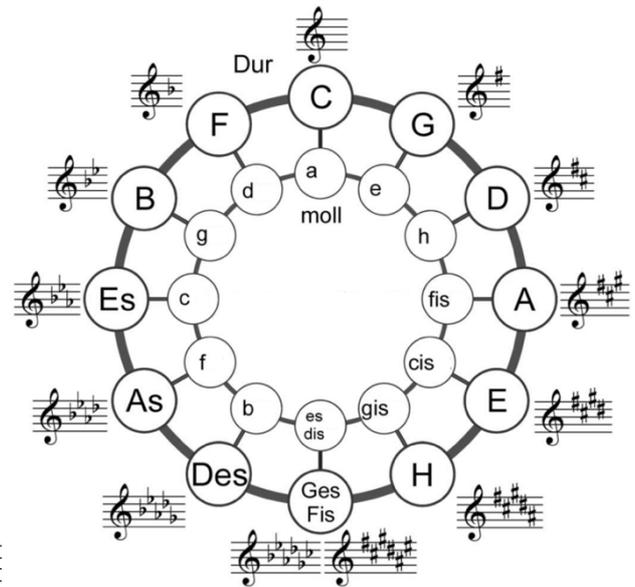


## Theorie

### Paralleltonarten

Lesebeispiel:

- C-Dur hat keine Vorzeichen, die Paralleltonart a-moll hat ebenfalls keine Vorzeichen.
- Es-Dur hat drei b-Vorzeichen, die Paralleltonart c-moll hat ebenfalls drei b-Vorzeichen



### Molleitern

Natürliches Moll

Die Tonleiter hat keinen Leitton



Harmonisches Moll

Diese Molleiter hat einen Leitton(gis) und einen auffälligen Anderthalbtonschritt (f-gis)

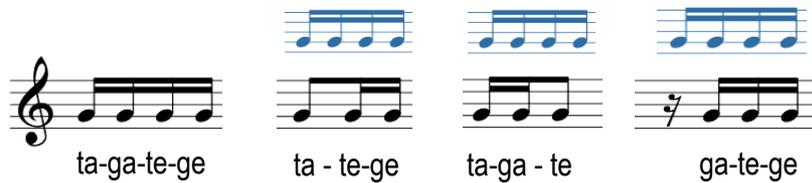


Melodisches Moll

Auch hier wird der 7. Ton zu einem Leitton (gis) erhöht. Um einen Anderthalbtonschritt zu vermeiden, ist auch der 6. Ton erhöht (gis). Um den Mollcharakter der Leiter zu erhalten, werden bei einer Abwärtsbewegung der Melodie diese beiden Töne wieder aufgelöst. Die Leiter abwärts ist gleich wie beim natürlichen Moll.

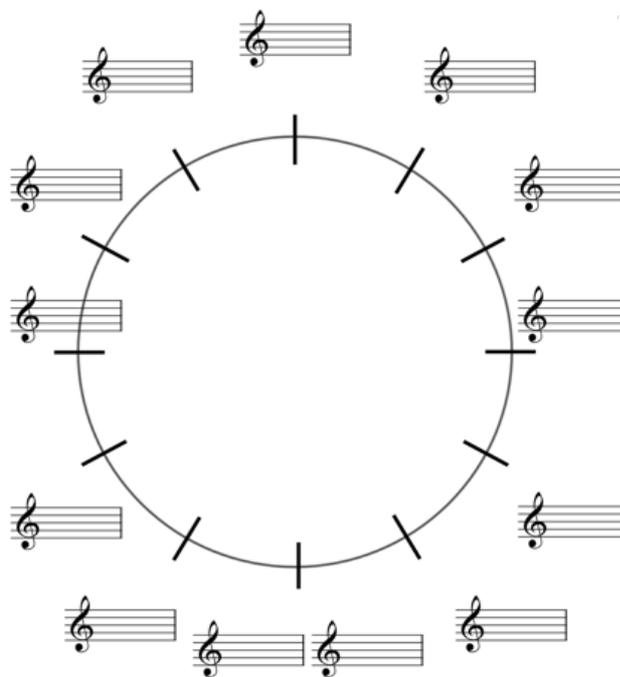


### Sechzehntelnoten und Pausen



ta-ga-te-ge      ta - te-ge      ta-ga - te      ga-te-ge

### Übungsmaterial



Fülle diesen leeren Quintenzirkel mit allen Vorzeichen und den Dur- und Molltonarten aus.

Schreibe zuerst die Taktsprache darunter und klopfe dann die untenstehenden Rhythmen:

