

Stille

Julia Schiwowa

Con rubato

Stimme



Con rubato


Klavier




p

con Ped.

4 **rall.** **Più mosso** **rall.**



rall. **Più mosso** **rall.**



più f


9 **Tempo I**



Ste - hen - de Fül - le Glühst dich_ durch Gleiss - en - des

Tempo I

ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme



pp *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

rall. Più mosso

Come prima

20 rall.

Löst dich auf

Come prima

rall.

24

Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

5 3. 4.

end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

Detailed description: The image shows a musical score for a voice part. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked '1.' and contains the notes G4, A4, B4, C5. Measure 2 is marked '2.' and contains the notes D5, C5, B4, A4. Measure 3 is marked '3.' and contains the notes G4, F4, E4, D4. Measure 4 is marked '4.' and contains the notes C4, B3, A3, G3. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked '5' and contains the notes G3, F3, E3, D3. Measure 6 is marked '3.' and contains the notes C3, B2, A2, G2. Measure 7 is marked '4.' and contains the notes F2, E2, D2, C2. Measure 8 is marked '4.' and contains the notes B1, A1, G1, F1. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.

Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.

er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.

Ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.

ü - ben, ü - ben, ü - ben.

Va pensiero

Giuseppe Verdi

1 Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no - le ri - ve - sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za - si ca - rae - fa - tal.

Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.____

Herbst

Anne-Catherine Eigner

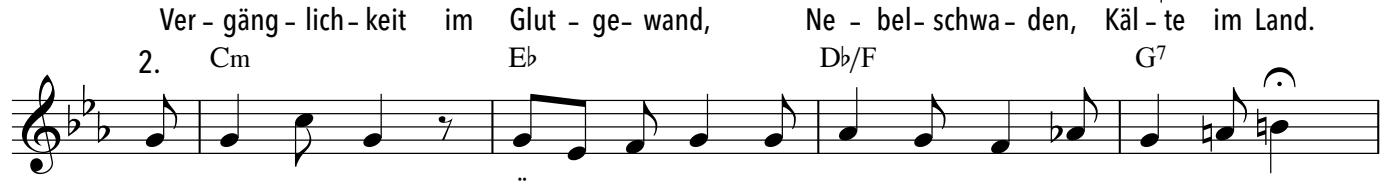
Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G⁷



Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G⁷



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G⁷



Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions _____ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. _____

— Mais la vie sé pare _____ ceux qui s'ai- ment _____ tout dou- ce ment _____ sans faire du bruit _____

13 _____ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. 2.

Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn spa-zier-ten durch die Wü-ste, da

5 3. 4.

stol-per-te das Tro-cken-horn, und s'Nass-horn sag-te: "Sieh-ste!"

Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de - re, dann ist das an - de - re für den Him - mel of - fen.____

The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the lyrics 'Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den'. The second staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'dann ist das an - de - re, dann ist das an - de - re für den Him - mel of - fen.____'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.
Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,
4 2.
du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne
7 3. 4.
Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.
13 Coda
und ge - sund.

Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score ends with a double bar line.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9
2.
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17
3.
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11
not, dor - ma bain! Bu-na not__ dor ma bain__ al grez cha mi-a dor- ma bain!

Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1. Fmaj7 F#ø7 Gm9 Gm7/C C

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter___

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Golden laughter'. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system starts with a first ending bracket and includes chord symbols Fmaj7, F#ø7, Gm9, Gm7/C, and C. The lyrics are 'Ear-ly mor ning', 'Pee-ling off my i-mage', and 'Gol-den laugh - ter'. The second system starts with a second ending bracket and has the lyrics 'Ear-ly mor-ning', 'Pee-ling off my i-mage', and 'Gol-den laugh- ter___'. The third system starts with a third ending bracket and has the lyrics 'Ear - ly', 'Pee-ling off my i-mage', 'Pee-ling off my i-mage', and 'Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning'. The score ends with a double bar line.

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.

Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.

kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.

bald es leer, _____ leer, _____ das

4.

Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!