
139	Ein Huhn
140	Ein Huhn (lange Version)
141	Ein Jäger längs dem Weiher ging
142	Ein Maulwurf hört
143	Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
144	Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
145	Ein neues Jahr
146	Eins, zwei, drei
147	Einsingen um 9
148	Ein Stimm' beginnt im Abend sacht
149	Ein Tag, der sagt dem andern
150	Einmal ist keinmal
151	Eis-Kanon
152	Entendez-vous dans le feu
153	Entre le bœuf et l'âne gris
154	Erkenntnis
155	Erwacht, ihr Schläfer drinnen
156	Es ist ein Ros' entsprungen
157	Es ist zum Lachen wie zum Weinen
158	Es klopft
159	Es kommt ein Schiff geladen
160	Es muss sein
161	Essen, Trinken
162	Es tönen die Lieder
163	Fanni, Berti, Ester
164	Feen-Übung
165	Ferienfieber

## Seite Titel Kanon/Lied

neuer Titel

166	Feuilles mortes
167	Finster, finster
168	Flieder
169	Freu' dich des Lebens
170	Freunde, lasset uns beim Zechen
171	Freundschaft (Beethoven)
172	Freundschaft Kanon (Pérez)
173	Freundschaft Lied (Pérez)
174	Frisch geschlüpft
175	Fröhlich fangt alle an
176	Froh zu sein
177	Frühling lässt sein blaues Band
178	Frühling, Sommer, Herbst und Winter
179	Full Moonlight Dance
180	Für Julia zum Advent umgedeutet
181	Fussball-Report
182	Ganz Paris träumt von der Liebe
183	Geh du alter Esel
184	Gesang
185	Gestern an der Haltestelle
186	Getränke schlürfen
187	Getretener Traubenwein
188	Give It Up!
189	Glockenkanon
190	Gloria
191	Gloria (Ludwig Ernst Gebhardi)
192	Goal
193	Golden laughter
194	Gøta
195	Grausam erweist sich Amor
196	Guggisberg-Lied
197	Hämmerchen-Polka
198	Ha, ha, ha
199	Halleluja
200	Halleluja-Kanon
201	Hallo Django
202	Happy Birthday
203	Heilig achten wir die Geister

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

204	Hejo, spann' den Wagen an
205	Hell lebt durch Dunkel
206	Henriks-Kanon
207	Herbei, oh ihr Gläubigen
208	Herbst
209	Herz, mein Herz
210	Herzreise
211	Heut ist ein Fest
212	High Barbary
213	Hine Ma Tov
214	Hobo-Zäuerli
215	Hört der Engel helle Lieder
216	Hört der Engel helle Lieder (Text)
217	Humor
218	Icecream
219	Ich atmet' einen linden Duft
220	Ich bitt' dich
221	Ich fang den Tag im Liede an
222	Ich wandelte unter den Bäumen
223	Ich will den Herrn loben
224	If I were a rich man
225	If love's a sweet passion
226	Ihr Kinderlein kommet
227	Ihr Kinderlein kommet (Text)
228	Il cumün in silenzi
229	Illumina oculos meos
230	Im Arm der Liebe
231	Im Geigenkasten
232	In diesen heil'gen Hallen
233	In dunkler Nacht
234	In Dreams
235	In het Helderse Nieuwe Diep
236	In meinem Herzen
237	Incy wincy spider
238	Is Muetters Stübeli
239	Ist das nicht rätselhaft
240	Ja, alle wollen nach Island gehn
241	Ja dan duia

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

242	Ja und nein
243	Jahreszeiten-Ritornell
244	James Bond
245	Jesu meine Freude
246	Jetzt ist Schluss
247	Jingle bells
248	Känguruh
249	Kanon-Marathon
250	Käse-Kanon
251	Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
252	Kalinka
253	Kaufhaus-Kanon
254	Kellner, zahlen!
255	Können Tränen meiner Wangen
256	Kohldampf!
257	Komm doch und folge mir
258	Kongo-Boat-Song
259	Kookaburra
260	Kriminal-Tango
261	Kuckuck
262	Kühl, nicht lau
263	La donna è mobile
264	Lachend, lachend kommt der Sommer
265	Lacrimoso son'io
266	Là-haut sur la montagne
267	La Maggiolata
268	La primavera 1
269	La primavera 2
270	La primavera 3
271	La primavera 4
272	La primavera 5
273	La sera sper il lag
274	La sera sper il lag; Text
275	Laudate Deum
276	Lauschen wir auf den Klang
277	La vie en rose
278	Leg ein Ohr an den Erdboden
279	Leise rieselt der Schnee

## Seite Titel Kanon/Lied

neuer Titel

280	Leise rieselt der Schnee (zweistimmig)
281	Leise Töne der Brust
282	Let's Swing
283	Lieben und singen
284	Lieber guter Nikolaus
285	Lieber Herr Mälzel
286	Liebe säuseln die Blätter
287	Lobt im Chore der Wiesen Pracht
288	Luftballon-Tanz
289	Mädel, hast du hier Verdruss
290	Märchen
291	Maienwind am Abend sacht
292	Maimond
293	Man soll den Tag
294	Manch Nachbar
295	Mango, Mango, Mango
296	Mango, Litschi und Ananas
297	Maria durch ein Dornwald ging
298	Marie auf der Wiese
299	Mein kleiner grüner Kaktus
300	Mein Wunderzoo
301	Meinungskampf
302	Meistens laufen alle Leute gradeaus
303	Menschen glauben besser
304	Messias: Amen
305	Messias: And with his stripes
306	Messias: But thou didst not leave
307	Messias: But who may abide
308	Messias: For unto us a Child is born
309	Messias: Great was the company of the preachers
310	Messias: Singet ein Halleluja (Händel/Perez)
311	Messias: Worthy ist he Lamb
312	Miau
313	Misstrau'n
314	Mnogaja ljeta
315	Mona Lisa
316	Morgenkanon
317	Morgens steh ich auf und frage

Seite	Titel Kanon/Lied	neuer Titel
318	Morgenstund'	
319	Moritat von Mackie Messer	
320	Mus	
321	Musik der Seele	
322	Musik ist höhere Offenbarung	
323	My bonnie is over the ocean	
324	Nachbarstreit mit Höflichkeit	
325	Nicht länger ist Winter	
326	Nimm deinen Hut	
327	Nonsense-Kanon	
328	Nuku, nuku	
329	Oben auf dem Apfelbaum	
330	O bruit doux de la pluie	
331	Oh no !	
332	O klage nicht	
333	O mein Papa	
334	Ohrwurm	
335	Ond öppenemal tenglet	
336	Packs uus (Refrain)	
337	Per Spelmann (Hans Spielmann)	
338	Piraten wollen Schätze suchen	
339	Putzkanon	
340	Quien sera	
341	Quodlibet	
342	Raindrops keep fallin' on my head	
343	Rechnung	
344	Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)	
345	Reisealbum	
346	Reisen	
347	Rhythm and Syncopation	
348	Row, row, row yout boat	
349	Sambacill, Sambabrasil	
350	Schlaf, Kindlein, schlaf	
351	Schläft ein Lied in allen Dingen	
352	Schwanengesang	
353	Schweizerpsalm	
354	Schweizerpsalm, neuer Text 1	
355	Schweizerpsalm, neuer Text 2	

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

356	Seeräuberchor
357	Sehnsucht
358	Seht den Stern
359	Sei guten Mut's
360	Seventysix trombones
361	Shalom chaverim
362	Shenandoah
363	Sherlock Holmes
364	Signor Abbate
365	Signora
366	Silmad usavad seda
367	Sincopas latinas
368	Singen und ringen
369	Singen tut man viel zu wenig
370	Singet, der Tag ist da
371	Singing all together
372	S isch mer alles eis Ding
373	S Näbeltuech
374	Solfeggien auf dem Hühnerhof
375	Solveigs Lied
376	Som, Som, Sommer
377	Sonnenwende
378	So oft die Sonne untergeht
379	Spieglein, Spieglein an der Wand
380	Sprechen mehr als
381	Sprichwörtliches: Ein Mensch bemerkt
382	Spring hinaus
383	Spring, spring, spring
384	Ständchen
385	Staubschutzmasken-Kanon
386	Steh' auf, werde Licht
387	Seigende Tiefe, sinkende Höhe
388	Stille
389	Stille (Julia Schiwowa 1. Seite)
390	Stille (Julia Schiwowa 2. Seite)
391	Stille Nacht, heilige Nacht
392	Stille Nacht, heilige Nacht (Text)
393	Stimmt an

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

394	Sturm auf See
395	Sumer is icumen in
396	Sur le pont d'Avignon
397	Swing Kanon
398	Täär i nöd e bitzeli
399	Taivas on sininen
400	Take Five
401	Tangostunde
402	Tausend Sterne sind ein Dom
403	Teresina bella
404	The lion sleeps tonight
405	There was a young lady of Ryde
406	Tis the last rose of summer
407	Tod ist ein langer Schlaf
408	Töne, Zwischentöne!
409	Törli uf, Törli zue (Refrain)
410	Toor!
411	To stop the train
412	Toumbai, toumbai, toumbai
413	Tous les matins
414	Trara, das tönt wie Jagdgesang
415	Trilla von Singen und Meister Piep
416	Trost
417	Tuonane Paradiso
418	Tuusig chlini Liechtli
419	Über abendstille Auen
420	Über den Wolken
421	Über Nacht
422	Und am Ende meiner Reise
423	Unser Zwerchfell
424	Us em Oberstübli
425	Uti vår hage
426	V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
427	V'amo di core
428	Va pensiero
429	Vem kan segla
430	Verborgen ist das Ziel
431	Viel Glück und viel Segen



**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

432	Viele, viele Künste kann der Teufel
433	Vieni sulla Barchetta
434	Viva la bottiglia
435	Viva la musica
436	Von ewiger Liebe
437	Von guten Mächten
438	Wahres Gesicht
439	Weihnacht
440	Weihachten kommt
441	Wein, Liebe, Gesang
442	Weischus dü?
443	Wellermann
444	Weltkarte des Einsingens um 9
445	WeltSprache
446	Wem die Kunst das Leben ist
447	Wenn der Frühling kommt
448	Wenn der Wind, cha cha cha
449	Wenn die Katze fort ist
450	Wenn die Klänge nahn und fliehen
451	Wenn eine/r alleine träumt
452	Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
453	Wenn ihr meine Stille nicht versteht
454	Wenn kleine Leute jodeln
455	Wenn's gut geht
456	Wer hat dich so geschlagen
457	Wer nicht den Mut hat zu träumen
458	Wer zu lachen gibt
459	What shall we do
460	Wie kommt's dass du so traurig bist
461	Wie schön ist es im Freien
462	Wiegenlied (F. Schubert): Schlafe holder süsser Knabe
463	Will ich in mein Gärtchen gehn
464	Willst du immer weiter schweifen?
465	Wir reiten geschwinde
466	Wir segeln durch Wind und Wellen
467	Wo chiemtemer hi
468	Wo der perlende Wein
469	Woher weht der Wind

**Seite Titel Kanon/Lied**

neuer Titel

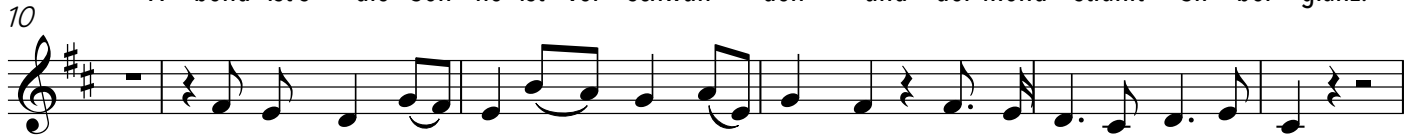
470	Wo man singt
471	Zeitlos
472	Zoomusik
473	Zukunftsvergangen
474	Zum Einsingen
475	Zum Geburtstag
476	Zungenbrecher
477	Zungenzopf
478	Zur 6ten Stund
479	Zur Abendstunde
480	Zweierkuchen Lied mit Rezept

# Abendempfindung an Laura

W. A. Mozart



A - bend ist's die Son - ne ist ver schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber - glanz.



So ent - flieh'n des\_ Le - bens\_ schön - ste\_ Stun - den, flieh'n vor - ü - ber wie ein Tanz!



Bald ent - flieht des\_ Le - bens\_ bun - te\_ Sze - ne, und der Vor - hang rollt he - rab;

# Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5

2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

# Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck, 1854 - 1921

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich\_ stehn:  
A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich\_ stehn:

5

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,  
zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

9

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken,  
zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner\_ Lin - ken, zwei - e, die mich

15

zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die mich wei - sen zu  
dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum

19

Him - mels Pa - ra - dei - - - - sen!  
Him - - - mel wei - - - - sen!

# Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6  
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11  
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15  
Hü - gel steh'n\_ bei dei - nem\_ Hauch in Trä - nen.

# Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers\_ Le - bens\_ Lauf! Kaum\_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n\_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers\_ Le - bens Lauf!\_ Kaum ent- stan- den\_ hör'n wir auf. Zu

# Ackerwinde

Rimski-Korsakow

1. 2. 3.

Ak - ker - win - de, du Blü - me - lein, win - de aus dir mir ein fein's Krän - ze -

8

lein, ein Krän - ze - lein. Auf dem Haar Ak - ker - win - de wun - der bar, wun - der bar.



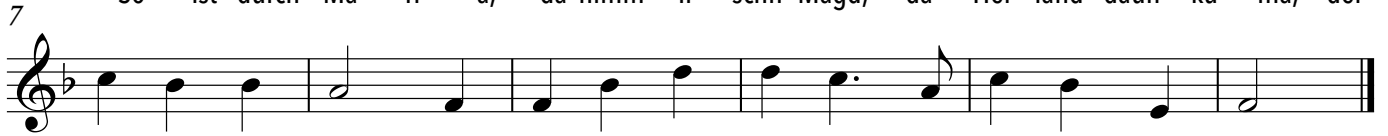
# A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom  
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a  
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei  
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



7  
Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.  
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.  
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.  
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

# Agnus Dei

J. S. Bach



A - gnus\_ De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

The image shows the first line of musical notation for the beginning of the Agnus Dei by J.S. Bach. The notation is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The second measure contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The third measure contains a half note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a half note D6. The fourth measure contains a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The fifth measure contains a half note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The sixth measure contains a half note F7, a quarter note G7, a quarter note A7, and a half note Bb7. The seventh measure contains a half note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, and a half note F8. The eighth measure contains a half note G8, a quarter note A8, a quarter note Bb8, and a half note C9. The ninth measure contains a half note D9, a quarter note E9, a quarter note F9, and a half note G9. The tenth measure contains a half note A9, a quarter note Bb9, a quarter note C10, and a half note D10. The piece ends with a double bar line.

# Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled "Albert Einstein". The music is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 3, and the second line contains measures 3 through 4. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 3 contains a half note F#5, a half note G5, and a half note A5. Measure 3 of the second line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Measure 4 contains a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: "Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

# All praise to You

Thomas Ken  
1637 - 1711

Thomas Tallis  
1505 - 1585

1. 2. 3. 4.

All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

7

of the light. Keep me, o keep me, king of

12

kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 3/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line contains measures 1 through 6, with four first endings marked above the staff. The second line contains measures 7 through 11, with a first ending marked above the staff. The third line contains measures 12 through 15, with a first ending marked above the staff. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

# Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren



Al - le, die mit uns auf Ka - per-fahrt fah - ren, müs - sen Män - ner mit Bär - ten sein.



Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben Bär - te, die ha - ben Bär - te,



Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben Bär - te die fah - ren mit.

# Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5

2.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

3.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Aller Anfang ist schwer

überliefert

1. 2. 3.

Al-ler An-fang ist schwer, doch wenn der An-fang nicht wär, wo käm das En-de dann her?

The image shows a single line of musical notation in 3/4 time, written on a treble clef staff. The melody consists of 12 measures. The first measure is marked with a '1.' above it. The second measure has a fermata over the note. The third measure is marked with a '2.' above it. The fourth measure has a fermata over the note. The fifth measure is marked with a '3.' above it. The sixth measure has a fermata over the note. The seventh measure has a fermata over the note. The eighth measure has a fermata over the note. The ninth measure has a fermata over the note. The tenth measure has a fermata over the note. The eleventh measure has a fermata over the note. The twelfth measure has a fermata over the note. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

# Alles, alles Gute

Lorenz Maierhofer

1. C<sup>7</sup> F 2. C<sup>7</sup> F

Al - les, al - les Gu - te, was Dein Herz be - gehrt, Ge -

3. C<sup>7</sup> F 4. C<sup>7</sup> F

sund - heit, Glück und Freud'! Das sei Dir stets be - schert.



# Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -

# Alles Dunkel sinkt hinweg

Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es

5

leuch - tet\_\_ uns zum neu - en\_\_ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Alles Dunkel sinkt hinweg'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line, starting with a measure rest labeled '5'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line of lyrics is 'Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es' and the second line is 'leuch - tet\_\_ uns zum neu - en\_\_ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.' The second line of music ends with a double bar line.

# Alles schweiget

Joseph Haydn

1.

Al - les schwei - get, Nach - ti - gal - len

9 2.

lok - ken mit süs - sen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz,

10 3.

lok - ken mit süs - sen Me - lo - die - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer-mut ins Herz.

# Alpen-Rumba

Uli Führe

1. C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup>

Chlun - gi, Ha - lun - ki, Chlun - gi, Ha - lun - ki, Chlun - gi, Ha - lun - ki,

7 G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup>

Ri - be - li Ra - be - li Rä - be - li Ro - be - li Böll, so chumm! Dä - ne do - be dätsch im Pa - la - ver.

11 G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Dä - ne do - be dätsch im Pa - la - ver. Dä - ne do - be dätsch im Pa - la - ver. Reg di nit so uf,

16 C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

wä - gem ri - ge - di ga - ge - di bing Schlum - bä, ri - ge - di ga - ge - di bing

20 C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C D.C.

Schlum - bä, ri - ge - di ga - ge - di bing Schlum - bä! Reg di nit so uf! Dum - me!

# Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch  
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein  
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.

in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

# Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer-den ist des Le - bens\_\_Gunst, das\_\_braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5 sin - gen a - ber\_\_ ist 'ne Kunst, nur muss man's\_\_tä - glich

8 ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!

2. 3.

# Andachtsjodler

Aus Südtirol

D A A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> D


Djo, djo-i - ri, djo, djo-i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo-i - ri.

# Anfangs wollt' ich fast verzagen

Heinrich Heine

Robert Schumann

1810 - 1856



An - fangs wollt' ich fast ver - za - gen, und ich glaubt', ich trüg' es nie,

5

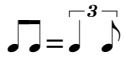


und ich hab' es doch ge-tra- gen, a - ber fragt mich nur nicht: wie? nicht: wie?



# As time goes by

Hermann Hupfield



Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Gm<sup>6</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>6</sup>
Dm<sup>7</sup>
D#<sup>o7</sup>
Em<sup>7</sup>

You must re-mem-ber this, a kiss is still a kiss, a sigh is just a sigh, the  
 when two lo- vers woo they still say I love you, on that you can re- ly, no

5 D<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
Cmaj<sup>7</sup>
Dm<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C<sup>6</sup>
Gm<sup>7</sup>
C<sup>7</sup>

fun- da- men- tal things ap - ply as time goes by. \_\_\_\_\_ And by \_\_\_\_\_  
 mat - ter what the fu - ture brings as time goes by. \_\_\_\_\_

11 Fmaj<sup>7</sup>
A<sup>7</sup>
Dm
F#<sup>o</sup>

Moon- light and love\_ songs ne- ver out of date hearts full of pas - sion jea- lou- sy and hate

15 Am
F<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
G<sup>o</sup>
G<sup>7</sup>

wo- man needs man\_ and man must have his mate, that no one can de - ny You

# Auf den sieben Robbenklippen

Daniel Pérez

1.



Auf den sie - ben Rob - ben - klip - pen si - tzen sie - ben Rob - ben - sip - pen,

5

2.



die sich in die Rip - pen stip - pen, bis sie von den Klip - pen kip - pen.

9

3.



Die - ser Zun - gen - bre - cher geht "leicht" ü - ber die Lip - pen.

# Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. 2.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5 3. 4.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

# Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2

Auf Flügeln des Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des

Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im

stil - len Mon - den schein; die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster

lein, die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

# Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn

2005

1. Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, 3. weis - se Wol - ken blü - hen, 2. Tags. quel - len.

9 Wa - che Au - gen, 4. off - ne Oh - ren, wol - len wir von Ja!

12 Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) indicated by dots above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Auld Lang Syne

Schottisches Volkslied

6 Should auld ac-quain-tance be for-got, and ne - ver bro't to mind? Should auld ac-quain-tance

11 be for-got, and days of auld lang syne? For auld\_\_ lang\_\_ syne, my dear, for

auld\_\_ lang\_\_ syne; We'll tak' a cup of kind-ness yet for auld\_\_ lang\_\_ syne.

# Autumn Comes

aus England

The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the staff: Cm, Fm, G, Cm, G, Fm, Cm, Fm, G, Cm. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. A dashed line connects the notes for 'er, skies' in the second line.

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.  
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

5 Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.  
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

# Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with French lyrics underneath. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -'. The second staff continues with: 'vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,'. The third staff: 'je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.'. The fourth staff: 'Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,'. The fifth staff: 'Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il'. The sixth staff: 'y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.' The score ends with a double bar line.

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -

3  
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,

6  
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.

9  
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

13  
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il

15  
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.



# Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

1.

A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

7 2.

a - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

13 3.

a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, a -

19 4.

- ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve.

# Aveva gli occhi neri, neri, neri

Tessiner Volkslied

A - ve - va gli oc-chi ne - ri, ner - ri, ne - ri; la fac - cia d'un bam-bi-no ap-pe - na  
4 na - to, l'ho vi - sta ie - ri se - ra e l'ho ba - cia - ta, l'ho  
7 vi - sta ie - ri se - ra e l'ho ba - cia - ta. 1. 2. cia - ta.

10 Refrain 1.  
Ciao ciao ciao, mo-ret - ti - na bel - la, ciao\_ ma pri - ma di par - ti - re, ma  
13 2.  
pri - ma di par - ti - re, pri - ma di par - ti - re un ba - cio ti vo - glio dar.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is written on a single staff. The second system (measures 5-7) continues the melody. The third system (measures 8-10) features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system (measures 11-13) is labeled 'Refrain' and begins with a repeat sign. It also features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are placed at the beginning of their respective lines.

# Ballspiel

Blaise Pascal

P. E. Gwerder  
1937

1. 2.

Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

3. 3. 3.

bes - ten ins Ziel. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

# Barbara

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first line of the melody and lyrics, with chord symbols Cm, Fm7, Fm6, G9, and Abmaj7. The second staff contains the second line of the melody and lyrics, with chord symbols Eb, G7, Cm, Fm, D°, Dm7, and G7. The lyrics are: "Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem\_\_ bla - bla - bla - bla\_\_ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung."

Cm Fm7 Fm6 G9 Abmaj7

Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem\_\_

4 Eb G7 Cm Fm D° Dm7 G7

bla - bla - bla - bla\_\_ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung.

# Bauerntag

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Dm C F Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

Das Stroh im Fell des Schafs. Im Mäu - er - chen das Moos.

2.

Das klei - ne Glück, mich trafs. Mit Kätz - chen schnur - rend auf dem Schoss.

# Begegnungen

Anja Di Grassi

1.  
Es sind, es sind die Be-geg-nun-gen mit Men-schen, es sind die Be-geg-nun-gen mit

4  
Men - schen, es sind, es sind, die Be-geg-nun-gen mit Men - schen,

8  
Men - schen, die das Le-ben le-bens-wert, le-bens-wert ma-chen,

11  
die das Le - ben le - bens - wert ma - chen. Es

13 Bass Ostinato  
Es sind die Be - geg - nun - gen mit Men - schen,

15  
die das Le - ben le - bens - wert ma - chen.

17

26

# Benjamin

Julia Schiwowa

Julia Schiwowa

F Gm C F

See - pferd - chen an der Lei - ne, zu Be - ginn frisch ge - back - ne Rei - me,

5 Bb Gm<sup>6</sup> A A<sup>7</sup> Dm

er spricht dich an mit "Du", im Re - gal passt je - des Ding da - zu zum

9 G Gm B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C F

The - ma der Wo - che ein Trick, ein Blick, ein Witz, der sitzt!

# Bis orat

Kanon zu drei Stimmen

Hl. Augustinus (gefunden im Kloster Neustift bei Brixen)

Gisela Maria Paul

Bis o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne can - - - - - tat.

Bis o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne

Bis o - rat,

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'Bis' followed by a series of eighth notes for 'o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne can - - - - - tat.' The middle staff is the second voice part, with rests for the first four measures and then entering with 'Bis o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne'. The bottom staff is the bass line, with rests for the first six measures and then entering with 'Bis o - rat,'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

11

Bis o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat.

can - - - - - tat. Bis o - rat,

bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne can - - - - - tat.

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score, starting at measure 11. The top staff continues with 'Bis o - rat, bis o - rat, qui be-ne can - tat.' The middle staff has a long melisma 'can - - - - - tat.' followed by 'Bis o - rat,'. The bottom staff continues with 'bis o - rat, qui be-ne can - tat, qui be-ne can - - - - - tat.' The system ends with a double bar line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



# Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier\_ steh: die Wei - te hier ist

5 3. 4.

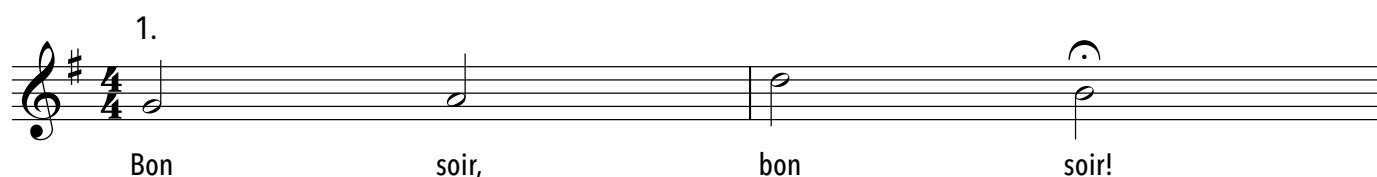
end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure is marked '2.' and contains the notes D5, C5, B4, and A4. The third measure is marked '3.' and contains the notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure is marked '4.' and contains the notes C4, B3, and A3. The lyrics are: 'Blau ist der See, wo ich hier\_ steh: die Wei - te hier ist end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!'.

# Bon soir

Aus Frankreich

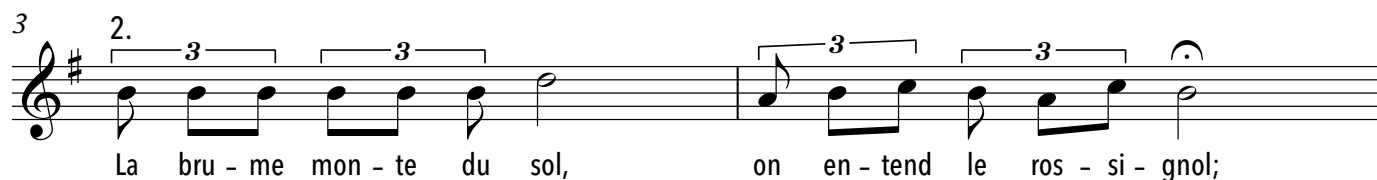
1.



Bon soir, bon soir!

3

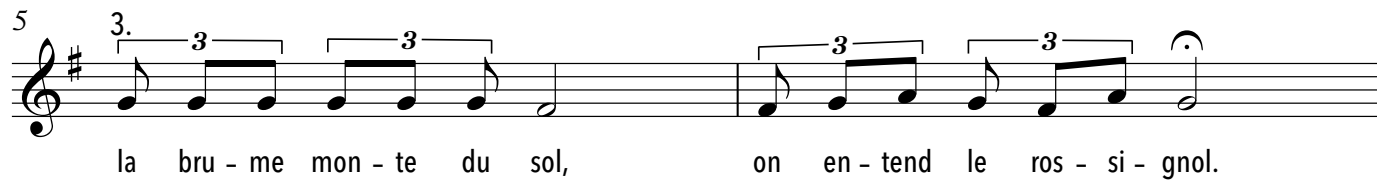
2.



La bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol;

5

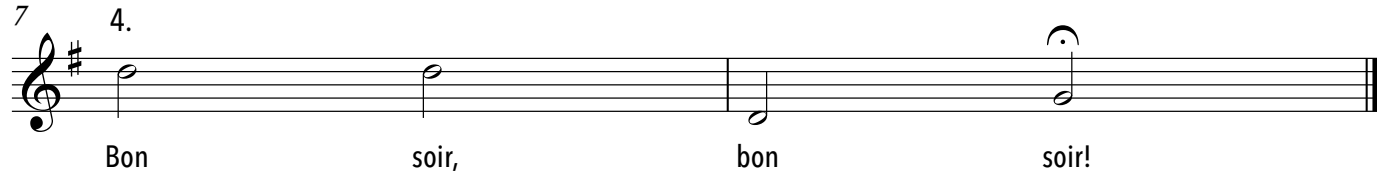
3.



la bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol.

7

4.




Bon soir, bon soir!

# Bona nox

W. A. Mozart  
KV 561


1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5

2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good\_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te


11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

# Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.  
Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,

4 2.  
du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne

7 3. 4.  
Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.

13 Coda  
und ge - sund.

# Bunt sind schon die Wälder

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

Johann Friedrich Reichardt



Bunt sind schon die Wäl- der, gelb die Stop- pel fel- der, und der Herbst be- ginnt.  
Flin- ke Trä - ger sprin gen, und die Mäd chen sin- gen, al- les ju - belt froh!  
Gei- ge tönt\_ und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des glanz;

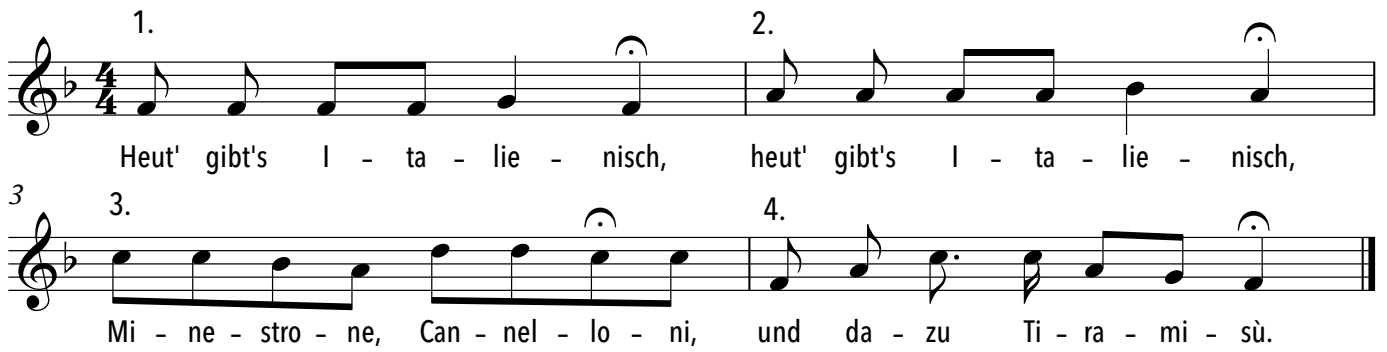
7



Ro - te Blät - ter fal - len, grau - e Ne - bel wal - len, küh - ler weht\_ der Wind.  
Bun- te Bän- der schwe- ben zwi- schn ho - hen Re - ben auf\_ dem Hut\_ von Stroh.  
jun- ge Win- zer - in - nen win - ken und\_ be - gin - nen ih - ren Rin - gel tanz.

# Buon Appetito

Sven Götz



1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

# Buretanz

Otto Müller

1. 2.

Wenn ei - ne tan - ni - gi Ho - se het und ha - ge - bue - chig Strümpf, so cha - ner tan - ze, wie - ner will, es git em kei - ni

8 3.

Ri - ra, Ri - ra Ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - ri - di - rümpf, Ri - ra, Ri - ra, Ri - di - ri - di - ri - di - ri - di -

15 4.

rümpf, Rümpf

22

Du, du - li - du, du - li - du - li - du - li du - li - du li - du, du, du - li - du, du - li - du - li - du. Wenn

# Bye, bye, bye

(Schön war die Zeit)

Lorenz Maierhofer

1. D A7 D D A7

Bye, Schön bye war die bye! Zeit, It's doch time nun to ist say: es Good so -

4 D D 3. A7 D

bye! weit: We Wir sure sa - gen hope we nun will auf meet Wie - der - seh'n! a - gain!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Bye, bye, bye' by Lorenz Maierhofer. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is presented in two systems. The first system contains the first two lines of music, with lyrics 'Bye, Schön bye war die bye! Zeit, It's doch time nun to ist say: es Good so -'. Above the notes are guitar chords: D, A7, D, D, A7. The second system contains the next two lines of music, with lyrics 'bye! weit: We Wir sure sa - gen hope we nun will auf meet Wie - der - seh'n! a - gain!'. Above the notes are guitar chords: D, D, 3., A7, D. The number '4' is written at the beginning of the second system. The score ends with a double bar line and repeat dots.



# By the waters of Babylon

überliefert

1.

5 By \_\_\_\_\_ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon

2.

we lay down and wept, \_\_\_\_\_ and wept \_\_\_\_\_ for thee Zi - on.

9

3.

We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

# C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering

1.



C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!

5

2.



Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank,


7



schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.



Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

# Cafe classica

1.  
Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.  
Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.  
A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.  
con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.  
Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.  
Mol - to can - ta - bi - le

# Calypso

Jan Holdstock

1.  $D^7$  G  $A^7$   $D$  2.

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5  $D^7$  G  $A^7$   $D$

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3.  $D^7$  G  $A^7$   $D$


bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

# Canon in swing


Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo-bi doo wah\_ ba da-ba dab dab dab dab\_ doo\_\_

5 2. 

ja-ba-da da-ba-doo-bi doo-bi doo wah\_ shoo-bi da-ba doo-bi da-ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo-bi da - ba doo-bi da - ba

# Cantate Domino

Adam Gumpelzhaimer  
1559 - 1625

1. 2. 3.

Can - ta - te

4.

Do - mi - no can - ti -

cum no - vum, can - ti - cum

no - vum, can - ti - cum no - vum.

# Carpe diem

Georg Pfister

1. Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein\_ Tag sei oh - ne\_\_ Sor - gen,

2.

3. ver - bring den A - bend\_\_ hei - ter und mach so lu - stig\_\_ wei - ter.

4.

# Chocolat chaud

B. Maillard

1. Dm A7 A7 Dm  
Chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat, chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat.

5 2. Dm A7  
Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

7 A7 Dm  
Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

9 3. Dm A7 A7 Dm  
Chaud cho-co-lat! Chaud cho-co-lat!



# Chromadip

Uli Führe

1. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip - da Ba

5. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Du-bi du-bi da

9. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

U - - - - - Du - bi du - bi da

13. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du dap - den Du da - pen Du ben Du - ben Da - - - Du dap - den du da Du-bi du-bi da.

# Chumm, mir wei go Chrieseli gwünne



Chumm, mir wei go Chrie-se - li gwün - ne, weiss am-en Ort gar grü-se - li viel  
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li gää - li, zwei\_ und drüü an ei - nem Stiel.

# Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a slur. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 with a slur. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4 with a slur. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3 with a slur. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

# Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has three measures with chords Cm, A°, and Ab. The second staff has three measures with chords C, Fm, and G. The lyrics are: "Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen."

Cm A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen.

# Da pacem domine

Melchior Frank

1. 2. 3.

Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris.

# Das Bild


Übersetzung Fritz Jöde

Antonio Salieri

1.



Bald\_ seufzt der Mensch un - se - lig; a-ber bald wie-der lacht\_\_\_\_ er fröh-lich;




doch so-gleich scheint al - les ver - ge - bens, ist das nicht das Bild sei-nes Le- bens?



Ist das nicht das Bild sei - nes Le - bens, he?

2.



Ah! Ha ha ha ha ha ha ha ha! Oh!



Ist das nicht das Bild, ist das nicht das Bild sei-nes Le-bens, he?

3.



Ah! Ha ha ha ha ha ha ha ha! Oh!



Ist das nicht, ist das nicht das Bild sei-nes Le-bens, he?

# Das Hexen-Einmaleins

Joseph Haydn

1. 2.

1. Du musst ver - stehn, aus Eins mach\_ Zehn, und\_ Zwei lass gehn, und  
2. Aus Fünf und Sechs, so sagt die\_ Hex, macht Sie - ben und  
3. So ist's voll - bracht, und Neun ist\_ Eins, und\_ Zehn ist Keins, das

5 3. 4.

Drei mach gleich, so bist du reich, bist du reich.  
Acht, so ist's voll - bracht, so ist's, ist's voll - bracht.  
ist das He - xen - Ein - mal - Eins, Ein - mal - Eins.

# Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn 2. spa - zier - ten durch die Wü - ste, da

5 3. stol - per - te das Tro - cken - horn, 4. und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"



# Das Leben ist

Daniel Pérez

1.      D                                  Em                                  Bm                                  A

Das Le - ben ist \_\_\_\_\_ wie ei - ne Schach - tel Pra - li - nen, \_\_\_\_\_

2.

man weiss nie \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ man kriegt, was man kriegt. \_\_\_\_\_

# Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a  
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a  
Dem Sil - ber\_ glei - chet die

1b  
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b  
Dem Sil - ber\_

6  
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10  
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13  
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

# Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.

Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.

kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.

bald es leer, \_\_\_\_\_ leer, \_\_\_\_\_ das

4.

Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

# Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

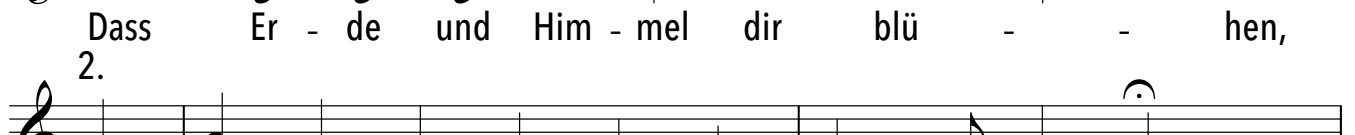
Text Kurt Rose (1990)

1.



Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.



dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.



dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.



und Frie - den für See - le und Leib!

# Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. \_\_\_\_\_  
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. \_\_\_\_\_  
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! \_\_\_\_\_  
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, \_\_\_\_\_  
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! \_\_\_\_\_

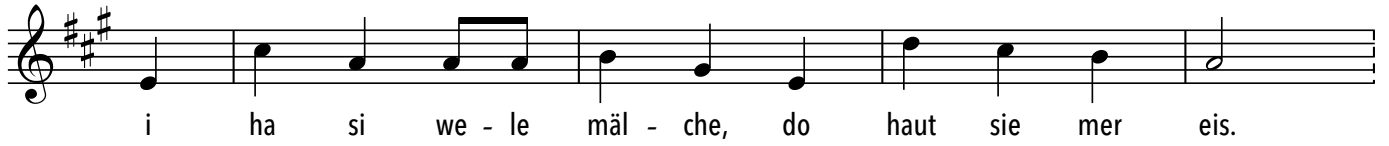
5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,  
 Va - der \_\_\_\_\_ slöpt, Mo - der \_\_\_\_\_ slöpt,  
 Va - der \_\_\_\_\_ meent, Mo - der \_\_\_\_\_ meent,  
 Leev - ster \_\_\_\_\_ min, Leev - ster \_\_\_\_\_ min,  
 Va - der \_\_\_\_\_ meent, Mo - der \_\_\_\_\_ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, \_\_\_\_\_ segg, wo du heest  
 ick slaap al - leen, \_\_\_\_\_ ick slaap al - leen.  
 dat deit de Wind, \_\_\_\_\_ dat deit de Wind.  
 denn mösst du gahn, \_\_\_\_\_ denn mösst du gahn.  
 dat deit de Wind, \_\_\_\_\_ dat deit de Wind.

# Deet äne-n-am Bergli




# Den Frauen

Carla Müller-Jahnke


Daniel Pérez

1. G B Em C Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D



Den Frau - en ei - nen Früh - lings- gruss! Euch al - len, die in Fron und Mü - hen

2.



ihr dor - nen - rei - che Pfa - de geht, euch sol - len Mai-en-ro - sen blü - hen!

# Der Elefant

Erich Broy

1.



Der E - le - fant von Ce - le - bes hat seit - lich et - was\_ ge - le - bes.

2.



Der E - le - fant von Bor - ne - o, der hat das Gel - be vor - ne - dro.

3.



Der E - le - fant von In - di - en, der hat\_ das Gel - be hin - ti - en.

Ostinato



Der E - sel ist ein dum - mes Tier, der E - le - fant kann nichts da - für.



# Der Geist in der Flasche

Mario Hübner

ruhiges Tempo

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a tempo of 'ruhiges Tempo'. The first staff contains the first two phrases of the song, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with third and fourth endings. The lyrics are written below the notes, with 'plopp' written above the notes for the words 'lag' and 'für'.

1. "plopp"  
Der Geist in der Fla-sche lag ein - sam am Strand. Doch hielt man die Fla-sche für  
2. "plopp"  
4  
3.  
4.  
nicht in-t'res-sant. Jetzt treibt er da-von von Zau-ber-hand in ein fer - nes Zau-ber-land.

# Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

1. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. 2. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.  
Le coq est mort, le coq est mort. Le coq est mort, le coq est mort.

5 3. Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da,  
Il ne cri - a plus:

7 4. er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da  
il ne cri - a plus:

9 5. Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

# Der Haushahn

Richard Rudolf Klein

1.  
5 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki, des Mor - gens\_ früh, des\_ A - bends spät!

2.  
8 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki! Wie er mit sei-nem Hüh-ner-vieh, wie

3.  
er mit sei-nem Hüh-ner-vieh sich a - mü - siert, sich a - mü - siert!

11  
O seht, wie macht er oh-ne Band und Stern so gut den gros - sen Herrn!

# Der Kuckuck ruft

überliefert

1. Der\_ Kuk - kuck\_ ruft im grü - nen\_ Wald, der\_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2.

3. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

The image shows a musical score for the song 'Der Kuckuck ruft'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Der\_ Kuk - kuck\_ ruft im grü - nen\_ Wald, der\_ Kuk - kuck ruft im Wald:'. The second staff contains the third line of the melody, with lyrics 'Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!'. The score includes first, second, and third endings, indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending, which concludes with a double bar line and repeat dots.

# Der Lindenbaum

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum. Ichträumt' in sei - nem

6 Schat - ten so man - chen süs - sen Traum. Ichschnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be

12 Wort, es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

# Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz



Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am


5  
Himmel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schweiget und

9  
aus den Wiesen steigt der weisse Nebel wunderbar.

# Der Papagei

J. Huhn  
1968

1. 2.




Ein al-ter, ein bun-ter, ein wun-der-wun-der-schö-ner Pa-pa-gei sitzt auf ei-nem

5 3.




ho-hen, auf ei-nem grü-nen, auf ei-nem wun-der-schö-nen-Baum und

9



ruft mit me-lo-di-en-rei-cher Stim-me nach sei-ner bun-ten, wun-der schö nen Ma-ma-

12 4.



gei. Doch Lo-ra, Lo-ra, Lo-ra, Lo-ra, hö-ret ihn kaum, hört ihn kaum.

# Der Regensegen

Theodor Storm/Daniel Pérez

Daniel Pérez

Musical score for 'Der Regensegen' in 4/4 time, featuring two systems of music with lyrics. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system includes a fourth ending (4.) and a third ending (3.). Chords are indicated above the notes: Dm, Am, Gm, C, F, and A7.

1. Am Gm C F A7 2.

Laß ru - hig flie - ßen der Thrä - nen Lauf Die Blu - men sprie - ßen

4 3.

im Re - gen auf! Re - gen, gib uns dei - nen Se - gen.

23.5.21



# Der Rose süßer Duft

Friedrich von Bodenstedt

Daniel Pérez

The image shows a musical score for the song 'Der Rose süßer Duft'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The music ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the notes: Ab, Ab/C, Db, Bbm, Eb7, Ab in the first staff; and Ab, Ab/C, C7/E, Fm, Db, Eb7, Ab in the second staff.

Ab Ab/C Db Bbm Eb7 Ab

Der Ro - se sü - ßer Duft ge - nügt, man braucht\_ sie nicht zu bre - chen,

Ab Ab/C C7/E Fm Db Eb7 Ab

und wer\_ sich mit\_ dem Duft be - gnügt, den wird\_ ihr Dorn nicht ste - chen.

# Der Sonnenuntergang

Heinrich Heine

Philip Hayes

1.  
Das Fräulein stand am Meer und seufzte lang und bangte, es rührte sie so sehr der

7  
Sonnenuntergang. 2.  
Das Fräulein stand am Meer und seufzte lang und bangte, es

13  
rührte sie so sehr der Sonnenuntergang. 3.  
Mein Fräulein, seien Sie munter, das

19  
ist ein altes Stück, hier vorne geht sie unter und kehrt von hinten zurück.

# März

Der Storch

unbekannt

1. Der Storch! Der Storch! 2. Er bringt ein Püpp-chen, er bringt ein Püpp-chen

3. ins Nest mit Ge - klap-, klap-, klap - klap - klap - klap -

4. klap - klap - klap - klap - klap - klap - klap - per.

# Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff starts with a measure rest labeled '6'. The third staff starts with a measure rest labeled '12' and ends with a double bar line and repeat dots.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6  
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12  
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

# Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.



denn bald schon ist die Prü - fung aus.

# Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.

# Des Lebens tiefstes Weh

Joseph Haydn  
1732 - 1809

1.



Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt \_\_\_\_\_ in dei -

2.



ner Brust, bleibst du\_ dir\_ sel - ber\_ treu, zu\_ Träu - men süs - ser\_ Lust! Des\_ Le - bens tief -

3.




stes Weh zer - fließt zu Lust, zer - fließt in dir zu süs - ser Lust!

# Die Boxer in der Meisterklasse


Daniel Pérez

Dm 1. C Bb C




Die Bo-xer in der Mei-ster-klas-se, die box-ten sich zur Kleis-ter-mas-se. aus

5 2.



die-sem gros-sen Mas-sen-kleis-ter er-hob sich dann der Klas-sen-meis-ter. Ra-

9 3./4.



ul, \_\_\_\_\_ box nicht, es ist fol-gen schwer! Denn  
du \_\_\_\_\_ du ver-hörst dich mehr\_ und mehr. 7



# Die Erbsen

Bernd Meyerholz

B. Meyerholz/C. Wieblitz

Arr. Daniel Pérez

1. C Dm G C F G F G C

Die Er - bsen rol - len die Stras - se hi - nun - ter, gleich sind sie platt!

4 2.

O wie scha - de jam - mer - jam - mer - scha - de z z z z

# Die Intervalle

Eusebius Mandyczewski

1. 2.



Die Prim, die Sekund, die Terz, die Quart, die Quint, die Sext, die Sept, die Okt -av: \_\_\_\_\_

5



al-le, al-le In-ter-val-le sin-gen wir in je-dem Fal-le mit ge-wohn-tem lau-ten Schal-le.

# Die Kunst

Daniel Pérez

① Am G F C Dm Am B E7 ②

Nur in der Kunst ge-weih - ten Räu - men, ver schwin - den die Dis - har - mo - nie'n. Willst

9 Am G F C Dm Am B E7

du den Him - mel dir er - träu - men, musst du in ih - re Hal - len flieh'n! Nur

# Die Liebe ist der Diamant

Erich Limpach (1899-1965)

Daniel Pérez

1. Gm Eb 2. Gm Eb

Die Lie - be ist der Di - a - mant, die Lie - be ist der Di - a - mant

3. 4.

den ich im Berg des Le - bens fand. \_\_\_\_\_

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two phrases of the melody, with measures 1-4 and 5-8. The second staff contains the final phrase, with measures 9-12. The lyrics are written below the notes. The first phrase is 'Die Lie - be ist der Di - a - mant, die Lie - be ist der Di - a - mant'. The second phrase is 'den ich im Berg des Le - bens fand.' followed by a blank line for a continuation. The score includes first and second endings for both phrases, indicated by '1.' and '2.' above the first two measures of each phrase. The first ending is marked with 'Gm' and the second with 'Eb'. The final measure of the second phrase has a fermata over the note 'fand.' and a blank line for a continuation.

Kanon auslaufen lassen.

# Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_ der Ring hat \_\_\_\_\_ kein En - de!

The image shows a musical score for the song 'Die Liebe ist ein Ring'. It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 12 measures. The lyrics are: 'Die Lie - be ist ein Ring, \_\_\_\_\_ der Ring hat \_\_\_\_\_ kein En - de!'. There are four numbered phrases above the staff: '1.' above the first measure, '2.' above the second measure, '3.' above the eighth measure, and '4.' above the ninth measure. The lyrics are aligned with the notes: 'Die' (1), 'Lie - be' (2), 'ist' (3), 'ein' (4), 'Ring,' (5), 'der' (8), 'Ring' (9), 'hat' (10), 'kein' (11), 'En - de!' (12). There are four fermatas above the notes in measures 2, 5, 9, and 12. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.  
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.  
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.  
und lass uns fröh - lich sein

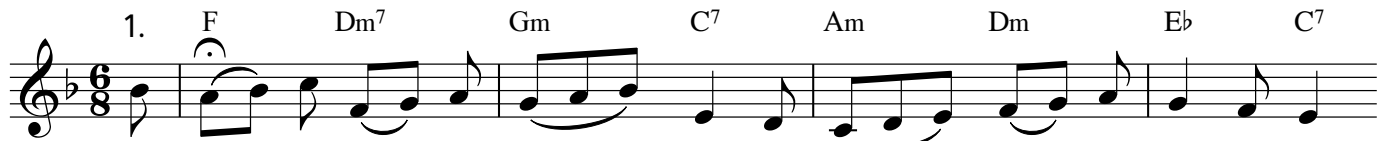
4.  
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

# Die Luft ist voll von deinem Duft

Klabund (A. Henschke)


Daniel Pérez

1. F Dm<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> Am Dm Eb C<sup>7</sup>



Die Luft\_ ist voll\_ von dei - nem Duft, o sü - sser Leib\_ du von Jas- min!

2.



Die Uhr schlägt drei. Am Ho - ri- zont die er - sten ro - sa Wol - ken ziehn.

14.6.21

# Die Möwe und mein Herz

Theodor Storm

Daniel Pérez

1. Eb G7 Cm Ab

Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.

5

2.

Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.

9

3.

(Mandoline)

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Die Möwe und mein Herz'. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (E-flat major/D minor). The first staff (measures 1-4) contains the first line of the melody with lyrics 'Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.' and chord markings Eb, G7, Cm, and Ab. The second staff (measures 5-8) contains the second line of the melody with lyrics 'Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.' The third staff (measures 9-12) contains the third line of the melody, which is a simple accompaniment for the mandoline, with lyrics '(Mandoline)'. The score ends with a double bar line.



# Die Oma singt im Treppenhaus

Rainer Stahl

Jochen Unbehaun

The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: "Die O - ma singt im Trep pen - haus, da stürzt der Haus - wart wü - tend raus. Doch". The second staff continues the melody and lyrics: "O - ma fährt gleich auf ihn zu: "Hat man denn nie - mals sei - ne Ruh?". The score includes guitar chords (C, F, G7) and a measure number '5' at the beginning of the second staff.

C F C G<sup>7</sup> C

Die O - ma singt im Trep pen - haus, da stürzt der Haus - wart wü - tend raus. Doch

5 F C G<sup>7</sup> C

O - ma fährt gleich auf ihn zu: "Hat man denn nie - mals sei - ne Ruh?"

$A\flat\text{maj}7$   $E\flat$   
 7 Die schön ste Zeit der Wo-che, ist sonn-tags um halb acht, da bin ich näm-lich neu-lich per  
 $A\flat$   
 12 Zu - fall auf - ge - wacht. Die Ru - he die - ser Stun - de er - schüt - ter - te mich im  
 $B\flat m$   $E\flat$   $C^7$   $Fm^7$   $E\flat^7$   
 Grun de und zei - gte mir wie schwer es oh - ne die Nach - barn wär: Es gab kein:

18  $A\flat$   $B\flat m$   $Fm$   $C(\text{sus}4)$   $C^7$   $F$   $B\flat m$   $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $E\flat^7$

# Diese Richtung ist gewiss

Joh. Wolfgang von Goethe

Herzogenberg

Op. 79,5

1. 2. 3.

Die-se, die-se Rich tung ist ge wiss, im-mer schrei-te, schrei-te, im-merschrei-te, schrei-te,

6

Fin - ster - nis, Fin - ster - nis und Hin - der - nis, und Hin -

11

- der - nis drängt mich nicht zur Sei - te.

# Die Schneckenpost-Luftpost

überliefert

1. 2. 3. 4.

1. | fahr, i fahr, i fahr mit der Post, fahr mit der Schne-cken - post,  
1. | flieg, i flieg, i flieg mit der Post, flieg mit der Luft - post,

7

die mich kein'n Pfen - nig\_\_ kost', i fahr, i fahr, i fahr mit der Post!  
die mich kein'n Rap - pen\_\_ kost', i flieg, i flieg, i flieg mit der Post!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has four measures, each with a number above it (1, 2, 3, 4). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. There are some musical notations like slurs and accents. A small number '7' is written to the left of the second staff.

# Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4 3. lo - se Pein! Ach, ich zitt - re wie ein Stein!

# Die Sonne schien so lustig drauss'

Elisabeth UrteI

1.



Die Son - ne schien so lus - stig drauss', es ging ein Kind zum Wald\_ hin- aus,

2.



tra - li,\_\_\_ tra - la,\_\_\_ wie sang\_ es da, tra - li,\_\_\_ tra - la,\_\_\_ wie klang es da

3.



so hell durch den grü - nen Wald,\_\_\_ so hell durch den grü - nen Wald!\_\_\_

# Die Sonne sinkt mit rotem Schein

überliefert

1. Die Son - ne sinkt mit ro - tem Schein. 2. Nur \_\_\_\_\_ al -

7 3. lein \_\_\_\_\_ die Am - sel pfeift, der Tag schläft ein.

The image shows a musical score for the song 'Die Sonne sinkt mit rotem Schein'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first two lines of music, with lyrics 'Die Sonne sinkt mit rotem Schein. Nur \_\_\_\_\_ al -'. The second staff contains the next two lines of music, with lyrics 'lein \_\_\_\_\_ die Am - sel pfeift, der Tag schläft ein.' There are three numbered phrases: '1.' above the first line, '2.' above the second line, and '3.' above the third line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. There are several rests indicated by horizontal lines.

# Die Uhr schlägt zwölf

überliefert

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn,  
6 elf, zwölf, Mit-ter-nacht! Gei-ster-stund! Die Uhr schlägt zwölf um Mit-ter-nacht, die  
11 Lei-chen sind vom Schlaf er-wacht und da klap-pert das Ge-biss, und da  
14 klap-pert das Ge-bein, und die Lei-chen tan-zen Rock 'n' Roll im Mon-den-schein. Pa -  
17 dam, pa-dam, pa-dam-dam-dam-dam-dam.



# Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)  
nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit', Lob\_\_\_\_\_ und Dank,\_\_\_ Lob\_

2.



und Dank be - reit', Lob\_ und\_ Dank be - reit'. Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob\_\_\_\_\_ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

# Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso

1.

Dis - moi, beau prin - temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5

2.

La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10

3.

Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15

4.

De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato

Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

# Domine Deus

Johann Michael Haydn

1.



Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et

7

2.



no-cte co-ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti-o me - a in con -

13

3.



spe - ctu tu - o, Do - mi- ne. De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, -

14

4.



-Do - mi-ne. Do - mi ne, cla - ma - vi co - ram te: in di - e et no-cte

20



cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi co - ram te, Do - mi- ne.

# Dona nobis pacem

Clemens non papa  
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

# Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6  
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11  
not, dor - ma bain! Bu-na not\_\_ dor ma bain\_\_ al grez cha mi-a dor- ma bain!

# Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

# Drei Könige im Wüstensand

Beat Schäfer

1.



Drei Kö - ni - ge im Wü - sten - sand, sie fol - gen ih - rem Stern.

2.



Komm mit! Auch wir ziehn durch das Land und su - chen un - sern Herrn.

3.



Un - ser Herr ist Gott und lebt mit uns; er, der ein Kind sein kann

4.



o - der ein Kö - nig, ei - ne frem - de Frau, der Nach - bar ne - ben - an.

# Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6  
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score ends with a double bar line.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.  
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.  
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.  
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.  
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.  
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.



# Dreifach ist der Schritt der Zeit

Franz Schubert

1. 

Drei - fach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu - kunft her - ge - zo gen

10 

pfeil - schnell ist das Jetzt ent - flo - gen, e - wig still steht die Ver - gan - gen - heit.

17 3. 

Drei - fach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu - kunft her - ge - zo - gen.

# Dü dü dü don

Karl Schüler

1.



Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4




dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.



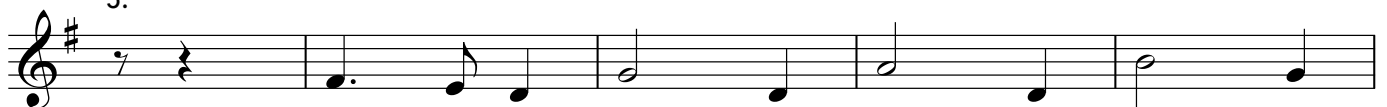
He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13



fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.



Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,

21



bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!

# Du bist min

anonym  
Ende 12. Jh.

Gottfried Wolters

1. 2. 3.

Du bist min, ich bin din: des solt du ge - wiss sin, ja, des solt du ge -


11  
wiss sin. Du bist be - sloz - zen in mi - nem her - zen, ver - lo - ren ist das

19  
slüz - ze - lin: du muost im - mer drin - ne sin, ja

25  
du muost im - mer - drin - ne sin, ja drin - ne sin.  
(sin.)


# Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch  
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

# Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du  
I weiss nid, wär i bi, i du  
Du zeigsch mir, wär i bi, du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch  
weiss nid, was i cha, cha, weiss  
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.  
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.  
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn dass i di ha.

# Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch  
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss  
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.  
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.  
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.

# Du-bi-a ding dang dong

1.  $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

2.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

5 3.

4.

pas - so ta - ras - so ta - las - so king kong, ne - pa - lu - to bi rel - li del - li mas - so ta - ka tong.

# Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major and 12/8 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, \_\_\_ Im Schnee - ne - bel ge sucht'. The second line of lyrics is 'Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: \_\_\_ Sie wa - ren da!'. The second staff has a '3' above the first measure, indicating a triplet, and '2' above several other measures, indicating pairs of notes.


Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, \_\_\_ Im Schnee - ne - bel ge sucht

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: \_\_\_ Sie wa - ren da!




# Dynamischer Swing

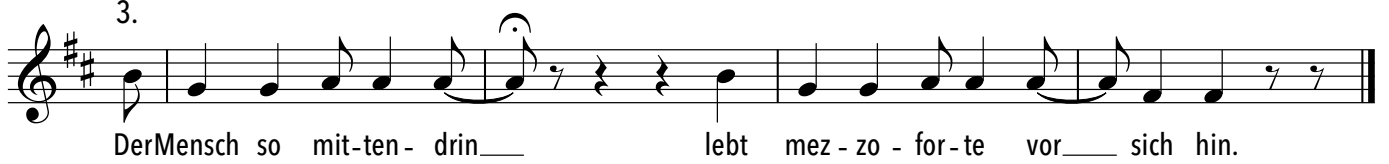
Daniel Pérez

1. 

Die Maus, die lebt pi - a - no und manch - mal pi - a - nis - si - mo.

2. 

Der Spatz hin - ge - gen for - te und manch - mal auch for - tis - si - mo.

3. 

Der Mensch so mit - ten - drin\_\_ lebt mez - zo - for - te vor\_\_ sich hin.

# Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4

2.



— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8

3.



hell er - scheint. Kein Land in Sicht,

10



— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Ein Ding und nicht ein Ding

Angelus Silesius

Daniel Pérez

1.  $A\flat^{maj7(add9)}$  Cm Eb  $A\flat^9$

Ich weiß nicht, was ich bin, ich bin nicht, was ich weiß:

2.

ein Ding und nicht ein Ding, ein Pünkt-chen und ein Kreis.

# Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1. 2.

9 3.

15

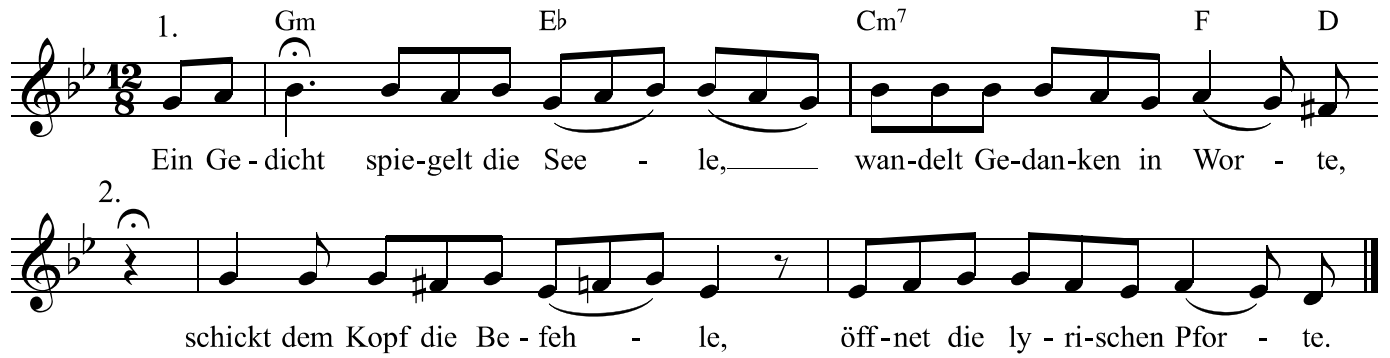
Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter  
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter  
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein Fisch ist stumm' by Traugott Maximilian Eberwein. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang!' are written below the first staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm.' are written below the second staff. The third staff concludes the melody with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The lyrics 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm.' are written below the third staff. The score includes first, second, and third endings, indicated by the numbers 1., 2., and 3. above the staves. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending. The score ends with a double bar line.

# Ein Gedicht

Horst Rehmann

Daniel Pérez



1. Gm Eb Cm<sup>7</sup> F D

Ein Ge - dicht spie - gelt die See - le, wan - delt Ge - dan - ken in Wor - te,

2.

schickt dem Kopf die Be - feh - le, öff - net die ly - ri - schen Pfor - te.

# Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.  
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

# Ein Huhn

T.+M. Günther Heller

1. 2.

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem

4 3. 4.


Gum - mi baum, dann ging es in den Hüh - ner - stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with measures 1-2 and 3-4. The second staff contains the next four lines, with measures 5-8. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first notes of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth measure.

# Ein Huhn, gga, gga, es frass

Hans Ruedi Willisegger  
1935


1.



Ein Huhn, (gga, gga) es frass, (gga, gga) man glaubt \_\_\_\_\_ es


4

2.



kaum, (gga, gga, gga, gga) die Blät - ter von\_\_ 'nem Gum - - mi -

3.




baum, dann geht es in den Hüh - ner - stall, und leg - te

4.

13

Schluss



ei - nen Gum - mi - ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball....



# Ein Jäger längs dem Weiher ging

Volkslied vom Niederrhein  
A.W.F. v. Zuccalmaglio zugeschrieben

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ein Jä - ger längs dem Wei - her ging. Lauf, Jä - ger lauf! Die Däm - me - rung den Wald um - fing. Lauf, Jä - ger, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger, gu - ter Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger, lauf, mein lie - ber - Jä - ger, lauf!'.

G C G Em D G  
Ein Jä - ger längs dem Wei - her ging. Lauf, Jä - ger lauf!

D A<sup>7</sup> D G C G  
Die Däm - me - rung den Wald um - fing. Lauf, Jä - ger, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf,

D A<sup>7</sup> D  
mein lie - ber Jä - ger, gu - ter Jä - ger, lauf, lauf, lauf,

G D G C G D<sup>7</sup> G  
mein lie - ber Jä - ger, lauf, mein lie - ber - Jä - ger, lauf!

# Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

1. 2.

Ein Maul- wurf hört in sei-nem Loch ein Ler - chen - lied er klin-gen

5 3.

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9

kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.

# Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.



Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.



so-dass gar nicht je - der-mann selbst, wenn ers könn - te spie - len\_\_ kann:

9

3.



Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein\_\_ wun-der- schö - nes In - stru - ment.

# Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli  
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war\_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in\_\_ die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war sein Glück.

4.

The musical score is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four variations of a melody. Variation 1 starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5, then a half note on Bb4. Variation 2 continues with quarter notes on A4, Bb4, C5, and D5, then a half note on C5. Variation 3 starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5, then a half note on Bb4. Variation 4 continues with quarter notes on A4, Bb4, C5, and D5, then a half note on C5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ein neues Jahr

Theodor Fontane

Daniel Pérez

1. Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.

3 F E<sup>7</sup>

Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?

2.

Wird's wer - den, wie's im - mer war:

Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?

# Eins, zwei, drei

Martina Jung (dt. Fassung)

Henry Purcell

1.  
Eins, zwei, drei, ihr Sän-ger, kommt her - bei und  
6  
sin - - - get mit mir al - ler lei: ein  
10  
2.  
Ton, ein Lied, ob schwer, ob leicht, ihr singt doch al - le mit? In  
15  
Moll, in Dur, in Dur, in Moll es klin - gen soll. Zum er - sten Mal,  
19  
3.  
zum zwei ten Mal, zum drit - ten Mal, wa - rum lasst ihr euch so viel  
23  
Zeit? Na, end - lich, na, end - lich seid ihr auch so weit!

# Einsingen um 9 Dank an das Team!

eine Mitsängerin oder  
ein Mitsänger

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 3 3 3 5. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It consists of six numbered phrases. Phrases 3, 4, and 5 contain triplets. Phrase 4 includes a 'dim' (diminuendo) marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun


5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor. \_\_\_\_\_



# Einmal ist keinmal


1.



Ein-mal ist kein mal, ein-mal ist kein mal, ein-mal ist kein mal, ein - mal ist kein-mal,

5

2.



ein - mal, ein - mal, ein - mal ist kein - mal.

# Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with a first ending bracket over the final two measures. The second staff continues the melody from the first ending, with a second ending bracket over the final two measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 1. and 2. at the beginning of the first staff, and 3. and 4. at the beginning of the second staff.

# Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

# Entendez-vous dans le feu

Trad.

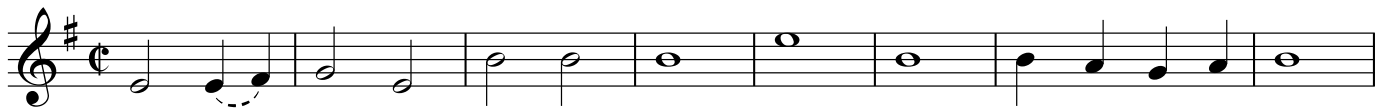
1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains two measures of music, each starting with a measure number '1.' and '2.' respectively. The lyrics 'En - ten - dez - vous dans le feu' are written under the first measure, and 'tous ces bruits my - sté - ri - eux?' under the second. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It contains two measures of music, each starting with a measure number '3.' and '4.' respectively. The lyrics 'Ce sont les ti - sons qui chan - tent:' are written under the first measure, and 'Com - pa - gnon, sois jo - yeux!' under the second. The music is written in a simple, clear style with notes, stems, and beams. There are some fermatas over the final notes of the first and second measures of the second staff.

# Entre le boeuf et l'âne gris

aus Frankreich



1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
- 9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.



13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,



vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

# Erkenntnis

Oskar Stock

Daniel Pérez

1. G Em C D

So man - cher, der im Ur - laub war, dem wird das ei - ne nach - her klar:

2.

Schön\_ ist es an - ders - wo zu sein doch fährt er ger - ne... wie - der heim.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Erkenntnis'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff is marked '1.' and has four measures with chords G, Em, C, and D. The lyrics are 'So man - cher, der im Ur - laub war, dem wird das ei - ne nach - her klar:'. The second staff is marked '2.' and has eight measures. The lyrics are 'Schön\_ ist es an - ders - wo zu sein doch fährt er ger - ne... wie - der heim.'. The score ends with a double bar line.

# Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari


1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,  
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5


2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

# Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. Es ist ein Ros' \_\_\_\_\_ ent - sprun - gen aus ei - ner

9 Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -

17 - - - - - gen, von Jes - se

21 kam \_\_\_\_\_ die Art.



# Es ist zum Lachen wie zum Weinen

Richard Dehmel

Daniel Pérez

The image shows a musical score for the song 'Es ist zum Lachen wie zum Weinen'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff continues the melody with quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The lyrics are: 'Es ist zum La - chen wie zum Wei - nen, wir mö - gen lie - ben o - der has - sen,'. The second staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff continues the melody with quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The lyrics are: 'es wur - zelt al - les in dem Ei - nen: das Herz will sich er - schüt - tern las - sen.'.

Am 1. Dm<sup>7(b5)</sup> F F/E Dm G<sup>7</sup> B<sup>°</sup> E<sup>7</sup>

Es ist zum La - chen wie zum Wei - nen, wir mö - gen lie - ben o - der has - sen,

5 2.  
es wur - zelt al - les in dem Ei - nen: das Herz will sich er - schüt - tern las - sen.

# Es klopft

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. <sup>Dm</sup> <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup>  
Es klopft, es klopft, es klopft. Die Re - gen - rin - ne tropft

2.  
Es klopft und klopft mein Herz, durch Stür - me, Lie - be, Schmerz.

3.  
Oh \_\_\_\_\_ ue oh \_\_\_\_\_ oh ua ra ba oh \_\_\_\_\_ ue oh \_\_\_\_\_

# Es kommt ein Schiff geladen



1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höchs - ten Bord, trägt  
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das  
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das  
4. Zu Be - tle - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt



5  
Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.  
Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.  
Wort will Fleisch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.  
sich für uns ver - lo - ren: Ge - lo - bet muss es sein.

# Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

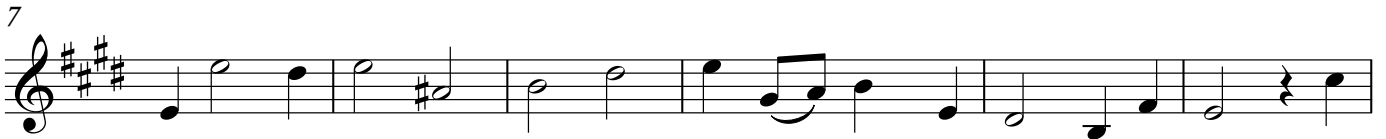
# Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart  
KV 234

1. Allegro



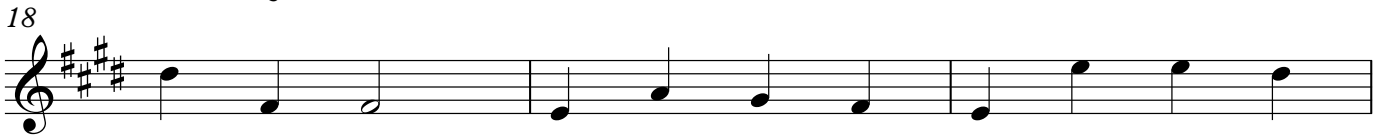
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



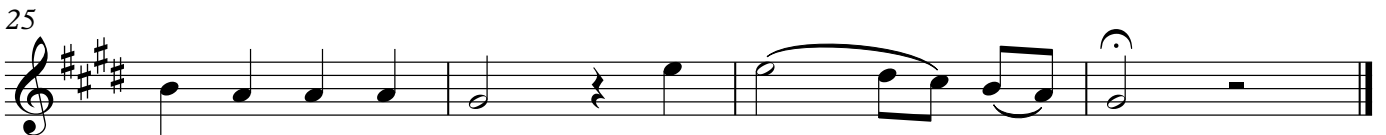
Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

# Es tönen die Lieder

1. 2.

Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let der - Hir-te auf

7 3.

sei - ner Schal - mei: la la la la la la la la la la la la la la la.

The image shows a musical score for the song 'Es tönen die Lieder'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let der - Hir-te auf'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'sei - ner Schal - mei: la la la la la la la la la la la la la la la.'. The score includes first, second, and third endings, indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending, which concludes the piece with a double bar line.

# Fanni, Berti, Esther

Julia Schiwowa

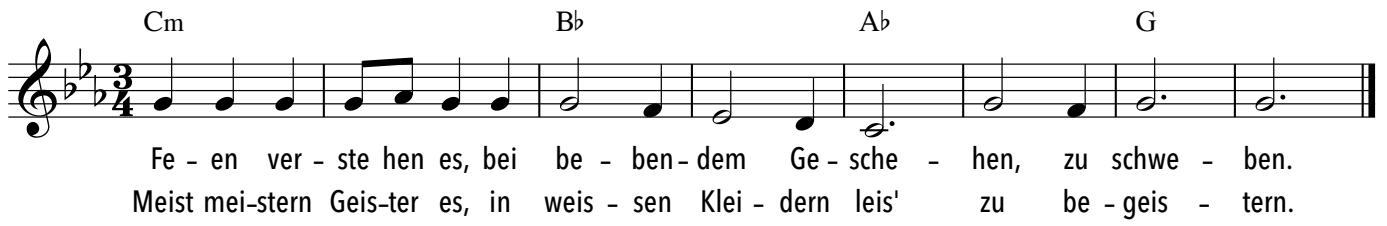
**Staff 1:** Eb Bb Ab  
Fan - ni, Ber - ti, Es - ther as - sen Des - sert ges - tern, wa - ren sie doch Schwes - tern und

**Staff 2:** 4 Eb Eb/Bb Bb Eb7 Eb Ab Fø7  
woll - ten ein biss - chen läs - tern. Fan - ni, Ber - ti Es - ther as - sen Des - sert ges - tern, -

**Staff 3:** 7 Eb/Bb Aø7 D Gm  
wa - ren sie doch Schwes - tern und woll - ten ein biss - chen läs - tern.

# Feen

Julia Schiwowa



Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen, zu schwe - ben.  
Meist mei - stern Geis - ter es, in weis - sen Klei - dern leis' zu be - geis - tern.



# Ferienfieber

W. Hering

1. 2.

Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. Da hilft\_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. 4.

Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: E - I - S. Al-le wol-len Eis.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The lyrics are written below the notes. The first staff has two first endings (1. and 2.) marked above the notes. The second staff has two first endings (3. and 4.) marked above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions \_\_\_\_\_ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. \_\_\_\_\_

— Mais la vie sé pare \_\_\_\_\_ ceux qui s'ai- ment \_\_\_\_\_ tout dou- ce ment \_\_\_\_\_ sans faire du bruit \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

# Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, 2. nur der Glüh - wurm glüht im Gins - ter

3. und der U - hu ruft im Grun - de: 4. Geis - ter - stun - de. 5. Schwar - ze Ra - ben kräch - zen

6. und Ge - spens - ter äch - zen: 7. u - i, u - i, 8. u - i - i!

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It consists of eight numbered measures. Measures 1-2 contain the first line of lyrics. Measures 3-5 contain the second line. Measures 6-8 contain the third line. The melody is simple and repetitive, with many notes tied across bar lines. The final note of the eighth measure is a double bar line.

# Сирень (Flieder)

Sergej Rachmaninoff

По у - тру, на за - ре, По ро - си - стой тра - ве,

3  
Я пой-ду све-жим ут-ром ды шать; \_\_\_\_\_ И вду-ши-сту-ю тень,

6  
Где тес-нит-ся си-рень, Я пой-ду сво-е сча-стье и скать...

# Freu' dich des Lebens

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freu' dich des Le - bens, freu' dich, freu'

5 2. 1.

— dich des Le - bens, des Le - bens, des Le - bens.

# Freunde, lasset uns beim Zechen

W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6



mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10




da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14



Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28



Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

# Freundschaft

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft, Freund - schaft

8

ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft,

13 3.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit.

# Freundschaft

Daniel Pérez  
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten, davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten. Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften, derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte." The score includes chord symbols above the notes: Gm, Eb, Cm, F, D7, Gm, Eb, Cm, F7, Bb, Eb, Cm, F, F/Eb, Dm, Gm, Eb, F, D7.

Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten,  
5 davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten.  
9 Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften,  
13 derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte.



# Freundschaft

Daniel Pérez

D ① G A<sup>7</sup> D ② G A<sup>7</sup>

Freund - schaft ist ein schö - nes Wort. Freund - schaft wech - selt oft den\_ Ort.

5 D ③ G A<sup>7</sup> D ④ G A<sup>7</sup>

Freund - schaft fin - den das ist schwer. Freund - schaft hal - ten noch viel mehr!

# Frisch geschlüpft

Text Sybil Schreiber

Melodie Anja Di Grassi

1. 2.

5 Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, \_\_\_\_\_ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch

10 wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr

Zeit. \_\_\_\_\_ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du \_\_\_\_\_ da!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and lyrics. The third line concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: 'Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, \_\_\_\_\_ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr Zeit. \_\_\_\_\_ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du \_\_\_\_\_ da!'.

# Fröhlich fangt alle an

M. Vulpus  
ca. 1570 - 1615

1. 2.

Fröhlich fangt alle an mit uns zu singen zu Lob der Mu - si -

6 3.

ca, der Mu - si ca! Lasst eu - er Stimm' er - klin -

9 4.

- - gen zu Lob der Mu - - - si - ca!

# Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

# Frühling lässt sein blaues Band

Eduard Mörike

Jürgen Pekruhl

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat-tern durch die

5  
Lüf - te. Süs - se, wohl - be - kann - te - Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

10  
Veil - chen träu - men schon, wol - len bal - de - kom - men.

14  
Horch, von fern ein lei - ser Har - fen ton.

18  
Früh - ling, ja du bist's! Dich hab ich ver - nom - men!

# Frühling, Sommer, Herbst und Winter

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. Chord symbols are placed above the first four measures: D above measure 1, Em above measure 2, A7 above measure 3, and D above measure 4. Measure numbers 1., 2., 3., and 4. are placed above the first four measures respectively. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Früh - ling, Som - mer Herbst und Win - ter sind Vi - val - dis Mu - sik - kin - der. Schen - ken uns mit Phan - ta - sie die Jah - res - zei - ten - me - lo - die.'

D  
1. Em A<sup>7</sup> D 2.

Früh - ling, Som - mer Herbst und Win - ter sind Vi - val - dis Mu - sik - kin - der.

5 3. 4.

Schen - ken uns mit Phan - ta - sie die Jah - res - zei - ten - me - lo - die.

# Full Moonlight Dance

Frauengruppe OVA 1978

Un-der the full\_moon - light we dance spi - rits dance we dance joi - ning hands we dance joi-ning souls re-joice. Un-der the full\_moon

Ostinato Un-der the full\_moon-light we dance spi - rits dance we dance joi-ning hands we dance joi-ning souls re-joice.

du du du du du du du du du du du du

The musical score consists of three staves in 5/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is an accompaniment line with the word 'Ostinato' at the beginning. The third staff is a bass line consisting of a repeating eighth-note pattern of 'du'.

# Für Julia zum Advent

R. W. Lingenfelser

Daniel Pérez

E<sup>7</sup> 1. A A/G# F#m F#m/E D B/D# E<sup>7</sup>

Ich wünsch dir Zeit zu al - len Zei - ten lass dich nicht he - tzen, lass dich lei - ten

2.

von dei nem Her - zen, der in - ne - ren Uhr, und ge - he nach Ver - stand nicht nur.



# Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! **S** jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, 2. zu- rück zur Mit- te, Foul! 3. Drib - beln, drib - beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss! **S**  
dal segno al

# Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, \_\_\_\_\_ denn dort ist sie ja zu  
13 Haus, \_\_\_\_\_ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,  
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -  
25 ris singt im - mer wie der \_\_\_\_\_ im - mer wie - der nur vom Glück. \_\_\_\_\_  
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be  
kommt nach Pa - ris zu - rück. \_\_\_\_\_

# Geh du alter Esel

Julia Schiwowa

5

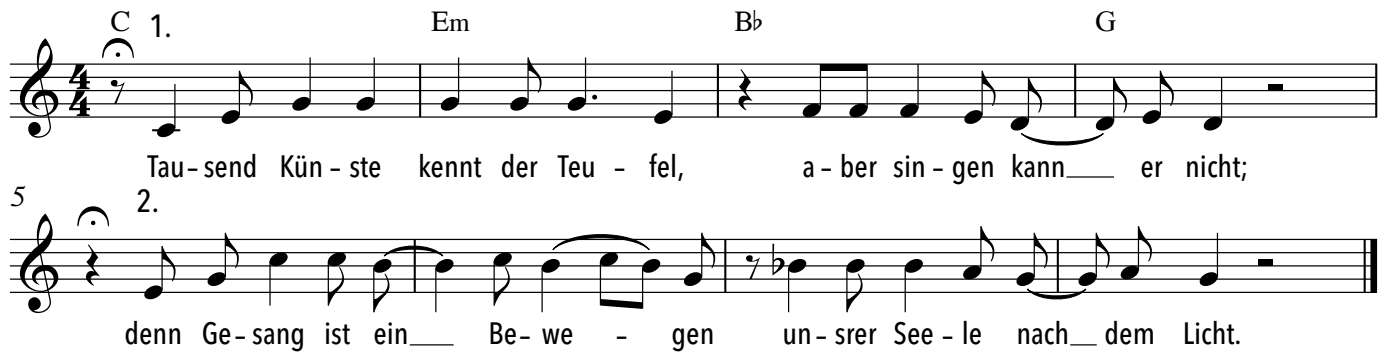
Geh', du al - ter E - sel, ho - le Fi - sche,  
geh', du al - ter E - sel, hol den Fisch auf den Tisch!

The image shows a musical score for the song "Geh du alter Esel" by Julia Schiwowa. It is written in 2/4 time and consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The eighth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The second staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The eighth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The score ends with a double bar line.

# Gesang

Max Brewer

Daniel Pérez



C 1. Em B $\flat$  G

Tau-send Kün-ste kennt der Teu-fel, a-ber sin-gen kann er nicht;

5 2.

denn Ge-sang ist ein Be-we-gen un-srer See-le nach dem Licht.

# Gestern an der Haltestelle

Heinz Lemmermann

7 Ges-tern an der Hal-te-stel-le sah ich ei-nen Mann, der ging auf ei-nen an-dern zu und sprach ihn freund-lich an: "O! Por-to pak-ka mor-to mak-ka

12 schnud-del-da bad-del-di bing. O! Vi-co-la-ti re-so-lu-to mul-ti pa-ta ping."

# Getränke schlürfen

J.W. von Goethe/D. Pérez

Daniel Pérez

1. D A D Bm A7

5 Dir ist be - kannt, was wir be - dür - fen:

2. Wir wol - len stark Ge - trän - ke schlür - fen.

9 3. Ob wir wohl dein Gaz - pa - cho dürf - ten?

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has lyrics 'Dir ist be - kannt, was wir be - dür - fen:'. The second system (measures 5-8) has lyrics 'Wir wol - len stark Ge - trän - ke schlür - fen.'. The third system (measures 9-12) has lyrics 'Ob wir wohl dein Gaz - pa - cho dürf - ten?'. Chord symbols D, A, D, Bm, and A7 are placed above the first four measures. Measure numbers 1, 5, and 9 are placed at the beginning of their respective systems. First, second, and third endings are indicated by '1.', '2.', and '3.' above the first notes of each system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Getretener Traubenwein

Notker III. Labeo (950-1022)

Daniel Pérez

Dm 1. G Dm 2. G Dm 3. G

Trau - be war ich. Ge - tre - ten bin ich. Vi - no wer - de ich.

# Give It Up!

1.

Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5. 2. 3.

sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9.

drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13. 4. 5.

wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!



# Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

# Gloria

1. Dm Gm C F Dm Gm C F  
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5 3. Dm Gm C F Dm Gm C F 4.  
Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Gloria'. It consists of two staves of music in 6/8 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains two measures of music, labeled '3.' and '4.'. Above each measure are guitar chords: Dm, Gm, C, and F. The lyrics are written below the notes. The first staff's lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!'. The second staff's lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The final measure of the second staff ends with a double bar line and repeat dots.

# Gloria

Ludwig Ernst Gebhardi

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he! 2. Frie - de auf Er - den, auf Er - den und den

9 3. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. 4. A - men. A - men.

# Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.  
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

# Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1.  $F^{maj7}$   $F\#^{\circ 7}$   $Gm^9$   $Gm^7/C$   $C$

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter


9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter\_\_\_

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

# Gøta

Peder Karlsson

D G



Du o va da du du da da da ja du da du du da da du ju da ra du ja du

4 1. D 2. G Gm D



da da Da ra ra run dei-ja da ra ra run dei-ja da ra ra run

8 E/G# Gm 1. D 2. D D.C.



dei ja da ra ra run da da ra ra run da da ra ra jan da

# Grausam erweist sich Amor

Wolfgang von Goethe

Johannes Brahms

1. 2.

6 Grausam erweist sich Amor an mir. O spie -

3.

9 -let, ihr Mu - sen, mit den Schmer - zen, die er spie - lend,

4.

die er spie lend im Bu - sen er - regt, im Bu - sen er - regt.

# Vreneli vom Guggisberg



S'isch ä-ben ä Mönsch uf Er - de, Si - me-li berg s'sch ä-ben ä Mönsch uf

6 Er - de, Si - me-li - berg und s'Vre - ne - li a - bem Gug - gis - berg und

11 Si - mes Hans - jogg - ge - li än - et am Berg, s'isch

13 ä - ben ä Mönsch uf Er - de, das i möcht by - nem sii.



# Hämmerchenpolka

Hans Bradtke

Hans Gietz

Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te,  
4 du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld\_ wur-de lau-ter Spar-geld.  
7 Bin ich heut mal blank\_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann  
9 hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar-schwein, mein Spar-schwein, ka-putt. Mit dem  
13 In-nen le-ben von dem klei-nen Spar-schwein geht's mir dann wie-der gut.

The image shows a musical score for the song 'Hämmerchenpolka'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 7, 9, and 13. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end.

# Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lasst uns fröh - lich sein und la-chen, denn nicht e - wig währt das Glück!

# Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled '1' above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a circled '2' above the staff. The accompaniment consists of half notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It continues the melody from the previous system. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It continues the accompaniment from the previous system. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Halleluja

Udo Zimmermann/Daniel Pérez

1. D D/C# G/B D(add9)/A G D G/A D

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

5 2.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

# Hallo Django

Uli Führe

4  
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7  
Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10  
Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13  
Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16  
Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

# Happy birthday

1. D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A<sup>7</sup> D

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A<sup>7</sup> D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A<sup>7</sup> D

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

21 D A A<sup>7</sup> D

hap - py birth - day, birth - day to you.

# Heilig achten wir die Geister

L. Uhland

Daniel Pérez

1. G C Em Am Dm F Am G

Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,

9 2.

wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff is labeled '1.' and has a key signature of one sharp (F#). The chords above the staff are G, C, Em, Am, Dm, F, Am, and G. The lyrics are 'Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,'. The second staff is labeled '2.' and starts at measure 9. The lyrics are 'wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.'.

# Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re - gen ü - bers Land! 3. Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'He - jo, spann' den Wa - gen an.' and 'Denn der Wind treibt'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Re - gen ü - bers Land!' and 'Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!'. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. There are first, second, and third endings indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



# Hell lebt durch dunkel

Manfred Hinrich

Daniel Pérez

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. Above the first staff, the chords Gm, F, Bb, and C are indicated. The lyrics are: 'Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.' The first two staves have identical lyrics. The third staff has the lyrics: 'Hell dun - - lebt kel durch dun - - kel, hell.' There is a dashed line under the 'dun' in the third staff, and a solid line under 'hell.' in the same staff.

Gm F Bb C

Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.

Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell.

Hell dun - - lebt kel durch dun - - kel, hell.

# Henriks-Kanon

mündlich überliefert durch Henrik Suave

1. na na na na na na na na na na na na na na na na na

2. na na na na na na na na na na na na na na na na na

5 3. na na na na ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba - ra ba-ra ba-ra

The score is written in 4/4 time and consists of three parts. Part 1 (measures 1-4) has lyrics 'na na na na na na na na na na na na na na na na na'. Part 2 (measures 5-8) has lyrics 'na na na na na na na na na na na na na na na na na'. Part 3 (measures 9-16) has lyrics 'na na na na ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba - ra ba-ra ba-ra'. Part 3 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes and rests.

# Herbei, o ihr Gläubigen

nach dem lateinischen Adeste fideles

Friedrich Heinrich Ranke

1798 - 1876

Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o

5  
kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!

9  
Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o

15  
las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!

The image shows a musical score for the hymn 'Herbei, o ihr Gläubigen'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 15. The music is written in a single treble clef. The lyrics are: 'Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem! Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!'.

# Herbst

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>



Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G<sup>7</sup>



Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich\_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

# Herz, mein Herz

Heinrich Heine  
1797 - 1856

William Lawes  
1602 - 1645

1.  
Herz, mein Herz, sei nicht be-klom - men und er-tra - ge dein Ge- schick,  
7  
3.  
— dein Ge- schick, neu - er Früh - ling gibt zu - rück, was der  
12  
4.  
Win - ter - - - ter dir ge - nom - men.  
(Win - ter)

# Herzreise

Anne-Catherine Eigner


Daniel Pérez

6 Die Rei-se in dein Herz war lang, und viel ha - be ich ge-seh'n. Mal war mir leicht, und manch-mal  
bang, doch nun ist es ge-sch eh'n. Wird un-ser vie-ler Lie-der Klang der-einst im Wind ver weh'n?

The image shows a musical score for the song 'Herzreise'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics continue below the notes.

# Heut ist ein Fest


1.



Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5


2.



Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,

9

3.



quak, quak, quak, quak.

# High Barbary

Forecastle song



There were two lof - ty ships from\_ old Eng - land came, Blow high!\_ Blow low!\_ and



so\_ sailed we, One\_ was the Prince Rup - ert and the oth - er Prince of Wales, Crui - sing



down a - long the coast of the High Bar - bar - ee.\_\_\_\_\_



down a - long the coast of the High Bar - bar - ee.\_\_\_\_\_



# Hine Ma Tov

Jüdisches Volkslied

1.

Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .

9 2.

Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad .

17

Hi - ne ma \_\_\_\_\_ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad .

# Hobo-Zäuerli

überliefert

getragen



Ho - bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho - bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho -

9




bo, ho - bo, jo-li - o - u - du, Ho - bo u - du - du - du \_\_\_\_\_ Ho -

17



du \_\_\_\_\_ Jo-li - ol - lo, jo-li ol - lo, jo-li - o - u - du, Jo-li - hol - lo, jo-li - hol - lo, jo-li -

25



o - u - du, Jo-li - hol - lo, jo-li - hol - lo, jo-li - o - u - du, Jo - lo u - du - du - du \_\_\_\_\_ Jo-li

35



du \_\_\_\_\_ U - bu - o - lo - o, u - bu - o - lo - lo u - li du - o - lo - u - jo Jo - lo -

41



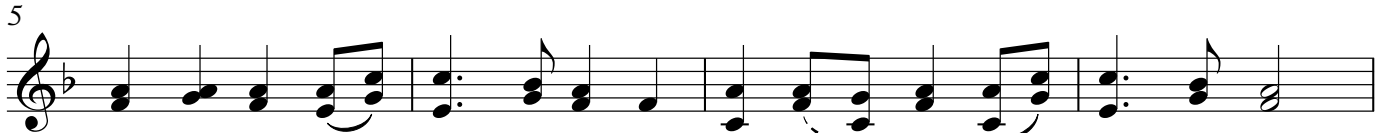
u - o - lo - lo - u - jo Jo - lo - u - o - lo - lo - u - jo U - jo - lo - u - du - du

# Hört der Engel helle Lieder

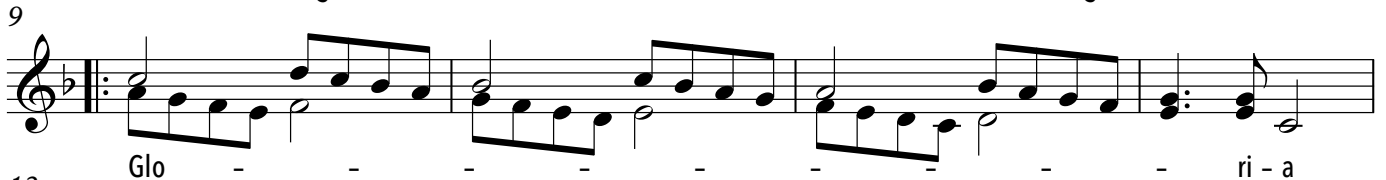
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.  
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?  
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

1. Hört der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang  
und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang.  
Gloria in excelsis Deo.
  
2. Hirten warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!  
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?  
Gloria in excelsis Deo.
  
3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien.  
Dankbar singen sie nun alle an diesem Fest und grüssen ihn.  
Gloria in excelsis Deo.

# Humor

Fred Endrikat

Richard Rudolf Klein



(1.) 1.

Nicht im - mer leuch - ten Son - ne, Mond und Ster - ne, so dass man oft im Dun - keln

5 (2.) 2.

ta - sten muss. Dann dient der Mensch sich sel - ber als La -

9

ter - ne, und der Hu - mor dient uns als Fi - di - bus.

# Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice- cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i -ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

# Ich atmet' einen linden Duft

Friedrich Rückert

Gustav Mahler



Ich at - met' ei - nen lin - den Duft. Im Zim - mer stand

6  
ein Zweig der Lin - de, ein An - ge - bind - de von

11  
lie - ber Hand. Wie lieb - lich war der Lin - den - duft.

# Ich bitt' dich

Ludwig van Beethoven

1. Ich bitt' dich, ich bitt' dich, schreib' mir die C - Ska-la auf! 2.

4 A A A



# Ich fang den Tag im Liede an

Daniel Pérez  
Hans Roelli

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a circled '1' above the first measure. The second staff starts with a circled '2' above the final measure. The third staff starts with a circled '3' above the final measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

① Am D<sup>7</sup> G G/F# Em ②  
Ich fang den Tag im Lie - de an, da - mit ich mich er - freu - en kann. Die

5 Am D<sup>7</sup> G G/F# Em ③  
dun - kle Nacht hat kei - ne Macht, das Lied ge - winnt, die Nacht zer - rinnt. So

9 Am D<sup>7</sup> G G/F# Em  
sing ich früh, so sing ich spät, bis mei - ne Müh vor - ü - ber - geht.

# Ich wandelte unter den Bäumen

Heinrich Heine

Robert Schumann

Ich wan-del-te un-ter den Bäu - men mit mei-nem Gram\_\_ al - lein; da kam das al - te

6  
Träu - men und schlich mir ins Herz hi- nein. Wer hat euch dies Wört-lein ge - leh - ret, ihr

11  
Vög-lein in luf - ti-ger Höh? Schwegt still, wenn mein Herzes hö ret, dann tut es noch ein mal so weh.

# Ich will den Herrn loben

Psalm 34,2

Georg Friedrich Telemann

1681 - 1767

1. Ich will den Herrn lo - - - ben\_ al - le Zeit, al - le

2.

3.

4 Zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem\_ Mun-de\_ sein, in mei-nem Mun - de\_ sein,

7 sein Lob, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de

9 sein, in mei - nem Mun - de sein, in mei - nem Mun - de sein.

# If I were a rich man

Jerry Bock

C

If I were a rich man dai-dle, dee-dle, dai-dle, dig-guh, dig-guh, dee-dle, dai-dle, dum.  
 Woul dn't have to work hard, dai-dle, dee-dle, dai-dle, dig-guh, dig-guh, dee-dle, dai-dle, dum.

5

All day long I'd bid-dy, bid-dy bum. If I were a wealth-y man. dig-guh, dig-guh, dee-dle dai-dle  
 If I were a bid-dy, bid-dy rich,

10

man. I'd build a big tall house with rooms by the do-zen. Right in the mid-dle of the  
 one long stair-case just go-ing up and one e-ven long-er com-ing

14

town: a fine tin roof with real wood-en floors be-low. There would be  
 down: and one more lea-ding no where just for show.

# If love's a sweet passion

Henry Purcell

Em B/D# Em B Em C B Em D G

If love's a sweet pas sion, why does it tor - ment? If a bit - ter, oh\_\_\_ tell me whence

7 C B E Am G/B C Am D

comes my con - tent? Since I suf - fer with plea - sure, why should I com - plain, Or grieve at my

14 G Em D G D/F# G E

fate, when I know 'tis in vain? Yet so plea - sing the pain is, so\_\_\_

19 A F#m B Em B(sus4) B7 Em

soft is the\_\_\_ dart, That at once it\_\_\_ both wounds me\_\_\_ and tic - kles my heart.

# Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid  
1798

Johann Abraham Peter Schulz  
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in  
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -  
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -  
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -  
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das  
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien  
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!  
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!  
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.  
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all!  
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall  
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht  
der Vater im Himmel für Freude uns macht!
  
2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,  
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl  
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,  
viel schöner und holder als Engelein sind!
  
3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,  
Maria und Joseph betrachten es froh.  
Die redlichen Hirten knien betend davor,  
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
  
4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,  
erhebet die Hände und danket wie sie;  
stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,  
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

# Il cumün in silenzi

Peider Lansel

Tumasch Dolf

Original E-Dur

The musical score is written on two staves in treble clef, E major, and 3/4 time. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece concludes with a double bar line.

Il cu - mün in si - len - zi uos - sa tai - dla sôm - giond las an - ti - cas - ta -  
-ra - blas cha l'a - ual va\_\_ quin - tond, \_\_ cha l'a - ual\_\_ va\_\_ quin - tond.



# Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

5 1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te!

# Im Arm der Liebe ruht sich's wohl

Ludwig van Beethoven

1.



Im Arm der Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's

8


2.



wohl. Wo es auch sei, das ist dem Mü - den ei - ner - lei, das ist dem Mü - den

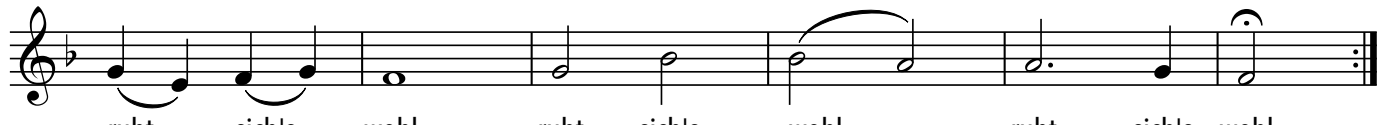
14

3.



ei - - - ner - lei. Im Schoss der Er - de

19



ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.

# Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

# In diesen heil'gen Hallen

Zauberflöte  
Arie des Sarastro

W. A. Mozart



6 In die-sen heil'-gen Hal-len kennt man die Ra-che-nicht, und ist ein Mensch ge-



11 -fal-len, führt Lie-be\_ihn\_ zur-Pflicht. Dann wan-delt er\_an\_Freun-des



15 Hand ver-gnügt und froh ins\_bess'-re\_Land, dann wan-delt er an Freun-des



19 Hand ver-gnügt und froh ins\_bess're Land, dann wan-delt er an Freun-des



Hand ver-gnügt und froh ins bess'-re Land, ins bess'-re, bess'-re\_Land.

# In dunkler Nacht

1. 2.

In dunk-ler Nacht ohn' Mond und\_ Stern, Nacht- wäch-ter geht mit\_ der La - tern.

3. 4.

Die Uhr schlägt zehn! So\_ ruft er im\_ Vor - ü - ber gehn.

The image shows a musical score for the song 'In dunkler Nacht'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two phrases of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff contains the next two phrases, marked with '3.' and '4.'. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens to indicate syllables across notes. The score ends with a double bar line.

# In Dreams

(featured in "The Breaking Of The Fellowship")

Fran Walsh and  
Howard Shore

C Em F C/E F G C/Eb G/D

When the cold of win - ter comes, star-less night will cov - er day. In the

5 C Em F C/E F Am/E C/E G/D Bb/D

veil - ing of the sun we will walk in bit - ter rain.

9 Am/C G/D Am/E G/D F G C G/D Am/C G/D

But in dreams, I can hear your name. And in dreams

14 Fmaj7 Am/E F G Am F C Eb C Ab/C Bb/D

we will meet a - gain

D F#m G D/F# G A D/F# A/E

When the seas and moun-tains fall and we come to end of days, in the

23 D F#m G D/F# G Bm/F# D/F# A/E D

dark I hear a call, call-ing me there. I will go there and back a - gain.

# In meinem Herzen

Al-Halladsch

Daniel Pérez

D Gm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm D

1.

In mei - nem Her - zen krei - sen al - le Ge - dan - ken um dich.

2.

Du bist mein Herz, mein Ge - wis - sen, bist mein Ge - dan - ke, mein Geist.

3.

Du bist der Rhy - thmus des At - mens, du bist der Herz - kno - ten mir.

# In het Helderse Nieuwe Diep

The musical score is written on two staves in G minor, 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with lyrics 'In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-'. The second staff contains measures 5 through 8, with lyrics 'lo-pen tij-dens een lan-ge reis\_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.\_\_\_\_'. Chord symbols Gm, Cm, and D are placed above the first three measures. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the staves. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Gm 1. Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis\_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.\_\_\_\_



# Incy Wincy Spider

Eine dünne Spinne

überliefert

1. 2.

In - cy win - cy spi - der climbed up the wa - ter spout. Down came the rain\_\_\_ and

7 3.

washed poor In - cy out. Out came the sun\_\_\_\_\_ and dried up all the

12 4.

rain and In - cy win - cy spi - der climbed up the spout a - gain

# Is Muetters Stübeli

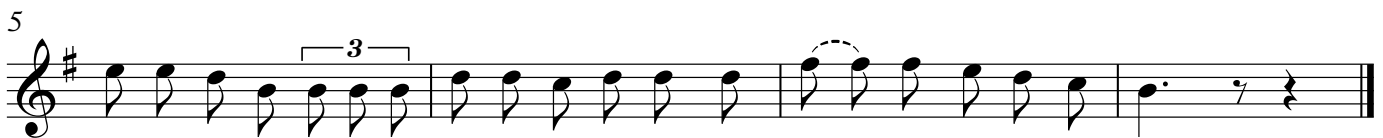
Volkslied



1. Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm,
2. Mues fascht ver - frü - re vor lu - ter hm, hm, hm,
3. Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich de hm, hm, hm,
4. Mir gänds es Öp - fe - li und dir e hm, hm, hm,
5. Du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg hm, hm, hm,



is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de Wind. Tra la la la  
 mues fascht ver frü - re vor lu - ter Wind.  
 du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.  
 mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.  
 du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".



la la la, tra la la la la la la, is Muet - ters Stü - be - li, do goht der Wind.  
 mues fascht ver - früü - re vor lu - ter Wind.  
 du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.  
 mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.  
 duseisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".

# Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rät - sel - haft, wie das die Mo - de schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letz-ten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vor-bei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vor-bei!

# Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ja, alle wollen nach Island gehn um Kabeljau zu fangen und zu fischen nach Verlangen. Nach Island, nach Island, nach Island zu, bis drei- und-dreissig Fahrten ohne Rast und Ruh.'

Em C B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>  
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel-jau zu

6 Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>  
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D<sup>7</sup> G  
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D<sup>7</sup> Am Em B<sup>7</sup> Em  
drei - und-dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

# Ja dan duia

1. Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

2. ja dan du - i - a, ja dan

9 3. daa\_ dan daa\_ dan dei-ja ja dan daa\_ dan duu - i - a.

4. ja dan daa\_ dan duu - i - a.

# Ja und Nein

Joseph Haydn  
1732 - 1809

1. 2.

Es sa-gen "Ja" die Bli-cke, die Wor-te sa-gen "Nein!" "Ja" - "Nein!" Dies

7 3.

pflegt ver-mischt zu sein. Ver-mischt zu sein, dies pflegt, dies pflegt ver-mischt zu sein.

# Jahreszeiten-Ritornell

Stefan Rogal/Daniel Pérez

Daniel Pérez

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is divided into two systems. The first system contains five measures, with a repeat sign at the beginning. The second system contains five measures, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes in the first system and below the notes in the second system. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols: Eb, Bb, Cm, Fm, Bb, Gm, Cm, Fm, Bb

Lyrics:  
Den Früh-ling hab' ich ver passt, im Som-mer da hat-te ich kei - ne Zeit, der  
Herbst bracht' die Angst vor dem Win-ter, im Win-ter da träu-me und denk' ich an den

# James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.



# Jesu, meine Freude

Choral

Johann Sebastian Bach

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Detailed description: This system contains the first four staves of the choral setting. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the Bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics 'Je - sus blei - bet' are written below each staff.

11

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 11. The vocal parts continue with the lyrics 'mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,'. The music features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

# Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.



Es ist ge- kom - men, wie es kom- men\_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ 0\_\_

2.



jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ 0 ma-ma ma-ma

3.



dub dub du du du du, \_\_jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!\_\_ Ou!\_\_

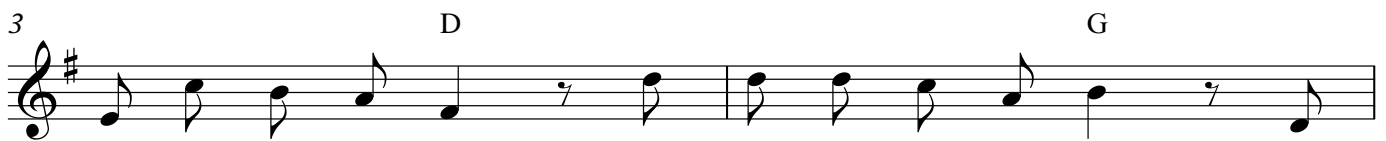
# Jingle bells

G C



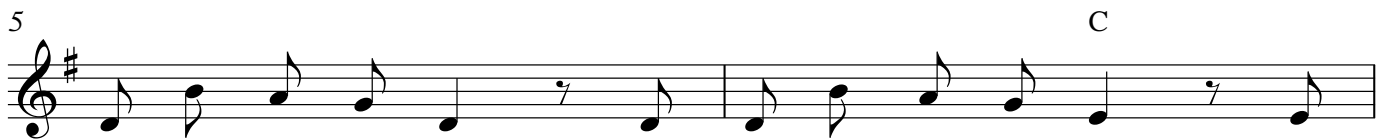
1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;  
2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and  
3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G



o'er the fields we go, lau - ghing all the way.  
soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the  
take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C



Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what  
horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he  
get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G



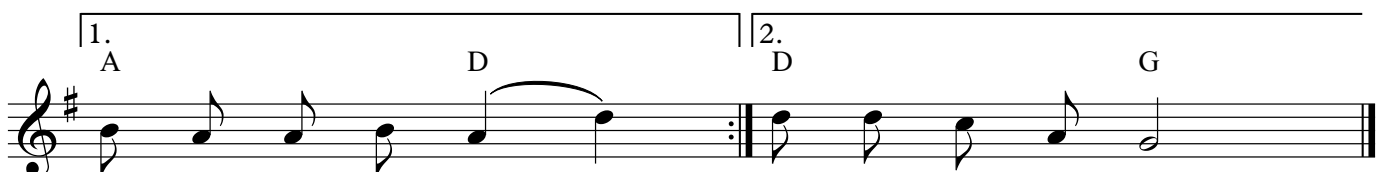
fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.  
got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.  
hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G



Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a


1. A D 2. D G



one - horse o - pen sleigh, \_\_\_\_\_ one - horse o - pen sleigh.

# Känguruh

1.




Durch den Busch. husch husch im Ga- lopp, hopp, hopp,

2.




hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft,

3.



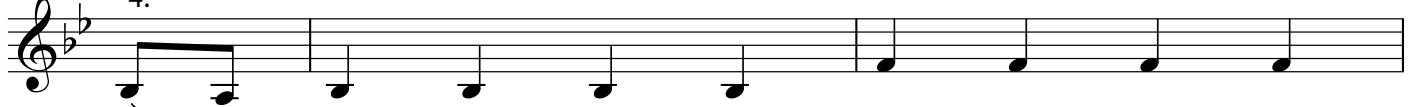
und es braucht und es braucht den Schwanz da - zu, und es

11



braucht, und es braucht den \_\_\_\_\_ Schwanz da - zu

4.



15 das \_\_\_\_\_ Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das



Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das Kän - gu, Kän - gu - ruh.

# Kanon-Marathon

Werner Keller-Löwy  
1933

1. 2.

Hin - ter je - der Ek - ke, da liegt ein neu - er Ton.

5 3. 4.

Die - ses ist der Ka - non - der Ka - non - mar - ra - thon.

# Käse-Kanon

Wilhelm Keller  
1920

1. 2. 3. 4.

Quark, Quark, Quark, Kä-se mild und stark, Ma-ger, Fett- und Rahm - Gou da, Par-me san,

5.

Gor-gon-zo - la, Ca-men-bär lie-gen mir im Ma-gen schwär; Ro-que-fort, Che-ster,

10

Em-men-tha-ler sind schon nur für gu-te Zah-ler. Ro-ma-dur und -moll man pro-bie-ren soll.

15

Und in Frank-furt, dort am Main, gibt's Hand-käs mit Mu - sik, wie fein!

# Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len

3  
glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

# Kalinka



Ка - лин-ка, ка лин ка, ка лин ка мо - я! Вся ду я-го да ма лин-ка, ма лин ка ма - я! Ах! Ка  
Ka - lin - ka, ka - lin - ka, ka - lin - ka ma - ya! Fsa du ja ga da ma - lin - ka, ma - lin - ka ma - ya! Ach! Ka



я! Ах!\_\_\_ Под со - сно-ю, под зе ле - но-ю, спать по-ло - жи-те\_ вы ме - ня. Ах!  
ya! Ach!\_\_\_ Pad sa - sno - ju, pad ze - le - no - ju, spat pa - la - zhy - tye\_ vy mi - nya. Ach!



19 Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло - жи - те\_ вы ме - ня.\_\_\_\_\_ Ка-  
Ai!\_ Lu - li, lu, li, ai\_ lu - li, lu - li, spat pa - la - zhy - tye\_ vy mi - nya.\_\_\_\_\_ Ка-



# Kaufhaus-Kanon

1.  
Rauf und run - ter, rein und raus!\_\_\_\_

5 2.  
So geht's zu im Wa - ren - haus\_\_\_\_


9 3.  
bis das gan - ze Geld ver - braucht.\_\_\_\_

13 4.  
Kin - der, wie \_\_\_\_\_ so'n Tag\_\_\_\_ doch schlaucht!\_\_\_\_

# Kellner, zahlen!

Eusebius Mandyczewski


1.



Kell - ner! zah - len! Kell - ner! zah - len! Wir

3


2.



ha - ben ei - ne Sup - pe, ei - nen Bra - ten, ein Ge - mü - se, ei - nen

5

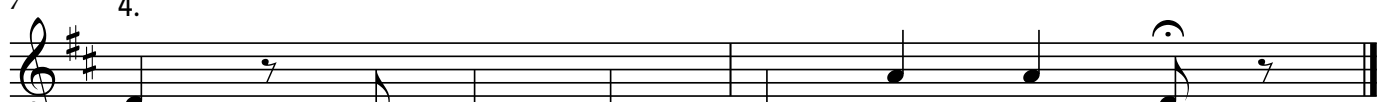
3.



Ku - chen, ein Glas Bier, ei - nen Kä - se und ein Brot. Das

7

4.



macht drei Kro - nen fünf - und - vier - zig.

# Können Tränen meiner Wangen

J.S. Bach

Kön - nen Trä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lang - gen,

5 nichts er - lang - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ so \_\_\_\_\_ nehmt mein Herz hin - ein, \_\_\_\_\_ o, \_\_\_\_\_ so \_\_\_\_\_ nehmt mein Herz hin - ein.

# Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,

1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

# Komm doch und folge mir

aus England  
Übersetzung Fritz Jöde

1.

Komm doch und fol - ge mir und sing mit mir den Ka - non hier.

5 2.

Hö - re, wie die Stim - men bei - de klin - gen, ach - te, wie die drit - te gleich be - ginnt.

9 3.

Ei, so seht doch al - le bei - de, wie der Ka - non uns ge - lingt.

# Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line begins with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The lyrics 'Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' are written below the notes. The second line starts with a long 'Ah' vocalization that spans across the first and second measures of the line, followed by a third ending bracket (3.) and another 'Ah' vocalization. The third line continues the melody with the lyrics 'sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.' and ends with a double bar line.

# Kookaburra

1. Koo-ka-bur-ra sits on the old gum tree, 2. Mer-ry mer-ry king of the bush is he.

5 3. Laugh! Koo-ka-bur-ra, laugh! 4. Koo-ka-bur-ra gay your life must be!

# Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten  
6 ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die  
11 Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.  
16 und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler  
20 und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.  
24 Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,  
28 Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.



# Kuckuck

überliefert

1. Der\_ Kuk - kuck\_ ruft im grü - nen\_ Wald, der\_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2.

3. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

# Kühl, nicht lau

Ludwig van Beethoven

1. B a c h

2.

Kühl, nicht lau, nicht lau, kühl, nicht lau, kühl, nicht lau. Kühl, nicht

6

3.

lau, kühl, nicht lau, nicht lau. Kühl, nicht lau, kühl, nicht lau, kühl, nicht lau.

# La donna è mobile

aus Rigoletto

Francesco Maria Piave

Giuseppe Verdi

1813 - 1901

La don-na è mo-bi-le qual piu ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier-ro.

9

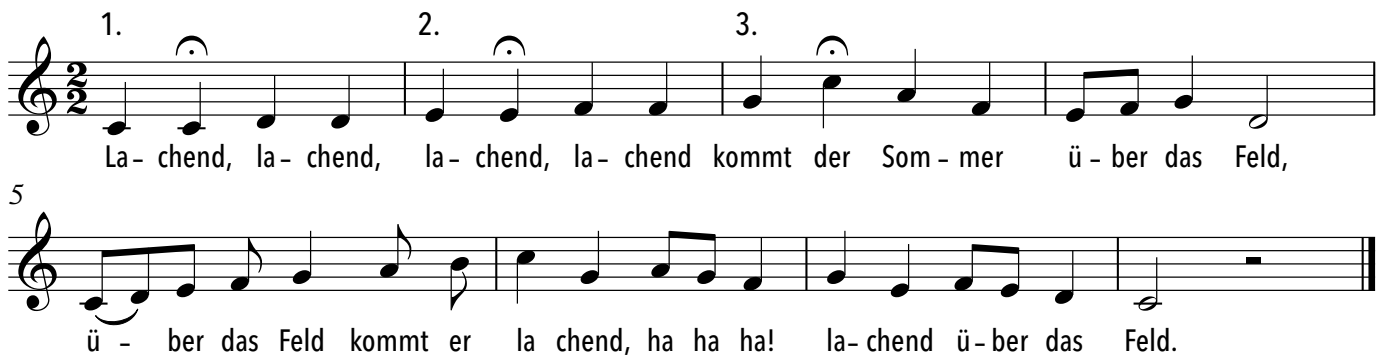
Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia dro vi-so, in pian-to, in ri-so, è men-zo-gne-ro.

17

La don-na è mo-bil qual piu ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier.

# Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü-ber das Feld.

# Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.  
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - -

5  
2.  
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o. 3.

10  
4.  
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La -

14  
- cri - mo - - - - - so son' i -

# Là-haut sur la montagne

Joseph Bovet



Là - haut sur la mon - ta - gne, l'é - tait un vieux cha - let; murs blancs, toit de bardeaux, de - vant la



7  
porte un vieux bou - leau. Là - haut sur la mon - ta gne, l'é - tait un vieux cha - let.

# La Maggiolata

dal Malcantone

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music with lyrics underneath. The first system (measures 1-6) features a melody of eighth and quarter notes. The second system (measures 7-11) includes a triplet of eighth notes in measures 7 and 8, a repeat sign, and a 6/8 time signature change in measure 9. The third system (measures 12-15) features a melody of quarter and eighth notes, with a first and second ending bracketed over the final two measures.

L'è ve-nüd il mag-gio con tütt i sò bei fio - ri. Se vu - ri che can - tum,  
L'è ve-nüd il mag-gio e l'è pas - sad l'a - pril. — An - ca l'er - ba sec - ca,

7  
1. 3 2. 3 =.  
can - ta - rem l'a - mo - re. mo - re. In sta cun - tra - da gh'unbam - bin de  
tor nar - aa ver - In que - sta ca' gh'è gent da ma - ri -

12  
1. 2.  
cü - na. Pre - ghe - rem Id - di - o c'ug da - ga la for - tü - na. In tü - na.  
da - a. Pre - ghe - rem Id - di - o per far - li com - pa - gna - a. In gna - a.

# La Primavera

nach dem Concerto Nr. 1 Op.8

Le Quattro Stagioni

Antonio Vivaldi

Bearbeitung: Andreas Kowalczyk

Munter  $\text{♩} = 85$

**A**

*mf* Nun kommt die schö - ne\_\_\_ Zeit, ja\_\_\_ Früh - ling weit und\_\_\_ breit,

*mf* Nun kommt die schö - ne\_\_\_ Zeit, ja\_\_\_ Früh - ling weit und\_\_\_ breit,

*mf* Nun kommt die schö - ne\_\_\_ Zeit, ja\_\_\_ Früh - ling weit und\_\_\_ breit,

*mf* Nun kommt die Zeit, ja Früh - lings - zeit, es

*mp* es\_\_\_ sin - gen die Vö - gel laut im Chor. Der\_\_\_ Am - seln und Ler - chen - chor.

*mp* es\_\_\_ sin - gen die Vö - gel, Chor. Der\_\_\_ Am - seln und Ler - chen - chor.

*mp* es\_\_\_ singt der Vö - gel, Chor. Der\_\_\_ Am - seln, Ler - chen Chor.

*mp* singt der Vö - gel, Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor.



Tutti

Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,  
 Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,  
 Und mil - de - Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,  
 Und Win - de weh'n, wenn Veil - chen steh'n, sie

sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:  
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:  
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:  
 schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:

rit.  
 p Soli oder kleiner Chor

p rit.

p rit.

p rit.

a tempo

Tutti **B** al Fine.  
mf

3

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

11

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

8 ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

**C** etwas langsamer

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein  
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein  
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein  
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein  
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im  
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im  
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im  
Son - ne lacht der Welt, wenn blau sich wölbt hat

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im  
Son - ne lacht der Welt, wenn

1. *mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -

2. *D.S. (T.9)*

*mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -

*mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

*mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

# La sera sper il lag

Flurin Camathias  
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um - bri - va  
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur - claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar -  
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em -

9 di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -  
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch\_ dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus.  
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch\_ dur - mir.

## LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,  
il bi sulegl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,  
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

## ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.  
Der See ist von Schatten bedeckt.  
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht  
ist hinter den Bergen untergegangen.


Und vom Himmel schauen die vielen Sterne  
sanft in die Dunkelheit hinab.  
Mein Herz, was ersehnt du noch?  
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.

# Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell


1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7


2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da - te te, lau - da - te, lau -

13

3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

# Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"  
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7  
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7  
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7  
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and a repeat sign. The second line begins with a measure rest. The third line ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.



# La vie en rose

## Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

# Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

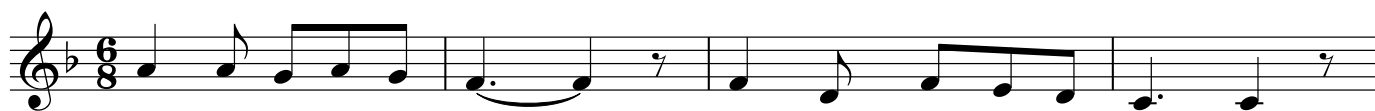
5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.\_\_\_\_

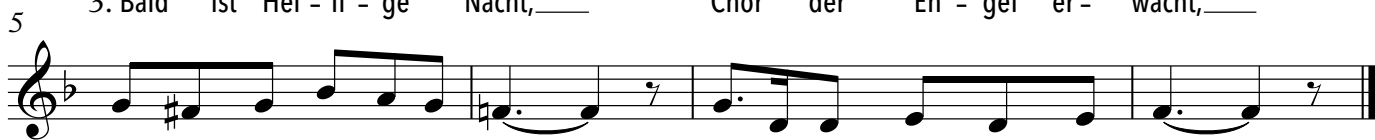
The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff is in 6/8 time and contains the second line of lyrics. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Leise rieselt der Schnee

E. Ebel



1. Lei - se rie - selt der Schnee, \_\_\_ still und starr ruht der See, \_\_\_  
2. In den Her - zen ist's warm, \_\_\_ still schweigt Kum - mer und Harm, \_\_\_  
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht, \_\_\_ Chor der En - gel er - wacht, \_\_\_



weih - nacht - lich glän - zet der Wald: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_  
Sor - ge des Le - bens ver - halt: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_  
horch nur, wie lieb - lich es schallt: \_\_\_ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. \_\_\_

# Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel  
1839-1905

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,  
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,  
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

5

weih - nacht - lich glän - zet der Wald, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!  
Sor - ge des Le - bens ver halt, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!  
hört nur, wie lie - blich es schallt: Freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

# Leise Töne der Brust

Op. 113. Nr. 10

Friedrich Rückert

Johannes Brahms

1.  
Lei - se\_\_\_ Tö - ne der Brust,\_\_\_ ge weckt vom O - dem der Lie - be,  
4 2.  
hau - chet zit - ternd hin aus,\_\_\_ ob sich euch öff - ne ein Ohr,\_\_\_  
7 3.  
öffn'\_\_\_ ein\_\_\_ lie - ben-des Herz,\_\_\_ und wenn sich kei - nes euch öff - net,  
10 4.  
trag'\_\_\_ ein Nacht - wind euch seuf - zend in mei - nes zu - rück.\_\_\_\_\_

# Let's Swing

Aus den USA

1.  
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

3 2.  
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.  
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

# Lieben und singen

Joseph Rösli  
1935

1. 2.

Lie - ben und sin - - - (..gen) - - - gen

5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

# Lieber guter Nikolaus

Daniel Pérez

1. C E Am F

Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus,  
Vie - ren

5 2. C E Am

ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter  
Ein - ser

8 F Am Schluss C G C

Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.



# Lieber Herr Mälzel

Ludwig van Beethoven

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta, lie - ber, lie - ber Mäl - zel,

4 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, le - ben Sie wohl, sehr wohl,

7 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Ban - ner der Zeit, Ban - ner der Zeit, ta ta ta ta ta

10 ta ta ta ta ta ta ta ta ta, gros - ser, gros - ser Me - tro nom, gros - ser Me - tro - nom, ta - ta ta, ta ta.

# Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

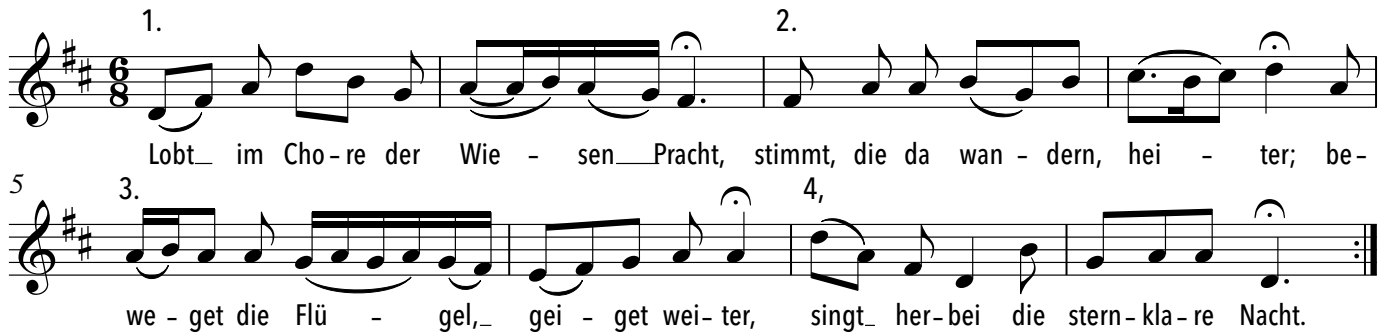
Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.\_\_\_\_

# Lobt im Chore

Hugo Dudli



1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be -

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei - ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

# Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.

Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.

Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.

In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

# Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for the song 'Mädel, hast du hier Verdruss'. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first three measures of the melody, with lyrics 'Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,'. Above the first three measures are the numbers '1.', '2.', and '3.' respectively. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.'. A fermata is placed over the final note of the second staff. The score is written in a simple, clear style with a treble clef and a key signature of one flat.

# Märchen

Daniel Pérez  
F. Wittkamp

1.            D                            Bm                            G                            A

Das\_ lan - ge Mär - chen oh - ne Schluss, an das ich im - mer den - ken muss.

2.            D                            Bm                            G                            A

Das Mär - chen mag ich lei - den. Es han - delt von uns bei - den.

# Maienwind am Abend sacht

aus Ungarn

1. 2. 3. 4.

Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht

4

Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,

9

weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.

The image shows a musical score for the song 'Maienwind am Abend sacht'. It consists of three staves of music in G minor (two flats) and 4/4 time. The first staff contains the first four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written above. The lyrics 'Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht' are written below the notes. The second staff starts at measure 4 and contains measures 4 through 8. The lyrics 'Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,' are written below. The third staff starts at measure 9 and contains measures 9 through 12. The lyrics 'weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.' are written below. The score ends with a double bar line at the end of the third staff.

# Maimond

Max Dauthendey

Daniel Pérez

B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  C $\flat$  F

1.

Mai-mond schwebt ü-ber dem Fluß, und liegt mir glatt vor dem Fuß. Das

5

2.

Was-ser rückt nicht von der Stel-le, und lugt nur hi-nauf in die Hel-le.



# Man soll den Tag

altes Sprichwort

Joseph Rösli  
1935

1.

Man soll den Tag nicht vor dem A - bend rüh - men...

2.

— Man soll den Tag nicht vor dem A - bend rüh - men.

# Manch Nachbar

Norbert van Tiggelen

Daniel Pérez


1. F Dm B $\flat$  C E $\flat$  Gm C


Manch Nach-bar ist 'ne ar-me See-le, er ü-ber Dich oft Schlech-tes spricht.


2.

Doch nimm es ihm nicht im-mer bö-se, denn oft mag er sich sel-ber nicht.

# Mango Mango


1.   
Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, \_\_\_\_\_

3. 2.   
Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi

5. 3.   
A - na - nas, \_\_\_\_\_ Ba - na - ne, A - na - as \_\_\_\_\_

# Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

# Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald\_\_ ging,\_\_ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug\_\_ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein'\_\_ Dorn - wald ging, der\_\_  
Ein\_\_ klei - nes Kind - lein\_\_ oh - ne Schmer - zen, das  
Als das Kind - lein durch den\_\_ Wald ge - tra - gen, da

7



hat\_\_ in sie-ben Jahrn kein Laub\_\_ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.  
trug\_\_ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.  
ha - ben die Dor - nen\_\_ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

# Marie auf der Wiese

Elisabeth Urtel

1.  
Ma - rie auf der Wie - se, auf der Wie - se Ma - rie,

2.  
al - le Grä - ser und Blu - men sind grös - ser als sie.

3.  
Mir wird schon ganz ban - ge, da ich nir - gend sie seh,

4.  
ich hab sie ver - lo - ren, ver - lor - ren im Klee.

# Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

The image shows a musical score for the song 'Mein kleiner grüner Kaktus'. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, and 22. The lyrics describe a garden with various flowers and a small green cactus on a balcony.

5  
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten\_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen  
9  
leis-ten sich heu-te\_ die klei-nen Leu-te,\_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein  
13  
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was  
17  
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und  
20  
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der  
22  
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht  
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

# Mein Wunderzoo

Daniel Pérez

G                      Em                      C                      D<sup>7</sup>                      G                      B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>                      E

Ich ha - be ei - nen Wun - der-zoo mit ein - zig - ar - ti - gen Tie - ren. Die fin - dest Du näm-lich

6      Am                      A<sup>7</sup>                      D                      C                      D<sup>7</sup>                      G

nir - gend-wo, drum lasst sie uns kre - ie - ren! Im Zoo hier lebt ein/e (\*) und im

11      Letztes Tier      C                      D<sup>7</sup>                      G                      G                      Em                      C                      D<sup>7</sup>                      G

Zoo hier lebt ein/e (\*) Ich ha - be ei - nen Wun - der-zoo mit ein - zig - ar - ti - gen Tie - ren.



# Meinungskampf

Otto von Leixner

Daniel Pérez

Em Em/D# Em/D A/C#

Im Mei-nungs-kampf zu al-len Zei - ten, die glei-chen Waf-fen Sieg er-strei-ten: Es

5 C G A#° B7

sind die schärf-sten Zun - gen und al - ler - stärk - sten Lun - gen. Da

9 C G Am A#° B7 Em B7

hat die Wahr-heit lie-be Not, sie wird zu meist ge-schla - gen tot.

# Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis-tens lau-fen al-le Leu-te gra-de-aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch-mal tre-ten sie zur Sei-te, bis es nicht mehr wei-ter-geht.

9 3. 

Sel-ten sieht man es, dass sie es wa-gen, rück-wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf-ter, dass sie so-zu-sa-gen auf der Stel-le stehn.

# Menschen glauben besser zu wissen

Elfriede Hablé  
18. April 1994

1.

Men - schen, die glau - ben al - les bes - ser zu wis - sen,

3 2.

soll - ten bes - ser wis - sen, dass sie al - les nur glau - ben.

5 3. 4.

La la la la! la la la la!

# Amen

Georg Friedrich Händel

A - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

# And with His stripes

Georg Friedrich Händel

And with His stripes we are heal - ed, and with His

And with his stripes

7

stripes we are heal - ed.

we are heal - ed

# But Thou didst not leave

Georg Friedrich Händel

But Thou didst not leave His soul in hell, But Thou didst not leave His

5 soul in hell, nor didst Thou suffer, nor didst Thou suffer Thy Ho - ly One to see cor-rup-tion.

10 2

But Thou didst not leave His soul in hell, Thou didst not leave, Thou


15 didst not leave His soul in hell, nor

18 didst Thou suffer-Thy Ho - ly One to see cor-rup - tion: nor

19 didst Thou suffer, nor didst Thou suffer Thy Ho - ly - One to see cor - rup-tion.

# But who may abide

Georg Friedrich Händel



But who may a -bide the day of His com-ing, and who shall stand when

The first line of musical notation is in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It begins with a dynamic marking of  $<$  (piano). The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) under the second note of the first measure.

8



He \_\_\_ ap - pear-eth? who shall \_\_\_\_\_ stand when He \_\_\_ ap - pear-eth?

The second line of musical notation continues from the first line. It features a fermata over the first note of the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

# For unto us a Child is born

Georg Friedrich Händel (aus Messias)

4

For un-to us a Child is born,

The image shows a musical score for the piece "For unto us a Child is born" by Georg Friedrich Händel, from the Messiah. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains the melody for the words "For un-to us a Child is born," with a long slur over the entire phrase. The second staff is marked with a "4" above the first measure and continues the melody with a long slur. The piece concludes with a double bar line.



# Great was the company of the preachers

Great was the com - pa - ny of the pre - chers, great was the com - - - - - pa - ny of the

5  
prea - chers, great was the com - pa - ny of the prea - chers. The Lord gave the word: great was the com - -

10  
- - - - - pa - ny, the com - - - - - pa - ny of the prea - chers,

The image shows a musical score for the hymn 'Great was the company of the preachers'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the hymn. The second staff starts at measure 5 and contains the second line. The third staff starts at measure 10 and contains the third line. There are yellow and blue highlights on some of the notes in the first and third staves.

# Singet ein Halleluja!

G.F. Händel  
Daniel Pérez

D G D D G D G D G D C D A<sup>7</sup> D

1.  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

5  
2.  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

9  
3.  
Sin-get ein Hal - le - lu - ja, sin-get, sin-get Hal - le - lu - ja, mit Freu-de, mit Freun den macht Sin-gen am mei sten Spass.

# Worthy is the Lamb

Georg Friedrich Händel

Wor - thy is the Lamb that was slain, and hath re-deem - ed us to God, to God by His blood.

Wor - thy is the Lamb that was slain, and hath re-deem - ed us to God, to God by His blood.

The image shows a musical score for the hymn 'Worthy is the Lamb' by Georg Friedrich Händel. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'Wor - thy is the Lamb that was slain, and hath re-deem - ed us to God, to God by His blood.' The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note D4, a quarter note E4, a half note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a final whole note D4. The basso continuo line begins with a quarter rest, followed by a half note D3, a quarter note E3, a half note F#3, a quarter note G3, a half note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a half note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a half note D3, and a final whole note D3.

# Miau

1.

Mi - au, mi - au! Hörst du mich schrei - en: mi - au, mi - au, ich will dich frei - en;

5

2.

folgst du mir aus den Ge - mä - chern, sin - gen wir hoch auf den Dä - chern.

9

3.

Mi - au, komm, ge - lieb - te Kat - ze, mi - au reich mir dei - ne Tat - ze!

# Misstrau'n

Joseph Haydn

1. Wer nim - mer traut, wird leicht be - rückt, wird leicht be - rückt, wird

2. leicht be - rückt, wird leicht be - rückt, wer nim - mer traut, wird leicht, wird leicht be -

3. rückt, wird leicht \_\_\_\_\_ wird leicht be - rückt, wer nim mer traut, wird leicht be - rückt.

4. (.)

5.

6.

# Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II, I

Sommer 1770

1.

Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li - sa heu-te und mor - gen,

7

2.

sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.

sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and contains the lyrics 'Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li - sa heu-te und mor - gen,'. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,'. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first and second staves end with a fermata over the final note, while the third staff ends with a double bar line and repeat dots.

# МНОГАЯ ЛЕТА

1.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!  
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lje - ta!

5

2.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!  
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lie - ta!

The image shows a musical score for the song "Многая лета" (Many Years). It consists of two systems of music. The first system is marked with a "1." and the second with a "2.". Each system has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first system ends with a fermata over the final note, and the second system ends with a double bar line.

# Morgenkanon

1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.

Ris - sing the su - - n, wel - come the day!



# Morgens steh ich auf und frage

Op. 24 No. 1

Heinrich Heine

Robert Schumann

1810 - 1856

*Allegretto*



*p* *rit.*

Mor - gens steh ich auf und fra - ge: kommt feins Lieb - chen heut?

9 *rit.*

A - bends sink ich hin und kla - ge: aus blieb sie auch\_ heut, auch heut.

17


In der Nacht mit mei - nem Kum - mer lieg ich schlaf - los, lieg ich wach;

25 *rit.*

träu - mend wie\_ im hal - ben Schlum - mer, träu - mend wand - le ich bei Tag.

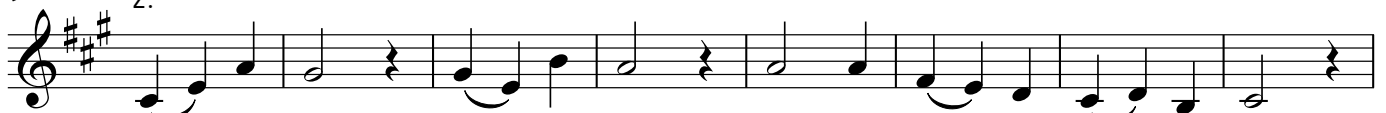
# Morgenstund'

Mündlich überliefert



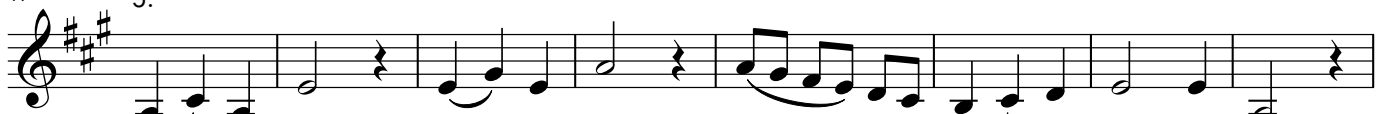
Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen - stund' hat Gold\_ im Mund.

9 2.



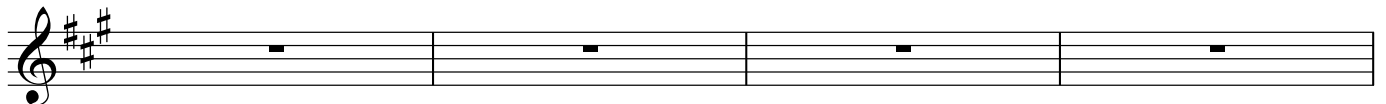
Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen-stund' hat Gold\_ im Mund.

17 3.



Mor - gen-stund Mor - gen-stund Mor - gen - stund' hat Gold im Mund.

25



29



# Moritat vom Mackie Messer

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,  
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4

und die trägt er im Ge - sicht,  
liegt ein to - ter Mann am Strand

8

und Mac - heath der hat ein Mes - ser,  
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12

doch das Mes - ser sieht man nicht.  
den man Mak - kie Mes - ser nennt.

# Mus

Hilger Schallehn

1. 2.

Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

4 3.

gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

# Musik ist höhere Offenbarung

Ludwig van Beethoven

Christian Ridil  
(1988)

1. 3. 3

Mu - sik ist hö - he - re Of - fen bar - rung als al - le Weis - heit und  
(phie.)

2. 3 2. 3

Phi - lo - so - phie. Mu - sik, Mu - sik ist hö - he - re Of - fen - ba - rung als al - le Weis -

3. 1.

- heit und Phi - lo - so - phie.

# Musik der Seele

Altes irisches Sprichwort

Jutta Michel-Becher

\*1965

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The first staff (measures 1-4) has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (measures 5-8) has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff (measures 9-12) has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed above the notes: F (measures 1, 5, 9), Bb6 (measures 2, 6, 10), C (measures 3, 7, 11), and F (measures 4, 8, 12). A slur is placed over the notes in measure 6, and a fermata is placed over the final note in measure 12.

1. F Bb<sup>6</sup> C F

Nimm dir Zeit zum La chen, nimm dir Zeit zum La chen, es ist die Mu sik der See - le.

5 2. F Bb<sup>6</sup> C F

Nimm dir Zeit zum La - - - chen. Es ist Mu -

9 3. F Bb<sup>6</sup> C F

sik der See - le, nimm dir Zeit.

# My bonnie is over the ocean

**A**

My bon-nie is o - ver the o - cean, \_\_\_\_\_ my bon-nie is o - ver the sea. \_\_\_\_\_

**A'**

My bon-nie is o - ver the o - cean, \_\_\_\_\_ O, bring back my bon-nie to me. \_\_\_\_\_

3

**B**

Bring back, bring back, O, bring back my bon-nie to me, to me.

11


**B'**

Bring back, bring back, O, bring back my bon-nie to me! \_\_\_\_\_

# Nachbarstreit mit Höflichkeit


Daniel Pérez

1. Dm G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am F C D<sup>7</sup> C/G G<sup>7</sup> C



Und will dein Nach - bar mit dir strei - ten, so se - tze dich nicht gleich zur\_\_ Wehr,

2.



ver - dop - ple dei - ne\_\_ Höf - lich - kei - ten, ist chris - tli - cher und är - gert mehr.



# Nicht länger ist Winter

überliefert

1. 2. 3.

5 4.

Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon  
lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.

The image shows a musical score for the song 'Nicht länger ist Winter'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures, each marked with a number (1., 2., 3., 4.) above the staff. The first measure is marked with a '1.' above it, the second with a '2.', the third with a '3.', and the fourth with a '4.'. There is also a '5' written above the first measure of the second staff. The lyrics are: 'Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.' The music ends with a double bar line.

# Nimm deinen Hut

Barbara Böhi

Hans-Jürgen Wasmut

1. 2.

Nimm dei - nen Hut, steig in den Zug und be - grüs - se die Sing - en - den,

4 3.

fröh - lich Kling - en - den. Stim - me gleich ein und kling im Ve - rein

The image shows a musical score for the song 'Nimm deinen Hut'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff contains the first two measures of the melody, with a first ending bracket over the second measure. The second staff contains the next four measures, with a second ending bracket over the third measure. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Nonsense-Kanon

Daniel Pérez

1. C Am<sup>7</sup> Dm G 2.

Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to. Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.

5 3. 4.

Chi - rum- ba \_\_\_\_\_ chi- rum- ba- ba. Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.

Detailed description: The score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first two phrases. The first phrase, 'Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to.', is marked with a first ending bracket and includes chords C, Am<sup>7</sup>, Dm, and G. The second phrase, 'Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.', is marked with a second ending bracket. The second staff contains the last two phrases. The third phrase, 'Chi - rum- ba \_\_\_\_\_ chi- rum- ba- ba.', is marked with a third ending bracket. The fourth phrase, 'Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.', is marked with a fourth ending bracket. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

# Nuku, nuku Lapsukainen

aus Finland

The image shows a musical score for the song 'Nuku, nuku Lapsukainen'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining four measures. Chords are indicated above the notes: Em, Am, B7, Em, B7, Em in the first staff; and Am, B7, Em in the second staff. The lyrics are written below the notes.

Em Am B7 Em B7 Em

Nu - ku, nu - ku lap - su - kai - nen nu - ku li - lan tul - len.

5 Am B7 Em

U - ni - virt - tä hu - mi - see - pi tuu - li hil - jas sul - len.

# Oben auf dem Apfelbaum

Willi Gremlich

1.  
0 - ben auf dem A - pfel - baum, ein klei - ner Fink, man sieht ihn\_ kaum,

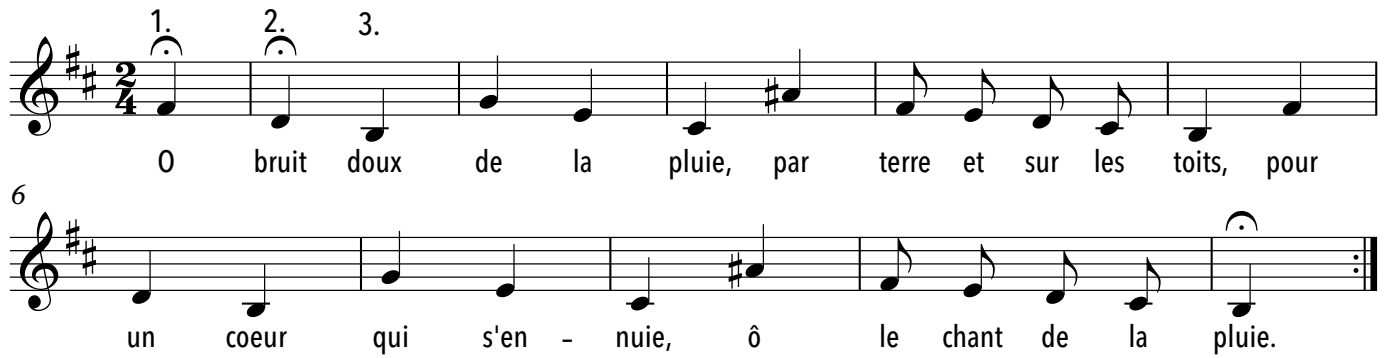
5  
2.  
der singt, und singt sein Mor - gen - lied,

9  
3.  
un - be - küm - mert, frisch und froh, ein - fach so, sich zur Freu - de.

# O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros



1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

# Oh no!

Werner Rizzi

Uli Führe

1. 

Oh\_\_\_ No! Could it be that it's a ca - non a - gain?\_\_\_\_\_

2. 

It seems that I can't flee those ca - nons.

3. 

I think, I've got\_\_\_ e- nough. I need a break, a break.

# O klage nicht

Mündlich überliefert

1. 2.

0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn

5

schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.

The image shows a musical score for the song 'O klage nicht'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics '0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece with a double bar line.



# O mein Papa

Paul Burkhard

G Am G D7 G D7  
O mein Pa - pa war ei - ne wun - der - ba re Clown! O mein Pa - pa war ei - ne gros - se Kinst - ler!

9 G Am G D7 G  
Hoch auf die Seil, wie war er herr - lich an - zu - schau'n! O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne Mann!

17 Em D Em F#7 Bm D7  
Ei, wie er lacht, sein Mund, sie sei so breit und rot, und sei - ne Aug' wie Di - a - man - ten strah - len!

25 G Am G D7 G  
O mein Pa - pa war ei - ne wun - der - ba - re Clown! O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne Mann

# Ohrwurm

Daniel Dickopf

Daniel Dickopf / Daniel Pérez

1. F F/E Dm C7(add4) Bbmaj7 Bb/A Gm7 Bb/C

5 Hal - lo, hal - lo, ich bin dein Ohr - wurm, dein Ohr - wurm.

9 3. Ich bin dein Ohr - wurm, bin dein Ohr - wurm, bin dein Ohr - wurm, Ohr - wurm.

13 4. Hal - lo, hal - lo, ich bin dein Ohr - wurm, dein Ohr - wurm.

dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim dim tzim

# Ond öppenemol tenglet

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol gwetzt, ond

5  
öp - pen - e - mol s'Schätz - li is\_\_ Gras i - ne\_\_ gsetzt.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are in Swedish and are placed below the notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5', indicating a continuation from the previous page. The lyrics continue on this staff. The piece ends with a double bar line.

# Packs uus Refrain

Julia Schiwowa



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang\_hesch wel le hi,\_\_\_\_ bliibnurde - bi. Packs uus.

# Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei  
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han  
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,  
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!  
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

# Magenknurren

Daniel Pérez

Fm C<sup>7</sup> Fm A<sup>b</sup> Eb A<sup>b</sup>

Pi - ra - ten wol - len Schä - tze su - chen und da - bei stets kräf - tig flu - chen:

5 B<sup>b</sup>m Eb D<sup>b</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

"Schiffs - zwie - back und Dy - na - mit, wir wün - schen gu - ten Ap - pe - tit! Harrr!"

# Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz



Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.  
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:  
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.



Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?  
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!  
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!



Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.  
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!  
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

# Quien sera

Pablo Beltrán Ruiz

Dm E<sup>o7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>o7</sup> A<sup>7</sup> Dm

Quién se-rá la que me quie-ra a mi  
dré en-cón-trar Yo no se, Yo no se\_ Yo no se\_ Yo no se si vol-ve

5 B<sup>b9</sup>(#11) B<sup>b9</sup> A<sup>9</sup> B<sup>b9</sup>(#11) B<sup>b9</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm<sup>6</sup> Dm

de su a mor ré a que- rer Yo no se, Yo no se\_ Yo no se\_ Yo no se si la po-

9 Dm C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

He que-ri-do vol-ver a vi-vir La pas ión y el ca-lor de otr-o a-mor,

13 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

Deo-tro amor que me cier a sen-tir que me hice-ra fe-liz\_ Quién se-rá la que me



# Quodlibet

Volkslied

F C C

Det\_\_ än - ne n - am Berg - li, deet\_\_ stoot e wys - si  
Ho - le du - li, du - li du - li, ho - le duli duli du - li

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol

Taar i nöd e bit - ze - li, taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li

Jo - i - tü - ti - tü - ti, jo - i - tü - ti - tü (usw.)

Chumm, mir wei go Chrie - se - li  
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li

Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm, is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de

4 F F C C F

Geiss, ich ha si wel - le mäl - che, do haut si mer eis.  
du, , du - li du - li, du - li du - li ho - le duli, duli, du - li du.

gwezt, ond , öp - pen - e - mol s'Schätz - li is Gras i - ne gsetzt.

losch - tig sy? Taar i nöd e bit - ze - li taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li sy?

gwün - ne, weiss am - en Ort gar grü - se - li viel  
gää - li, zwei und drüü an an ei - nem Stiel.

Wind. Tra la la la la la la, tra la la la la la la, is Muet - ters Stü - be - li, do goht der Wind.

# Raindrops Keep Fallin' On My Head

Burt Bacharach



1. Rain - drops keep fall - in' on my head, and just like the guy whose feet are  
did me some tal - kin to the sun and I said I did - n't like the  
4 2. Rain - drops keep fall - in' on my head, but that does - n't mean my eyes will



too big for his bed, no - thin' seems to fit. Those rain - drops are fall - in' on my  
way he got things done. Sleep - in' on the job. Those rain - drops are fall - in' on my  
8 soon be turn - in' red. Cry - in's not for me 'cause I'm ne - ver gon - na stop the



head. They keep fall - in', so I just  
head. They keep fall - in' but there's one thing I know\_ the blues\_ they send to meet  
13 rain by com plain in', be - cause I'm



me won't de - feat me. It won't be long\_ 'till hap - pi - ness\_ steps up\_  
17 D.S.



to greet me.



20 free, no - thin's wor - ry - in' me.

# Rechnung

Walter Ludin

Daniel Pérez

Cm 1. Bb Eb Fm G

Wer die Rech - nung schreibt, will auf sei - ne Rech - nung kom - men.

5 2.

Wer die Rech - nung schreibt, will auf sei - ne Rech - nung kom - men.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Rechnung'. The first staff is labeled '1.' and the second '2.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first staff has a common time signature of 4/4. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Wer die Rech - nung schreibt, will auf sei - ne Rech - nung kom - men.' The second staff has a common time signature of 4/4. The melody is identical to the first staff. The lyrics are: 'Wer die Rech - nung schreibt, will auf sei - ne Rech - nung kom - men.' Above the first staff, the chords Cm, Bb, Eb, Fm, and G are indicated. Above the second staff, the number '5' is written at the beginning.

# Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)

Lidwina Bilgerig

Daniel Pérez

1. B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  2.

Re - gen - tro - pfen an mein Fen - ster klo - pfen, wach\_

5 3. 4.

auf es ist Zeit,\_\_\_ Ein - sin - gen um 9\_\_\_ ist be - reit!

(Kanon auslaufen lassen zu Fermate hin.)

# Reisealbum

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. C F C F Dm Bb G

Rei - se - al - bum: freu dich drauf, kannst in Kopf und See - le spei - chern.

3 2.

Sind E - rin - ne - run - gen dann, die dein Le - ben neu be - rei - chern.

The image shows a musical score for the song 'Reisealbum'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff is the first line of the melody, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: 'Rei - se - al - bum: freu dich drauf, kannst in Kopf und See - le spei - chern.' The second staff is the second line of the melody, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: 'Sind E - rin - ne - run - gen dann, die dein Le - ben neu be - rei - chern.' The score includes chord symbols above the first staff: 1. C, F, C, F, Dm, Bb, G. There are also fermatas over the final notes of both staves.

# Reisen

Ludwig Uhland

Daniel Pérez



F C Gm Dm F C C<sup>7</sup> F

Rei - sen soll ich, Freun - de! rei - sen, lüf - ten soll ich mir die Brust?

5 B $\flat$  F Gm E $\flat$  C F 1. 2.

Aus des Tag - werks en - gen Gleit - sen lockt ihr mich zu Wan - der lust? Wan - der lust? Und doch

10 Dm Gm F B $\flat$  A<sup>7</sup>

hab' ich tie - fer e - ben in die Hei - mat mich ver - senkt, füh - le

14 Dm C F B $\flat$  F C<sup>7</sup> F

mich, ihr hin - ge - ge - ben, frei - er, rei - cher, als ihr denkt.

# Rhythm and Syncopation

mündlich überliefert

1. Rhy - thm and syn - co - pa - tion\_ that is the true foun - da - tion\_ of the

2.

5

3. Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three numbered phrases. Phrase 1 (measures 1-4) contains the lyrics 'Rhy - thm and syn - co - pa - tion\_'. The first measure has a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a half note on G4 with a fermata. The third measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The fourth measure has a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a half note on F4 with a fermata. Phrase 2 (measures 5-8) contains the lyrics 'that is the true foun - da - tion\_ of the'. The fifth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The sixth measure has a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The seventh measure has a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a quarter note on C4. The eighth measure has a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a half note on G3 with a fermata. Phrase 3 (measures 9-12) contains the lyrics 'Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.'. The ninth measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The tenth measure has a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The eleventh measure has a quarter note on E4, a quarter note on D4, and a quarter note on C4. The twelfth measure has a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a half note on G3 with a fermata. The score ends with a double bar line.

# Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

5 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The musical score is written on two staves in G major (one flat) and 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked '1.' and contains the lyrics 'Row, row, row your boat,'. Measure 2 is marked '2.' and contains the lyrics 'gent - ly down the stream.'. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked '5' and '3.' and contains the lyrics 'Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly,'. Measure 6 is marked '4.' and contains the lyrics 'life is but a dream'. The score ends with a double bar line at the end of measure 8.



# Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G<sup>7</sup> C  
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G<sup>7</sup> C  
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_

21 G<sup>7</sup> C  
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, \_\_\_ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba. \_\_\_

# Schlaf, Kindlein, Schlaf

Johannes Brahms

Op. 113. Nr. 4.

1. Schlaf, Kind-lein, schlaf, der Va - ter hüt't die\_ Schaf', die Mut - ter schüt-telt s'Bäu-me-lein, da  
2. Schlaf, Kind-lein, schlaf, am Him-mel ziehn die\_ Schaf', die Stern-lein sind die Läm-mer-lein, der  
7 fällt\_ her - ab ein Träu-me lein, schlaf, Kind- lein, schlaf, schlaf, Kind - lein.\_  
Mond, der\_ ist das Schä-fer-lein,

# Schläft ein Lied in allen Dingen

Daniel Pérez  
J. von Eichendorff

① Am Dm G E7

Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

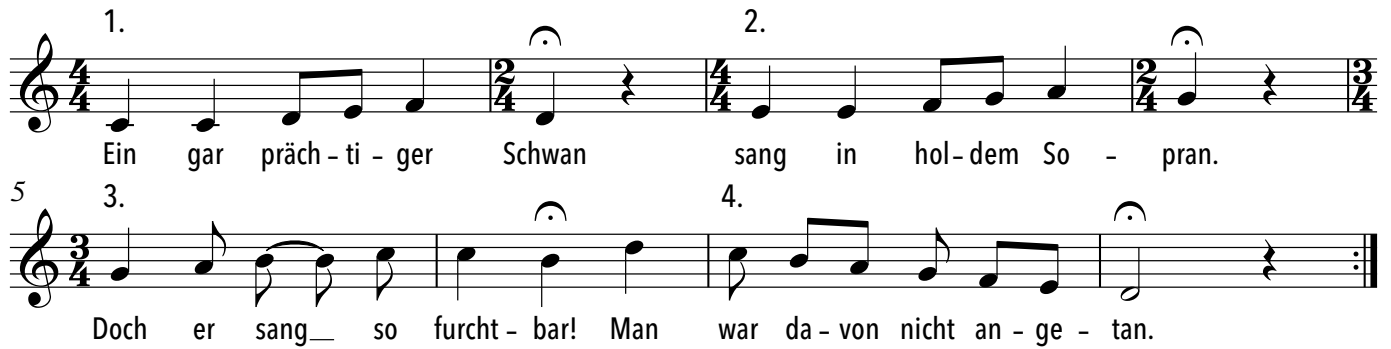
5 ② Am Dm G E7

Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Detailed description: The image shows a musical score for a song in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melody with lyrics: 'Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.' Above the staff are four chords: Am, Dm, G, and E7. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a quarter note on G4. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melody with lyrics: 'Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.' Above the staff are four chords: Am, Dm, G, and E7. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a quarter note on G4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Schwanengesang

Oliver Gies



1. 2.

Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

5 3. 4.

Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

# Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im  
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!  
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,  
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.  
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt  
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,  
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

**Neuer Text der Schweizer Nationalhymne**

**Nouveau texte de l'hymne national suisse**

**Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero**

**Nov text da l'imni naziunal svizzer**

**New text of the Swiss National Anthem**

**Deutsch**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Offen für die Welt, in der wir leben,  
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!  
Frei, wer seine Freiheit nützt,  
stark ein Volk, das Schwache stützt.  
Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Schweizer Bund.  
(Autor : Werner Widmer)

**Français**

Sur fond rouge la croix blanche,  
symbole de notre alliance,  
signe de paix et d'indépendance.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
A chacun la liberté  
dans la solidarité.  
Notre drapeau suisse déployé,  
symbole de paix et de liberté.  
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

**Italiano**

Croce bianca: unità,  
campo rosso: libertà,  
simboli di pace e d'equità.  
Forti se aiutiamo i deboli,  
servi della libertà, liberi.  
Siamo aperti al mondo,  
siamo aperti al sogno:  
la bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.  
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

### **Rumantsch grischun**

Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida, ferma vusch.  
Pasch, independenza e libertad.  
Ferm in pievel che dat grond sustegn  
a tut ils umans che han basegn.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
Sin fund cotschen ina crusch,  
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

### **English**

White cross on a shining red,  
woven by a common thread:  
freedom, independence, equality.  
Open to the world in solidarity,  
Switzerland is one in diversity.  
Free are we who freely speak,  
strong as we protect the weak.  
White cross on a shining red,  
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,  
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

### **«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint**

#### **« strophe suisse » associe les quatre langues nationales**

#### **“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali**

#### **«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas**

#### **“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages**

Weisses Kreuz auf rotem Grund,  
unser Zeichen für den Bund:  
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.  
Ouvrons notre coeur à l'équité  
et respectons nos diversités.  
Per mintgin la libertad  
e per tuts la gistadad.  
La bandiera svizzera,  
segno della nostra libertà.

# Seeräuberchor

Salome Zwicky

Jan-Jürgen Wasmuth

1.

Das See - räu - ber - chör - li be - samm - elt sich fröh - lich an Deck;

2.



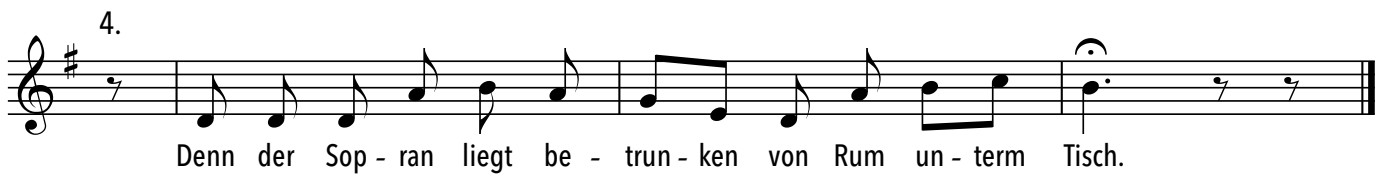
Der Drei - mas - ter ist auf dem Weg in das sich' - re Ver - steck.

3.



Acht - stim - mig tönt's aus sie - ben Keh - len frisch,

4.



Denn der Sop - ran liegt be - trun - ken von Rum un - term Tisch.



# Sehnsucht

Johannes Brahms

1.  
Ich weiss nicht, was im Hain die Tau - be - gir - ret

2.  
Ob sie be - trübt wie mei - ne See - le har - ret

3.  
des Freun - des, der von ihr sich hat ver - ir - ret?

4.  
Des Freun-des, der von ihr sich hat ver - ir - ret.

# Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

# Sei guten Mut's

1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif\_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, and A4. The second measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The third measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The fourth measure contains G4, A4, Bb4, and G4. The lyrics are: 'Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif\_ aufs Geld.' There are fermatas over the notes Bb4 in the first, second, and fourth measures.

# Seventysix trombones

Meredith Willson

Sev en ty six trom- bones led the big pa rade, \_\_\_ with a hun dred and ten cor - nets close at

7 hand. \_\_\_\_\_ They were fol lowed by rows and rows of the fi - nest vir - tu -

12 o - sos, the cream of ev' - ry fa - mous band. \_\_\_\_\_ Sev - en - ty

# Shalom chaverim

Aus Israel

①  
Sha - lom cha - ve - rim, ② sha - lom cha - ve - rim, ③ sha - lom, ④ sha -

4  
⑤ lom, le - hi - tra - ot ⑥ le - hi - tra - ot, ⑦ sha - lom, ⑧ sha - lom.

# Shenandoah

capstan und windlass chantey

C Am F Em F G

Oh, Shen-an doah, I long to hear you, A- way, you rol- ling

7 C Em F G Am F C

ri- ver, Oh, Shen-an- doah, I long to hear you, A- way,

14 G Em F C G C

we're bound a - way, A- cross the wide Mis - sou- rye.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Shenandoah' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line. Above the staff, guitar chords are indicated: C, Am, F, Em, F, and G. The lyrics are: 'Oh, Shen-an doah, I long to hear you, A- way, you rol- ling'. The second staff begins at measure 7. The chords are C, Em, F, G, Am, F, and C. The lyrics are: 'ri- ver, Oh, Shen-an- doah, I long to hear you, A- way,'. The third staff begins at measure 14. The chords are G, Em, F, C, G, and C. The lyrics are: 'we're bound a - way, A- cross the wide Mis - sou- rye.' The score ends with a double bar line.

# Sherlock Holmes

Daniel Pérez

1.  $\overset{3}{\text{trio}}$

2.

4

3.

6

4.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

# Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.

San to Pa - dre! vie - ni e da - te mi la be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi -

13

3.

o - ne. Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom men, hol' Sie der

18

Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - - fel!



# Signora



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a long slur over the final three notes.

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melody features eighth-note patterns and a 3/4 time signature change at the end.

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra



Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melody includes eighth-note patterns and a final quarter note.

Si - gno - - - - - ra, Si-gno - ri - - - na.


17



Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melody consists of quarter notes.

Mon-si - gno - re, Mon-si - gno - re, Mon-si - gno - re,

25



Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melody consists of quarter notes, with a long slur over the final two notes.

Mon-si - gno - re, Mon-si - gno - re, Mon-si - gno - re.

# Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nãe - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

# Síncopas latinas

Daniel Pérez

1. Cm G<sup>7</sup> Cm

Wenn ich ein Tanz- lied schrei - ben will, so ist's für mich ein Kin - der- spiel.

2.


Denn rhyth- misch komm ich schnell\_\_ ans Ziel mit Syn - ko - pen, Syn - ko - pen.

# Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato 1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1.  2.


Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3.  4.

frisch ge - sun - gen, froh\_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1 

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

# Singen und ringen

Hans Zihlmann

\*1936

1. 2.

Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

5 3. 4.

and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!

# Singet, der Tag ist da

Kurt Müller

1. Sin- get! Sin- get! Sin- (Singt) get, 2. der Tag ist da.

7 3. Stimmt an mit Freu- den- schall, dass alls er- klin- get und grüsst ihn

12 4. mit der ed- len Mu- si- ka. Kommt all her- bei und

# Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

The image shows a musical score for a song titled "Singing all together". It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 5 and ends at measure 9. The second system starts at measure 13 and ends at measure 17. There are two first endings, labeled "1." and "2.". The lyrics are: "Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy, sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy. Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long." The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the last note of each line.

# S isch mer alles eis Ding



7

S'isch mer al-les eis Ding, ob i lach o-der sing, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum  
lie-ben i so ring, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum lie-ben i so ring.

U mis Herzli isch zue,  
s cha mers nie-mer uftue,  
als es einzigs schlaus Bürschтели  
het es Schlüsseli derzue.

U du bruchsch mer nid z'trutze,  
ja, susch trutz i dir o,  
sones Bürschтели wie du eis bisch  
ja sones Meiteli bin i o.

Drum isch mer alles eis Ding,  
ob i lach oder sing,  
han es Herzeli wien es Vögeli,  
darum lieben i so ring.



# S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm Dm Dm Gm Dm

S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge\_\_ nass,  
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus\_\_ gno?

5 Gm A<sup>7</sup> Dm A B<sup>b</sup> Gm A Dm Dm<sup>6</sup> A<sup>(add2)</sup> A<sup>7</sup> Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.  
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re\_\_ laa!

# Solfeggien auf dem Hühnerhof

Christian Lahusen

1.  
Die\_\_ Henn' mit ih - rem gack gack gack gack gack gack gack gack ga - ga gack,

3  
2.  
die macht ein gross\_\_\_\_\_ Ge - schrei:\_\_\_\_\_

6  
3.  
die\_\_ Bäu - 'rin weiss wohl, was sie sa - a - a - a - a - a - a - gt

9  
4.  
und nimmt\_\_\_\_\_ ihr\_\_ weg das Ei.

# Solvejgs Lied

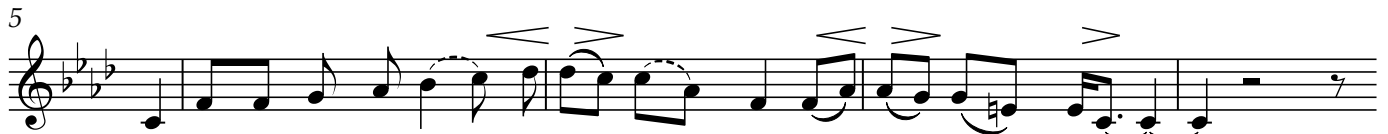
Henrik Ibsen

Edvard Grieg

Un poco Andante



Der Win-ter mag schei-den, der Früh-ling ver-geh'n, der Früh-ling ver-geh'n,  
Gott hel-fe dir, wenn du die Son-ne noch siehst, die Son-ne noch siehst.



der Som-mer mag ver-wel-ken, das Jahr ver-weh'n, das Jahr ver-weh'n;  
Gott seg-ne dich, wenn du zu Füs-sen ihm kniest, zu Füs-sen ihm kniest.



du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-wiss, du wirst mein, ge-wiss, du wirst mein,  
Ich will dei-ner har-ren, bis du mir nah', bis du mir nah',



ich hab es ver-spro-chen, ich har-re treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein.  
und har-rest du dort o-ben, so tref-fen wir uns da, so tref-fen wir uns da!

Allegretto con moto



A - - - - -



- - - - -



- - - - -

# Som, Som, Sommer

1.

Som Som Som Som Som Som Som Som

3

2.

Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5

3.

Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.

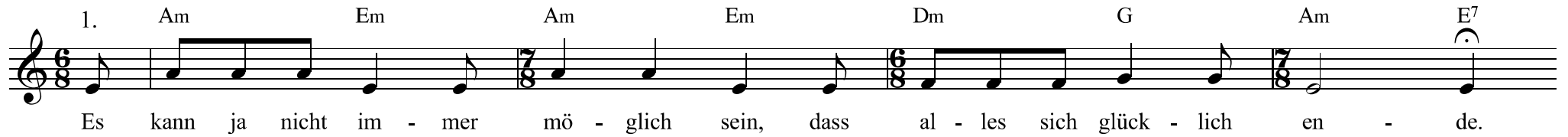
Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

# Sonnenwende

F. von Brackel

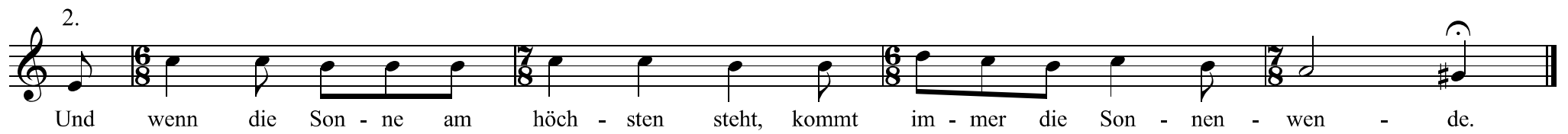
Daniel Pérez

1. Am Em Am Em Dm G Am E7



Es kann ja nicht im - mer mö - glich sein, dass al - les sich glück - lich en - de.

2.



Und wenn die Son - ne am höch - sten steht, kommt im - mer die Son - nen - wen - de.

# So oft die Sonne aufersteht

Gottfried Keller

Lydia Fischer

1. 2.

So oft die Son - ne auf - er - steht, er - neu - ert sich mein Hof - fen

9 3. 4.

und blei - bet, bis sie un - ter - geht, wie ei - ne Blu - me of - fen

The image shows a musical score for the song 'So oft die Sonne aufersteht'. It consists of two staves of music in 3/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two lines of the melody, marked '1.' and '2.'. The second staff contains the next two lines, marked '3.' and '4.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line.

# Spieglein, Spieglein an der Wand

(Mancher trinkt beim Baden Wein)

Barbara Böhi

Hans Ruedi Willisegger

1935

1.



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

5

2.



O mei - ne Kö - ni - gin, Ihr seid die Schön - ste hier!

9

3.



A - ber Schnee - witt - chen ist tau - send - mal schö - ner als ihr!

# Sprichwörtliches

Eugen Roth

Richard Rudolf Klein



Ein Mensch be-merkt mit bit-term Zorn, dass kei-ne Ro-se oh-ne Dorn,

The first line of music is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

5



Doch muss ihn noch viel mehr er-bo-sen, dass sehr viel Dor-ne oh-ne Ro-sen.

The second line of music starts with a measure rest (indicated by the number 5) and continues with a melody of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.



# Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun - dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. The title is 'Sprechen mehr als hundertzehn'. The score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 10. Each measure is numbered above it. The lyrics are written below the notes. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the notes for 'mal', 'steh', and 'stehn'.

# Spring hinaus

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. Eb Ab Cm Bb

Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.

5 2.

Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.

9 3.

Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Spring hinaus'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and lyrics. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics are 'Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.'. Above the staff, the chords Eb, Ab, Cm, and Bb are indicated. The second system starts with a measure rest (5) and continues the melody with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics are 'Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.'. The third system starts with a measure rest (9) and continues the melody with a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The lyrics are 'Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.'. The score ends with a double bar line.

# Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, \_\_\_\_\_ with all the birds that sing,

5 2.

spring, spring, spring \_\_\_\_\_ with all the flow - ers that bring \_\_\_\_\_ the hap - py

9 3.

sum - mer time to your life, \_\_\_\_\_ to chil - dren, men and wife.

# Ständchen

Daniel Pérez  
H.v. Fallersleben

1. D A C G 2.

Was Lie - be gibt und Lie - be weiht, was Schö - nes ist es al - le - zeit, in

5 D A C G

die - sem Gruss das Schö - ne, es sind die tie - fen Tö - ne. Was

# Staubschutzmasken-Kanon

Julia Schiwowa

1. F B $\flat$  C F



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets mit Gross- staub schutz- mas ken\_ zum Schmutz- schutz.

4 2.



Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets\_ mit Gross staub schutz- mas ken\_ zum Schmutzschutz.

7 Ostinato



Schutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz mit dem Schutz.

Mit dem

# Steh auf, werde Licht

A. Eglin

1. 2.

Steh auf, wer - de Licht, denn dein Licht kommt,

3. 4.

und der Glanz des Herrn er - strahlt ü - ber dir.

# Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm<sup>7</sup> C D<sup>7</sup>

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato


La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef, G major, and 6/8 time. It contains the first line of lyrics: 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:'. Above the staff are guitar chords: G, Bm<sup>7</sup>, C, and D<sup>7</sup>. The second staff continues the melody with the lyrics: 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano/Tenor, consisting of a repeating sequence of notes: 'La la la la la la la la la la la la'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

# Stille

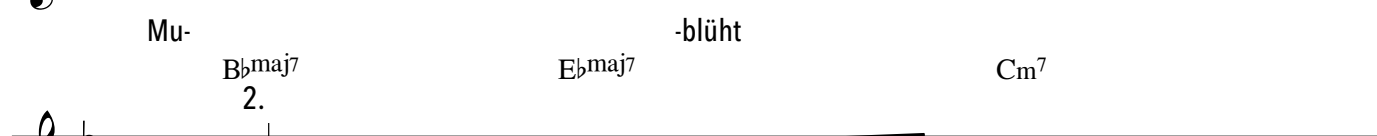
Daniel Pérez

1.  $B\flat$ maj7  $E\flat$ maj7 Cm7




Mu- -blüht

2.  $B\flat$ maj7  $E\flat$ maj7 Cm7



-sik aus der

7  $B\flat$ maj7 3.  $E\flat$ maj7 Cm7



er- Stille.

*(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)*



# Stille

Julia Schiwowa

**Con rubato**

Stimme

Klavier

*p*

*con Ped.*

4 **rall.** **Più mosso** **rall.**

**rall.** **Più mosso** **rall.**

*più f*

9 **Tempo I**

Ste - hen - de Fül - le Glühst dich\_ durch Gleiss - en - des

**Tempo I** *ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme*

*pp* *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Vocal staff for measures 14-17. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. A double bar line with repeat dots appears at measure 15. The time signature changes to 3/4 at measure 16. The lyrics "Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des" are written below the notes.

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

rall. Più mosso

Piano accompaniment for measures 14-17. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The texture is primarily chords, with some eighth-note patterns in the right hand. The word "etc." is written below the first two measures. A double bar line with repeat dots is at measure 15. The time signature changes to 3/4 at measure 16. The dynamic marking "più f" is placed below the piano part at measure 16.

etc.

etc.

più f

Come prima

20 rall.

Vocal staff for measures 20-23. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is mostly whole notes with a long phrase in measure 22. The lyrics "Löst dich auf" are written below the notes.

Löst dich auf

Come prima

rall.

Piano accompaniment for measures 20-23. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The texture consists of chords and eighth-note patterns. The dynamic marking "pp" is placed below the piano part at measure 21. The word "poco" is written at the end of the piece.

pp

poco

24

Piano accompaniment for measures 24-27. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The texture consists of chords and eighth-note patterns. The dynamic markings "p", "pp", and "ppp" are placed below the piano part at measures 24, 25, and 26 respectively.

p

pp

ppp

# Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Mohr

Franz Gruber  
1818



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch -  
Hir - ten erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal -  
Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - nem



hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,  
le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:  
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - ten - de Stund,



schlaf in himm - li - scher Ruh! Schlaf in himm - li - scher Ruh!  
Christ, der Ret - ter, ist da! Christ, der Ret - ter ist da!  
Christ, in dei - ner Ge - burt! Christ, in dei - ner Ge - burt!

1. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar.  
Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!  
Schlaf in himmlischer Ruh!
  
2. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Hirten erst kundgemacht, durch der Engel Halleluja  
tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter, ist da!  
Christ, der Retter ist da!
  
3. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund,  
da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!  
Christ, in deiner Geburt!

# Stimmt an

nach Johann Walter  
1490 - 1570

Ostinato

1. , 2. ,

Stimmt an, stimmt an den Lob - ge-sang, lasst eu-er Stimm\_\_ er - klin -

7 3. , 4. ,

-gen und hört nicht auf zu\_\_ sin - gen: Vi - va la Mu - si - ca!  
(sin - gen:) (ca! Vi-

13 Ostinato

Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

# Sturm auf See

1. Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze

2.


3. Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

4.

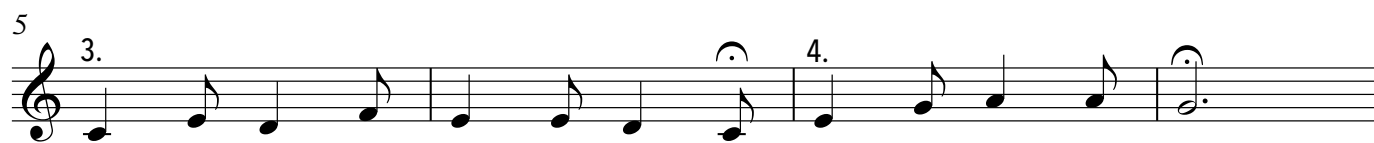
5.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The lyrics are: 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

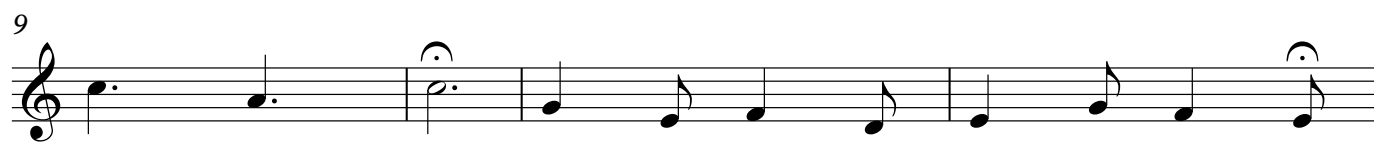
# Sumer is icumen in


1.  2.


Su - mer is i - cu - men in \_\_\_\_\_ Lude - de sing cuc - cu;  
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.


5  3. 4.


Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;  
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9  Sing, cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth  
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,


13  af - ter cal - ve cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,  
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15  mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,  
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19  Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.  
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 **Ostinato**  Sing, Cuc - cu, nu, \_\_\_\_\_ sing, Cuc - cu!

# Sur le pont d'Avignon



Sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se

8



tous en rond. Les beaux Mes-sieurs font comme ça et puis en-co-re comme ça;



# Swing Kanon

K. Gnos

1.  $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$   $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$  2.

Du ga, du ga\_ ga du ga, du ga, du ga,\_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5  $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$   $D^{maj7}$   $Bm^7$   $Em^7$   $A^7$  3. 4.

dap duh,\_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

# Täär i nöd e bitzeli

Volkslied  
Satz: Roland Fink

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The last two staves contain a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

5  
Täär i nöd e bit - ze - li, täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li losch - tig\_\_ sy?

9  
Täär i nöd e bit - ze - li täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li sy?

13  
Jo - i - tü - ti tü - ti jo - i - tü - ti - tü Jo - i - tü - ti tü - ti Jo - i - tü - ti - tü


Jo - i - tü ti tü - ti jo - i - tü - ti tü Jo - i - tü - ti tü - i jo.-

# Taivas on sininen ja valkoinen

finnisches Volkslied


Suomalainen Kansanlaulu

1. rasch 2. 3. 4.



Tai - vas on sin - ni - nen ja val - koi - nen ja\_\_ täh - tö - si - ä\_\_ täyn - nä;  
En - kä\_\_ mä\_\_ muil - le il - mo - i - ta\_\_ mun sy - dän - sur - ru - ja - ni:

9



niin on nuo - ri sy - dä - me - ni\_\_ a - ja - tuk - si - a täyn - nä.  
syn - kkä met - sä, kir - kas\_\_ tai - vas, ne\_\_ tun - tee mun huo - lia - ni.

Der Himmel ist blau und weiss und voller kleiner Sterne:

So ist auch mein junges Herz gefüllt mit Gedanken.

Und ich erzähle den Andern nicht von meiner Herzenstrauer: ss

Dunkler Wald, heller Himmel, die kennen meine Sorgen.

# Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

# Tangostunde

Detlef Hagge

1.  
Cm

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G

in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G

mit. Ö - lé! Ja, \_\_\_\_\_ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm

Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G

du nicht das Ban - do - ni - um? \_\_\_\_\_ Doch

19 Cm 4. Fm

tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G<sup>7</sup>

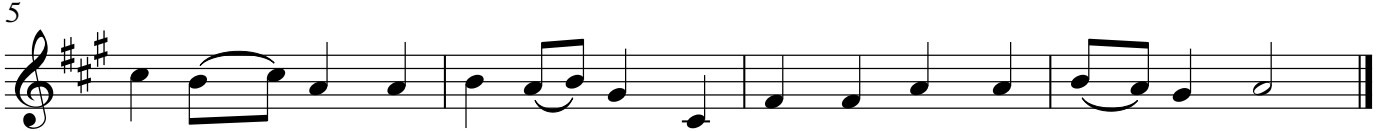
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

# Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler  
1946



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler wel - ten - wei - ter Nacht. Ein
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht. Und
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es



Licht blüht\_\_ auf im Ker - zen schein, das uns um - fängt und glück - lich macht.  
sil - bern\_\_schwingt der ho - he\_\_ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still\_\_ um - weht.  
leuch - tet\_\_ uns zum neu - en\_\_ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

# Teresina bella

Ticino e Italia

Ver - rà quel dì di lu-ne sul mer-cà com-prà la fu-ne, lu-ne la fu-ne,

7

oh, oh, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà.

The image shows a musical score for the song 'Teresina bella'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Ver - rà quel dì di lu-ne sul mer-cà com-prà la fu-ne, lu-ne la fu-ne,'. A small number '7' is written below the first measure of the second staff. The second staff contains an instrumental accompaniment with lyrics: 'oh, oh, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà, Te-re-si-na bel-la sul mer-cà.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

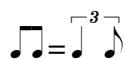
# The lion sleeps tonight

G.D. Weiss

H. Peretti

L. Creatore

S. Linda



1. G C G D G

In the jun - gle, the migh ty jun - gle, the li - on sleeps to night. In the jun - gle, the

6 C G D G C

migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to - night. A wee

11 G D G C G D

am am\_ am\_ du - e A wee am am\_ am\_ du - e A

17 3. G C G

wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o

20 D G C

wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee, o -

23 G D

wim - o - wee, o - wim - o - wee, o wim - o - wee, - o - wim - o - wee.



# There was a young lady of Ryde

überliefert

1. There was a young la-dy of Ryde, 2. who ate too ma-ny ap-ples and died.

3. The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side. 4.

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the last two lines. The melody is in a minor key (one flat) and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line ends with a fermata over the final note, and the second line ends with a double bar line.


# 'Tis the last rose of summer

Thomas Moore


John Andrew Stevenson  
(1761-1833)



'Tis the last rose of sum - mer, Left bloom - ing a - lone.



All her love - ly com - pan - ions are fad - ed and gone.



No flow - er of her kin - dred No rose - bud is nigh.



To re - flect back her blush - es. Or give sigh for sigh.

# Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21

1.  
Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.  
7  
3.  
4.  
Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

# Töne Zwischentöne!

Daniel Pérez

Gm F Eb Bb Cm Gm A° D7

Zwi - schen schö - nen Tö - nen tö - nen Zwi - schen - tö - ne.

9

Zwi - schen\_ schö - nen\_ Tö - - nen\_

13

tö - nen\_ Zwi - schen - tö - - ne.\_

17

Zwi - schen\_ schö - nen\_ Tö - - nen\_

21

tö - nen\_ Zwi - schen - tö - - ne.\_

# Törli uf, Törli zue

Julia Schiwowa

The musical score is written on two staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first six measures of the melody. The second staff starts at measure 7 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes.

Tör - li uf\_\_ Tör - li zue\_\_ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob - wohl ich weiss dass es heisst

7

1. 2.

Bim e - ne lang - ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie - der uf Tör - li wie - der uf

# Toor!

Daniel Pérez

①  
Ein-sin-gen vor, noch\_ ein\_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! Tor! Das war das Gol-den Goal! O -

9  
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

②  
stacc. stacc.

③  
④

# To stop the train

1. To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!\_

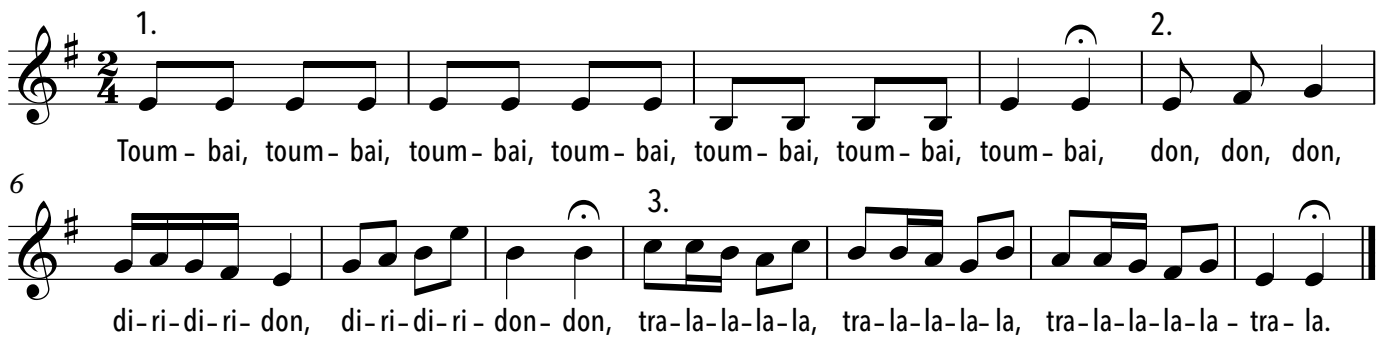
2.

4 Pull down the chain!\_ 3. Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains measures 1 through 4, with a first ending bracket over measures 3 and 4. The second staff begins with a measure rest (4) and continues with measures 5 through 8, with a second ending bracket over measures 7 and 8. The lyrics are: 'To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!\_ Pull down the chain!\_ Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.'

# Toumbai

Willi Gohl



1.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6

3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri - don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.



# Tous les matins

Mario Stefano Misteli

A F#m7 Dmaj7(add9) E A F#m7

1. Tous les ma-tins, je chan-te de tout coeur, tous les ma-tins, je  
2. Tout ten-dre ment, je t'em-brasse plein d'a-mour, que tes cha-grins, s'en  
3. Comme un oi-seau, je m'en-vo-le a-vec toi, jusqu' aux é-toiles, si

7 Dmaj7(add9) E A D A F#m B7

dan-se a-vec toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec  
vo-lent loin de toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec  
nous em-porte le vent. Chan-tons oui dan-sons, tous joy-eu-se-

12 E A F#m7 Dmaj7(add9) E A

moi, tous les ma-tins, je ne pen-se qu'à toi.  
moi, pour que ton coeur, s'en-flam-me de bon-heur.  
ment, que leurs deux coeurs, s'ai-ment pour tou-jours.

# Trara, das tönt wie Jagdgesang

1. Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie 2. wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,

3. wie Jagd - ge - sang, wie 4. Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie' and 'wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'wie Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra!'. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. There are some fermatas over certain notes in the second measure of the first staff and the first measure of the second staff.

# Trilla von Singen und Meister Piep

Daniel Heinrich

1. C Dm<sup>7</sup> G C 2. 3.

Die Tril-la von Sin-gen und Mei-ster Piep, die ha-ben sich ganz be-son-ders lieb. Ein

5 4.

wun-der-ba-res Vo-gel-paar, das singt für uns das gan-ze Jahr.


The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains the first line of music, with lyrics underneath. Above the first staff, there are four measures of music with chord symbols: C, Dm7, G, and C. Above the second staff, there are four measures of music with measure numbers 5 and 4. The lyrics continue under the second staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

# Trost

Joseph Haydn


1732 - 1809

1. F G<sup>7</sup> C C D Gm C F B C<sup>7</sup> 2.



Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, \_\_\_\_\_ in dei - ner  
(Ja Lust)

6 F G<sup>7</sup> C C D Gm




Brust, bleibst du \_\_\_\_\_ dir \_\_\_\_\_ sel - ber \_\_\_\_\_ treu, zu \_\_\_\_\_ Träu - men süs - ser \_\_\_\_\_

9 C F B C<sup>7</sup> 3. F G<sup>7</sup>



Lust! Des \_\_\_\_\_ Le - bens \_\_\_\_\_ tief - stes Weh zer - fließt zu

12 C C D Gm C F B C



Lust, zer - fließt in dir zu süs - ser Lust!

# Tuonane Paradiso

Aus Tansania, Arrang: Adrian Schmid

Musical score for the first system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so.

5

Musical score for the second system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne Pa - ra - di - so Kwe - nye m - ji wa ra - ha. Tu - o - na ha. o - na - ne ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. Tu ha. tu - o - na - ne Pa ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. ha.

# Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

## Vers

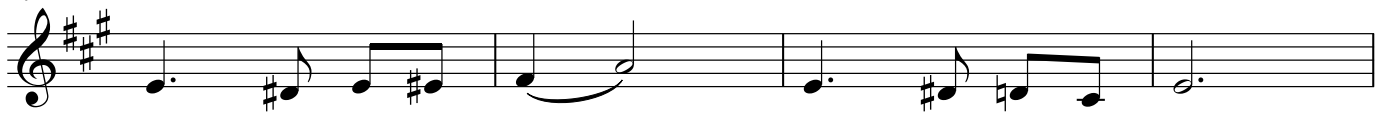


Am See, det stoht äs Bänk-li\_\_\_\_\_ und wit und breit keis Huus,\_\_\_\_ det  
Am A - big, wenn i hei- gah,\_\_\_\_ lueg i no üb - re See\_\_\_\_\_ und

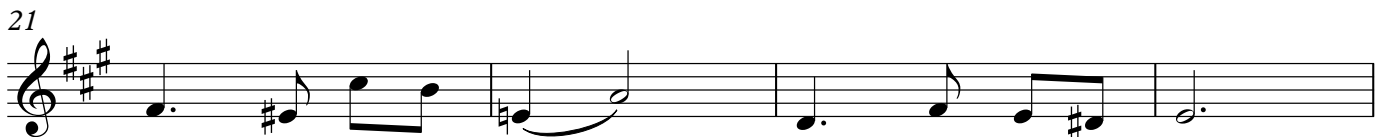


sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us.\_\_\_\_\_  
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh.\_\_\_\_\_

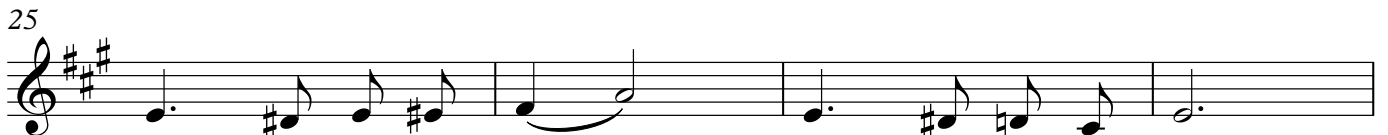
## 17 Refrain



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



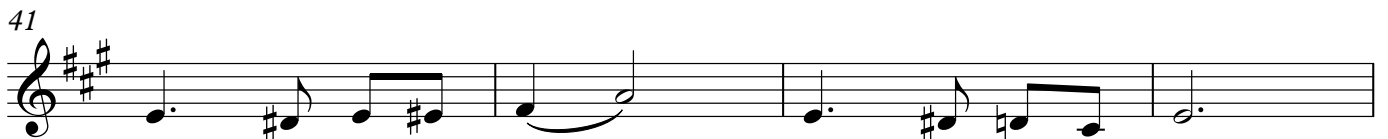
S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn bränt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

# Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend - stil - le\_\_ Au - en geht der letz - te\_\_ hel - le\_\_ Schein.

2.



Va - ter, lass uns Son - ne\_\_ schau - en, führ uns in\_\_ dein\_\_ Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a bend stil - le\_\_ Au - en geht der\_\_ letz - te hel - le Schein.

14

4.



Va - ter\_\_ lass uns Son - ne\_\_ schau en, führ uns\_\_ in das Licht hin - ein.

# Über den Wolken

Reinhard Mey

Ref: Ü - ber den Wol - ken muss die Frei - heit wohl gren - zen - los sein.

Al - le Äng - ste, al - le Sor - gen, sagt man, blei - ben da - run - ter ver - bor - gen und dann,

wür - de, was hier gross und wich - tig er - scheint, plötz - lich nicht - tig und klein.



# Über Nacht

Fritz Jöde

Ungenannter Meister  
des 18. Jahrhunderts

1.



Ü - ber Nacht, ü - ber Nacht, wenn die Lie - be in dunk - ler Kam - mer er - wacht

2.



und he - bet lang - sam ihr - re zar - ten Schwin - gen,

3.



da fängt es heim - lich lei - se an zu sin - gen.

# Und am Ende meiner Reise

unbekannt

Daniel Pérez

1. Dm<sup>7</sup> Gm C F

Und am En - de mei - ner Rei - se hält der E - wi - ge die Hän - de,

2.

und er winkt und lä - chelt lei - se und die Rei - se ist zu — En - de.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first line of music is marked '1.' and includes the lyrics 'Und am En - de mei - ner Rei - se hält der E - wi - ge die Hän - de,'. Above the staff, the chords Dm<sup>7</sup>, Gm, C, and F are indicated. The second line of music is marked '2.' and includes the lyrics 'und er winkt und lä - chelt lei - se und die Rei - se ist zu — En - de.' The score concludes with a double bar line.

# Unser Zwerchfell

Ilse Niedermeier

Daniel Pérez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen, un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen. Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang. Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ob beim La - chen, beim Spre - chen, beim Sin - gen,  
un - ser Zwerch - fell muss im - mer frei schwin - gen.  
5 Tan - zen soll der Klang, be - son - ders beim Ge - sang.  
Nur so kom - men Tö - ne zum Klin - gen.

# us em oberstübli

Simone Baumann

Cm

U-sem O-ber-stü-bli muess' am Än-di cho en I-dee wachst halt ei-fach nid uf

4 G Cm Fm Cm


Mist Chasch im Chäl-ler go sue-che die An-drä ver-flue-che doch am

7 Fm G Cm

Änd muess' u-sem O-ber-stüb-li cho.\_\_\_\_\_

# Uti vår hage

aus Schweden




Ut - i vår ha - ge, där väx - a blå bär: Kom hjär - tans - fröjd! Vill du mig  
Draus - sen da wach - sen blau Bee - ren am Rain. Komm Her - zens freud. Willst du mich

8



nå - got, så träf - fas vi där. Kom, lil - jor och ak - vi - le - ja, kom,  
fin - den, dort sind wir al - lein. Kommt Li - lien und A - ke - lei - en, kommt

13



ro - sor och sa - li - vi - a, kom lju - va krus - mjn - ta, kom, hjär - tans - fröid!  
Ro - sen und blau Sal - bei - en, komm lieb - lich Kraus - min - ze, komm Herz - zens - freud!

# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS  
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

# V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

The musical score is written in treble clef with a 2/2 time signature. It consists of three first endings. The first ending (1.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The second ending (2.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The third ending (3.) spans measures 1-6, with a repeat sign at the end. The lyrics are: V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

# Va pensiero

Giuseppe Verdi

1 Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.



# Vem kan segla

Volkslied aus Schweden

♩ = 34



3 Vem kan seg - la för u - tan wind? Vem kan ro u - tan å - ror?

5 Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?

7 Jag kan seg - la för u - tan wind. Jag kan ro u - tan å - ror.

Men ej skil - jas fran vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

## Volkslied aus Schweden

**Text:** Vem kan segla för utan wind? Vem kan ro utan åror?

Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?

Jag kan segla för utan wind? Jag kan ro utan åror?

Men ej skiljas från vännen min utan att fälla tårar?

**Aussprache:**

Wäm kan sägla för utan wind? Wäm kan ru utan orur?

Wäm kan schilias fran wänner sin utan ot fälla torar?

Ja kann sägla för utan wind? Ja kan ru utan orur?

Män ei schilias fran wänner min utan ot fälla torar?

**Übersetzung:**

Wer kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

wer kann scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen?

Ich kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

aber ich kann nicht scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen.

# Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4



führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.



treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.



treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

# Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

# Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.   
 2.   
 3.   
 5   
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der  
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber  
sin - - - - - gen kann er nicht.

# Vieni sulla barchetta

Tessiner Volkslied



1. Vie ni sul - la bar - chet - ta, vien, mo - ret - ti - na vien!  
Guarda che bian - ca lu - na! Guar - da che ciel\_\_ se - ren!

2. Sei la mi - a spe - ran - za, non far - mi più\_\_ pe - nar,  
5 Vie - ni su - la bar - chet - ta, Vie - ni con me a re - mar.



1. Vie - ni sul - la bar - chet - ta, vien, mo - ret - ti - na vien,

9 2. Sei la mi - a spe - ran - za, non far - mi più\_\_ pe - nar,



Guar - da che bian - ca lu - na! Guar - da che ciel\_\_ se - ren!

Vie - ni sul - la bar - chet - ta! Vie - ni con me a re - mar.

# Viva la bottiglia

Antonio Salieri

Allegro

*f*<sup>1.</sup>



Vi - va, vi - va la bot - tig - lia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

*mf*



-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.


2.

*f* *mf*



La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13



bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

*f*



Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

# Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a musical score for the piece 'Viva la musica' by M. Praetorius. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The melody is presented in three variations, numbered 1, 2, and 3. Variation 1 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. Variation 2 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. Variation 3 consists of eight measures: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

# Von ewiger Liebe

Johannes Brahms

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld! A - bend schon ist es, nun

7  
schwei - get die Welt. Nir - gend noch Licht und

12  
nir - gend noch Rauch, ja, und die Ler - che, sie schwei - get nun auch.



# Wahres Gesicht

E. Ferstl

Daniel Pérez

Wer sein wah - res Ge - sicht hin - ter ge -  
3 ra - de pas - sen - den Mas - ken ver - steckt, ver -  
5 liert es mit der Zeit aus sei - nen Au - gen, aus sei - nen Au - gen.

# Von guten Mächten

Dietrich Bonhoeffer

Daniel Pérez

D Em F#7 G A D A A#°

Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge - bor - gen er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag.

5 G A D F#/A# Bm Bm/A G Em G/A D

Gott ist mit uns am A - bend und am Mor - gen und ganz ge - wiss an je - dem neu - en Tag.

# Weihnacht

I. Rechsteiner  
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut\_ ge- born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# Weihnachten kommt

Daniel Pérez  
A. Maggauer-Kirsche

The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and consists of half and quarter notes. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the notes. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 10. The lyrics are: 'Weih - nach - ten\_\_\_ kommt, Weih - nach - ten geht, Weih - nach - ten wird\_\_\_ es viel - leicht.'

1.  $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$   $B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$

Weih - nach - ten\_\_\_ kommt, Weih - nach - ten

7  $B\flat$   $A\flat\text{maj}7$   $Cm7$   $B\flat$

3.

geht, Weih - nach - ten wird\_\_\_ es viel - leicht.

# Wein, Liebe, Gesang

Gottfried Christoph Härtel

Joseph Haydn

1.  
Nein, wer nicht Lie - be füh - let, wer nicht Lie - be

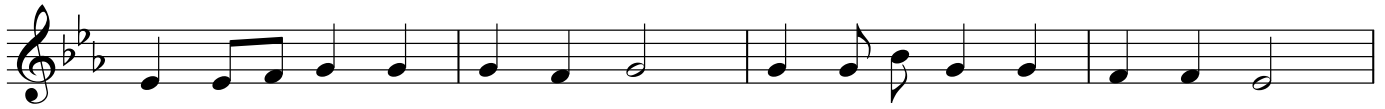
5  
2.  
füh - let, Ge - sang ver - schmäht und Wein, hört auf, ein Mensch zu

9  
3.  
sein. Nein, wer nicht Lie - be füh - let, Ge sang ver -

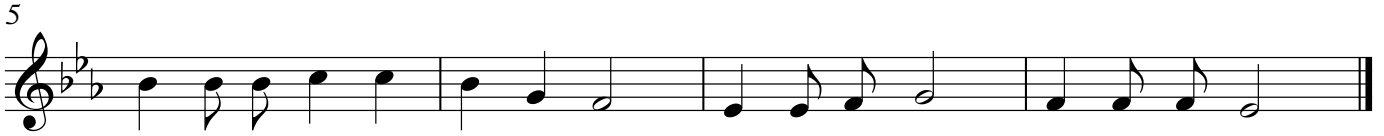
13  
4.  
schmäht und Wein, hört auf, ein Mensch zu sein, ein Mensch zu sein.

# Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?  
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?  
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

## Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?  
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

# Wellerman

Toby Kolos

Cm Fm Cm

There once was a ship put out to sea, the name of the ship was the Bil-ly o' Tea. The

5 G Cm

winds blew up, her bow dipped down. Oh blow, my bul - ly boys blow.

9 Ab Eb Fm Cm

Soon, may the Wel-ler-man come, to bring us su-gar and tea and rum.

13 Ab Eb G Cm

One day, when the ton-guin' is done we'll take our leave and go.

# Weltkarte des Einsingens um 9

F C C F F Gm

Der Tril - la von Sin - gen, der solls heut ge - lin - gen, auf un - se - rer Kar - tei - nen

7 Gm/Bb F/C C7 F Dm Eb Cm

Ein - trag zu ma - chen. Dem Piep, dem Piep, dem wä - re es ganz lieb, wenn

13 F Bb Cm F F7

sein Ge - sicht nicht ganz so hell, ganz so grell er - schei - nen würd auf der

17 Bb/D Bb/Ab Eb/G Ebm6/Gb F7 Bb6

Welt - kar - te des Ein - sin - gens um neun. \_\_\_\_\_



# WeltSprache

Daniel Pérez

1. C Em Am Ab  
Die Welt kennt vie - le\_\_\_ Spra - chen, die Meis - ten kenn' ich nicht.

2.  
Doch\_\_\_ ei - ne kann uns ei - nen, die Mu - sik,\_\_\_ wenn sie spricht:

3.  
la la la la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'WeltSprache' by Daniel Pérez. It consists of three staves of music in a single system. The first staff is labeled '1.' and has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). Above the staff are four chords: C, Em, Am, and Ab. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Die Welt kennt vie - le\_\_\_ Spra - chen, die Meis - ten kenn' ich nicht.' The second staff is labeled '2.' and continues the melody. The lyrics are 'Doch\_\_\_ ei - ne kann uns ei - nen, die Mu - sik,\_\_\_ wenn sie spricht:'. The third staff is labeled '3.' and features a simple melody of quarter notes. The lyrics are 'la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piece ends with a double bar line.

# Wem die Kunst das Leben ist

J.S. Bach

Daniel Pérez


1. Am Dm E7 2. Am Dm E7

Wem die Kunst das Le - ben ist, des - sen Le - ben ist ei - ne gros - se Kunst.

# Wenn der Frühling kommt


mündlich überliefert

1. 2. 3.



Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen schaut, wenn der Schnee im Tal und von den

4



Hü geln taut, wenn die Fin ken schla gen und zu Nes-te tra-gen, dann be ginnt die lie - be gold-ne Zeit  
(Zeit.) (Zeit.)

# Wenn der Wind, cha cha cha

T. + M.: Lorenz Maierhofer

1. 2.

Wenn der Wind, cha cha cha, pfeift durch Busch und Baum, schliess die Au-gen 's ist wie im Traum.

5

Tau-send klei-ne Blät-ter, sie tan-zen und tan-zen im Nu, dum-dum du - bi ta - ja, den  
(flüsternd gesungen)

8

Cha-cha-cha da-zu. Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, hui! Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, shhhh!\_\_ D.C.

Ostinati

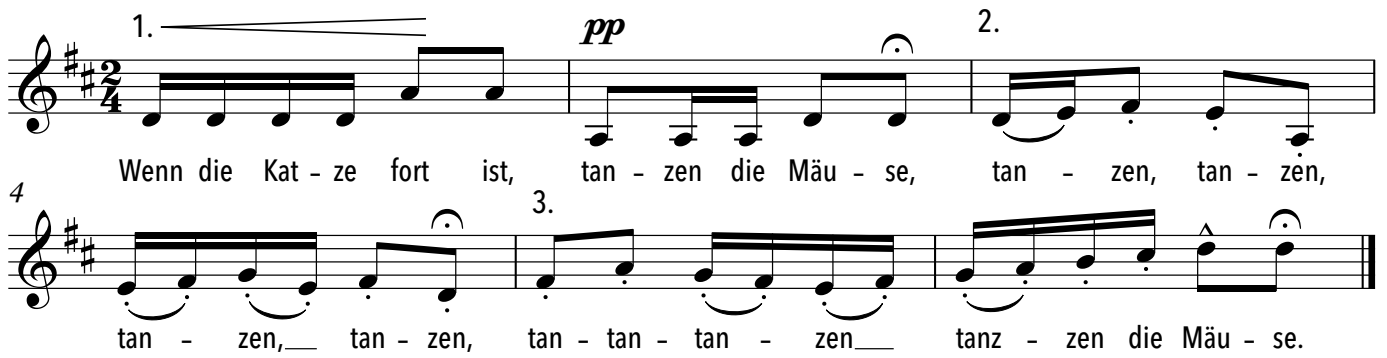
Tan - zen und tan - zen den Cha - cha - cha, hu - ja, hu - ja!

Hui - ja hui, cha cha cha, hui - ja hui!

Tan - zen, tan - zen, 1, 2, cha cha cha!

# Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,

4 3.

tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

# Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.  
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9  
2.  
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17  
3.  
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24  
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

# Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam  
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner  
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into seven numbered phrases. The first phrase starts with a repeat sign. The second phrase ends with a double bar line. The third phrase ends with a double bar line. The fourth phrase ends with a double bar line. The fifth phrase ends with a double bar line. The sixth phrase ends with a double bar line. The seventh phrase ends with a double bar line. The lyrics are: 'Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn'.

# Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.



# Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.

Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3

2.

könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5

3.

mei-ne Wor-te,

4.

Wor - te ver- stehn? Stil - le.

# Wenn kleine Leute jodeln

Daniel Pérez

1. G D D G 2.

Wenn klei-ne Leu - te jo - deln, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, was

5

jo - deln sie da? ho - la du - li, du - li, du - li duu.

3. 4.

Sie jo - deln von ho - hen Din - gen, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, von

13

Glück und Glo - ri - a. ho - la du - li, du - li, du - li duu.

# Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

# Wer hat dich so geschlagen

(Johannes-Passion BWV 245, Choral 11)

Johann Sebastian Bach

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten - weisst du nicht.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.

# Mut und Kraft

Friedberger

Paul Angerer

1. Wer nicht den Mut hat zu träu - men, 2. hat nicht die Kraft zu

4 han - deln, 3. hat nicht die Kraft zu han - deln.

# Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4 La - chen er - re - gen\_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8 Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12 en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18 - ber wer zu la - chen gibt wird\_ von\_ al - ler\_ Welt\_ ge - liebt.

# What shall we do

1 Dm C



What shall we do with a drunk-en sail - or, what shall we do with a drunk-en sail - or,

5 Dm Am Dm Dm



what shall we do with a drunk-en sail - or ear - ly in the morn - ing? Hoo - ray and

10 C Dm C Dm



up she ris - es, hoo - ray and up she ris - es, hoo - ray and up she ris - es ear - ly in the morn - ing!

# Wie kommt's, dass du so traurig bist

Volkslied



"Wie\_kommt's, dass du so trau - rig\_ bist und\_ gar nicht ein-mal lachst? Ich\_

5



seh' dir's an den Au - gen\_ an, dass du ge-wei - net hast."



# Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.



Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir

9



sin - gen all - zu - mal, \_\_\_\_\_ dass klin - gen Berg\_ und Tal. Wie schön ist es im

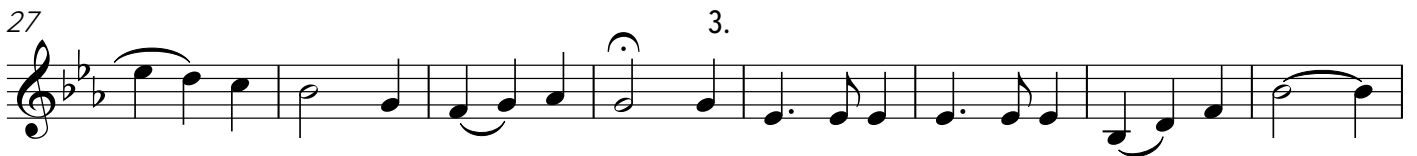
2.

18



Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, \_\_\_\_\_


27



\_\_\_\_\_ dass klin - gen Berg\_ und Tal. La la la la la la la la la la

3.

35



la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la la

41



la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la la.

# Wiegenlied

Anonymus

Franz Schubert  
Op. 98 Nr. 2



1. Schla - fe, schla - fe, hol - der, süs - ser\_ Kna - be, lei - se wiegt\_ dich dei - ner Mut - ter\_ Hand;
2. Schla - fe, schla - fe in dem süs - sen\_ Gra - be, noch be - schützt dich dei - ner Mut - ter\_ Arm;
- 5 3. Schla - fe, schla - fe in der Flau - men\_ Schos - se, noch um - tönt\_ dich lau - ter Lie - bes - ton;



sanf - te Ru - he, mil - de La - be bringt dir schwe - bend die - ses Wie - gen - band.  
al - le Wün - sche, al - le Ha - be fasst sie lie - bend, al - le lie - be - warm.  
ei - ne Li - lie, ei - ne Ro - se, nach dem Schla - fe werd sie dir\_ zum\_ Lohn.

# Will ich in mein Gärtchen gehn

Elisabeth Urtel

Will ich in mein Gärt- chen gehn, mei- ne Zwie- beln gies - sen, steht ein buck- lig

6  
Männ- lein da, fängt gleich an zu nie\_\_\_ sen: ha - tschi, ha -

10  
tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi!

The image shows a musical score for the song 'Will ich in mein Gärtchen gehn'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song. The second staff starts at measure 6 and contains the second line. The third staff starts at measure 10 and contains the third line. The lyrics are: 'Will ich in mein Gärt- chen gehn, mei- ne Zwie- beln gies - sen, steht ein buck- lig Männ- lein da, fängt gleich an zu nie\_\_\_ sen: ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi!'.

# Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. 2. 3.

Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!\_ Ler - ne

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

# Wir reiten geschwinde



Wir rei - ten ge - schwin - de durch Feld\_ und Wald,\_ wir rei - ten berg - ab und berg - auf,\_  
und fällt wer vom Pfer - de, so fällt er ge - lin - de und klet - tert be - hend wie - der auf.\_



Es geht ü - ber Stock und Stein,\_\_\_\_ wir ge - ben dem Ros - se die Zü - gel,  
wir rei - ten im Son - nen - schein so schnell, als hät - ten wir Flü - gel.



Heis - sa, hus - sa, ü - ber Stock und ü - ber Stein:\_\_\_\_  
Heis - sa, hus - sa, und\_ in den Stall hin - ein.\_\_\_\_

# Wir segeln durch Wind und Wellen

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

# Wo chiemte mer hi


Kurt Marti 1967

Beat Schäfer

2000


Am<sup>7</sup>/G    Dm<sup>7</sup>/F    G<sup>7</sup>    Cmaj<sup>7</sup>/E    Fmaj<sup>7</sup>    B<sup>o</sup>/D    E<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>

1.




wo chiem - te mer hi wenn al - li sei - te wo chiem - te mer hi

2.




und nie - mer\_\_\_ gieng - ti für ei - nisch\_\_\_ z'lue -

3.



ge wo - hi wo - hi dass me chiem we me gieng

4.



wo - hi woh - hi dass me chiem\_\_\_ we me gieng.

# Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein\_ im Gla - se blinkt, da

7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!



# Woher weht der Wind

Julia Schiwowa

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(add9) B<sup>ø</sup>7

Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind, wo - her weht der

6 E<sup>13</sup> E<sup>7</sup> Am/F<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(add9)

Wind wenn je - der mit sich ringt. Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind,

13 B<sup>ø</sup>7 D/B E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/A Fm<sup>9</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>

wo - her wenn der Wind, wenn nichts mehr klingt. Stu - ben - ver - bun - den, zeit - ver - setzt

19 Fm<sup>7</sup> F<sup>ø</sup>7 Cmaj<sup>7</sup>/G F/G

Kar - ten - punk - te weit ver - netzt. Wo - hin bläst der Wind, wens doch wei - ter singt.

26 Dm<sup>7</sup>/G G<sup>+</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Wo - hin bläst der Wind... Ein - sin - gen um neun, bis ich da - von träum, Ein - sin - gen um

33 **rall.** Dm<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>6</sup>

9, bis ich da - von träum... Ein - sin - gen um 9, bis ich da - von träum...

# Wo man singt

mündlich überliefert, ergänzt von Reinhold Heyden

1.   
Wo man singt, da lass dich ru - hig\_ nie - der: 2. bö - se Men schen ha ben kei - ne


7   
Lie - - der, stimmt ein; 3. stimmt all mit ein und lässt uns fröh lich sein!

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/2 time signature. It contains the first two lines of the melody, marked with '1.' and '2.'. The second staff begins with a '7' above the staff, indicating the start of the second line of the melody, and contains the third line, marked with '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Zeitlos

Daniel Pérez  
Anne-Catherine Eigner

1.   
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

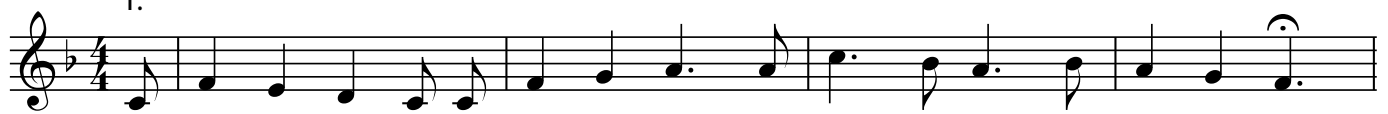
2.   
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die

# Der Zoo macht Musik

Textadaption Barbara Böhi


Melodie: Unmada Manfred Kindel

1.




Hört, hört, zu je - dem Ge - he - ge hin! Der Zoo, der Zoo macht heut Mu - sik

2.



Wir sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen sein Lied

3.



Der Zoo macht Mu-sik und wir sin - gen mit. Wir sin-gen, sin-gen, sin-gen, sin-gen sin-gen sein Lied

# Zukunftsvergangen

12/8

C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Du warst auch schon frü - her zwi - schen heu - te und mor - gen und

2 C A Dm G<sup>7</sup> C F E<sup>+</sup>

ges tern warst du im Frü - her von jetzt. Wenn heu - te das Mor gen die Zu kunft von jetzt ist dann

4 Am G<sup>o7</sup> Dm D<sup>o7</sup>/G

wun - derts mich nicht, wenn das Le - ben ver - setzt ist; Du

# Zum Einsingen

Fritz Jöde und Barbara Böhi

Antonio Caldara  
1670 - 1736

1. 2.

Mit uns ü - bet, mit uns singt, dass es im - mer schö-ner klingt. La la la la la la la la,

7 3.

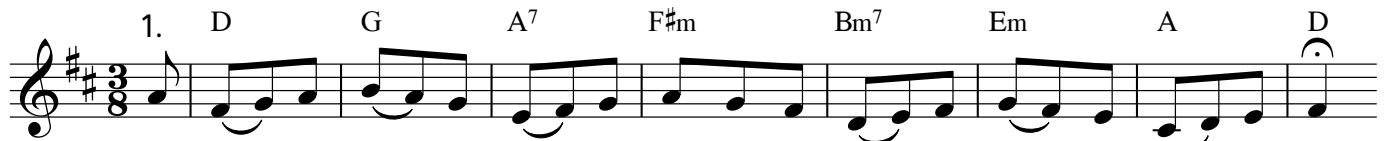
la la la la la la la la, la la la, la la la, la la la la la la.

# Zum Geburtstag

Raina Jeschke


Daniel Pérez

1. D G A<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> Em A D



Und wie - der ist\_\_ ein Jahr\_ ver - gan - gen, die Zeit,\_ sie bahnt sich ih - ren Weg.

2.



Ich wünsch' Dir Zu - kunft oh - ne Ban - gen und Glück, das nie - mals mehr ver - geht.

# Zungenbrecher


Braultkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut.	
Dani darf donnerstags durch duftende Dahlien dösen. Aber sonntags sollte Dani die Signora grüssen.	
De Papst hät z' Spiez s' Späckbsteck z' spat bstellt	Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt
Furcht vor Fruchtfleisch führt zur Flucht vor Fruchtfleisch	
Ginsterbusch-Gangsterbus	
Rhabarbarbarbarabarenbierbar	
Sopra la panca la capra campa, sotto la panca la capra crepa.	Auf (über) der Bank lebt die Ziege, unter der Bank stirbt die Ziege.
Sträzt's z'Züri?	Regnet es stark in Zürich?
Tschun-Tschien-tschunconta-tschun tschancs tschuv	555 schmutzige Widder
Wenn ich weiss, was du weisst und du weisst, was ich weiss, dann weiss ich, was du weisst und weisst du, was ich weiss	
Z'Züri sträzt's	In Zürich regnet es stark



# Zungenzopf


Daniel Pérez

1. C G F C F C G C 2.



Mei - ne Stim - me läuft in der Frü - he, a - ber die - se Ü bung macht mir Mü - he:

5 3.



bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla.  
pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra.  
tra tri tru tra tri tru tra tri tru tra tra tri tru tra tri tru tra tra tri tru tra.

*(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)*

# Zur 6ten Stund

Julia Schiwowa

0 F B $\flat$  Gm<sup>6</sup> Dm C<sup>7</sup> F

Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 0 to 4. The melody is written on a treble clef staff in common time. The lyrics are: 'Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat'. Chord symbols are placed above the staff: F, B $\flat$ , Gm<sup>6</sup>, Dm, C<sup>7</sup>, and F.

5 C<sup>7</sup> F Gm C<sup>7</sup>  $\text{♩}=\text{♩}$  F Dm Gm

Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 5 to 8. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten'. Chord symbols are: C<sup>7</sup>, F, Gm, C<sup>7</sup>, F, Dm, and Gm. A tempo change to 3/4 time is indicated by a double bar line with a 3 over it and a note with a 3/4 time signature below it.

13 E $\flat$ 7 A<sup>7</sup> F Fm C(sus4) C Fm

sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 13 to 22. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März'. Chord symbols are: E $\flat$ 7, A<sup>7</sup>, F, Fm, C(sus4), C, and Fm.

23 B $\flat$ m C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>7</sup> C  $\text{♩}=\text{♩}$

und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 23 to 26. The melody continues on the treble clef staff. The lyrics are: 'und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?'. Chord symbols are: B $\flat$ m, C<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>(sus4), G<sup>7</sup>, and C. A tempo change to common time is indicated by a double bar line with a common time signature below it.

# Zur Abendstunde

Elke Bräunling

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a repeat sign at the end. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes.

Chord symbols for the first staff: G<sup>7</sup>, Cm, G, A<sup>b</sup>, Fm, D<sup>°</sup>, G<sup>7</sup>, Cm.

Lyrics for the first staff:  
Am En - de des Ta - ges schleicht sich die Stil - le klamm heim - lich ins Land.  
Zum Ab - scheid der Son - ne schmückt sich der Him - mel im A - bend - ge - wand.

Chord symbols for the second staff: G<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Fm, D<sup>°</sup>, F<sup>#°</sup>, G<sup>7</sup>.

Lyrics for the second staff:  
Zum En - de des Ta - ges knü - pfen die Stun - den ihr Zeit - per - len - band.

Chord symbols for the third staff: Cm, G, A<sup>b</sup>, Fm, D<sup>°</sup>, G<sup>7</sup>, Cm.

Lyrics for the third staff:  
Wir ste - hen und stau - nen. "Wie schön!", sagst du lei - se und nimmst mei - ne Hand.

# Zweierkuchen

1. 2.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

## ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.  
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem  
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.