



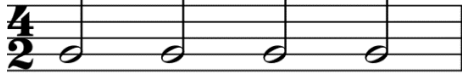



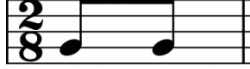





Theorie

Taktart

Die Taktart wird zu Beginn des Stücks angegeben. Sie gilt für das ganze Stück oder bis eine neue Taktart angegeben wird. Sie wird in zwei übereinander liegenden Zahlen angegeben. Die untere Zahl bei der Taktangabe gibt die Einheit an, in der gezählt wird, die obere Zahl zeigt an, wie viele dieser Einheiten es pro Takt gibt.

Die Melodie kann verschiedene Noten- und Pausenwerte einnehmen aber die Summe der Werte bleibt immer in jedem Takt gleich. Die Pausen zählen genauso wie die Noten.

Häufigsten Taktarten findet ihr in folgender Liste mit Kanon aus unserer Liste:

Dirigiert in 2	Dirigiert in 3	Dirigiert in 4
 <ul style="list-style-type: none"> • Ein heller Morgen • Lachend, lachend, lachend • Lacrimoso son'io 	 <ul style="list-style-type: none"> • Kumbaya my Lord <p>Kommt in der Kirchenmusik häufig vor, auch bei kirchlichen Kanons</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Illumina oculos meos <p>Kommt in der Kirchenmusik häufig vor, auch bei kirchlichen Kanons</p>
 <ul style="list-style-type: none"> • Kalinka • Mädels hast du hier Verdruss • Singen, singen, tut man viel zu wenig 	 <ul style="list-style-type: none"> • Det äne-n-am Bergli • Der Weg zur Oper • Dona nobis pacem 	 <ul style="list-style-type: none"> • Der Mond ist aufgegangen • Du fragsch mi wär i bi
 <p>Seltene Taktart, keiner unserer Kanons ist im 2/8 - Takt geschrieben</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Heut ist ein Fest bei den Fröschen am See • Wenn die Klänge nahn' und fliehen 	 <p>Eher selten, keiner unserer Kanons ist im 4/8 - Takt geschrieben</p>
 <ul style="list-style-type: none"> • Bunt sind schon die Wälder • Ein Stimm' beginnt im Abend sacht 	 <p>Eher selten, keiner unserer Kanons ist im 9/8 - Takt geschrieben</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Aux Champs-Élysées • Drei Könige im Wüstensand

Terzen

Für das Erkennen von Terzen hilft folgendes Lied:



Wie er-kenn' ich ei-ne Terz? Sie springt von Zwi-schen-raum zu Zwi-schen-raum, o-der von Li-ni-e zu Li-ni-e.
Gros-se Ter-zen fül-len sich mit Ganz-tö-nen, Ganz-tö-nen, klei-ne, Ter-zen fül-len sich mit Ganz-ton und Halb-ton.

Mit den Tönen der C-Dur-Tonleiter kann man 3 grosse Terzen und 4 kleine Terzen bilden:

Grosse Terzen

Do – Mi | C - E

Fa – La | F - A

So – Ti | G - H



Kleine Terzen

La – Do | A - C

Re – Fa | D - F

Mi – So | E - G

Ti – Re | H - D



Dreiklänge

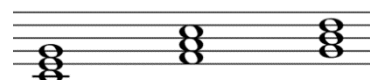
Ein Dur-Dreiklang besteht aus einer grossen Terz und einer kleinen Terz.

Ein Moll-Dreiklang besteht aus einer kleinen Terz und einer grossen Terz.

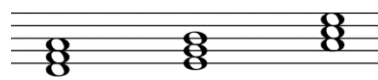
Wenn ich vom gleichen Ton aus einen Dur-Dreiklang und einen Moll-Dreiklang spiele, sind der unterste und der oberste Ton gleich. Nur die Terz variiert um einen Halbton.

Mit den Tönen der Dur-Tonleiter kann man 3 Dur-Dreiklänge und 3 Moll-Dreiklänge bilden.

Dur-Dreiklänge

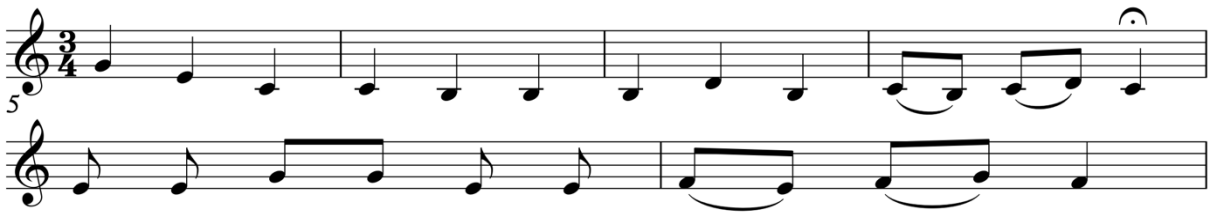


Moll-Dreiklänge



Übungen

1. Finde alle Terzen und schreibe hin, ob es sich um grosse oder kleine Terzen handelt.
2. Und um welche Kanons handelt es sich?



Welche Dreiklänge findest du hier?



Ich dirigiere jetzt auch...in 2, 3 oder 4, je nach Laune!

Viel Spass. Der Fehler bei Barbaras letztem Übungsblatt war: Zweitletzte Note beim ersten Notenbeispiel war ein fa nicht ein mi...