

Stimmt an

nach Johann Walter
1490 - 1570

Ostinato

1. , 2. ,

Stimmt an, stimmt an den Lob - ge-sang, lasst eu-er Stimm__ er - klin -

7 3. , 4. ,

-gen und hört nicht auf zu__ sin - gen: Vi - va la Mu - si - ca!
(sin - gen:) (ca! Vi-

13 Ostinato

Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

Wir reiten geschwinde



Wir rei - ten ge - schwin - de durch Feld_ und Wald,_ wir rei - ten berg - ab und berg - auf,_
und fällt wer vom Pfer - de, so fällt er ge - lin - de und klet - tert be - hend wie - der auf._



Es geht ü - ber Stock und Stein,____ wir ge - ben dem Ros - se die Zü - gel,
wir rei - ten im Son - nen - schein so schnell, als hät - ten wir Flü - gel.



Heis - sa, hus - sa, ü - ber Stock und ü - ber Stein:____
Heis - sa, hus - sa, und_ in den Stall hin - ein.____

La Primavera

nach dem Concerto Nr. 1 Op.8

Le Quattro Stagioni

Antonio Vivaldi

Bearbeitung: Andreas Kowalczyk

Munter $\text{♩} = 85$

A

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die Zeit, ja Früh - lings - zeit, es

mp **Soli oder kleiner Chor**

es___ sin - gen die Vö - gel laut im Chor. Der___ Am - seln und Ler - chen - chor.

mp

es___ sin - gen die Vö - gel, Chor. Der___ Am - seln und Ler - chen - chor.

mp

es___ singt der Vö - gel, Chor. Der___ Am - seln, Ler - chen Chor.

mp

singt der Vö - gel, Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor.

Tutti

Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de - Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und Win - de weh'n, wenn Veil - chen steh'n, sie

sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:

rit. p Soli oder kleiner Chor

p rit.

p rit.

p rit.

a tempo

Tutti **B** \oplus al Fine.

3

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

11

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

C etwas langsamer

Bun-tes Blu-men-meer, so lie-ben wir es sehr. Ein
Und die Wol-ken zieh'n, am Him-mel weiss sie flieh'n. Die

Bun-tes Blu-men-meer, so lie-ben wir es sehr. Ein
Und die Wol-ken zieh'n, am Him-mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu-men-meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol-ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu-men-meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol-ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

8 Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der Welt, wenn blau sich wölbt hat

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der Welt, wenn

1. mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -

2. D.S. (T.9) gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -

mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -

mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

Chromadip

Uli Führe

1. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip - da Ba

5 Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Du-bi du-bi da

9 Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

U - - - - - Du - bi du - bi da

13 Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du dap - den Du da - pen Du ben Du - ben Da_ Du dap - den du da Du-bi du-bi da.

Die Möwe und mein Herz

Theodor Storm

Daniel Pérez

1. Eb G⁷ Cm Ab

Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.

5

2.

Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.

9

3.

(Mandoline)

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Die Möwe und mein Herz'. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (E-flat major/D minor). The first staff (measures 1-4) contains the first line of the melody and lyrics: 'Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.' Chord symbols Eb, G7, Cm, and Ab are placed above the staff. The second staff (measures 5-8) contains the second line of the melody and lyrics: 'Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.' The third staff (measures 9-12) contains the third line of the melody, which is a simple accompaniment for the mandoline. The lyrics are written below the notes, and the piece ends with a double bar line.

Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.


in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

Taivas on sininen ja valkoinen

finnisches Volkslied


Suomalainen Kansanlaulu

1. rasch 2. 3. 4.



Tai - vas on sin - ni - nen ja val - koi - nen ja__ täh - tö - si - ä__ täyn - nä;
En - kä__ mä__ muil - le il - mo - i - ta__ mun sy - dän - sur - ru - ja - ni:

9



niin on nuo - ri sy - dä - me - ni__ a - ja - tuk - si - a täyn - nä.
syn - kkä met - sä, kir - kas__ tai - vas, ne__ tun - tee mun huo - lia - ni.

Der Himmel ist blau und weiss und voller kleiner Sterne:

So ist auch mein junges Herz gefüllt mit Gedanken.

Und ich erzähle den Andern nicht von meiner Herzenstrauer:ss

Dunkler Wald, heller Himmel, die kennen meine Sorgen.

Leise Töne der Brust

Op. 113. Nr. 10

Friedrich Rückert

Johannes Brahms

1.
Lei - se___ Tö - ne der Brust,___ ge weckt vom O - dem der Lie - be,
4 2.
hau - chet zit - ternd hin aus,___ ob sich euch öff - ne ein Ohr,___
7 3.
öffn'___ ein___ lie - ben-des Herz,___ und wenn sich kei - nes euch öff - net,
10 4.
trag'___ ein Nacht - wind euch seuf - zend in mei - nes zu - rück._____

Spring hinaus

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. Eb Ab Cm Bb

Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.

5 2.

Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.

9 3.

Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Spring hinaus'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and lyrics. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, an eighth note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics are 'Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.'. Above the staff, the chords Eb, Ab, Cm, and Bb are indicated. The second system starts with a measure rest (5) and continues the melody with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lyrics are 'Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.'. The third system starts with a measure rest (9) and continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics are 'Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.'. The score ends with a double bar line.

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G⁷ C
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,


13 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

21 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba. ___

Uti vår hage

aus Schweden




Ut - i vår ha - ge, där väx - a blå bär: Kom hjär - tans - fröjd! Vill du mig
Draus - sen da wach - sen blau Bee - ren am Rain. Komm Her - zens freud. Willst du mich

8



nå - got, så träf - fas vi där. Kom, lil - jor och ak - vi - le - ja, kom,
fin - den, dort sind wir al - lein. Kommt Li - lien und A - ke - lei - en, kommt

13



ro - sor och sa - li - vi - a, kom lju - va krus - mjn - ta, kom, hjär - tans - fröid!
Ro - sen und blau Sal - bei - en, komm lieb - lich Kraus - min - ze, komm Herz - zens - freud!

Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm⁷ C D⁷

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato

La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has a melody with lyrics 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:' and chords G, Bm7, C, and D7. The second staff continues the melody with lyrics 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano/Tenor with the lyrics 'La la la la la la la la la la la la'. The score includes bar numbers 1, 5, and 9.

Nonsense-Kanon

Daniel Pérez

1. C Am⁷ Dm G 2.

Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to. Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.

5 3. 4.

Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba. Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part canon in 4/4 time. The first line contains the first two phrases. The first phrase, 'Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to.', is marked with a first ending bracket and includes guitar chords C, Am⁷, Dm, and G. The second phrase, 'Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.', is marked with a second ending bracket. The second line contains the last two phrases. The third phrase, 'Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba.', is marked with a third ending bracket. The fourth phrase, 'Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.', is marked with a fourth ending bracket. The score uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Der Elefant

Erich Broy

1.



Der E - le - fant von Ce - le - bes hat seit - lich et - was_ ge - le - bes.

2.



Der E - le - fant von Bor - ne - o, der hat das Gel - be vor - ne - dro.

3.



Der E - le - fant von In - di - en, der hat_ das Gel - be hin - ti - en.

Ostinato



Der E - sel ist ein dum - mes Tier, der E - le - fant kann nichts da - für.

Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.

Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir

9

sin - gen all - zu - mal, _____ dass klin - gen Berg_ und Tal. Wie schön ist es im

2.

18

Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, _____

27

_____ dass klin - gen Berg_ und Tal. La la la la la la la la la la

3.

35

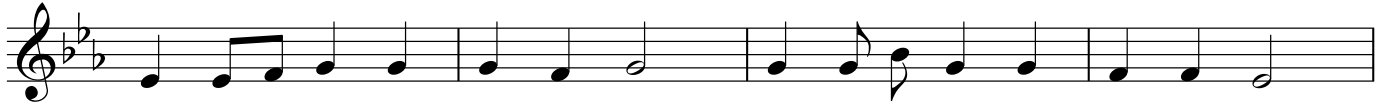
la la la la la la la la la la la la la la

41

la la la la la la la la la.

Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?