

Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. 2.

Alt wer-den ist des Le - bens Gunst, das braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5

sin - gen a - ber ist 'ne Kunst, nur muss man's tä - glich

8 3.

ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - ben!

Calypso

Jan Holdstock

1. D^7 G A^7 D D^7 2.

A-ny-time you need a Ca - lyp- so, here is what you must do. First of all you

6 G A^7 D

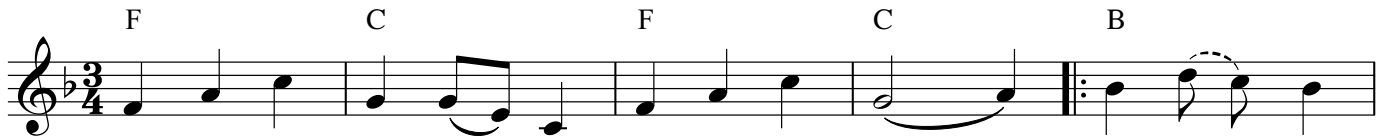
need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3. D^7 G A^7 D

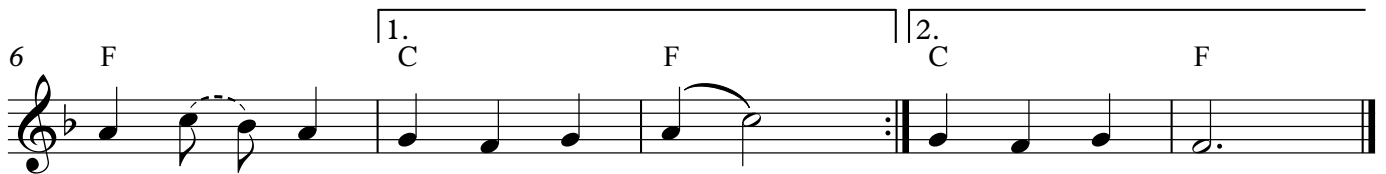
bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland



1. Dat du min Leev- sten__ büst, dat du wull weesst.____ Kumm bi de Nacht,
2. Kumm du üm Mid- der - nacht, kumm du Klock een.____ Va - der__ slöpt,
3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink!____ Va - der__ meent,
4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn,____ Leev - ster__ min,
5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink!____ Va - der__ meent,



- kumm bi de Nacht, segg, wo du hesst,____ segg, wo du heest
Mo - der__ slöpt, ick slaap al - leen,____ ick slaap al - leen.
Mo - der__ meent, dat deit de Wind,____ dat deit de Wind.
Leev - ster__ min, denn mösst du gahn,____ denn mösst du gahn.
Mo - der__ meent, dat deit de Wind,____ dat deit de Wind.

Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? Wel - che na - men -

2.

4. lo - se Pein!_____ 3. Ach, ich zitt - re wie ein Stein!_____

Geschüttelt, nie gerührt

Oliver Gies

qaa z=[qp]e

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri - vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5
Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar - ti - ni, nur ___ ge - schüt - telt, nie ___ ge - rührt.

The image shows a musical score for the song 'Geschüttelt, nie gerührt' by Oliver Gies. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first line of lyrics: 'Triffst du James Bond ir - gend - wann pri - vat, dann hör auf mei - nen gu - ten'. The second staff, starting with a measure rest '5', contains the second line of lyrics: 'Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar - ti - ni, nur ___ ge - schüt - telt, nie ___ ge - rührt.' The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. Ist das nicht rät - sel - haft, 2. wie das die Mo - de schafft? 3. Stets stösst sie

3 4. aus den letz - ten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vor - bei, 5.

6. und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vor - bei!

Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - - - - -

5 2. 3.
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o.

10 4.
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La -

14
- cri - mo - - - - - so son' i - - - - -

Übersetzung

Abends am See

1.
Festliche Ruhe dort am Ufer
im Schatten liegt der See
golden in ihrem späten Licht
neigt sich die Sonne hinter den Bergen

Flurin Camathias

La sera sper il lag

2.
Und vom Himmel leuchten mild
die vielen Sterne ins Dunkle
mein Herz, was fragst du noch
leg dich auch zur süßen Ruh!

Gion B. Casanova

1. So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri - va
2. E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

1. So - lem ru - aus, ru - aus sin la ri - va,
2. E giu da tschiel, da tschiel stei - las bia - ras,

3

stat il lag cur claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar -
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em -

il bi su - legl tar -
miu cor tgei aunc, em -

6

di - va, da - vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -
pia - ras, va e - ra ti tier dulutsch dur - mir, miu cor tgei

di - va, il bi su -
pia - ras, miu cor tgei

9

legl cun si - a glisch tar - di - va, da - vos ilscuolms ei se - bas - saus.
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dulutsch dur - mir.

legl tar - di - va,
aunc, em - pia - ras,

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros

1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

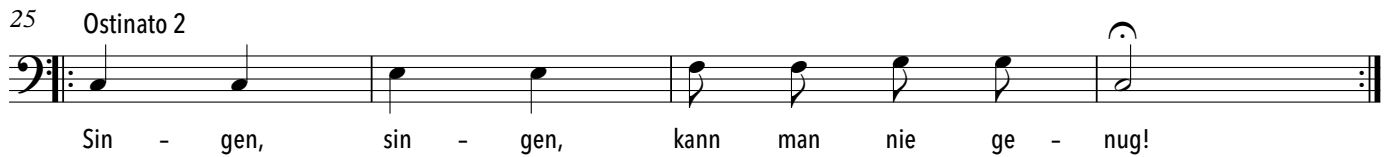
Ostinato1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard


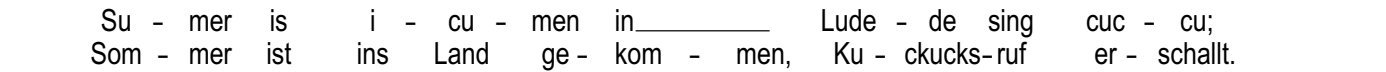
1. 
Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3. 
frisch ge - sun - gen, froh_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.


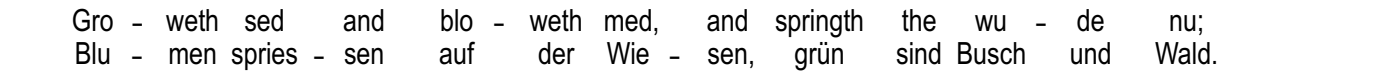

17 Ostinato 1 
Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 
Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Sumer is icumen in

1.  2. 


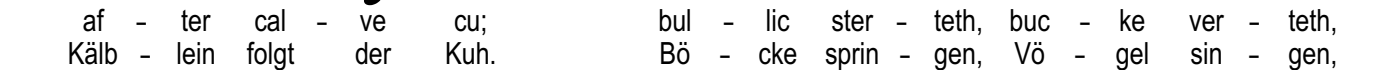
Su - mer is i - cu - men in _____ Lude - de sing cuc - cu;
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5  3.  4. 



Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9  


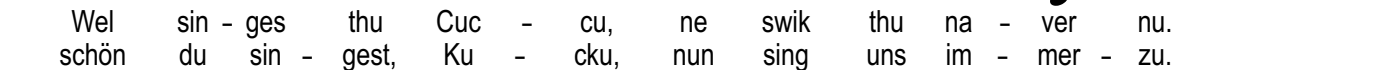
Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13  


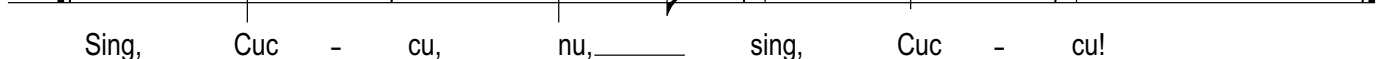
af - ter cal - ve der cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15  

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,

19  

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.


23 **Ostinato**  

Sing, Cuc - cu, nu, _____ sing, Cuc - cu!

Take Five


Arr. Kurt Gnos

1.




Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5 2.




du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9 3.



du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13 4.



take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

Tangostunde

Detlef Hagge

1.
Cm




Tan - go - stun - de!



Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4



in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7

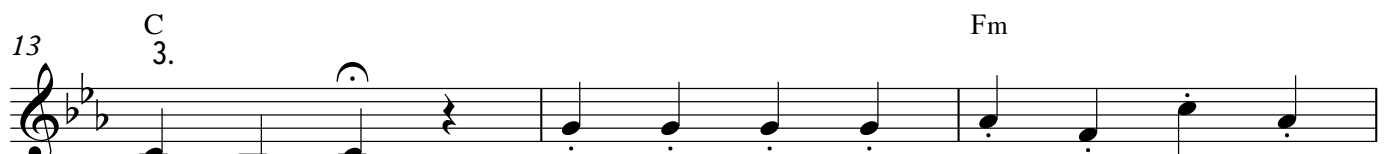


mit. Ö - lé!




Ja, das ist das Tan - go - fie - ber

13



mit Rück - fall und mit



Wie - ge - schritt.

16



Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst



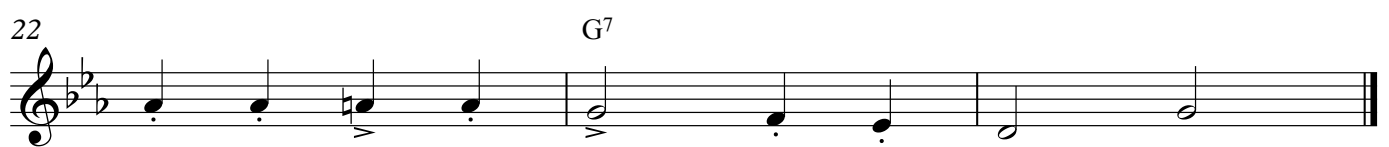
du nicht das Ban - do - ni - um? Doch

19



tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22



nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn

1. Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.

7 3. Tod, der lin-dert dir, und je - ner tilgt des Le-bens Not, Tod ist ein lan - ger Schlaf.

4.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend - stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

2.



Va - ter, lass uns Son - ne schau - en, führ uns in dein Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a bend stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

14

4.



Va - ter lass uns Son - ne schau en, führ uns in das Licht hin - ein.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

Viva

Antonio Salieri

Allegro

f^{1.} Vi - va, vi - va la bot - tig - gli a; vi - va, vi - va l' al - le - gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

f *mf* 2. La bot - ti - gli a, l' al - le - gri - a; no, più bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

f 3. Vi - va, vi - va; no, no, no no, nel gran mon - do non si dà.

Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.