

Kanon- und Liedersammlung

Einsingen um 9

<u>Seite</u>	<u>Titel des Kanons/Lieds</u>
1.	Inhaltsverzeichnis 1. Seite
2.	Inhaltsverzeichnis 2. Seite
3.	Inhaltsverzeichnis 3. Seite
4.	Inhaltsverzeichnis 4. Seite
5.	Inhaltsverzeichnis 5. Seite
6.	Inhaltsverzeichnis 6. Seite
7.	Inhaltsverzeichnis 7. Seite
8.	Inhaltsverzeichnis 8. Seite
9.	Inhaltsverzeichnis 9. Seite
10.	Inhaltsverzeichnis 10. Seite
11.	Abendstille überall
12.	Abends will ich schlafen gehn
13.	Ach, um deine feuchten Schwingen
14.	Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf
15.	Ackerwinde
16.	A Engl is kuma
17.	Agnus Dei (Alt-Arie aus der h-moll-Messe)
18.	Albert Einstein
19.	Alleluja, alleluja
20.	Alle Tage, alle Tage sind wir fröhlich
21.	Alles Dunkel sinkt hinweg
22.	Als wir noch in der Wiege lagen
23.	Alt werden ist des Lebens Gunst
24.	Andachtsjodler
25.	Auf den sieben Robbenklippen
26.	Auf der Töne goldnen Schwingen
27.	Auf Flügeln des Gesanges
28.	Aufglanz
29.	Auld lang syne
30.	Autumn comes

31. Aux Champs-Élysées
32. Ballspiel
33. Barbara
34. Bauerntag
35. Blau ist der See
36. Bon soir, bon soir
37. Bona nox
38. Bruder Baum
39. Bunt sind schon die Wälder
40. Buon appetito
41. By the waters of Babylon
42. C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Caffee
43. Cafe classica
44. Calypso
45. Canon in Swing
46. Carpe Diem
47. Chocolat chaud
48. Chromadip
49. Chum mir wei go Chriesli gönne
50. Coupe Dänemark
51. Dani darf donnerstags
52. Da pacem domine
53. Das Hexeneinmaleins
54. Das Nasshorn und das Trockenhorn
55. Das Schweigen
56. Das Trinkgeschirr
57. Dass Erde und Himmel dir blühen
58. Dat du min Leevsten büst
59. Deet äne-n-am Bergli
60. Der Geist in der Flasche
61. Der Hahn ist tot (Eusere Güggele / le coq est mort)
62. Der Haushahn
63. Der Kuckuck ruft
64. Der Lindenbaum
65. Der Mond ist aufgegangen
66. Der Regensegen
67. Der Rose süsser Duft

68. Der Storch (März)

- 69. Der Theodor im Fussballtor
- 70. Der vergessene Link
- 71. Der Weg zur Oper
- 72. Die Boxer in der Meisterklasse

73. Die Erbsen

- 74. Die Intervalle
- 75. Die Kunst
- 76. Die Liebe ist ein Ring
- 77. Die liebe Maienzeit

78. Die Luft ist voll von deinem Duft

- 79. Die Möwe und mein Herz
- 80. Diese Richtung ist gewiss

81. Die Schneckenpost-Luftpost

- 82. Die Sonate soll ich spielen
- 83. Die Uhr schlägt zwölf
- 84. Dir sei Lob und Dank
- 85. Dis-moi, beau printemps
- 86. Domine Deus
- 87. Dona nobis pacem
- 88. Dorma bain
- 89. Drei Gäns' im Haberstroh
- 90. Drei Könige im Wüstensand
- 91. Drei weisse Tauben sassen auf dem Apfelbaum
- 92. Dü dü dü
- 93. Du fragsch mi, wär i bi
- 94. Du fragsch mi, wär i bi, mit Begleitung
- 95. Du fragsch mi, wär i bi; als Kanon
- 96. Dubia dubia ding dang dong (Talasso king kong)
- 97. Durch Eisregen gesichtet
- 98. Durch Wind und Wellen
- 99. Ein Ding und nicht ein Ding
- 100. Ein Fisch ist stumm
- 101. Ein heller Morgen
- 102. Ein Huhn
- 103. Ein Huhn (lange Version)
- 104. Ein Maulwurf hört

105. Ein Mensch möchte' erste Geige spielen
106. Ein Mensch schaut in die Zeit zurück
107. Ein neues Jahr
108. Einsingen um 9
109. Ein Stimm' beginnt im Abend sacht
110. Ein Tag, der sagt dem andern
111. Eis-Kanon
112. Entendez-vous dans le feu
113. Entre le bœuf et l'âne gris
114. Erwacht, ihr Schläfer drinnen
115. Es ist ein Ros' entsprungen
116. Es kommt ein Schiff geladen
117. Es muss sein
118. Essen, Trinken
119. Es tönen die Lieder
120. Feen-Übung
121. Ferienfieber
122. Feuilles mortes
123. Finster, finster
124. Flieder
125. Freunde, lasset uns beim Zechen
126. Freundschaft (Beethoven)
127. Freundschaft Kanon (Pérez)
128. Freundschaft Lied (Pérez)
129. Frisch geschlüpft
130. Fröhlich fangt alle an
131. Froh zu sein
132. Frühling lässt sein blaues Band
133. Frühling, Sommer, Herbst und Winter
134. Für Julia zum Advent umgedeutet
135. Fussball-Report
136. Ganz Paris träumt von der Liebe
137. Gesang
138. Gestern an der Haltestelle
139. Give It Up!
140. Glockenkanon
141. Gloria

142. Goal
143. Golden laughter
144. Gøta
145. Guggisberg-Lied
146. Hämmerchen-Polka
147. Ha, ha, ha
148. Halleluja
149. Halleluja-Kanon
150. Hallo Django
151. Happy Birthday
152. Heilig achten wir die Geister
153. Hejo, spann' den Wagen an
154. Hell lebt durch Dunkel
155. Henriks-Kanon
156. Herbei, oh ihr Gläubigen
157. Herbst
158. Heut ist ein Fest
159. Hine Ma Tov
160. Hört der Engel helle Lieder
161. Hört der Engel helle Lieder (Text)
162. Humor
163. Icecream
164. Ich atmet' einen linden Duft
165. Ich bitt' dich
166. Ich fang den Tag im Liede an
167. Ich wandelte unter den Bäumen
168. Ihr Kinderlein kommet
169. Ihr Kinderlein kommet (Text)
170. Il cumün in silenzi
171. Illumina oculos meos
172. Im Geigenkasten
173. In het Helderse Nieuwe Diep
174. Is Muetters Stübeli
175. Ist das nicht rätselhaft
176. Ja, alle wollen nach Island gehn
177. Ja dan duia
178. Jahreszeiten-Ritornell

179. James Bond
180. Jesu meine Freude
181. Jetzt ist Schluss
182. Jingle bells
183. Känguruh
184. Kahn (Auf dem Wasser zu singen)
185. Kalinka
186. Kaufhaus-Kanon
187. Können Tränen meiner Wangen
188. Kohldampf!
189. Komm doch und folge mir
190. Kongo-Boat-Song
- 191. Kookaburra**
192. Kriminal-Tango
193. Kuckuck
194. Lachend, lachend kommt der Sommer
195. Lacrimoso son'io
196. La primavera 1
197. La primavera 2
198. La primavera 3
199. La primavera 4
200. La primavera 5
201. La sera sper il lag
202. La sera sper il lag; Text
203. Laudate Deum
204. Lauschen wir auf den Klang
205. La vie en rose
206. Leg ein Ohr an den Erdboden
207. Leise rieselt der Schnee
208. Leise rieselt der Schnee (zweistimmig)
209. Leise Töne der Brust
210. Let's Swing
211. Lieben und singen
212. Lieber guter Nikolaus
213. Liebe säuseln die Blätter
214. Lobt im Chore der Wiesen Pracht
215. Luftballon-Tanz

216. Mädel, hast du hier Verdruss
217. Märchen
218. Maienwind am Abend sacht
219. Mango, Mango, Mango
220. Mango, Litschi und Ananas
221. Maria durch ein Dornwald ging
222. Mein kleiner grüner Kaktus
223. Meinungskampf
224. Meistens laufen alle Leute gradeaus
225. Miau
226. Mnogaja ljeta
227. Mona Lisa
228. Morgenkanon
229. Moritat von Mackie Messer
230. Mus
231. Nicht länger ist Winter
232. Nimm deinen Hut
233. Nonsense-Kanon
234. Nuku, nuku
235. Oben auf dem Apfelbaum
236. O bruit doux de la pluie
237. O klage nicht
238. Ond öppenemal tenglet
239. Packs uus (Refrain)
240. Per Spelmann (Hans Spielmann)
241. Putzkanon
242. Quodlibet
243. Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)
244. Reisen
245. Rhythm and Syncopation
246. Row, row, row yout boat
247. Sambacill, Sambabrasil
248. Schläft ein Lied in allen Dingen
249. Schwanengesang
250. Schweizerpsalm
251. Schweizerpsalm, neuer Text 1
252. Schweizerpsalm, neuer Text 2

253. Seht den Stern
254. Sei guten Mut's
255. Seventysix trombones
256. Shalom chaverim
257. Sherlock Holmes
258. Signor Abbate
259. Signora
260. Silmad usavad seda
261. Sincopas latinas
262. Singen und ringen
263. Singen tut man viel zu wenig
264. Singing all together
265. S isch mer alles eis Ding
266. S Näbeltuech
267. Solfeggien auf dem Hühnerhof
268. Solveigs Lied
269. Som, Som, Sommer
270. So oft die Sonne untergeht
271. Spieglein, Spieglein an der Wand
272. Sprechen mehr als
273. Spring hinaus
274. Spring, spring, spring
275. Ständchen
276. Staubschutzmasken-Kanon
277. Steh' auf, werde Licht
278. Seigende Tiefe, sinkende Höhe
279. Stille
280. Stille (Julia Schiwowa 1. Seite)
281. Stille (Julia Schiwowa 2. Seite)
282. Stille Nacht, heilige Nacht
283. Stille Nacht, heilige Nacht (Text)
284. Stimmt an
285. Sturm auf See
286. Sumer is icumen in
287. Sur le pont d'Avignon
288. Swing Kanon
289. Täär i nöd e bitzeli

290. Taivas on sininen

- 291. Take Five
- 292. Tangostunde
- 293. Tausend Sterne sind ein Dom
- 294. There was a young lady of Ryde
- 295. Tod ist ein langer Schlaf
- 296. Töne, Zwischentöne!
- 297. Törli uf, Törli zue (Refrain)
- 298. Toor!

299. To stop the train

- 300. Toumbai, toumbai, toumbai
- 301. Tous les matins
- 302. Trara, das tönt wie Jagdgesang
- 303. Trilla von Singen und Meister Piep
- 304. Trost
- 305. Tuonane Paradiso
- 306. Tuusig chlini Liechtli
- 307. Über abenstille Auen

308. Über den Wolken

309. Usem Oberstübli

- 310. Uti vår hage
- 311. V'amo di core (4-st. Tripelkanon)
- 312. V'amo di core
- 313. Va pensiero
- 314. Vem kan segla
- 315. Verborgen ist das Ziel
- 316. Viel Glück und viel Segen
- 317. Viele, viele Künste kann der Teufel
- 318. Viva, viva la bottiglia
- 319. Viva la musica
- 320. Von ewiger Liebe
- 321. Wahres Gesicht
- 322. Weihnacht
- 323. Weihachten kommt
- 324. Weichus dü?
- 325. Wellermann
- 326. Weltkarte des Einsingens um 9

- 327. WeltSprache
- 328. Wem die Kunst das Leben ist
- 329. Wenn der Frühling kommt
- 330. Wenn die Katze fort ist
- 331. Wenn die Klänge nahn und fliehen
- 332. Wenn eine/r alleine träumt
- 333. Wenn ich ein Vöglein wär (Clara Schumann)
- 334. Wenn ihr meine Stille nicht versteht
- 335. Wenn kleine Leute jodeln
- 336. Wenn's gut geht
- 337. Wer hat dich so geschlagen
- 338. Wer nicht den Mut hat zu träumen
- 339. Wer zu lachen gibt
- 340. Wie schön ist es im Freien
- 341. Will ich in mein Gärtchen gehn
- 342. Willst du immer weiter schweifen?
- 343. Wir reiten geschwinde
- 344. Wir segeln durch Wind und Wellen
- 345. Wo chiemtemer hi
- 346. Wo der perlende Wein
- 347. Woher weht der Wind
- 348. Wo man singt
- 349. Zeitlos
- 350. Zoomusik
- 351. Zum Geburtstag
- 352. Zungenbrecher
- 353. Zungenzopf
- 354. Zur 6ten Stund
- 355. Zweierkuchen Lied mit Rezept

Bei Fragen schreibt uns eine Email an: info@einsingen-um-9.ch

Ihr findet unsere täglichen Live-Einsingen unter <https://www.youtube.com/stimmtuul>

Oder über unsere Website www.einsingen-um-9.ch

Herzlich Julia und Barbara

Stand, 16. Juni 2021

Abendstille überall

Fritz Jöde

Thomas Laub

1.

A - bend - stil - le ü - ber - all,

5

2.

nur am Bach die Nach - ti - gall

9

3.

singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Abends will ich schlafen gehn

Abendsegens aus der Oper "Hänsel und Gretel"

Adelheid Wette

Engelbert Humperdinck, 1854 - 1921

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich_ stehn:

5

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen,

9

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken,

zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner_ Lin - ken, zwei - e, die mich

15

zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die mich wei - sen zu

dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken, zwei - e, die zum

19

Him - mels Pa - ra - dei - - - - sen!

Him - - - mel wei - - - - sen!

Ach, um deine feuchten Schwingen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen West, wie sehr ich dich be - nei - de, denn du

6
kannst ihm Kun - de brin - gen, was ich in der Tren - nung lei - de. Die Be - we - gung dei - ner

11
Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les Seh - nen; Blu - men, Au - en, Wald und

15
Hü - gel steh'n_ bei dei - nem_ Hauch in Trä - nen.

Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

Ach, zu kurz ist un - - sers_ Le - bens_ Lauf! Kaum_

Ach, zu kurz ist un -

5

ent- stan- den, hör'n_ wir wie - der auf. Zu kurz ist un

- sers_ Le - bens Lauf!_ Kaum ent- stan- den_ hör'n wir auf. Zu

Ackerwinde

Rimski-Korsakow

1. 2. 3.

Ak - ker - win - de, du Blü - me - lein, win - de aus dir mir ein fein's Krän - ze -

8

lein, ein Krän - ze - lein. Auf dem Haar Ak - ker - win - de wun - der bar, wun - der bar.

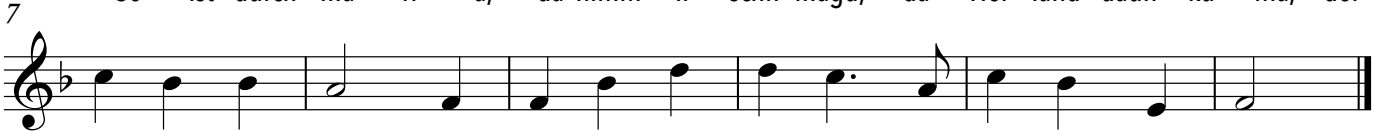
A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



7
Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

Agnus Dei

J. S. Bach

A - gnus_ De - i qui tol - lis pec- ca - ta mun - di,

Albert Einstein

1. 2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5

2.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

3.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Alle Tage sind wir fröhlich

Edward Rushton

1. Al - le Ta - ge, 2. al - le - Ta - ge

5 3. sind wir fröh - lich 4. und dann ma - chen wir Mu -

Alles Dunkel sinkt hinweg

Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es

5

leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Alles Dunkel sinkt hinweg'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff, starting with a measure rest labeled '5', contains the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line ends with a fermata over the final note, and the second line ends with a double bar line.

Als wir noch in der Wiege lagen

Aus dem Kursbuch
der Deutschen Bundesbahn

Richard Rudolf Klein
geb. 1921

1.

Als wir noch in der Wie - ge la - gen, dacht nie - mand an den Lie - ge - wa - gen.

5

2.

Jetzt kann man nachts im Wa - gen lie - gen und sich in al - len La - gen wie - gen,

9

3.

in al - len La - gen, in al - len La - gen wie - - - gen.

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. Alt wer-den ist des Le - bens__Gunst, das__braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5 sin - gen a - ber__ ist 'ne Kunst, nur muss man's__tä - glich

8 ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - ben!

2.

3.

Andachtsjodler

Aus Südtirol

D A A⁷ D G A⁷ D

Djo, djo - i - ri, djo, djo - i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo - i - ri.

Auf den sieben Robbenklippen

Daniel Pérez

1.



Auf den sie - ben Rob - ben - klip - pen si - tzen sie - ben Rob - ben - sip - pen,

5

2.



die sich in die Rip - pen stip - pen, bis sie von den Klip - pen kip - pen.

9

3.



Die - ser Zun - gen - bre - cher geht "leicht" ü - ber die Lip - pen.

Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

2.

5 3. Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

4.

Auf Flügeln des Gesanges

Heinrich Heine

Felix Mendelssohn

Op. 34 Nr. 2

Auf Flügeln des Ge - san - ges, Herz - lieb chen, trag ich dich fort, fort nach den Flu ren des

6

Gan - ges, dort weiss ich den schön sten Ort. Dort liegt ein rot blü hen der Gar - ten im

11

stil - len Mon - den schein; die Lo - tos blu men er war - ten ihr trau - tes Schwe - ster

16

lein, die Lo - tos blu men er - war - ten ihr trau - tes Schwe - ster - lein.

Aufglanz

T. + M.: Manfred Laudahn
2005

1. Ü - ber kal - ten Ne - bel - schwa - den liegt der Glanz des neu - en Tags.

5 Bald die Klar - heit lich - ter Bläu - e, 3. weis - se Wol - ken blü - hen, 2. Tags. quel - len.

9 Wa - che Au - gen, 4. off - ne Oh - ren, wol - len wir von Ja!

12 Schön - heit sin - gen: Die - se Welt ist wun - der bar! Ja!

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are four numbered first endings (1., 2., 3., 4.) indicated by a '1.' above the first measure of each staff and a '2.', '3.', or '4.' above the final measure of each staff. The first ending of the first staff leads to the second staff, the first ending of the second staff leads to the third staff, and the first ending of the third staff leads to the fourth staff. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots, followed by a final measure with a fermata.

Auld Lang Syne

Schottisches Volkslied

6 Should auld ac-quain-tance be for-got, and ne - ver bro't to mind? Should auld ac-quain-tance

11 be for-got, and days of auld lang syne? For auld__ lang__ syne, my dear, for

auld__ lang__ syne; We'll tak' a cup of kind-ness yet for auld__ lang__ syne.

Autumn Comes

aus England

The musical score is written on two staves in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm, G, Cm, G in the first line and Fm, Cm, Fm, G, Cm in the second line. A dashed line connects the notes for 'skies' and 'nä' in the second line. The piece ends with a double bar line.

Cm Fm G Cm G

Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de wehn,

5 Fm Cm Fm G Cm

Stars will shine clear - er, skies seem near - er, un - der the har - vest moon.
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der Mond so schön.

Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It consists of six staves of music with French lyrics underneath. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -'. The second staff continues with: 'vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,'. The third staff has: 'je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.'. The fourth staff contains: 'Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,'. The fifth staff reads: 'Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il'. The sixth and final staff concludes with: 'y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.'.

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -

3
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,

6
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.

9
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

13
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il

15
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

Ballspiel

Blaise Pascal

P. E. Gwerder

1937

1. 2.

Beim Ball - spiel be - nut - zen al - le den glei - chen Ball. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am

3. 3.

bes - ten ins Ziel. A - ber ei - ne(r) bringt ihn am bes - ten ins Ziel.

Barbara

Cm Fm⁷ Fm⁶ G⁹ A^bmaj⁷

Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem__

4 Eb G⁷ Cm Fm D^o Dm⁷ G⁷

bla - bla - bla - bla__ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung.

Bauerntag

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. Dm C F Gm⁷ B^bmaj⁷ C A⁷/C#

Das Stroh im Fell des Schafs. Im Mäu - er - chen das Moos.

2.

Das klei - ne Glück, mich trafs. Mit Kätz - chen schnur - rend auf dem Schoss.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Bauerntag'. It is written in 2/4 time and features two verses of lyrics. The first verse is accompanied by guitar chords: Dm, C, F, Gm7, Bbmaj7, C, and A7/C#. The second verse is a simple melody without chords. The lyrics are: '1. Das Stroh im Fell des Schafs. Im Mäu - er - chen das Moos. 2. Das klei - ne Glück, mich trafs. Mit Kätz - chen schnur - rend auf dem Schoss.'

Blau ist der See

Voice

T: Barbara Böhi

Joseph Haydn

1. 2.

Blau ist der See, wo ich hier_ steh: die Wei - te hier ist

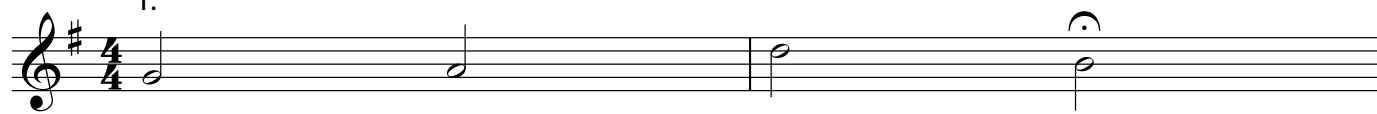
5 3. 4.

end - los schier! Lässt at - men leicht, ja so leicht!

Bon soir

Aus Frankreich

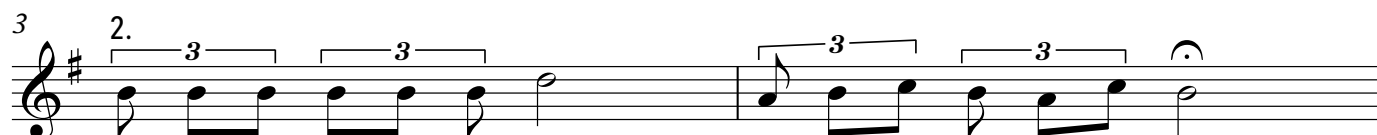
1.



Bon soir, bon soir!

3


2.



La bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol;

5

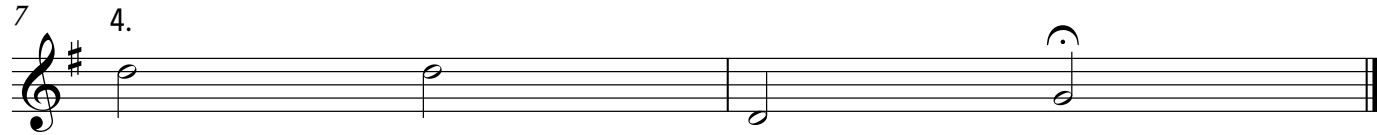
3.



la bru - me mon - te du sol, on en - tend le ros - si - gnol.

7

4.




Bon soir, bon soir!

Bona nox

W. A. Mozart
KV 561


1.



Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5


2.



not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good_


9

3.



night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te

11



Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13

4.



schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

Bruder Baum

Augustin Kubizek

1.

Ei - nen Baum zu fäl - len auf die Er - de,

4 2.

du brauchst da - zu, da - zu kaum ei - ne

7 3. 4.

Stund. Je - doch er brauch - te hun der Jahr und mehr, um gross zu wer - den.

13 Coda

und ge - sund.

Bunt sind schon die Wälder

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

Johann Friedrich Reichardt



Bunt sind schon die Wäl-der, gelb die Stop-pel fel-der, und der Herbst be-ginnt.
Flin-ke Trä-ger sprin-gen, und die Mäd-chen sin-gen, al-les ju-belt froh!
Gei-ge tönt_und Flö-te bei der A-bend-rö-te und im Mon-des glanz;

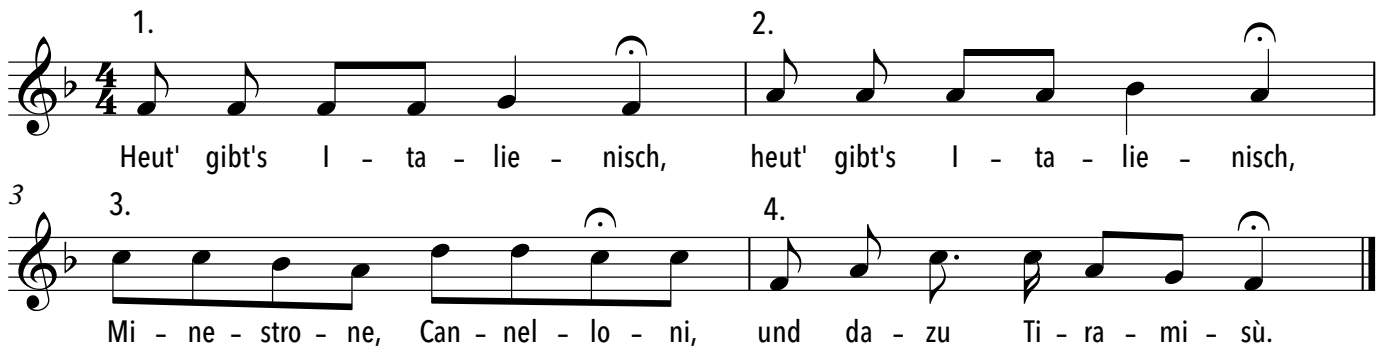
7



Ro-te Blät-ter fal-len, grau-e Ne-bel wal-len, küh-ler weht_ der Wind.
Bun-te Bän-der schwe-ben zwi-schn ho-hen Re-ben auf_dem Hut_von Stroh.
jun-ge Win-zer-in-nen win-ken und_ be-gin-nen ih-ren Rin-gel tanz.

Buon Appetito

Sven Götz




1. Heut' gibt's I - ta - lie - nisch, 2. heut' gibt's I - ta - lie - nisch,

3. Mi - ne - stro - ne, Can - nel - lo - ni, 4. und da - zu Ti - ra - mi - sù.

By the waters of Babylon


überliefert

1.



5 By _____ the wa - ters, the wa - ters of Ba - by - lon


2.



we lay down and wept, _____ and wept _____ for thee Zi - on.

9

3.




We re - mem - ber, we re - mem - ber, we re - mem - ber thee Zi - on.

C-a-f-f-e-e

Karl Gottlieb Hering


1.



C - a - f - f - e - e, trink nicht so viel Caf - fee!


5

2.



Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank,


7



schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

9

3.



Sei doch kein Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann!

Cafe classica

1.
Piz - zi - ca - to sem - pli - ce ma non trop - po so - no - re!

2.
Mi - ste - rio - so mol - to leg - gie - ro. pas - sio - na - ta pi - a - nis - si - mo.

3.
A - gi - le fa - ci - le a - ma - bi - le.

4.
con spi - ri - to dram - ma - ti - co.

5.
Af - fet - tu - o - so do - lo - ro - so.

6.
Mol - to can - ta - bi - le

Calypso

Jan Holdstock

1. D^7 G A^7 D 2.

A - ny - time you need a Ca - lyp - so, here is what you must do.

5 D^7 G A^7 D


First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle, shake a lit - tle shak - er, and you

9 3. D^7 G A^7 D

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you

Canon in swing


Rieks Veenker

1. 

Doo - ba doo-bi doo wah_ ba da-ba dab dab dab dab_ doo__

5 2. 

ja-ba-da da-ba-doo-bi doo-bi doo wah_ shoo-bi da-ba doo-bi da-ba doo ba - da - ba

9 3. 

doo ba doo ba doo shoo-bi da - ba doo-bi da - ba

Carpe diem

Georg Pfister

1. Ge - nies - se froh den Mor - gen, dein_ Tag sei oh - ne__ Sor - gen,

2.

3. ver - bring den A - bend__ hei - ter und mach so lu - stig__ wei - ter.

4.

Chocolat chaud

B. Maillard

1. Dm A⁷ A⁷ Dm

Chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat, chaud cho-co-lat, chaud cho-co-co-lat.

5 2. Dm A⁷

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

7 A⁷ Dm

Chaud, chaud, chaud, chaud cho-co-lat, a-ha!

9 3. Dm A⁷ A⁷ Dm

Chaud cho-co-lat!____ Chaud cho-co-lat!____

Chromadip

Uli Führe

1. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip Dip dip - da Ba

5. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Ba Du du-ben dap Du-bi du-bi da

9. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

U - - - - - Du - bi du - bi da

13. Dm A/C# Dm/C G/B Gm/Bb Dm/A E A7

Du dap - den Du da - pen Du ben Du - ben Da_ Du dap - den du da Du-bi du-bi da.

Chumm, mir wei go Chrieseli gwünne



Chumm, mir wei go Chrie-se - li gwün - ne, weiss am-en Ort gar grü-se - li viel
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li gää - li, zwei_ und drüü an ei - nem Stiel.

Coupe Dänemark

Text: Barbara Böhi

überliefert (Nachtigallen hör ich singen)

1. 2. 3. 4.

Heu-te gönn' ich mir al-lein ei-nen kal-ten, heis-sen Cou, Cou, Cou, Coupe Dä-ne-mark!

The image shows a single line of musical notation in 4/4 time, G major. It consists of four measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 with a fermata. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a fermata. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4 with a fermata. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3 with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has three measures with chords Cm, A°, and Ab. The second staff has three measures with chords C, Fm, and G. The lyrics are: "Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen."

Cm A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - sen.

Da pacem domine

Melchior Frank

1. Da pa-cem, Do-mi-ne, 2. da pa-cem Do-mi-ne, in di-e-bus 3. no-stris.

Das Hexen-Einmaleins

Joseph Haydn

1. 2.

1. Du musst ver - stehn, aus Eins mach_ Zehn, und_ Zwei lass gehn, und
2. Aus Fünf und Sechs, so sagt die_ Hex, macht Sie - ben und
3. So ist's voll - bracht, und Neun ist_ Eins, und_ Zehn ist Keins, das

5 3. 4.

Drei mach gleich, so bist du reich, bist du reich.
Acht, so ist's voll - bracht, so ist's, ist's voll - bracht.
ist das He - xen - Ein - mal - Eins, Ein - mal - Eins.

Das Nasshorn und das Trockenhorn

Beat Schäfer

1. Ein Nass-horn und ein Tro-cken-horn 2. spa - zier - ten durch die Wü - ste, da

5 3. stol - per - te das Tro-cken-horn, 4. und s'Nass-horn sag - te: "Sieh - ste!"

Das Schweigen

Johann Gottfried Herder

Ludwig van Beethoven

1a
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2a
Dem Sil - ber_ glei - chet die

1b
Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o Freund!

2b
Dem Sil - ber_

6
Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei - gen,

glei - chet die Re - de: a - ber zu rech - ter Zeit schwei gen,

10
Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res Gold. Ler - ne,

Schwei - gen ist lau - te - res Gold, lau - te - res

13
ler - ne schwei - gen, o Freund!

Gold. Ler - ne, ler - ne schwei - gen, o

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1.

Das Trink-ge-schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2.

kei-ne Freu - de, kei-ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3.

bald es leer, _____ leer, _____ das

4.

Trink ge- schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1.

Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.

dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.

dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.

und Frie - den für See - le und Leib!

Dat du min Leevsten büst

Aus Norddeutschland

F C F C

1. Dat du min Leev - sten büst, dat du wull weest. _____
 2. Kumm du üm Mid - der - nacht, kumm du Klock een. _____
 3. Klopp an der Ka - mer - dör, fat an de Klink! _____
 4. Kümmt denn de Mor - gen - stund, kreiht de ol' Hahn, _____
 5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink! _____

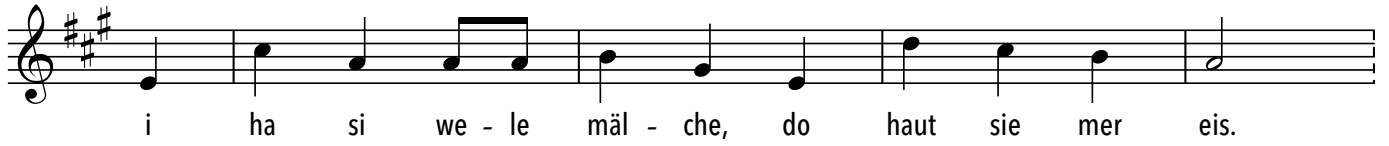
5 B F

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,
 Va - der _____ slöpt, Mo - der _____ slöpt,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,
 Leev - ster _____ min, Leev - ster _____ min,
 Va - der _____ meent, Mo - der _____ meent,

7 1. C F 2. C F

segg, wo du hesst, _____ segg, wo du heest
 ick slaap al - leen, _____ ick slaap al - leen.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.
 denn mösst du gahn, _____ denn mösst du gahn.
 dat deit de Wind, _____ dat deit de Wind.

Deet äne-n-am Bergli



Der Geist in der Flasche

Mario Hübner

ruhiges Tempo

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a tempo of 'ruhiges Tempo'. The first staff contains the first two phrases of the song, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with third and fourth endings. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the corresponding notes. There are two 'plopp' sound effects written above the notes in the first staff. The score ends with a double bar line.

1. "plopp" 2. "plopp"

Der Geist in der Fla-sche lag ein - sam am Strand. Doch hielt man die Fla-sche für

4 3. 4.

nicht in-t'res-sant. Jetzt treibt er da-von von Zau-ber-hand in ein fer - nes Zau-ber-land.

Der Hahn ist tot

Le coq est mort

Trad.

1. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.
Le coq est mort, le coq est mort. Le coq est mort, le coq est mort.

5 3. Er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da,
Il ne cri - a plus:

7 4. er kann nicht mehr krähn, ko - ko - di, ko - ko - da
il ne cri - a plus:

9 5. Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

Der Haushahn

Richard Rudolf Klein

1.
5 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki, des Mor - gens_ früh, des_ A - bends spät!

2.
8 Ha, wie er kräht, ki-ke-ri-ki! Wie er mit sei-nem Hüh-ner-vieh, wie

3.
er mit sei-nem Hüh-ner-vieh sich a - mü - siert, sich a - mü - siert!

11
O seht, wie macht er oh-ne Band und Stern so gut den gros - sen Herrn!

Der Kuckuck ruft

überliefert

1. Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2.

3. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:'. The second staff contains the third line of the melody, with lyrics 'Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases marked with slurs and accents. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Der Lindenbaum

Franz Schubert

Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin den - baum. Ichträumt' in sei - nem

6 Schat - ten so man - chen süs - sen Traum. Ichschnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be

12 Wort, es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer - fort.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz



Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am

5
Himmel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schweiget und

9
aus den Wiesen steigt der weisse Nebel wunderbar.

Der Regensegen

Theodor Storm/Daniel Pérez

Daniel Pérez

Musical score for 'Der Regensegen' in 4/4 time, featuring two systems of music with lyrics and guitar chords. The first system includes measures 1-3 with chords Dm, Am, Gm, C, F, and A7. The second system includes measures 4-6. The lyrics are: 'Laß ru-hig flie - ßen der Thrä - nen Lauf Die Blu - men sprie - ßen im Re - gen auf! Re - gen, gib uns dei - nen Se - gen.'

1. Dm Am Gm C F A7 2.

Laß ru - hig flie - ßen der Thrä - nen Lauf Die Blu - men sprie - ßen

4 3.

im Re - gen auf! Re - gen, gib uns dei - nen Se - gen.

23.5.21

Der Rose süßer Duft

Friedrich von Bodenstedt

Daniel Pérez

The image shows a musical score for the song 'Der Rose süßer Duft'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The music ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the notes: Ab, Ab/C, Db, Bbm, Eb7, Ab in the first staff; and Ab, Ab/C, C7/E, Fm, Db, Eb7, Ab in the second staff.

Ab Ab/C Db Bbm Eb7 Ab

Der Ro - se sü - ßer Duft ge - nügt, man braucht_ sie nicht zu bre - chen,

Ab Ab/C C7/E Fm Db Eb7 Ab

und wer_ sich mit_ dem Duft be - gnügt, den wird_ ihr Dorn nicht ste - chen.

März

Der Storch

unbekannt

1. Der Storch! Der Storch! 2. Er bringt ein Püpp-chen, er bringt ein Püpp-chen

3. ins Nest mit Ge - klap-, klap-, klap - klap - klap - klap -

4. klap - klap - klap - klap - klap - klap - klap - per.

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/8 time. It consists of four lines of music. The first line has two measures, the second line has two measures, the third line has two measures, and the fourth line has two measures. The lyrics are written below the notes. The first line ends with a repeat sign, and the second line ends with a repeat sign. The fourth line ends with a double bar line and repeat dots.

Der Theodor im Fußballtor

Kurz Feltz

Werner Bochmann

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score begins with a repeat sign. The first staff contains the first six measures, the second staff contains measures 6 through 11, and the third staff contains measures 12 through 15, ending with a double bar line and repeat dots.

Der The-o dor, der The-o dor, der steht bei uns im Fuss ball tor, wie der Ball auch kommt, wie der

6
Schuss auch fällt, der The - o - dor, der hält. Und rollt der An - griff in un sern Straf - raum,

12
dann kommt die Flan - ke und Schuss hi - nein! a-ber nein, a-ber nein, a-ber nein; Der

Der vergessene Link

Andreas Wildi

1.



Jetzt ist mir der Link doch ver - ges - sen ge - gan - gen!

2.



Wo ist er, wo ist er? Oh Pa - nik, oh Graus

3.



mein Herz schlägt so ra - send vor Angst und Ban - gen,

4.



denn bald schon ist die Prü - fung aus.

Der Weg zur Oper

Oliver Gies

1.



Wenn mich in der Stadt je - mand fragt, wie

5

2.



er zur O - per kommt, dann sag ich:

3.



ü - ben, ü - - - - ben, im - mer schön

13

4.



ü - ben, ü - ben, ü - ben.

Die Boxer in der Meisterklasse

Daniel Pérez

Dm 1. C Bb C

Die Bo-xer in der Mei - ster-klas - se, die box-ten sich zur Kleis - ter-mas - se. aus

5 2. die - sem gros - sen Mas - sen - kleis - ter er - hob sich dann der Klas - sen - meis - ter. Ra -

9 3./4. ul, _____ box nicht, es ist fol - gen schwer! Denn
du _____ du ver - hörst dich mehr_ und mehr. 7

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked '1.' and has chords Dm, C, Bb, and C above it. The lyrics are 'Die Bo-xer in der Mei - ster-klas - se, die box-ten sich zur Kleis - ter-mas - se. aus'. The second staff is marked '2.' and has lyrics 'die - sem gros - sen Mas - sen - kleis - ter er - hob sich dann der Klas - sen - meis - ter. Ra -'. The third staff is marked '3./4.' and has lyrics 'ul, _____ box nicht, es ist fol - gen schwer! Denn' on the first line and 'du _____ du ver - hörst dich mehr_ und mehr. 7' on the second line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Die Erbsen

Bernd Meyerholz

B. Meyerholz/C. Wieblitz

Arr. Daniel Pérez

1. C Dm G C F G F G C

Die Er - bsen rol - len die Stras - se hi - nun - ter, gleich sind sie platt!

4 2.

O wie scha - de jam - mer - jam - mer - scha - de z z z z

Die Intervalle

Eusebius Mandyczewski

1. 2.



Die Prim, die Sekund, die Terz, die Quart, die Quint, die Sext, die Sept, die Okt -av: _____

5



al-le, al-le In-ter-val-le sin-gen wir in je-dem Fal-le mit ge-wohn-tem lau-ten Schal-le.

Die Kunst

Daniel Pérez

① Am G F C Dm Am B E7 ②

Nur in der Kunst ge-weih - ten Räu - men, ver schwin - den die Dis - har - mo - nie'n. Willst

9 Am G F C Dm Am B E7

du den Him - mel dir er - träu - men, musst du in ih - re Hal - len flieh'n! Nur

Die Liebe ist ein Ring

1. 2. 3. 4.

Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Die Liebe ist ein Ring'. It is written on a single staff in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of four numbered phrases: 1. A quarter note G4. 2. A half note A4 with a fermata, followed by quarter notes G4, F4, and E4. 3. A half note D4 with a fermata, followed by quarter notes C4 and B3. 4. A half note A3 with a fermata, followed by quarter notes G3 and F3. The lyrics are: 'Die Lie - be ist ein Ring, _____ der Ring hat _____ kein En - de!'. There are four blank lines for lyrics corresponding to the four numbered phrases.

Die liebe Maienzeit

Joseph Haydn

1.
Die lie - be Mai - en - zeit hat Tanz und Spiel be - reit.

2.
Auf, schwingt den mun - tern Reihn

3.
und lass uns fröh - lich sein

4.
im hel - len Mai - en - son - nen - schein.

Die Luft ist voll von deinem Duft

Klabund (A. Henschke)

Daniel Pérez

1. F Dm⁷ Gm C⁷ Am Dm Eb C⁷

Die Luft ist voll von deinem Duft, o süsster Leib du von Jasmin!

2.

Die Uhr schlägt drei. Am Horizont die ersten rosa Wolken ziehn.

14.6.21

Die Möwe und mein Herz

Theodor Storm

Daniel Pérez

1. Eb G⁷ Cm Ab

Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.

5

2.

Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.

9

3.

(Mandoline)

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Die Möwe und mein Herz'. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of three flats (E-flat major). The first staff (measures 1-4) contains the first line of the melody with lyrics 'Hin gen Nor-den zieht die Mö-we, hin gen Nor-den zieht mein Herz.' Chord symbols Eb, G7, Cm, and Ab are placed above the staff. The second staff (measures 5-8) contains the second line of the melody with lyrics 'Flie - gen bei - de aus mit - sam - men, flie - gen bei - de hei - mat wärts.' The third staff (measures 9-12) contains the third line of the melody, which is a simple accompaniment for the mandoline. The score ends with a double bar line.

Diese Richtung ist gewiss

Joh. Wolfgang von Goethe

Herzogenberg

Op. 79,5

1. 2. 3.

Die-se, die-se Rich tung ist ge wiss, im-mer schrei-te, schrei-te, im-merschrei-te, schrei-te,

6

Fin - ster - nis, Fin - ster - nis und Hin - der - nis, und Hin -

11

- der - nis drängt mich nicht zur Sei - te.

Die Schneckenpost-Luftpost

überliefert

1. 2. 3. 4.

1. | fahr, i fahr, i fahr mit der Post, fahr mit der Schne-cken - post,
1. | flieg, i flieg, i flieg mit der Post, flieg mit der Luft - post,

7

die mich kein'n Pfen - nig_ kost', i fahr, i fahr, i fahr mit der Post!
die mich kein'n Rap - pen_ kost', i flieg, i flieg, i flieg mit der Post!

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the main melody with four numbered measures (1-4) above it. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. A '7' is written to the left of the second staff. The score ends with a double bar line.

Die Sonate soll ich spielen?

Carl Maria von Weber

1. Die So - na - te soll ich spie - len? 2. Wel - che na - men -

4 3. lo - se Pein!_____ Ach, ich zitt - re wie ein Stein!_____

Die Uhr schlägt zwölf

überliefert


6
Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn,
elf, zwölf, Mit-ter-nacht! Gei-ster-stund! Die Uhr schlägt zwölf um Mit-ter-nacht, die
11
Lei-chen sind vom Schlaf er-wacht und da klap-pert das Ge-biss, und da
14
klap-pert das Ge-bein, und die Lei-chen tan-zen Rock 'n' Roll im Mon-den-schein. Pa -
17
dam, pa-dam, pa-dam-dam-dam-dam-dam.

Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)

nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob_____ und Dank be - reit', Lob_____ und Dank,___ Lob_

2.



und Dank be - reit', Lob_ und_ Dank be - reit'. Lob_____ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob_____ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

Dis-moi, beau printemps

Orlando di Lasso


1.



Dis - moi, beau prin - temps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons?

5


2.



La lu - ne blan - che dans l'é - tang?

10

3.



Les nids blot - tis dans les tail - lis?

15

4.



De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

20

Ostinato



Pour qui sont ces fleurs, pour qui sont ces chan - sons?

Domine Deus

Johann Michael Haydn

1.



Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et

7

2.



no-cte co-ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti-o me - a in con -

13

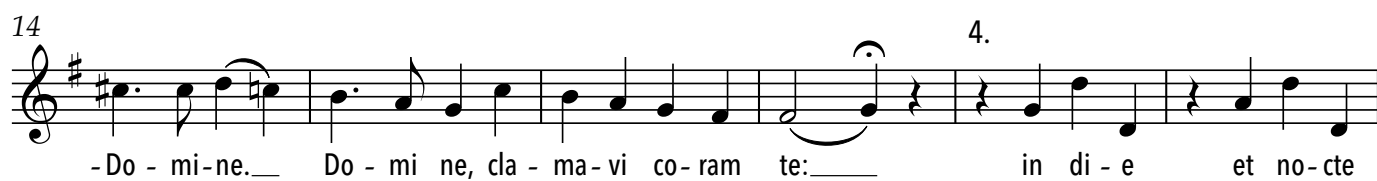
3.



spe - ctu tu - o, Do - mi-ne. De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, -

14

4.



-Do - mi-ne. Do - mi ne, cla - ma - vi co - ram te: in di - e et no-cte

20



cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi co - ram te, Do - mi - ne.

Dona nobis pacem

Clemens non papa
um 1510-1556

1.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

9 2.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

17 3.

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Dorma Bain

Andrea Bezzola

Nuot Vonmoss

Che dutsch tra- magl, che bel-la sai-ra in sem-bel pas-san-tà nus vain. Da't ban du- nar va greiv pel

6
vai - ra al-grez cha mi - a dor ma bain. Bu - na not, dor- ma bain, bu - na

11
not, dor - ma bain! Bu-na not__ dor ma bain__ al grez cha mi-a dor- ma bain!

Drei Gäns' im Haberstroh

1669

1. 2. 3.

Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da

5 4. 5.

kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!

The image shows a musical score for the song 'Drei Gäns' im Haberstroh'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, there are three measure numbers: '1.', '2.', and '3.'. Below the first staff, the lyrics are: 'Drei Gäns' im Ha - ber - stroh, die sas - sen und wa - ren froh. Da'. The second staff begins with a measure number '5' above the first measure. It continues the melody with measure numbers '4.' and '5.' above it. Below the second staff, the lyrics are: 'kam der Bau'r ge-gan - gen mit ei-ner lan - gen Stan - gen. Hal - lo, hal-lo, hal - lo!'. The music ends with a double bar line.

Drei Könige im Wüstensand

Beat Schäfer

1.



Drei Kö - ni - ge im Wü - sten - sand, sie fol - gen ih - rem Stern.

2.



Komm mit! Auch wir ziehn durch das Land und su - chen un - sern Herrn.

3.



Un - ser Herr ist Gott und lebt mit uns; er, der ein Kind sein kann

4.



o - der ein Kö - nig, ei - ne frem - de Frau, der Nach - bar ne - ben - an.

Drei weiße Tauben

T+M: überliefert

1. 2. 3.

Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se

6
Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.) above the staff. The lyrics are: 'Drei weis - se Tau - ben, drei weis - se Tau - ben, drei weis - se'. The second staff starts with a measure number '6' above the staff. The lyrics are: 'Tau - ben sas - sen auf dem Ap - fel - baum. Ei - ne flog fort. Ah!'. The score ends with a double bar line.

Zwei weiße Tauben ... Eine flog fort.
Eine weiße Taube ... Eine flog fort.
Keine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Eine weiße Taube ... Eine kam wieder.
Zwei weiße Tauben ... Eine kam wieder.
Drei weiße Tauben ... sassen auf dem Apfelbaum.

Dü dü dü don

Karl Schüler

1.



Dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü

4




dü dü dü dü dü dü don don don di - ri di - ri don dü dü dü dü dü dü don.

2.



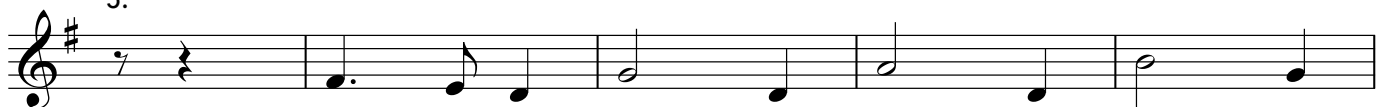
He - raus aus den Stu - ben, ihr Mäd - chen und Bu - ben, zum

13



fröh - li - chen Tan - ze kommt al - le her - bei!

3.



Las - set uns sin - gen, tan - zen, sprin - gen,


21



bald ist die lieb - li - che Ju - gend vor - bei!


Du fragsch mi, wär i bi

Trad.



Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5



wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

Du fragsch mi, wär i bi

Hans Zulliger

Hans Stucki/Hansrudi Willisegger

Du fragsch mi, wär i bi, du
I weiss nid, wär i i du
Du zeigsch mir, wär i i du

3

fragsch mi, was i cha, wetsch
weiss nid, was i cha, cha, weiss
zeigsch mir, was i cha, cha, drum

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn dass i di ha.

Du fragsch mi, wär i bi

als Kanon

Arthur Eglin

1. 2. 3.

1. Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wotsch
2. I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss
3. Du zeigsch mir, wär i bi, du zeigsch mir, was i cha, drum

5 4.

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us de-n Au - ge la.
nu - me: 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la.
zeig ou i dir im - mer neu, wie gärn das i di ha.

Du-bi-a ding dang dong

1. $\text{♩} = \text{♩} \overset{3}{\text{♩}}$

2.

Du - bi - a du - bi - a ding dang dong du - bi - a du - bi - a ding dang dong

5 3.

4.

pas - so ta - ras - so ta - las - so king kong, ne - pa - lu - to bi rel - li del - li mas - so ta - ka tong.

Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major and 12/8 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht' and 'Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!'. The second staff includes some rhythmic markings: a '3' above the first measure, and '2' above the second, fourth, and sixth measures.

Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!

Durch Wind und Wellen

Stefan Forssén

1.

Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn

4

2.

— uns wiegt. Ein neu-er Tag am Ho-ri-zont die Son - ne

8

3.

hell er - scheint. Kein Land in Sicht,

10

— la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ein Ding und nicht ein Ding

Angelus Silesius

Daniel Pérez

1. $A\flat^{maj7(add9)}$ Cm Eb $A\flat^9$

Ich weiß nicht, was ich bin, ich bin nicht, was ich weiß:

2.

ein Ding und nicht ein Ding, ein Pünkt-chen und ein Kreis.

Ein Fisch ist stumm

Traugott Maximilian Eberwein

1. 2.

9 3.

15

Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter
Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein Fisch ist stumm' by Traugott Maximilian Eberwein. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a first ending bracket (1.) and ends with a second ending bracket (2.). The second staff starts with a measure number '9' and a third ending bracket (3.). The third staff starts with a measure number '15'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement. The lyrics are: 'Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un-ter Klang! Ein Fisch ist stumm, ein Fisch ist stumm, stumm, stumm. Im-mer fröh-lich un-ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, stumm, ein Fisch ist stumm, stumm. Im-mer fröh - lich un - ter Sang, un - ter Klang! Ein Fisch ist stumm, stumm, ein Fisch ist stumm.'

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1.



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der	Son	-	ne	Kraft	hat	Licht	ge	-	bracht.
des	Her	-	ren	Macht	hat	Licht	ge	-	bracht.

Ein Huhn

T.+M. Günther Heller

1. 2.

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem

4 3. 4.


Gum - mi baum, dann ging es in den Hüh - ner - stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

The musical score is written on two staves in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with measures 1-2 and 3-4. The second staff contains the next four lines, with measures 5-8. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first notes of their respective lines. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth measure.

Ein Huhn, gga, gga, es frass

Hans Ruedi Willisegger
1935


1.



Ein Huhn, (gga, gga) es frass, (gga, gga) man glaubt _____ es


4

2.



kaum, (gga, gga, gga, gga) die Blät - ter von__ 'nem Gum - - mi -


3.



baum, dann geht es in den Hüh - ner - stall, und leg - te

13

Schluss



ei - nen Gum - mi - ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball, ball....

Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

1. 2.

Ein Maul- wurf hört in sei-nem Loch ein Ler - chen - lied er klin-gen

5 3.

und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9

kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.

Ein Mensch möcht erste Geige spielen

Eugen Roth

Willi Gremlich

1.



Ein Mensch möcht' er-ste Gei-ge spie-len; je-doch, das ist der Wunsch von vie-len,

5

2.



so-dass gar nicht je - der-mann selbst, wenn ers könn - te spie - len__ kann:

9

3.



Auch Brat-sche ist für den, ders kennt, ein__ wun-der- schö - nes In - stru - ment.

Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli
1935

1. Ein Mensch schaut in die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war_ sein Glück.

2.

3. Ein Mensch schaut in__ die Zeit zu - rück und sieht: sein Un - glück war sein Glück.

4.

The musical score is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four numbered variations. Variation 1 is the first line of music, ending with a fermata over the final note. Variation 2 is the second line, also ending with a fermata. Variation 3 is the third line, ending with a double bar line and repeat dots. Variation 4 is the fourth line, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are placed below the corresponding musical lines.

Ein neues Jahr

Theodor Fontane

Daniel Pérez

1. Dm⁷ Am⁷

Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.

3 F E⁷

Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?

2.

Wird's wer - den, wie's im - mer war:

Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ein neues Jahr'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff is the first line of the melody, with lyrics 'Ein neu - es Buch, ein neu - es Jahr.' and chords Dm7 and Am7. The second staff continues the melody with lyrics 'Was wer - den die Ta - ge uns wohl brin - gen?' and chords F and E7. The third staff is the second line of the melody, with lyrics 'Wird's wer - den, wie's im - mer war:'. The fourth staff concludes the melody with lyrics 'Halb schei - tern, o - der halb ge - lin - gen?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Einsingen um 9 Dank an das Team!

eine Mitsängerin oder
ein Mitsänger

1. Sin-gen um 9, wie wir uns freun! 2. Gäh-nen, stöh-nen, äch-zen, sum-men,

5 3. und wir lö-sen uns-re Zung-gen: 4. Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, *dim*

8 Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, Bar-ba-ra, 5. Da-ni-el,

11 6. Ju-li-a, Ju-li-a, wir sind al-le da!

Ein Stimm' beginnt im Abend sacht

Siegfried Borris

1. 2. 3.

Ein Stimm' beginnt im A - bend sacht, da - von ist am Him - mel ein Stern er - wacht. Nun

5 4.

sin - gen die bei - den und ru - fen zum Chor al - le Ster - ne her - vor._____

Ein Tag, der sagt dem andern

Gerhard Tersteegen

Pierre Jacot

1. 2.

Ein Tag, der sagt dem an - dern: Mein Le - ben sei ein

4 3.

Wan - dern zur gros - sen E - wig - keit.

The image shows a musical score for the hymn 'Ein Tag, der sagt dem andern'. It consists of two staves of music in G major and common time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The second staff contains the third and fourth lines, with a fourth ending marked '4' and a third ending marked '3.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

Eis-Kanon

Burghardt Wegner

1.



Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

3

2.



quän- gel, kein Ge- mec- ker sollst du von mir hör'n wenn ich eins be-

5

3.



komm'. Kalt, kle- brig, lec- ker, ich möch- te ein Eis. Kein Ge-

7

4.



quän- gel, kein Ge- mek- ker sollst du von mir hör'n.

Entendez-vous dans le feu

Trad.

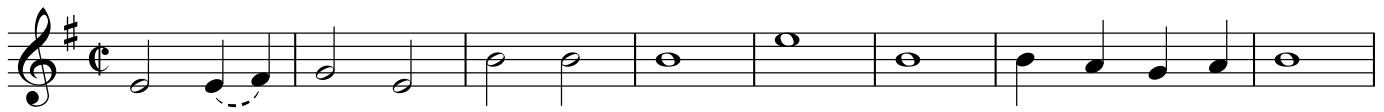
1. En - ten - dez - vous dans le feu 2. tous ces bruits my - sté - ri - eux?

5 3. Ce sont les ti - sons qui chan - tent: 4. Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

The image shows a musical score for the song 'Entendez-vous dans le feu'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The first line of music is numbered '1.' and covers the first two measures. The second line of music is numbered '2.' and covers the next two measures. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It is numbered '5' at the beginning. The first line of music on the second staff is numbered '3.' and covers the first two measures. The second line of music on the second staff is numbered '4.' and covers the next two measures. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

Entre le boeuf et l'âne gris

aus Frankreich



1. En - tre le boeuf et l'â - ne gris dort, dort, dort le pe - tit fils.
2. En - tre les deux bras de Ma - rie dort, dort, dort le Fruit de Vie.
3. En - tre les ro - ses et les lys, dort, dort, dort le pe - tit fils.
- 9 4. En ce beau jour so - len - nel, dort, dort, dort l'Em - ma - nu - el.



13 Mille an - ge di - vins, mil - le sé - ra - phins,



vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

Erwacht, ihr Schläfer drinnen

Giacomo G. Ferrari


1.



Er - wacht, ihr Schlä - fer drin - nen! Der Kuk - kuck hat ge - schrien,
Hoch auf des Ber - ges Zin - nen seht ihr die Sonn er - glühn!

5

2.



Er - wa - chet, er - wa - chet, der Kuk - kuck ru - fet laut.

10

3.



Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck.

Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. 2.

Es ist ein Ros' _____ ent - sprun - gen aus ei - ner

9 3.

Wur - - - - - zel zart, wie uns die Al - ten sun -

17 4.

- - - - - gen, von Jes - se

21

kam _____ die Art.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Es ist ein Ros' entsprungen'. It is written in G major (one flat) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff (measures 1-8) begins with a first ending bracket over measures 3-8. The second staff (measures 9-16) has a first ending bracket over measures 10-16. The third staff (measures 17-20) has a first ending bracket over measures 18-20. The fourth staff (measures 21-24) has a first ending bracket over measures 22-24. The lyrics are: 'Es ist ein Ros' entsprungen aus einer Wurzel zart, wie uns die Alten sagen, von Jesse kam die Art.' The score includes first, second, third, and fourth endings, indicated by numbers 1., 2., 3., and 4. above the staves.

Es kommt ein Schiff geladen



1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höchs - ten Bord, trägt
2. Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das
3. Der An - ker haft' auf Er - den, da ist das Schiff am Land. Das
4. Zu Be - tle - hem ge - bo - ren im Stall ein Kin - de - lein, gibt



5
Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.
Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.
Wort will Fleisch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.
sich für uns ver - lo - ren: Ge - lo - bet muss es sein.

Es muss sein

(Auf eine Anfrage: "Wenn es sein muss-?!")

Ludwig van Beethoven

1. *sf* Es muss sein, *sf* es muss sein, ja ja ja ja,

2. *sf* es muss sein, ja ja ja ja, *sf* es muss sein, ja ja ja ja.

3. Her - aus auf die Büh - ne! Her - aus, her - aus! Es muss sein,

4. ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja, es muss sein.

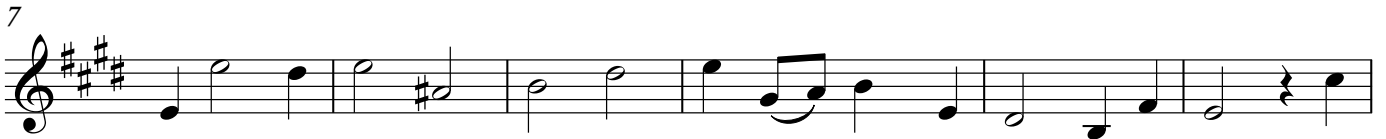
Essen, Trinken, das erhält den Leib

W. A. Mozart
KV 234

1. Allegro



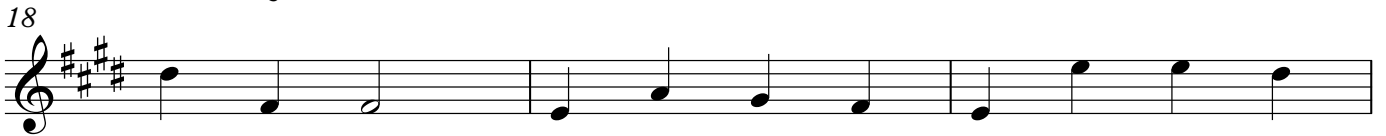
Es - sen, Trin - ken, das er - hält den Leib; 's ist doch mein lieb - ster Zeit - ver - treib, das



Es - sen und Trin - ken! Labt mich Speis' und Trank nicht mehr, dann a - de, dann



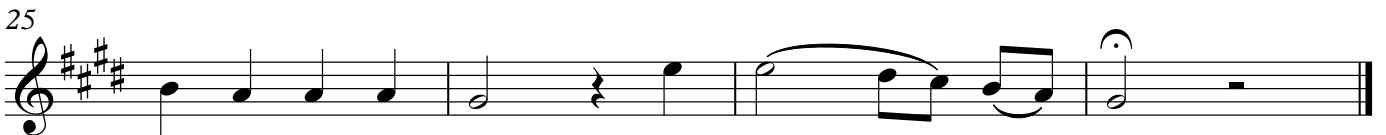
Welt, gu - te Nacht! So ein Brät - chen, ein Pa -



stet - chen, ach, wenn die mei - nem Gau - men win - ken,



mei - nem Gau - men win - ken, dann, dann, dann



ist mein Tag voll - bracht, mein Tag voll - bracht.

Es tönen die Lieder

1. 2.

Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let der - Hir-te auf

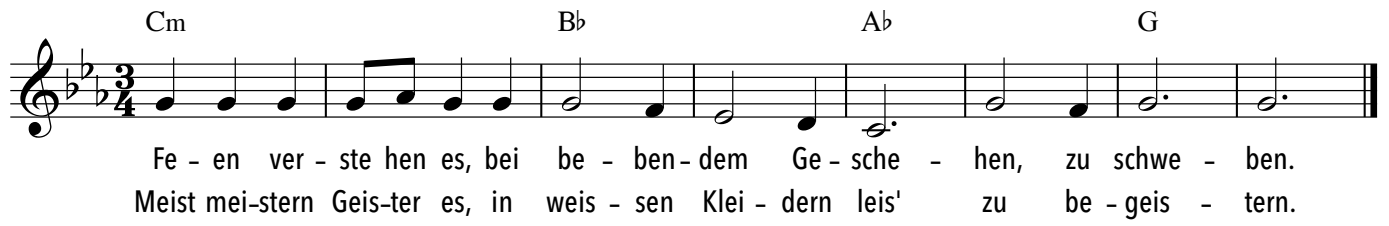
7 3.

sei - ner Schal - mei: la la la la la la la la la la la la la la la.

The image shows a musical score for the song 'Es tönen die Lieder'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let der - Hir-te auf'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'sei - ner Schal - mei: la la la la la la la la la la la la la la la.'. The score includes first, second, and third endings, indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The first ending leads to the second ending, and the second ending leads to the third ending, which concludes the piece with a double bar line.

Feen

Julia Schiwowa



Cm Bb Ab G

Fe - en ver - ste hen es, bei be - ben - dem Ge - sche - hen, zu schwe - ben.
Meist mei - stern Geis - ter es, in weis - sen Klei - dern leis' zu be - geis - tern.

Ferienfieber

W. Hering



1. Fe-rien-fie-ber hat uns an - ge- steckt. 2. Da hilft_ nur ei- ne Me- di - zin per- fekt.

5 3. Wenn der Schweiss rinnt und die We-ge heiss sind: 4. E - I - S. Al-le wol-len Eis.

Feuilles mortes

Jacques Prévert

Joseph Kosma

5 C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-mais et je t'ai-mais

9 Et nous vi vions _____ tous deux en-sem-ble toi qui m'ai-mais moi qui t'ai mais. _____

— Mais la vie sé pare _____ ceux qui s'ai- ment _____ tout dou- ce ment _____ sans faire du bruit _____

13 _____ Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dés-u - nis.

Finster, finster

1. Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, 2. nur der Glüh - wurm glüht im Gins - ter

3. und der U - hu ruft im Grun - de: 4. Geis - ter - stun - de. 5. Schwar - ze Ra - ben kräch - zen

6. und Ge - spens - ter äch - zen: 7. u - i, u - i, 8. u - i - i!

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It consists of eight numbered measures. Measures 1-2 contain the lyrics 'Fins - ter, fins - ter, fins - ter, fins - ter, nur der Glüh - wurm glüht im Gins - ter'. Measures 3-5 contain 'und der U - hu ruft im Grun - de: Geis - ter - stun - de. Schwar - ze Ra - ben kräch - zen'. Measures 6-8 contain 'und Ge - spens - ter äch - zen: u - i, u - i, u - i - i!'. The melody features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes marked with fermatas. The piece concludes with a double bar line.

Сирень (Flieder)

Sergej Rachmaninoff

По у - тру, на за - ре, По ро - си - стой тра - ве,

3
Я пой-ду све-жим ут-ром ды шать; _____ И вду-ши-сту-ю тень,

6
Где тес-нит-ся си-рень, Я пой-ду сво-е сча-стье и скать...

Freunde, lasset uns beim Zechen


W.A. Mozart

1.



Freun - de, las - set uns beim Ze - chen wak - ker ei - ne Lan - ze bre - chen! Es leb' der Wein, die Lieb - ste

6




mein! Drauf leer' sein Gläs - chen je - der aus. Mit euch ist gar nichts an - zu - fan - gen,

10



da sitzt ihr still wie Hop - fen - stan - gen. Sie le - be hoch! So schrei - et doch!

14



Sie le - be hoch! So schrei - et doch, so schrei - et doch! Seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - den

18



stumm, seid ihr wie Stock - fisch denn ge - wor - derstumm? So schreit, so schreit, so schreit, ihr E - sel,

23



doch, seid nicht so dumm! Es leb' die Lie - be und der Wein! Was könnt' auf Er - den

28



Schön - res sein? Vi - vat, vi - vat, vi - vat, sie le - be hoch!

Freundschaft

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft, Freund - schaft

8

ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit, Freund - schaft,

13 3.

Freund - schaft ist die Quel - le wah - rer Glück - se - lig - keit.

Freundschaft

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten, davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten. Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften, derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte." The score includes various chords such as Gm, Eb, Cm, F, D7, Bb, F7, and F/Eb.

Die Luft riecht sanft nach Salz, der Wind erzählt Geschichten,
5 davon wies war als wir am Meer die Kiesel zählten.
9 Als die Umarmung eng, die Herzen höher klopften,
13 derweil der Sand uns stumm statt Liebe Freundschaft wünschte.

Freundschaft

Daniel Pérez

D ① G A⁷ D ② G A⁷

Freund - schaft ist ein schö - nes Wort. Freund - schaft wech - selt oft den_ Ort.

5 D ③ G A⁷ D ④ G A⁷

Freund - schaft fin - den das ist schwer. Freund - schaft hal - ten noch viel mehr!

Frisch geschlüpft

Text Sybil Schreiber

Melodie Anja Di Grassi

1. 2.

5 Vor uns liegt es, das neu - e Jahr, _____ als wär es frisch ge - schlüpft. Noch

10 wack - lig auf den Bei - nen neh - men wir es sach - te auf, wär - men es in den Hän - den. Las - sen dem Jahr

Zeit. _____ Zei - gen ihm, wie schön es wer - den kann. Wun - der - bar, bist du _____ da!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody. The third line ends with a double bar line and repeat dots. There are several rests and slurs throughout the piece.

Fröhlich fangt alle an

M. Vulpus
ca. 1570 - 1615

1. 2.

Fröhlich fangt alle an mit uns zu singen zu Lob der Mu - si -

6 3.

ca, der Mu - si ca! Lasst eu - er Stimm' er - klin -

9 4.

- - gen zu Lob der Mu - - - si - ca!

Froh zu sein

August Mühling

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig und wer froh ist, ist ein Kö - nig!

Frühling lässt sein blaues Band

Eduard Mörike

Jürgen Pekruhl

Früh - ling lässt sein blau - es Band wie - der flat-tern durch die

5
Lüf - te. Süs - se, wohl - be - kann - te - Düf - te strei - fen ah - nungs - voll das Land.

10
Veil - chen träu - men schon, wol - len bal - de - kom - men.

14
Horch, von fern ein lei - ser Har - fen ton.

18
Früh - ling, ja du bist's! Dich hab ich ver - nom - men!

Frühling, Sommer, Herbst und Winter

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into four measures per line. The first line contains measures 1-4, and the second line contains measures 5-8. Chord symbols are placed above the first four measures: D (measure 1), Em (measure 2), A7 (measure 3), and D (measure 4). Measure numbers 1., 2., 3., and 4. are placed above the first four measures of the first line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or measures. The lyrics are: 'Früh-ling, Som-mer Herbst und Win-ter sind Vi-val-dis Mu-sik-kin-der. Schen-ken uns mit Phan-ta-sie die Jah-res-zei-ten-me-lo-die.'

D Em A⁷ D

1. 2.

Früh-ling, Som-mer Herbst und Win-ter sind Vi-val-dis Mu-sik-kin-der.

5 3. 4.

Schen-ken uns mit Phan-ta-sie die Jah-res-zei-ten-me-lo-die.

Für Julia zum Advent

R. W. Lingenfelser

Daniel Pérez

E⁷ 1. A A/G# F#m F#m/E D B/D# E⁷

Ich wünsch dir Zeit zu al - len Zei - ten lass dich nicht he - tzen, lass dich lei - ten

2.

von dei nem Her - zen, der in - ne - ren Uhr, und ge - he nach Ver - stand nicht nur.

Fussball-Report

Heinz Benker

1. An- stoss! jetzt geht's los! Links - aus- sen, Rechts - aus- sen, zu- rück zur Mit- te, Foul! Drib- beln, drib- beln, gib doch

8 ab! Lat te, Schieds rich ter tril lert. Ab-stoss! Feh-pass! Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn. Wir wol-len jetzt end-lich ein Tor sehn, end-lich ein Tor sehn!

14 Schuss! Nach schuss! Tor! Tor! Tor! Eins zu Null, eins zu Null! Tor! Tor! Tor! Tor!

20 Un - halt - bar, un - halt - bar, un - halt - bar. Ein wun-der - ba - rer Schuss ein wun-der - ba - rer Schuss, An - stoss!
dal segno al

Ganz Paris träumt von der Liebe

Cole Porter

7 Ganz Pa - ris träumt von der Lie - be, _____ denn dort ist sie ja zu
13 Haus, _____ ganz Pa - ris träumt die - ses Mär - chen, wenn es wahr wird,
18 ganz Pa - ris trifft dann das Pär - chen, das ein Paar wird. Ganz Pa -
25 ris singt im - mer wie der _____ im - mer wie - der nur vom Glück. _____
29 Wer ver - liebt ist, wer ver - liebt ist in die Lie - be
kommt nach Pa - ris zu - rück. _____

Gesang

Max Brewer

Daniel Pérez

C 1. Em B \flat G

Tau-send Kün-ste kennt der Teu-fel, a-ber sin-gen kann__ er nicht;

5 2.

denn Ge-sang ist ein__ Be-we-gen un-srer See-le nach__ dem Licht.

Gestern an der Haltestelle

Heinz Lemmermann

7 Ges-tern an der Hal-te-stel-le sah ich ei-nen Mann, der ging auf ei-nen an-dern zu und sprach ihn freund-lich an: "O! Por-to pak-ka mor-to mak-ka

12 schnud-del-da bad-del-di bing. O! Vi-co-la-ti re-so-lu-to mul-ti pa-ta ping."

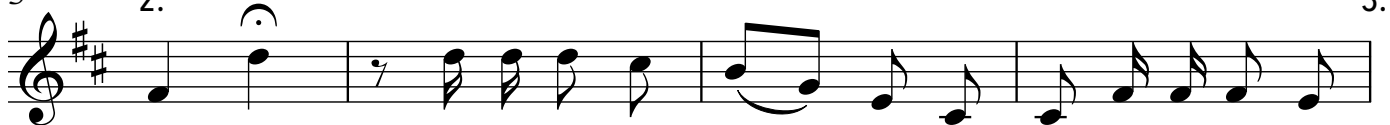
Give It Up!

1.



Give it up! Give it up and sing a song with me. Give it up and

5. 2. 3.




sing, sing! Give it up and dance with me. Give it up and

9.



drum dup dum dup dum dup dum dum dum dum

13. 4. 5.



wuah wuah wuah wuah wuamp jump! wuah wuah wuah wuah wuamp jump!

Glockenkanon

Béatrice Gründler

1. Dong ding dong ding 2. Dang ding dang - e dang ding dang - e

5 3. Din - ge din - ge ding ding din - ge din - ge ding ding

7 4. Din - ge don - ge din - ge din - ge don - ge din - ge

Gloria

1. Dm Gm C F Dm Gm C F
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

5 3. Dm Gm C F Dm Gm C F 4.
Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Gloria'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music, each with a first ending bracket. The lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!'. The second staff contains two measures of music, each with a first ending bracket. The lyrics are 'Glo - ri - a, glo - ri - a, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!'. Chord symbols (Dm, Gm, C, F) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Goal

A. Beul

6 Wo gönd denn au die Lüt all hi am Sunn-tig No mit tag? Zum Fuess-ball-platz gönd

11 al-li hi s'isch gar ä schö-ne Tag, ob jung, ob alt, sind all der-bi bim

14 Sunn-tigs-fuess-ball-match, dä gan-zi Tag stönds

17 um dä Platz und z'A-big sind all matsch.
Refrain

22 Goal rüe-fed al-li Lüt Goal das isch wie-der nüt Oh, s'isch e

27 Fehl-schuss gsi grad bim Tor ver-bii. Alls im Lä-be het sis Ziel,

dänk nur im-mer dra jo so-gar bim Fuess-ball-spiel chasch di druf ver-loh Da capo

Golden laughter

Adèle Weers

Julia Schiwowa

1. F^{maj7} $F\#o7$ Gm^9 Gm^7/C C

5 Ear-ly mor ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh - ter

9 Ear-ly mor-ning Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh- ter___

Ear - ly Pee-ling off my i-mage Pee-ling off my i-mage Gol-den laugh-ter ear-ly mor-ning

Gøta

Peder Karlsson

D G

Du o va da du du da da da ja du da du du da da du ju da ra du ja du

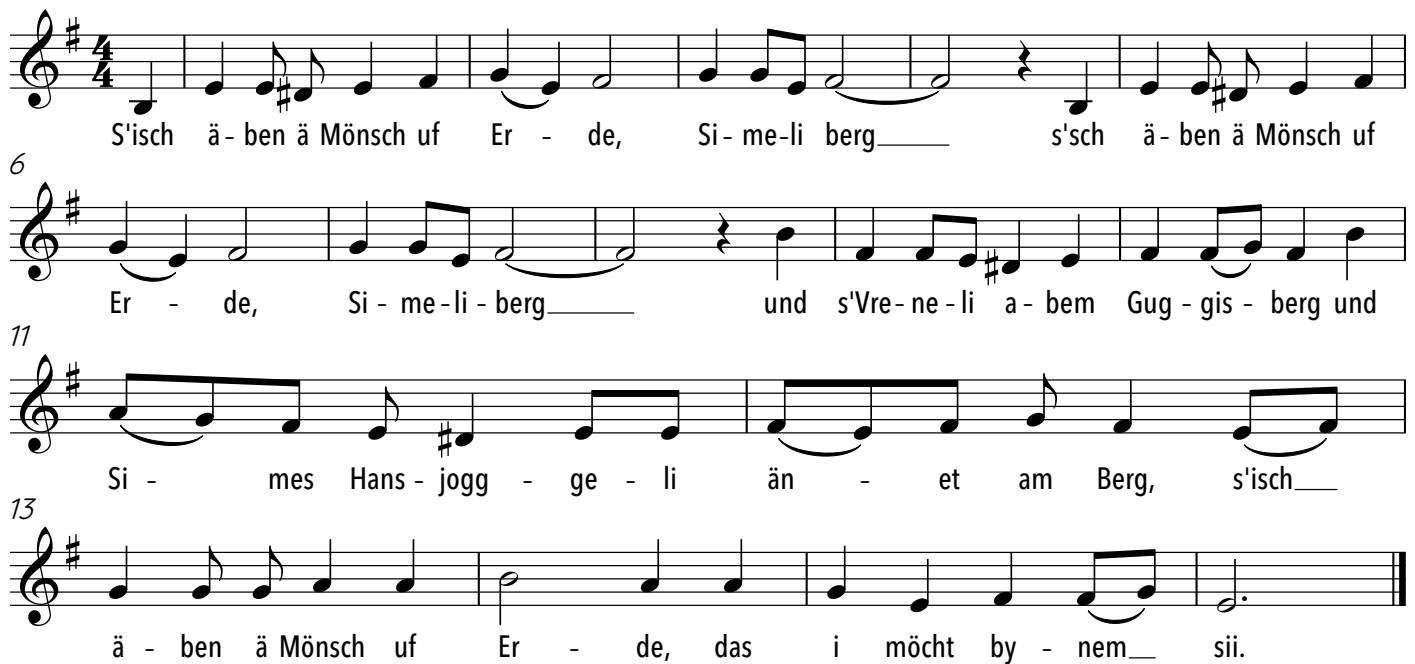
4 1. D 2. G Gm D

da da Da ra ra run dei-ja da ra ra run dei-ja da ra ra run

8 E/G# Gm 1. D 2. D D.C.

dei ja da ra ra run da da ra ra run da da ra ra jan da

Vreneli vom Guggisberg



S'isch ä-ben ä Mönsch uf Er - de, Si-me-li berg s'sch ä-ben ä Mönsch uf

6 Er - de, Si-me-li-berg und s'Vre-ne-li a-bem Gug-gis-berg und

11 Si - mes Hans-jogg - ge - li än - et am Berg, s'isch

13 ä - ben ä Mönsch uf Er - de, das i möcht by - nem__ sii.

Hämmerchenpolka

Hans Bradtke

Hans Gietz

Mei-ne gu-te al-te Tan-te sag-te mal zu mir: "Leg was auf die ho-he Kan-te,
4 du, das rat ich dir!" Und aus mei-nem Bar-geld_ wur-de lau-ter Spar-geld.
7 Bin ich heut mal blank_ geh ich zum Werk-zeug - schrank... Und dann
9 hau ich mit dem Häm-mer-chen mein Spar-schwein, mein Spar-schwein, ka-putt. Mit dem
13 In-nen le-ben von dem klei-nen Spar-schwein geht's mir dann wie-der gut.

The image shows a musical score for the song 'Hämmerchenpolka'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 7, 9, and 13. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end.

Ha, ha, ha

Luigi Cherubini

1. 2. 3.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Un-tern Ju-bel ruft das E-cho uns zu -

6

rück, lässt uns fröh-lich sein und la-chen, denn nicht e-wig währt das Glück!

Halleluja

Aus Taizé

①

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

②

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, _____

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled '1' above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a circled '2' above the staff. The accompaniment consists of half notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu', hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata over the final note. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The accompaniment consists of half notes and quarter notes, ending with a fermata over the final note. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Halleluja

Udo Zimmermann/Daniel Pérez

1. D D/C# G/B D(add9)/A G D G/A D

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

5 2.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for the song 'Halleluja'. The first system is in treble clef, D major, 6/8 time. It consists of four measures. Above the staff, the chords are labeled: 1. D, D/C#, G/B, D(add9)/A, G, D, G/A, D. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!' are written below the staff. The second system starts at measure 5 and also consists of four measures. It has the same melody and lyrics as the first system. The piece ends with a double bar line.

Hallo Django

Uli Führe

4
Dum de Dum de Dum de dum de dum de Dum de Dum de

7
Dum de dum de dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

10
Schu-wi du-a Schu-wi du-ap da da da Schu-wi du-wi du-a

13
Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

16
Dua schu-wi da Schu-wi du-wi du-ap Schu-wi du-wi du-ap

Schu-wi du-wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau

Happy birthday

1. D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

5 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you.

9 D A A⁷ D

2.

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py, hap - py birth - day,

13 D A A⁷ D

Hap - py, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you

17 D A A⁷ D

3.

Hap - py birth - day, hap - py birth - day,

21 D A A⁷ D

hap - py birth - day, birth - day to you.

Heilig achten wir die Geister

L. Uhland

Daniel Pérez

1. G C Em Am Dm F Am G

Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,

9 2.

wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.

The image shows a musical score for the hymn 'Heilig achten wir die Geister'. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff is labeled '1.' and the second '2.'. Above the first staff, the following chords are indicated: G, C, Em, Am, Dm, F, Am, G. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Hei - lig ach - ten wir die Gei - ster, a - ber Na - men sind uns Dunst,' and the second line is 'wür - dig eh - ren wir die Mei - ster, a - ber frei ist uns die Kunst.' The score ends with a double bar line.

Hejo, spann' den Wagen an

1. He - jo, spann' den Wa - gen an. 2. Denn der Wind treibt

4 Re - gen ü - bers Land! 3. Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

The image shows a musical score for the song 'Hejo, spann' den Wagen an'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves of music. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'He - jo, spann' den Wa - gen an.' and 'Denn der Wind treibt'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Re - gen ü - bers Land!' and 'Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!'. The melody is simple and folk-like, using quarter and eighth notes. There are first, second, and third endings indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Hell lebt durch dunkel

Manfred Hinrich

Daniel Pérez

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are: "Hell lebt durch dunkel, dunkel durch hell." The first two staves have identical lyrics. The third staff has a different arrangement: "Hell dun - - lebt kel durch dun - - kel, hell." Above the first staff, the chords Gm, F, Bb, and C are indicated. The melody in the first two staves is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half). The bass line in the third staff is: G2 (half), F2 (half), E2 (quarter), D2 (quarter).

Gm F Bb C

Hell lebt durch dun - kel, dun - kel durch hell.

Hell lebt durch dun - kel, dun - kel durch hell.

Hell dun - - lebt kel durch dun - - kel, hell.

Henriks-Kanon

mündlich überliefert durch Henrik Suave

1. na na na na na_ na na na na na na na na na_ na na na

2. na na na na na_ na na na

5 3. na na na na ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba - ra ba-ra ba-ra

The musical score is written on a grand staff in 4/4 time. The first part (1.) consists of two measures of a vocal line with lyrics 'na na na na na_ na na na'. The second part (2.) consists of two measures of a vocal line with lyrics 'na na na na na_ na na na'. The third part (3.) starts with a measure of a vocal line with lyrics 'na na na na' and then continues with a complex rhythmic pattern of eighth notes with lyrics 'ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba-ra ba - ra ba-ra ba-ra'. The score ends with a double bar line.

Herbei, o ihr Gläubigen

nach dem lateinischen Adeste fideles

Friedrich Heinrich Ranke

1798 - 1876

Her - bei, o ihr Gläub' - gen, jauchzt und tri - um - phie - ret, o

5
kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem!

9
Schau - et das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o


15
las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!

Herbst

Anne-Catherine Eigner

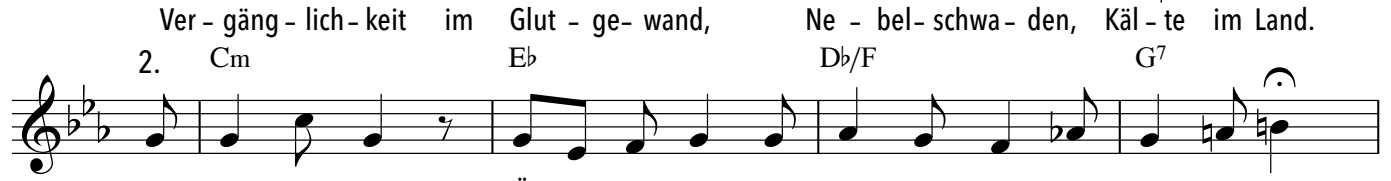
Daniel Pérez

1. Cm Eb Db/F G⁷




Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G⁷



Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G⁷



Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Heut ist ein Fest


1.
Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,
5 2.
Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner,
9 3.
quak, quak, quak, quak.

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled "Heut ist ein Fest". The music is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/8 time. The score is divided into three systems. The first system, labeled "1.", contains four measures of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second system, labeled "5" and "2.", contains four measures: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third system, labeled "9" and "3.", contains four measures: G4, G4, G4, G4. The lyrics are: "Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See, Tanz und Kon - zert und ein gros - ses Di - ner, quak, quak, quak, quak." The word "quak" is repeated four times, each corresponding to a quarter note in the final system.

Hine Ma Tov


Jüdisches Volkslied

1.



Hi - ne ma tov u - ma - na - im she - vet 'a - chim gam ya - chad .

9 2.



Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam ya - chad.

17



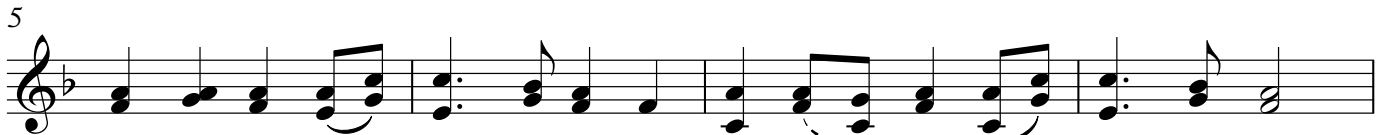
Hi - ne ma _____ tov she - vet 'a - chim gam - ya - chad.

Hört der Engel helle Lieder

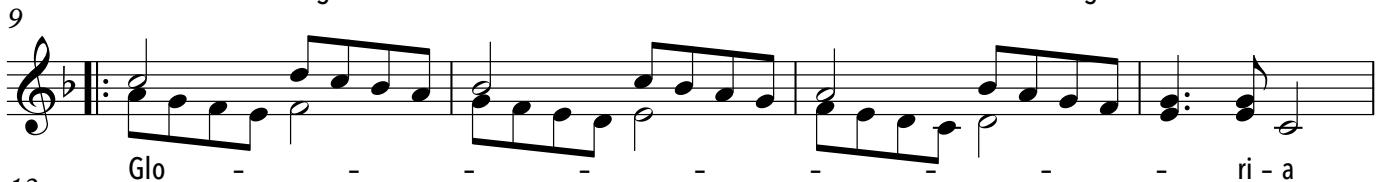
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

1. Hört der Engel helle Lieder klingen das weite Feld entlang
und die Berge hallen wider von des Himmels Lobgesang.
Gloria in excelsis Deo.

2. Hirten warum wird gesungen? Sagt mir doch eures Jubels Grund!
Welch ein Sieg ward denn errungen, den uns die Chöre machen kund?
Gloria in excelsis Deo.

3. Sie verkünden uns mit Schalle, dass der Erlöser nun erschien.
Dankbar singen sie nun alle an diesem Fest und grüssen ihn.
Gloria in excelsis Deo.

Humor

Fred Endrikat

Richard Rudolf Klein

(1.) 1.



Nicht im - mer leuch - ten Son - ne, Mond und Ster - ne, so dass man oft im Dun - keln

5 (2.) 2.



ta - sten muss. Dann dient der Mensch sich sel - ber als La -

9



ter - ne, und der Hu - mor dient uns als Fi - di - bus.

Icecream

Heinrich Poos

1. I scream, you scream, we all scream for ice - cream. 2. I scream for ice - cream,

7 you scream for ice- cream, 3. scream for i - i - ice cream scream for i - i -ice cream,

13 4. ice - cream, i - i - i - ice - cream, 5. ice - cream, i - i - i -

19 ice - cream. 6. We all scream for ice - cream, ice - cream, ice - cream

25 7. ice, ice, ice, ice - cream,

29 8. ice, ice, ice, ice - cream.

Ich atmet' einen linden Duft

Friedrich Rückert

Gustav Mahler

Ich at - met' ei - nen lin - den Duft. Im Zim - mer stand__

6

ein__ Zweig__ der Lin - de, ein An - ge - bind - de__ von

11

lie - ber Hand.____ Wie lieb - lich war__ der Lin - den - duft.

Ich bitt' dich

Ludwig van Beethoven

1. 2.

Ich bitt' dich, ich bitt' dich, schreib' mir die C - Ska-la auf! A_____

4 3.

A_____ A_____ A_____

Ich fang den Tag im Liede an

Daniel Pérez
Hans Roelli

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a measure number (1, 5, and 9) and a circled number (1, 2, and 3) indicating the start of a phrase. Chord symbols (Am, D7, G, G/F#, Em) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a fermata over the final note and a circled 3. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

① Am D7 G G/F# Em ②
Ich fang den Tag im Lie - de an, da - mit ich mich er - freu - en kann. Die

5 Am D7 G G/F# Em ③
dun - kle Nacht hat kei - ne Macht, das Lied ge - winnt, die Nacht zer - rinnt. So

9 Am D7 G G/F# Em
sing ich früh, so sing ich spät, bis mei - ne Müh vor - ü - ber - geht.

Ich wandelte unter den Bäumen

Heinrich Heine

Robert Schumann

Ich wan-del-te un-ter den Bäu - men mit mei-nem Gram__ al - lein; da kam das al - te

6
Träu - men und schlich mir ins Herz hi- nein. Wer hat euch dies Wört-lein ge - leh - ret, ihr

11
Vög-lein in luf - ti-ger Höh? Schwegt still, wenn mein Herzes hö ret, dann tut es noch ein mal so weh.

Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid
1798

Johann Abraham Peter Schulz
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

1. Ihr Kinderlein kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für Freude uns macht!
2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hellglänzendem Strahl
den lieblichen Knaben, das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engelein sind!
3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Joseph betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,
erhebet die Hände und danket wie sie;
stimmt freudig, ihr Kinder, wer wollt sich nicht freun,
stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

Il cumün in silenzi

Peider Lansel

Tumasch Dolf

Original E-Dur

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts at measure 6 and continues the melody. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece ends with a double bar line.

Il cu - mün in si - len - zi uos - sa tai - dla sôm - giond las an - ti - cas - ta -
-ra - blas cha l'a - ual va__ quin - tond, __ cha l'a - ual__ va__ quin - tond.

Illumina oculos meos

Pierluigi da Palestrina

5 1. 2. 3.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - - - os ne

un - quam ob - dor - mi - am in mor - - - te!

Im Geigenkasten

(Bank of America)

Text und Musik überliefert

Dt. Text. W. Hering

1. F C F C

Im Gei - gen kas - ten liegt ein Ma - schi - nen - ge - wehr,

2. F C F C7

die Pis - to - le steckt im Man - tel hier.

3. F C F C

Und ich ken - ne ei - ne Bank mit viel Geld im Tre - sor.

Ich treff dich dort um vier.

In het Helderse Nieuwe Diep

The image shows a musical score for the hymn 'In het Helderse Nieuwe Diep'. It consists of two staves of music in G minor, 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4, with lyrics 'In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-'. The second staff contains measures 5 through 8, with lyrics 'lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____'. Chord symbols Gm, Cm, and D are placed above the first three measures. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes. The score ends with a double bar line.

Gm 1. Cm D 2.

In het Hel-der-se Nieu-we Diep zwom een nieu-we ha-ring. Hij had de griep op-ge-

5 3. 4.

lo-pen tij-dens een lan-ge reis_ en bad in stil-te: Ky-rie-leis.____

Is Muetters Stübeli

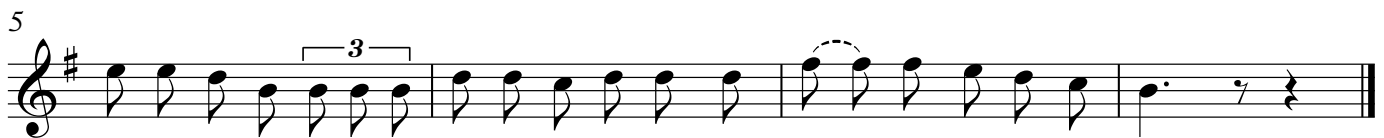
Volkslied



1. Is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm,
2. Mues fascht ver - frü - re vor lu - ter hm, hm, hm,
3. Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich de hm, hm, hm,
4. Mir gänds es Öp - fe - li und dir e hm, hm, hm,
5. Du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg hm, hm, hm,



is Muet - ters Stü - be - li, da gaht de Wind. Tra la la la
 mues fascht ver frü - re vor lu - ter Wind.
 du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.
 mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.
 du seisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".



la la la, tra la la la la la la, is Muet - ters Stü - be - li, do goht der Wind.
 mues fascht ver - früü - re vor lu - ter Wind.
 du nimmsch de Bet - tel - lack und ich de Chorb.
 mir gänds es Öp - fe - li und dir e Bir.
 duseisch "Ver - gelt ist Gott" und ich säg "Dank".

Ist das nicht rätselhaft?

Heino Schubert

1. 2. 3.

Ist das nicht rätselhaft, wie das die Mode schafft? Stets stösst sie

3 4.

aus den letzten Schrei, und doch ist's nie mit ihr vorbei, und doch ist's nie mit ihr, mit ihr vorbei!

Ja, alle wollen nach Island gehn

Volkswise

The image shows a musical score for the song 'Ja, alle wollen nach Island gehn'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Ja, alle wollen nach Island gehn um Kabeljau zu fangen und zu fischen nach Verlangen. Nach Island, nach Island, nach Island zu, bis drei- und-dreissig Fahrten ohne Rast und Ruh.'

Em C B⁷ Em B⁷
Ja, al - le wol - len nach Is - land gehn um Ka - bel-jau zu

6 Em B⁷ Em B⁷
fan - gen und zu fi - schen nach Ver - lan - gen. Nach

9 Em D G D⁷ G
Is - land, nach Is - land, nach Is - land zu, bis

13 D⁷ Am Em B⁷ Em
drei - und-dreis - sig Fahr - ten oh - ne Rast und Ruh.

Ja dan duia

1. Ja dan du - i - a, ja dan du - i - a, ja dan

2. ja dan du - i - a, ja dan

9 3. daa_ dan daa_ dan dei-ja ja dan daa_ dan duu - i - a.

4. daa_ dan duu - i - a.

Jahreszeiten-Ritornell

Stefan Rogal/Daniel Pérez

Daniel Pérez

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is divided into two systems. The first system contains five measures, with a repeat sign at the beginning. The second system contains five measures, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes in the first system and below the notes in the second system. The lyrics are written below the notes.

Chord symbols: Eb, Bb, Cm, Fm, Bb, Gm, Cm, Fm, Bb

Lyrics:
Den Früh-ling hab' ich ver passt, im Som-mer da hat-te ich kei - ne Zeit, der
Herbst bracht' die Angst vor dem Win-ter, im Win-ter da träu-me und denk' ich an den

James Bond

1.

Triffst du James Bond ir - gend - wann pri -

3

2.

vat, dann hör auf mei - nen gu - ten

5

3.

Rat und gib ihm schnell ei - nen Mar -

7

4.

ti - ni, nur ge - schüt - telt, nie ge - rührt.

Jesu, meine Freude

Choral

Johann Sebastian Bach

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Je - sus blei - bet

Detailed description: This system contains the first four staves of the choral setting. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, respectively, and the bottom staff is for the Bass. All staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics 'Je - sus blei - bet' are written below each staff. The music consists of a series of rests followed by a melodic phrase in the final two measures of the system.

11

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft

Detailed description: This system contains the next four staves, starting at measure 11. The lyrics are 'mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,'. The music continues with the same melodic line as the first system, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and phrasing. The system concludes with a double bar line.

Jetzt ist Schluss

Uli Führe

1.



Es ist ge- kom - men, wie es kom- men_ muss, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ 0__

2.



jub - du - bi du bi ju - bi du - bi du, jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ 0 ma-ma ma-ma

3.



dub dub du du du du, __jetzt ist aus und fer- tig, Schluss!__ Ou!__

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Känguruh

1.

Durch den Busch. husch husch im Ga- lopp, hopp, hopp,

2.

hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft, hüpft,

3.

und es braucht und es braucht den Schwanz da - zu, und es

17

braucht, und es braucht den _____ Schwanz da - zu

4.

15 das _____ Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das

Kän - gu - ruh, das Kän - gu - ruh, das Kän - gu, Kän - gu - ruh.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The second system (measures 5-8) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The third system (measures 9-12) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The fourth system (measures 13-16) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The fifth system (measures 17-20) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The sixth system (measures 21-24) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The seventh system (measures 25-28) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The eighth system (measures 29-32) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The ninth system (measures 33-36) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The tenth system (measures 37-40) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The eleventh system (measures 41-44) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twelfth system (measures 45-48) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The thirteenth system (measures 49-52) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The fourteenth system (measures 53-56) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The fifteenth system (measures 57-60) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The sixteenth system (measures 61-64) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The seventeenth system (measures 65-68) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The eighteenth system (measures 69-72) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The nineteenth system (measures 73-76) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twentieth system (measures 77-80) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twenty-first system (measures 81-84) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twenty-second system (measures 85-88) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twenty-third system (measures 89-92) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twenty-fourth system (measures 93-96) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4. The twenty-fifth system (measures 97-100) has a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and then a half note G4.

Kahn (Auf dem Wasser zu singen)

Franz Schubert

Mit - ten im Schim - mer der spie - geln - den Wel - len

3

glei - tet, wie Schwä - ne, der wan - ken - de Kahn:

Kalinka



Ка - лин-ка, ка лин ка, ка лин ка мо - я! Вся ду я-го да ма лин-ка, ма лин ка ма - я! Ах! Ка
Ka - lin- ka, ka-lin- ka, ka-lin-ka ma-ya!Fsa du ja ga da ma-lin- ka, ma-lin-ka ma-ya! Ach! Ka



я! Ах!___ Под со - сно-ю, под зе ле - но-ю,спать по-ло- жи-те_ вы ме - ня. Ах!
ya! Ach!___ Pad sa - sno-ju, pad ze-le - no-ju, spat pa-la - zhy-tye_ vy mi - nya. Ach!



Ай, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло- жи - те_ вы ме - ня._____ Ка-
Ai!_ Lu - li, lu, li, ai_ lu - li, lu - li, spat pa-la - zhy - tye_ vy mi - nya._____ Ка-

Kaufhaus-Kanon

1.

Rauf und run - ter, rein und raus!_____

5

2.

So geht's zu im Wa - ren - haus_____

9

3.

bis das gan - ze Geld ver - braucht._____

13

4.

Kin - der, wie _____ so'n Tag _____ doch schlaucht!_____

Können Tränen meiner Wangen

J.S. Bach

Kön - nen Trä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lang - gen,

5
nichts er - lang - gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, _____

9
_____ so _____ nehmt mein Herz hin - ein, _____ o, _____ so _____ nehmt mein Herz hin - ein.

Kohldampf!

mündlich überliefert

1. 2. 3. 4.

Horch, wie der Ma-gen knurrt: Kohl - dampf, Kohl - dampf, Kohl - dampf,


1. 2. 3. 4.

Es knurrt der Ma - gen fürch - ter lich! Kohl - dampf! Kohl - dampf!

Komm doch und folge mir

aus England
Übersetzung Fritz Jöde

1.



Komm doch und fol - ge mir und sing mit mir den Ka - non hier.

5 2.



Hö - re, wie die Stim - men bei - de klin - gen, ach - te, wie die drit - te gleich be - ginnt.

9 3.



Ei, so seht doch al - le bei - de, wie der Ka - non uns ge - lingt.

Kongo-Boat-Song

aus Afrika

1. 2.

Ah sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

3.

Ah Ah

sued' em, ba - ka - wad - dy on, ked - dem, ke - dee.

Detailed description: The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note G4 with a fermata. The second staff begins with a treble clef and contains three measures. The first measure starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note G4. A long slur covers the first two measures. The second measure ends with a half note G4 with a fermata. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4. The third staff begins with a treble clef and contains two measures. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note G4 with a fermata. The lyrics are written below the notes in German.

Kookaburra

1. Koo-ka-bur-ra sits on the old gum tree, 2. Mer-ry mer-ry king of the bush is he.

5 3. Laugh! Koo-ka-bur-ra, laugh! 4. Koo-ka-bur-ra gay your life must be!

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked with a '1.' above it and contains the lyrics 'Koo-ka-bur-ra sits on the old gum tree,___'. Measure 2 is marked with a '2.' above it and contains the lyrics 'Mer-ry mer-ry king of the bush is he.____'. The second line contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a '5' above it. Measure 6 is marked with a '3.' above it and contains the lyrics 'Laugh! Koo-ka-bur-ra, laugh!'. Measure 7 is marked with a '4.' above it and contains the lyrics 'Koo-ka-bur-ra gay your life must be!'. Measure 8 contains the lyrics 'be!' and ends with a double bar line.

Kriminal-Tango

Piero Trombetta

Kri-mi-nal-tan-go in der Ta-ver-ne, dun-ke Ge-stal-ten
ro-te La-ter-ne, A-bend für A-bend lo-dert die
Lun-te, sprü-hen-de Span-nung liegt in der Luft.
und sie tan-zen ei-nen Tan-go Ja-cky Brown und Ba-by Mil-ler
und er sagt ihr lei-se: "Ba-by, wenn ich aus-trink' machst du dicht.
Dann be-stellt er zwei Man-hat-ten, und dann kommt ein Herr mit Knei-fer,
Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das Licht.

Kuckuck

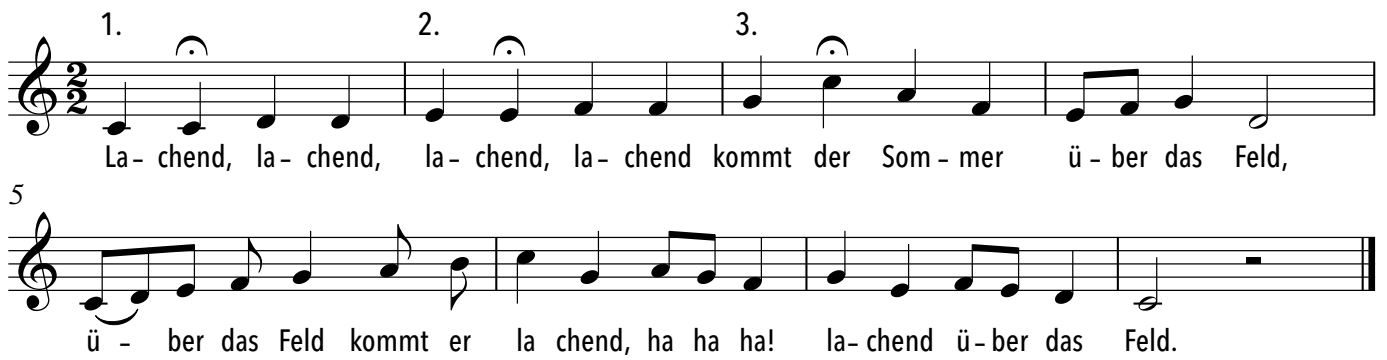
überliefert

1. Der_ Kuk - kuck_ ruft im grü - nen_ Wald, der_ Kuk - kuck ruft im Wald:

2. Kuk - kuck, im grü - nen Wald, Kuk - kuck, Kuk - kuck, Kuk - kuck!

Lachend kommt der Sommer

Cesar Bresgen



1. 2. 3.

La- chend, la- chend, la- chend, la- chend kommt der Som- mer ü- ber das Feld,

5

ü- ber das Feld kommt er la chend, ha ha ha! la- chend ü-ber das Feld.

Lacrimoso son'io

Wolfgang Amadeus Mozart

1.
o! La - cri - mo - - - - - so son'i - -

5
2.
- o, la - cri - mo - - - - - so, la - cri - mo - so son'i - o. 3.

10
Per - du - to, per - du - to ho l'i - dol mi - o. La - 4.

14
- cri - mo - - - - - so son' i -

La Primavera

nach dem Concerto Nr. 1 Op.8

Le Quattro Stagioni

Antonio Vivaldi

Bearbeitung: Andreas Kowalczyk

Munter $\text{♩} = 85$

A

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die schö - ne___ Zeit, ja___ Früh - ling weit und___ breit,

mf

Nun kommt die Zeit, ja Früh - lings - zeit, es

mp **Soli oder kleiner Chor**

es___ sin - gen die Vö - gel laut im Chor. Der___ Am - seln und Ler - chen - chor.

mp

es___ sin - gen die Vö - gel, Chor. Der___ Am - seln und Ler - chen - chor.

mp

es___ singt der Vö - gel, Chor. Der___ Am - seln, Ler - chen Chor.

mp

singt der Vö - gel, Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor.

Tutti

Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und mil - de - Win - de weh'n, wenn Veil - chen blü - hend steh'n,
 Und Win - de weh'n, wenn Veil - chen steh'n, sie

sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:
 schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor:

rit. p Soli oder kleiner Chor
 p rit.
 p rit.
 p rit.

a tempo

Tutti **B** $\text{\textcircled{O}}$ al Fine.

3

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Will - kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

Ihr Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

11

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Will - kom - men, ihr Son - nen -

Früh - ling ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. Ihr Son - nen -

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge! Ver-ges-sen wir Sorg' und Pla-ge, oh Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

8 ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

ta-ge, will-kom-men Son - nen ta-ge, will-kom-men! Früh-ling, nun kommt die fro-he Zeit.

C etwas langsamer

Bun - tes Blu - men - meer, so__ lie - ben wir es__ sehr. Ein__
Und die Wol - ken__zieh'n, am__ Him - mel weiss sie__flieh'n. Die__

Bun - tes Blu - men - meer, so__ lie - ben wir es__ sehr. Ein__
Und die Wol - ken__zieh'n, am__ Him - mel weiss sie__flieh'n. Die__

8 Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

Bun - tes Blu - men - meer, so lie - ben wir es sehr. Ein
Und die Wol - ken zieh'n, am Him - mel weiss sie flieh'n. Die

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

hel - ler Strahl das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der gan - zen Welt, wenn blau sich wölbt das Him - mels - zelt, hat den

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der Welt, wenn blau sich wölbt hat

Strahl - das Dun - kel bricht. Und Blü - ten - duft weht durch die Luft im
Son - ne lacht der Welt, wenn

1. *mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -
2. *mf* gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Will -
mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr
mf gold - nen Son - nen - licht. Früh - ling mit - ge - bracht. Ihr

D.S. (T.9)

La sera sper il lag

Flurin Camathias
Original E-Dur

Gion Balzer Casanova



3 So - lem ru - aus, ru - aus cheu sin la ri - va, d'um-bri - va
E giu da tschiel, da tschiel las stei - las bia - ras, mi - gei - vel

6 stat il lag cur-claus, il bi su - legl cun si - a glisch tar-
mi - ran giu el stgir, miu cor tgei aunc, miu cor tgei aunc em-

9 di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus, il bi su -
pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir, miu cor tgei

legl cun si - a glisch tar - di - va, da-vos ils cuolms ei se - sbas - saus.
aunc miu cor tgei aunc em - pia - ras, va e - ra ti tier dultsch dur - mir.

LA SERA SPER IL LAG (SUR FLURIN CAMATHIAS)

Solem ruaus cheu sin la riva d'umbriva stat il lag curclaus,
il bi suleagl cun sia glisch tardiva, davos ils cuolms ei sesbassaus.

E giu da tschiel las steilas biaras, migeivel miran giu el stgir,
miu cor tgei aunc empiaras, va era ti tier dulutsch durmir.

ABENDS AM SEE (ÜBERSETZUNG: ANDREAS CAVEGN)

Erhabene Ruhe hier am Ufer.
Der See ist von Schatten bedeckt.
Die schöne Sonne mit ihrem abendlichen Licht
ist hinter den Bergen untergegangen.


Und vom Himmel schauen die vielen Sterne
sanft in die Dunkelheit hinab.
Mein Herz, was ersehnt du noch?
Sink jetzt auch du in süssen Schlaf.

Laudate Deum

Psalm 117,1

Henry Purcell


1.



Lau - da - te De - um om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, lau - da - te De - um om - nes

7


2.



gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da te te, lau - da te, lau -

13

3.



da - te, lau - da - te De - um om - nes po - pu - li.

Lauschen wir auf den Klang

Nach dem Gedicht "Wanderung, Wandlung"
von Marie-Luise Kaschnitz

Text und Musik: Stephan Hachtmann

2014

1. A F#m7 D E7
Lau - schen wir auf den Klang ei - nes neu - en Ta - ges

3 A F#m7 E7 2. A F#m7
der in uns be - ginnt. Hö - ren wir nicht auf zu

6 D E7 A F#m7 E7
wan - dern bis wir ver - wan - delt sind. Lau - schen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket and a repeat sign. The second line begins with a measure rest. The third line ends with a double bar line and repeat sign. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

La vie en rose

Refrain



Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en ro - se.



Il me dit des mots d'a-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se.



Il est en-tré dans mon coeur U - ne part de bon-heur Dont je con-nais la cause.



C'est lui pour moi. Moi pour lui, dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e.



Et dès que je l'a-per-çois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat.

Leg ein Ohr an den Erdboden

Text aus Afrika

Barblina Wolfensberger

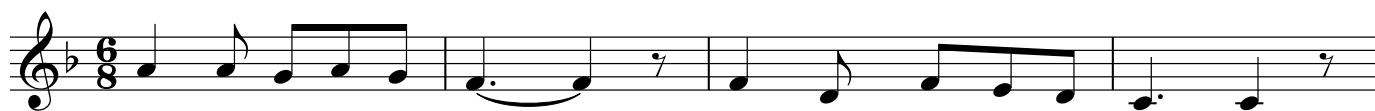
5 Leg ein Ohr an den Erd - bo - den, leg ein Ohr an den Erd - bo - den

dann ist das an - de-re, dann ist das an - de-re für den Him - mel of - fen.____

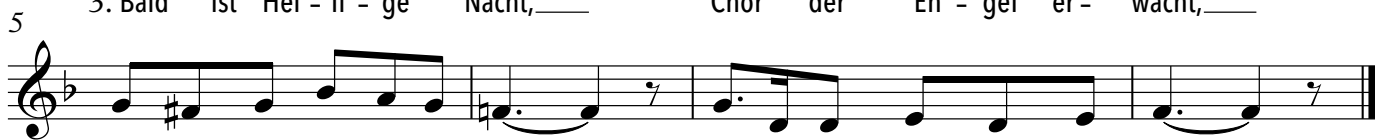
The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains the first line of lyrics. The second staff is in 6/8 time and contains the second line of lyrics. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Leise rieselt der Schnee

E. Ebel



1. Lei - se rie - selt der Schnee, ___ still und starr ruht der See, ___
2. In den Her - zen ist's warm, ___ still schweigt Kum - mer und Harm, ___
3. Bald ist Hei - li - ge Nacht, ___ Chor der En - gel er - wacht, ___



weih - nacht - lich glän - zet der Wald: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___
Sor - ge des Le - bens ver - halt: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___
horch nur, wie lieb - lich es schallt: ___ Freu - e dich, Christ - kind kommt bald. ___

Leise rieselt der Schnee

Eduard Ebel
1839-1905

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht,

5

weih - nacht - lich glän - zet der Wald, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
Sor - ge des Le - bens ver halt, freu - e dich, Christ - kind kommt bald!
hört nur, wie lie - blich es schallt: Freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

Leise Töne der Brust

Op. 113. Nr. 10

Friedrich Rückert

Johannes Brahms

1.
Lei - se___ Tö - ne der Brust,___ ge weckt vom O - dem der Lie - be,
4 2.
hau - chet zit - ternd hin aus,___ ob sich euch öff - ne ein Ohr,___
7 3.
öffn'___ ein___ lie - ben-des Herz,___ und wenn sich kei - nes euch öff - net,
10 4.
trag'___ ein Nacht - wind euch seuf - zend in mei - nes zu - rück._____

Let's Swing

Aus den USA

1.
Dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

3 2.
dum pum pa ram tu dum ta dum, dum pum pa ram tu dum ta dum

5 3. 4.
dui dupp dupp dui dupp dupp dui dupp dupp doing.

The musical score is written on a single treble clef staff in 7/8 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a first ending bracket over the first measure. The second line starts with a second ending bracket over the first measure. The third line starts with a third ending bracket over the first measure and a fourth ending bracket over the fourth measure. The lyrics are written below the notes, and the rhythmic notation (dum, pum, pa, ram, tu, dum, ta, dum, etc.) is written below the lyrics.

Lieben und singen

Joseph Rösli
1935

1. 2.

Lie - ben und sin - - - (..gen) - - - gen

5

lässt sich, lässt sich, lässt sich nicht zwin - gen, lässt sich nicht zwin - gen.

Lieber guter Nikolaus

Daniel Pérez

1. C E Am F

Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus,
Vie - ren

5 2. C E Am

ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter
Ein - ser

8 F Am Schluss C G C

Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Lieber guter Nikolaus' in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has a key signature of one flat (F major) and a common time signature of 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-2), E (measure 3), Am (measure 4), and F (measures 5-8). The lyrics are: 'Lie - ber gu - ter Ni - ko - laus, lö - sche un - sre Drei - en aus, Vie - ren'. The second system (measures 5-8) starts with a key signature change to two flats (B-flat major) and a common time signature of 4/4. Chords are C (measures 5-6), E (measure 7), and Am (measure 8). The lyrics are: 'ma - che lau - ter Sech - ser draus. Bist ein gu - ter Ein - ser'. The third system (measures 9-12) starts with a key signature change to one flat (F major) and a common time signature of 4/4. Chords are F (measures 9-10), Am (measures 11-12), Schluss (measures 13-14), C (measures 15-16), G (measures 17-18), and C (measures 19-20). The lyrics are: 'Ni - ko - laus. Dan - ke lie - ber Ni - ko - laus.' The score ends with a double bar line.

Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

5

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

9

2.

Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü - ten,

13

Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti-gall.

17

3.

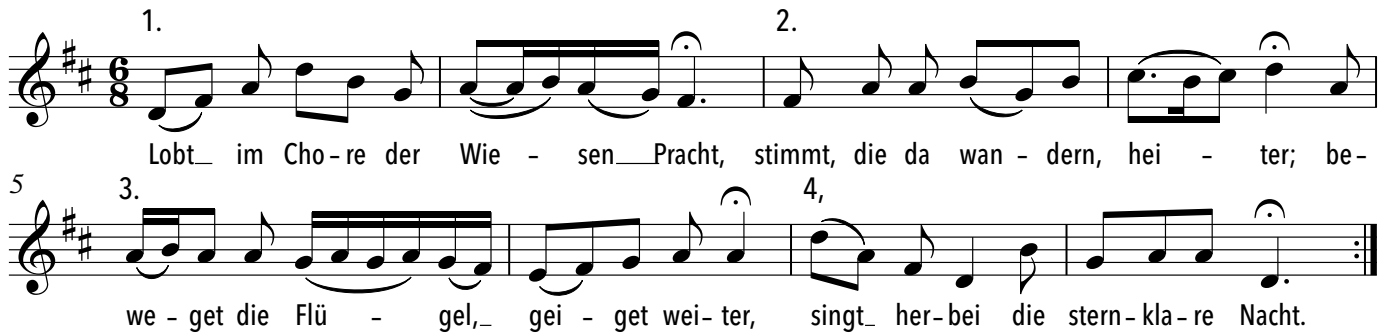
Lie - be säu-seln die Blät - ter. Lie - be duf-ten die Blü -

21

-ten, Lie - be rie-selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall.____

Lobt im Chore

Hugo Dudli



1. 2.

Lobt im Cho-re der Wie - sen Pracht, stimmt, die da wan - dern, hei - ter; be-

5 3. 4,

we - get die Flü - gel, - gei - get wei - ter, singt her - bei die stern - kla - re Nacht.

Luftballon-Tanz

C. Höly

R. J. Gross

1.

Ein Luft - bal - lon strebt hoch hi - nauf, zum Mond will er wohl flie - gen.

5

2.

Da geht ihm die Pus - te, die Pu - ss - te au - sss.

10

3.

In Ham - burg, Ham - burg bleibt er lie - gen. Pfft.

Mädel, hast du hier Verdruss

Aus Ungarn

1. 2. 3.

Mä - del, hast du hier Ver - druss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss,

5

Do - nau - fluss, Do - nau - fluss, komm mit ü - bern Do - nau - fluss.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures, each with a measure number above it: 1., 2., and 3. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure number 5 above the first measure. The lyrics continue below the notes. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Märchen

Daniel Pérez
F. Wittkamp

1. D Bm G A



Das_ lan - ge Mär - chen oh - ne Schluss, an das ich im - mer den - ken muss.

2. D Bm G A



Das Mär - chen mag ich lei - den. Es han - delt von uns bei - den.

Maienwind am Abend sacht

aus Ungarn

1. 2. 3. 4.

Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht

4

Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,

9

weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Maienwind am Abend sacht'. It consists of three staves of music in G minor (one flat) and 4/4 time. The first staff contains the first four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written above. The lyrics 'Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duf tend in der Nacht' are written below the notes. The second staff starts at measure 4 and contains measures 5 through 8. The lyrics 'Flie-der-bäu-me ste-hen, Ap-fel-blü-ten dicht an dicht schim-mern weiss im Mon den-licht,' are written below. The third staff starts at measure 9 and contains measures 9 through 12. The lyrics 'weiss im Mon-den-licht. Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen.' are written below. The score ends with a double bar line at the end of the third staff.

Mango Mango

1.

Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go, Man - go Man - go, _____

3. 2.


Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi, Ki- wi

5. 3.

A - na - nas, _____ Ba - na - ne, A - na - as _____

Mango, Litschi und Ananas


1.



Man - go, Lit - schi und A - na - nas, Ka - ki, Na - shi und


4

2.



Man - ga - bas. Pa - pa - pa - pay - a und Gu - a - ve, Sa - bo -


7



til - la, Ta - ma - ril - lo und 'ne Ram - bu - tan.


9

3.



Wir es - sen Eis - bein mit Sau - er - kraut und Speck!

11



Das raubt uns die Sin - ne, da sind wir hin und weg. Ouw!

Maria durch ein Dornwald ging



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald__ ging,__ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug__ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein'__ Dorn - wald ging, der__
Ein__ klei - nes Kind - lein__ oh - ne Schmer - zen, das
Als das Kind - lein durch den__ Wald ge - tra - gen, da

7



hat__ in sie-ben Jahrn kein Laub__ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
trug__ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her-zen. Je - sus und Ma - ri - a.
ha - ben die Dor - nen__ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

The image shows a musical score for the song 'Mein kleiner grüner Kaktus'. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, and 22. The lyrics describe a garden with various flowers and a small green cactus on a balcony.

5
Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen
9
leis-ten sich heu-te_ die klei-nen Leu-te,_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein
13
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal- kon. Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Was
17
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le - ri, hol-le-ro, hol-le - ro. Und
20
wenn ein Bö - se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der
22
sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht
draus-sen am Bal- kon. Hol - le - ri, hol - le - ro, hol - le - ro.

Meinungskampf

Otto von Leixner

Daniel Pérez

Em Em/D# Em/D A/C#

Im Mei-nungs-kampf zu al-len Zei - ten, die glei-chen Waf-fen Sieg er-strei-ten: Es

5 C G A#° B7

sind die schärf-sten Zun - gen und al - ler - stär - sten Lun - gen. Da

9 C G Am A#° B7 Em B7

hat die Wahr-heit lie-be Not, sie wird zu meist ge-schla - gen tot.

Meistens laufen alle Leute

Text und Musik: W. Hering

1. 

Meis-tens lau-fen al-le Leu-te gra-de-aus von früh bis spät.

5 2. 

Manch-mal tre-ten sie zur Sei-te, bis es nicht mehr wei-ter-geht.

9 3. 

Sel-ten sieht man es, dass sie es wa-gen, rück-wärts mal zu gehn. (Schluss)

13 4. 

Öf-ter, dass sie so-zu-sa-gen auf der Stel-le stehn.

Miau

1.

Mi - au, mi - au! Hörst du mich schrei - en: mi - au, mi - au, ich will dich frei - en;

5

2.

folgst du mir aus den Ge - mä - chern, sin - gen wir hoch auf den Dä - chern.

9

3.

Mi - au, komm, ge - lieb - te Kat - ze, mi - au reich mir dei - ne Tat - ze!

МНОГАЯ ЛЕТА

1.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lje - ta!

5

2.

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!
Mno-ga-ja lje - ta, mno-ga-ja lje - ta, mno - ga-ja lie - ta!

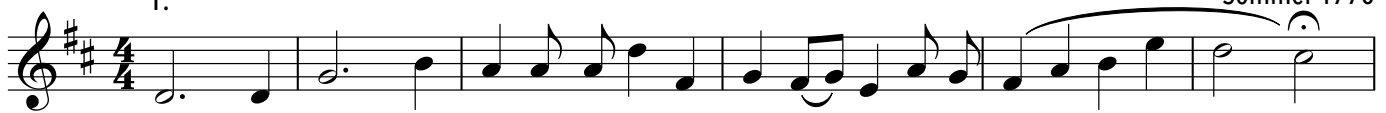
Mona Lisa

W. A. Mozart

KV 89.3 II, I

Sommer 1770


1.



Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,

7


2.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,

13

3.



sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'Mona Lisa' by W. A. Mozart. Each staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-6) is marked '1.' and contains the lyrics 'Sanft und still, so lä-chelt die Mo-na Li-sa heu-te und mor - gen,'. The second staff (measures 7-12) is marked '2.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen,'. The third staff (measures 13-18) is marked '3.' and contains the lyrics 'sanft und still, so lä - chelt die Mo-na Li - sa heu - te und mor - gen.'. The notation includes treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with slurs and phrasing marks. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Morgenkanon

1. 2.

Mor - ning has come, night is a - way.

5 3. 4.

Ris - sing the su - - n, wel - come the day!

Moritat vom Mackie Messer

Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne,
An 'nem schö - nen blau - en Sonn - tag

4

und die trägt er im Ge - sicht,
liegt ein to - ter Mann am Strand

8

und Mac - heath der hat ein Mes - ser,
und ein Mensch geht um die Ek - ke,

12

doch das Mes - ser sieht man nicht.
den man Mak - kie Mes - ser nennt.

Mus

Hilger Schallehn



1. 2.

Mus, Mus, Mus, du weisst nicht, was du tust. Du näh-rest nicht, du spei-sest nicht, du

4 3.

gibst auch kei - ne Kraft. Du bist noch schlim - mer als dein Bru - der Saft.

Nicht länger ist Winter

überliefert

1. 2. 3.

5 4.

Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon
lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.

The image shows a musical score for the song 'Nicht länger ist Winter'. It consists of two staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures, each marked with a number (1., 2., 3., 4.) above the staff. The first measure starts with a '5' above the staff. The lyrics are: 'Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.' The music ends with a double bar line.

Nimm deinen Hut

Barbara Böhi

Hans-Jürgen Wasmut

1. 2.

Nimm dei - nen Hut, steig in den Zug und be - grüs - se die Sing - en - den,

4 3.

fröh - lich Kling - en - den. Stim - me gleich ein und kling im Ve - rein

The image shows a musical score for the song 'Nimm deinen Hut'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff contains the first two measures of the melody, with a first ending bracket over the second measure. The second staff contains the next four measures, with a second ending bracket over the third measure. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nonsense-Kanon

Daniel Pérez

1. C Am⁷ Dm G 2.

Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to. Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.

5 3. 4.

Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba. Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part canon in 4/4 time. The first line contains the first two phrases, with guitar chords C, Am⁷, Dm, and G indicated above the notes. The second line contains the last two phrases. Each phrase is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lyrics are: 'Boing chi-ki pra-ta pre - to pa-let-to. Ga ga ga ge-ro ge-ro ge-ro ge-ro.' and 'Chi - rum- ba _____ chi- rum- ba- ba. Bum- ba bam- be-ro bum - bra bam- be- ro.'

Nuku, nuku Lapsukainen

aus Finland

The image shows a musical score for the song 'Nuku, nuku Lapsukainen'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains six measures of music with the lyrics 'Nu - ku, nu - ku lap - su - kai - nen nu - ku li - lan tul - len.' The second staff starts at measure 5 and contains three measures with the lyrics 'U - ni - virt - tä hu - mi - see - pi tuu - li hil - jas sul - len.' The notes are mostly quarter notes, with a half note in the final measure of the second staff. Chord symbols are placed above the notes: Em, Am, B7, Em, B7, Em in the first staff, and Am, B7, Em in the second staff.

Em Am B7 Em B7 Em

Nu - ku, nu - ku lap - su - kai - nen nu - ku li - lan tul - len.

5 Am B7 Em

U - ni - virt - tä hu - mi - see - pi tuu - li hil - jas sul - len.

Oben auf dem Apfelbaum

Willi Gremlich

1.
0 - ben auf dem A - pfel - baum, ein klei - ner Fink, man sieht ihn_ kaum,

5
2.
der singt, und singt sein Mor - gen - lied,

9
3.
un - be - küm - mert, frisch und froh, ein - fach so, sich zur Freu - de.

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros

1. 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6

un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

O klage nicht

Mündlich überliefert

1. 2.

0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn

5

schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.

The image shows a musical score for the song 'O klage nicht'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics '0 kla - ge nicht, wenn Mor - gen - ne - bel dich um - wehn, denn'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'schö - ner wird die Son - ne, die Son - ne nie - der - gehn.'. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the first staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff ends with a double bar line.

Ond öppenemol tenglet

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol gwetzt, ond

5
öp - pen - e - mol s'Schätz - li is__ Gras i - ne__ gsetzt.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are in Swedish and are placed below the notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5', indicating a continuation from the previous page. The lyrics continue below the notes. The piece ends with a double bar line.

Packs uus Refrain

Julia Schiwowa



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang_hesch wel le hi,____ bliibnurde - bi. Packs uus.

Per Spelmann

überliefert

7 Per Spel-mann han had-de ei ei-na-ste ku. Per Spel-mann han had-de ei
Hans Spiel-mann, der hat ei-ne ein-zi-ge Kuh. Hans Spiel-mann, der hat ei-ne

13 ei-na-ste ku. Han by-te bort ku-a, fekk fel-la ig-jen. Han
ein-zi-ge Kuh. Ver-kaufte sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Ver-

18 byt-te bort ku-a, fekk fe-la ig-jen. Du gam-le,
kauft sei-ne Kuh, kriegt ne Fie-del da-für. Du al-te,

go-de fi-o-lin, du fi-o-lin, du fe-la mi!
gu-te Vi-o-lin, du Vi-o-lin, du Fie-del mein!

Putzkanon

Oh, wie wohl ist mir am Abend

Text: Salome Zwicky-Beck

Karl-Friedrich Schulz

1. *f* *p*

Früh - lings - zeit, der Staub muss wei - chen, Staub muss wei - chen.
Fen - ster - put - zen nie im Lich - te, nie im Lich - te:
Al - les strahlt in neu - em Glan - ze, neu - em Glan - ze.

4 *f* *p*

Magst du mir den Be - sen rei - chen, Be - sen rei - chen?
Son - ne macht das Werk zu - nich - te, Werk zu - nich - te!
Geh nun ru - hen o - der tan - ze, o - der tan - ze!

7 *f* *p*

Wisch, wusch, wisch, wusch, wisch, wusch.
Blink, blonk, blink, blonk, blink, blonk!
Hüpf, schnarch, hüpf, schnarch, hüpf, schnarch!

Quodlibet

Volkslied

F C C

Det__ än - ne n - am Berg - li, deet__ stoot e wys - si
Ho - le du - li, du - li du - li, ho - le duli duli du - li

Ond öp - pen - e - mol teng - let, ond öp - pen - e - mol

Taar i nöd e bit - ze - li, taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li

Jo - i - tü - ti - tü - ti, jo - i - tü - ti - tü (usw.)

Chumm, mir wei go Chrie - se - li
Ro - ti, schwar - zi, gi - be - li

Is Muet-ters Stü - be - li, da gaht de hm, hm, hm, is Muet-ters Stü - be - li, da gaht de

4 F F C C F

Geiss, ich ha si wel - le mäl - che, do haut si mer eis.
du, , du - li du - li, du - li du - li ho - le duli, duli, du - li du.

gwezt, ond , öp - pen - e - mol s'Schätz - li is Gras i - ne gsetzt.

losch - tig sy? Taar i nöd e bit - ze - li taar i nöd e chly, taar i nöd e bit - ze - li sy?

gwün - ne, weiss am - en Ort gar grü - se - li viel
gää - li, zwei und drüü an an ei - nem Stiel.

Wind. Tra la la la la la la, tra la la la la la la, is Muet-ters Stü - be - li, do goht der Wind.

Regentropfen (Einsingen um 9 ist bereit)

Lidwina Bilgerig

Daniel Pérez

1. B \flat A \flat E \flat 2.

Re - gen - tro - pfen an mein Fen - ster klo - pfen, wach_

5 3. 4.

auf es ist Zeit,___ Ein - sin - gen um 9___ ist be - reit!

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. Measure 2 has a whole rest. Measure 3 has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a quarter rest. Measure 4 has a whole rest. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. Measure 6 has a whole rest. Measure 7 has a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a quarter rest. Measure 8 has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The score ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols B-flat, A-flat, and E-flat are placed above the first staff. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes.

(Kanon auslaufen lassen zu Fermate hin.)

Reisen

Ludwig Uhland

Daniel Pérez



F C Gm Dm F C C⁷ F

Rei - sen soll ich, Freun - de! rei - sen, lüf - ten soll ich mir die Brust?

5 B^b F Gm E^b C F 1. 2.

Aus des Tag - werks en - gen Gleit - sen lockt ihr mich zu Wan - der lust? Wan - der lust? Und doch

10 Dm Gm F B^b A⁷

hab' ich tie - fer e - ben in die Hei - mat mich ver - senkt, füh - le

14 Dm C F B^b F C⁷ F

mich, ihr hin - ge - ge - ben, frei - er, rei - cher, als ihr denkt.

Rhythm and Syncopation

mündlich überliefert

1. Rhy- thm and syn - co - pa - tion_ 2. that is the true foun - da - tion_ of the

5

3. Rum - ba and the Sam - ba and the Cha Cha Cha.

Row, row, row your boat

überliefert

1. Row, row, row your boat, 2. gent - ly down the stream.

5 3. Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, 4. life is but a dream

The musical score is written on two staves in G major (one flat) and 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 has a first ending bracket over the last two notes. Measure 2 has a second ending bracket over the last two notes. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5 through 8. Measure 5 has a first ending bracket over the last two notes. Measure 6 has a second ending bracket over the last two notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 8.

Sambacill, Sambabrasil

Thord Gummerson

1. C G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil,

5 G⁷ C
Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil, Sam - ba - cill, Sam - ba - bra - sil.

9 2. G⁷ C
Ri - o de Ja - nei - ro, dan - cing all the night, Ri - o de Ja - nei - ro, black as well as white,

13 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

21 G⁷ C
Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___ Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba, ___

Schläft ein Lied in allen Dingen

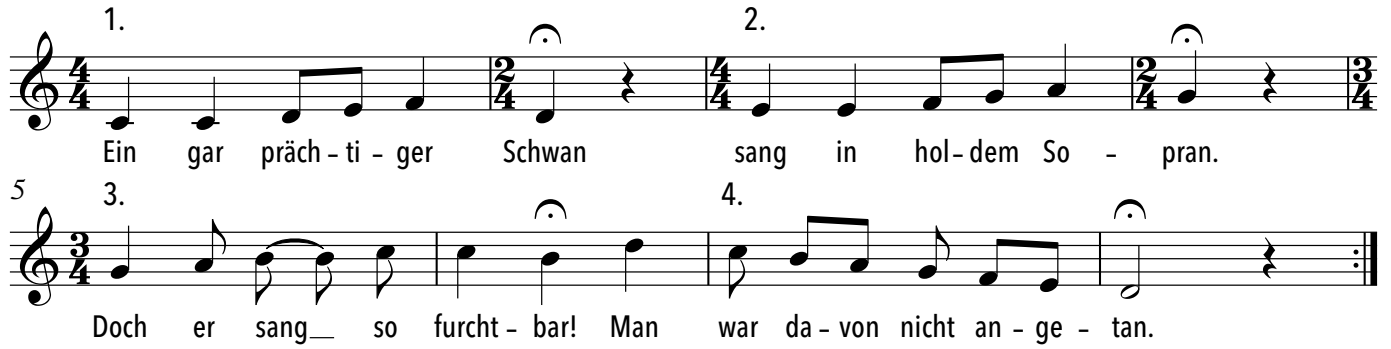
Daniel Pérez
J. von Eichendorff

① Am Dm G E7
Schläft ein Lied in al - len Din - gen, die da träu - men fort und fort.

5 ② Am Dm G E7
Und die Welt hebt an zu sin - gen, triffst du nur das Zau - ber - wort.

Schwanengesang

Oliver Gies



1. 2.

Ein gar prächtiger Schwan sang in holdem Sopran.

5 3. 4.

Doch er sang so furchtbar! Man war davon nicht angegan.

Schweizerpsalm

Alberich Zwysig

4 Trittst im Mor - gen - rot da - her, seh' ich dich im
9 Strah - len - meer, dich, du Hoch - er - ha - be - ner, Herr - li - cher!
13 Wenn der Al - pen Firn sich rö - tet,
17 be - tet, frei - e Schwei - zer, be - tet.
21 Eu - re from - me See - le ahnt, eu - re from - me See - le ahnt
24 Gott im heh - ren Va - ter - land,
Gott, den Herrn, im heh - ren Va - ter - land!

Neuer Text der Schweizer Nationalhymne

Nouveau texte de l'hymne national suisse

Nuovo testo dell'inno nazionale svizzero

Nov text da l'imni naziunal svizzer

New text of the Swiss National Anthem

Deutsch

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Offen für die Welt, in der wir leben,
lasst uns nach Gerechtigkeit streben!
Frei, wer seine Freiheit nützt,
stark ein Volk, das Schwache stützt.
Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Schweizer Bund.
(Autor : Werner Widmer)

Français

Sur fond rouge la croix blanche,
symbole de notre alliance,
signe de paix et d'indépendance.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
A chacun la liberté
dans la solidarité.
Notre drapeau suisse déployé,
symbole de paix et de liberté.
(auteur: Werner Widmer, version française: Anna-Lise Tobagi)

Italiano

Croce bianca: unità,
campo rosso: libertà,
simboli di pace e d'equità.
Forti se aiutiamo i deboli,
servi della libertà, liberi.
Siamo aperti al mondo,
siamo aperti al sogno:
la bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.
(autore: Werner Widmer, versione italiana: Vanni Bianconi)

Rumantsch grischun

Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida, ferma vusch.
Pasch, independenza e libertad.
Ferm in pievel che dat grond sustegn
a tut ils umans che han basegn.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
Sin fund cotschen ina crusch,
Svizr'unida cun ferma vusch.

(autor: Werner Widmer, versiun rumantsch grischun: Carla Lozza-Lavär)

English

White cross on a shining red,
woven by a common thread:
freedom, independence, equality.
Open to the world in solidarity,
Switzerland is one in diversity.
Free are we who freely speak,
strong as we protect the weak.
White cross on a shining red,
sign of Switzerland, the path we tread.

(author: Werner Widmer, English version by Susan Schell, Robert Celik,
Ron Ovidia, Daniel Paladini, Vanni Bianconi, Peđa Ristić and Vladimir Petrović)

«Schweizerstrophe», die alle vier Landessprachen vereint

« strophe suisse » associe les quatre langues nationales

“strofa svizzera” che unisce tutte le lingue nazionali

«strofa svizra» che cumbinescha tut las quatter linguas naziunalas

“Swiss Verse” that combines all four official Swiss languages

Weisses Kreuz auf rotem Grund,
unser Zeichen für den Bund:
Freiheit, Unabhängigkeit, Frieden.
Ouvrons notre coeur à l'équité
et respectons nos diversités.
Per mintgin la libertad
e per tuts la gistadad.
La bandiera svizzera,
segno della nostra libertà.

Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

Sei guten Mut's

1. 2. 3. 4.

Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4. Measure 2: Quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 3: Quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 4: Quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note G4. The lyrics are: 'Sei gu - ten Mut's, tu al - len Gut's, lach' in die Welt, und pfeif_ aufs Geld.' The word 'pfeif_' has a blank space before the final underscore.

Seventysix trombones

Meredith Willson

Sev en ty six trom- bones led the big pa rade, ___ with a hun dred and ten cor - nets close at

7 hand. _____ They were fol lowed by rows and rows of the fi - nest vir - tu -

12 o - sos, the cream of ev' - ry fa - mous band. _____ Sev - en - ty

Shalom chaverim

Aus Israel

①
Sha - lom cha - ve - rim, ② sha - lom cha - ve - rim, ③ sha - lom, ④ sha -

4
⑤ lom, ⑥ le - hi - tra - ot le - hi - tra - ot, ⑦ sha - lom, ⑧ sha - lom.

Sherlock Holmes

Daniel Pérez

1. $\overset{3}{\text{tr}} \text{ eighth notes}$ 2.

4 3.

6 4.

Wenn in der Stadt ein Ver-bre-chen ge-schieht, und man vor lau-ter Bäu-men den
Wald kaum noch sieht, dann ruf den Mann mit Me-lo-
- ne, Sher-lock Holmes, die Kri-mi-ka-no-ne.

Signor Abbate

L. van Beethoven

1.

Si gnor Ab - ba - te! lo so - no, io so - no, io so - no am - ma la - to.

8

2.

San to Pa - dre! vie - ni e da - te mi la be - ne - di - zi - o - ne la be - ne - di - zi -

13

3.

o - ne. Hol' Sie der Teu - fel, wenn Sie nicht kom men, hol' Sie der

18

Teu - fel, wenn Sie nicht kom - men! Hol' Sie der Teu - - fel!

Signora



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!



Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra




Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,

25



Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re.

Silmad usavad seda

Die Augen glauben sich selbst, die Ohren aber anderen Leuten.

aus Estland

1.

Sil mad u - sa - vad, se - da, mi - da nãe - vad,

3

2.

kor - vad tei - si i - ni - me - si,

5

3.

kor - vad tei - si i - ni - me - si.

Síncopas latinas

Daniel Pérez

1. Cm G⁷ Cm

Wenn ich ein Tanz- lied schrei - ben will, so ist's für mich ein Kin - der- spiel.

2.

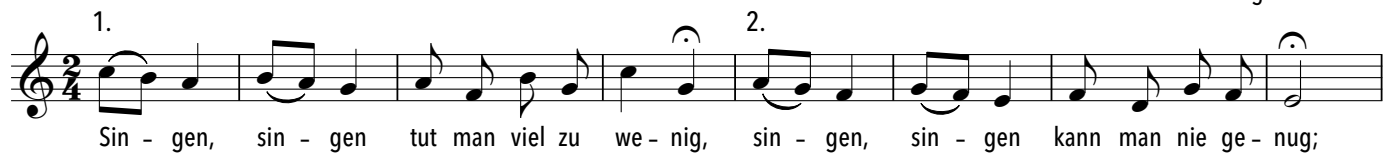
Denn rhyth- mismisch komm ich schnell__ ans Ziel mit Syn - ko - pen, Syn - ko - pen.

Singen tut man viel zu wenig

Hugo Dudli

Ostinato 1: Hugo Dudli

Ostinato 2: Regina Bosshard

1. 

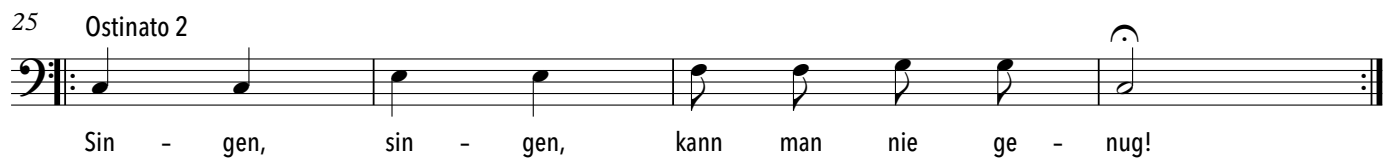
Sin - gen, sin - gen tut man viel zu we - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug;

9 3. 

frisch ge - sun - gen, froh_ ge - launt, und so mei - stert man das Le - ben, dass man sel - ber staunt.

17 Ostinato 1 

Sin - gen, sin - gen tut man viel zu wen - nig, sin - gen, sin - gen kann man nie ge - nug.

25 Ostinato 2 

Sin - gen, sin - gen, kann man nie ge - nug!

Singen und ringen

Hans Zihlmann

*1936

1. Man - che, die kön - nen beim Rin - gen noch sin - gen, und

2.

5 3. and - re, die müs - sen beim Sin - gen schon rin - gen!

4.

Singing all together

1.

5 Sing-ing all to - geth - er, — sing-ing just for joy,

9 sing-ing all to - geth - er, — ev - ery girl and boy.

2.

13 Ev - ery - bod - y sing-ing a song, ev - ery - bod - y sing-ing a song,

ev - ery - bod - y sing all day long, ev - ery - bod - y sing all day long.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and common time. The first system (measures 5-8) contains the first line of music. The second system (measures 9-12) contains the second line of music. The third system (measures 13-16) contains the third line of music. The fourth system (measures 17-20) contains the fourth line of music. The score includes lyrics under the notes, with hyphens indicating syllables across notes. There are fermatas over the final notes of measures 8, 12, 16, and 20. The piece ends with a double bar line at the end of measure 20.

S isch mer alles eis Ding



7

S'isch mer al-les eis Ding, ob i lach o-der sing, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum
lie-ben i so ring, han es Her-ze-li wien es Vö-ge-li, da-rum lie-ben i so ring.

U mis Herzli isch zue,
s chamers nie-mer uftue,
als es einzigs schlaus Bürschтели
het es Schlüsseli derzue.

U du bruchsch mer nid z'trutze,
ja, susch trutz i dir o,
sones Bürschтели wie du eis bisch
ja sones Meiteli bin i o.

Drum isch mer alles eis Ding,
ob i lach oder sing,
han es Herzeli wien es Vögeli,
darum lieben i so ring.

S Näbeltuech

Marianne Hauser

Dm Dm Dm Gm Dm

S Nä - bel - tuech liit uf de Strass, macht eim d'Haar und d'Bag - ge__ nass,
Wo isch au de Wald hii cho? Nä - bel, häsch en du eus__ gno?

5 Gm A⁷ Dm A B^b Gm A Dm Dm⁶ A^(add2) A⁷ Dm

Nä - bel, wo isch eu - ses Huus? Säg mer's, ich chumm nüm - me druus.
Gang, du grau - e Nä - bel - maa, tuen is d'Sun - ne fü - re__ laa!

Solfeggien auf dem Hühnerhof

Christian Lahusen

1.
Die__ Henn' mit ih - rem gack gack gack gack gack gack gack gack ga - ga gack,

3
2.
die macht ein gross_____ Ge - schrei:_____

6
3.
die__ Bäu - 'rin weiss wohl, was sie sa - a - a - a - a - a - a - gt

9
4.
und nimmt_____ ihr__ weg das Ei.

Solvejgs Lied

Henrik Ibsen

Edvard Grieg

Un poco Andante



Der Win-ter mag schei-den, der Früh-ling ver-geh'n, der Früh-ling ver-geh'n,
Gott hel-fe dir, wenn du die Son-ne noch siehst, die Son-ne noch siehst.



der Som-mer mag ver-wel-ken, das Jahr ver-weh'n, das Jahr ver-weh'n;
Gott seg-ne dich, wenn du zu Füs-sen ihm kniest, zu Füs-sen ihm kniest.



du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-wiss, du wirst mein, ge-wiss, du wirst mein,
Ich will dei-ner har-ren, bis du mir nah', bis du mir nah',



ich hab es ver-spro-chen, ich har-re treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein.
und har-rest du dort o-ben, so tref-fen wir uns da, so tref-fen wir uns da!

Allegretto con moto



A - - - - -




- - - - -



- - - - -

Som, Som, Sommer


1.



Som Som Som Som Som Som Som Som

3

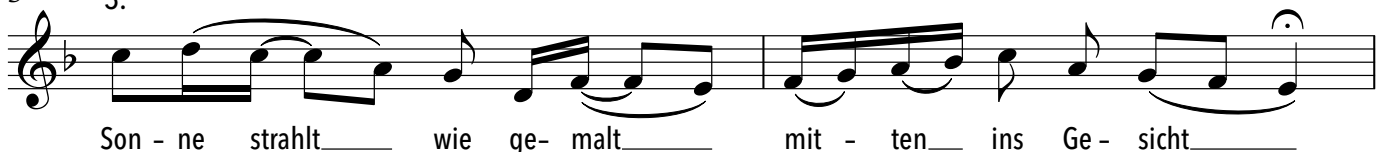
2.



Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer, Som - mer!

5


3.



Son - ne strahlt wie ge - malt mit - ten ins Ge - sicht

7

4.



Ba - de - spass, spritz mich nass! Viel mehr brauch ich nicht!

So oft die Sonne aufersteht

Gottfried Keller

Lydia Fischer

1. 2.

So oft die Son - ne auf - er - steht, er - neu - ert sich mein Hof - fen

9 3. 4.

und blei - bet, bis sie un - ter - geht, wie ei - ne Blu - me of - fen

The musical score is written on two staves in 3/8 time with a key signature of two flats. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-12. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 9 are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Spieglein, Spieglein an der Wand

(Mancher trinkt beim Baden Wein)

Barbara Böhi

Hans Ruedi Willisegger

1935

1.



Spieg - lein, Spieg - lein an der Wand, wer ist die Schön - ste im gan - zen Land?

5

2.



O mei - ne Kö - ni - gin, Ihr seid die Schön - ste hier!

9

3.



A - ber Schnee - witt - chen ist tau - send - mal schö - ner als ihr!

Sprechen mehr als hundertzehn

1. 2. 3. 4.

Spre - chen mehr als hun - dert zehn auf ein - mal, so wirst du sehn,

5. 6. 7. 8. 9. 10.

ist der hun - dert elf - te nicht mehr deut - lich zu ver - stehn.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are in German. The first line of music has four measures, each starting with a measure rest and a fermata over the first note. The second line of music has six measures, each starting with a measure rest and a fermata over the first note. The score ends with a double bar line.

Spring hinaus

Ulrike Birkenstock

Daniel Pérez

1. Eb Ab Cm Bb

Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.

5 2.

Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.

9 3.

Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Spring hinaus'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff is marked with a first ending bracket and includes the lyrics 'Spring hi- naus, die Welt zu seh'n.' with chords Eb, Ab, Cm, and Bb indicated above. The second staff is marked with a second ending bracket and includes the lyrics 'Spring hi- nauf, auf Ber - ges höh'n.'. The third staff is marked with a third ending bracket and includes the lyrics 'Spring ganz leicht, es wird schon geh'n.'. The score ends with a double bar line.

Spring, spring, spring

1.

Spring, spring, spring, _____ with all the birds that sing,

5 2.

spring, spring, spring _____ with all the flow - ers that bring _____ the hap - py

9 3.

sum - mer time to your life, _____ to chil - dren, men and wife.

Ständchen

Daniel Pérez
H.v. Fallersleben

1. D A C G 2.

Was Lie - be gibt und Lie - be weiht, was Schö - nes ist es al - le - zeit, in

5 D A C G

die - sem Gruss das Schö - ne, es sind die tie - fen Tö - ne. Was

Staubschutzmasken-Kanon

Julia Schiwowa

1. F B \flat C F

Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets mit Gross- staub schutz- mas ken_ zum Schmutz- schutz.

4 2.

Gros-se Staubschutz - masken - sets sind Schutzsets _ mit Gross staub schutz- mas ken_ zum Schmutzschutz.

7 Ostinato

Schutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz, putz den Schmutz mit dem Schutz.

Mit dem

Steh auf, werde Licht

A. Eglin

1. 2.

Steh auf, wer - de Licht, denn dein Licht kommt,

3. 4.

und der Glanz des Herrn er - strahlt ü - ber dir.

Steigende Tiefe, sinkende Höhe

Für Barbara Böhi

Daniel Pérez

A. Roderich

1. G Bm⁷ C D⁷

Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:

5 2.

Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.

9 Sopran/Tenor-Ostinato

La la la la la la la la la la la la

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has a melody with lyrics 'Du, dem still Ge - nü - gen ei - gen, du, dem ho - he Eh - ren win - ken:'. Above the staff are chord markings: G, Bm7, C, and D7. The second staff continues the melody with lyrics 'Man kann in die Tie - fe stei - gen, man kann in die Hö - he sin - ken.' The third staff is an ostinato for Soprano or Tenor, consisting of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The notes are grouped into four sets of four notes each, with a final note on a fermata.

Stille

Daniel Pérez

1. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm7
Mu- -blüht

2. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm7
-sik aus der

3. $B\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 Cm7
er- Stil - le.

(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Stille

Julia Schiwowa

Con rubato

Stimme



Con rubato

Klavier




p

con Ped.

4 **rall.** **Più mosso** **rall.**



rall. **Più mosso** **rall.**



più f

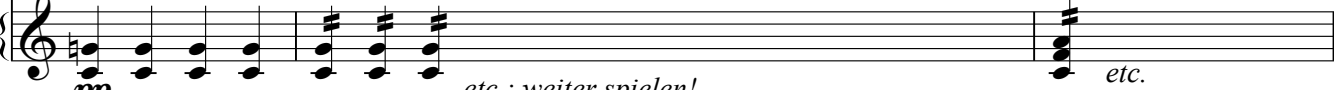
9 **Tempo I**



Ste - hen - de Fül - le Glühst dich_ durch Gleiss - en - des

Tempo I

ungefähre Sechzentel, sehr gleichmässig, unabhängig der Gesangsstimme



pp *etc.: weiter spielen!* *etc.*

14

rall. Più mosso

Was - ser - spie - gelnd Ver-heiss - en-des

etc. etc. più f

Come prima

20 rall.

Löst dich auf

Come prima

rall. pp poco

24

p pp ppp

Stille Nacht, heilige Nacht

Joseph Mohr

Franz Gruber
1818



Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch -
Hir - ten erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal -
Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - nem



6
hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar,
le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - ten - de Stund,



9
schlaf in himm - li - scher Ruh! Schlaf in himm - li - scher Ruh!
Christ, der Ret - ter, ist da! Christ, der Ret - ter ist da!
Christ, in dei - ner Ge - burt! Christ, in dei - ner Ge - burt!

1. Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht nur das traute, hochheilige Paar.
Holder Knabe im lockigen Haar, schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht, durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah: Christ, der Retter, ist da!
Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund, Christ, in deiner Geburt!
Christ, in deiner Geburt!

Stimmt an

nach Johann Walter
1490 - 1570

Ostinato

1. , 2. ,

Stimmt an, stimmt an den Lob - ge-sang, lasst eu-er Stimm__ er - klin -

7 3. , 4. ,

-gen und hört nicht auf zu__ sin - gen: Vi - va la Mu - si - ca!
(sin - gen:) (ca! Vi-

13 Ostinato

Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

Sturm auf See

1. 2.

Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze

3. 4. 5.

Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!

The image shows a musical score for the song 'Sturm auf See'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Sturm bricht los, die Se - gel auf und hisst die schwar - ze'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'Fah - ne auf den Mast, wir ja - gen kreuz und quer!'. The melody is written in a treble clef. The first measure of the first staff has a fermata over the note 'los,'. The second measure of the first staff has a fermata over the note 'auf'. The third measure of the second staff has a fermata over the note 'Mast,'. The fourth measure of the second staff has a fermata over the note 'ja -'. The fifth measure of the second staff has a fermata over the note 'quer!'. The score ends with a double bar line.

Sumer is icumen in

1. 2.

Su - mer is i - cu - men in Lude - de sing cuc - cu;
Som - mer ist ins Land ge - kom - men, Ku - ckucks-ruf er - schallt.

5 3. 4.

Gro - weth sed and blo - weth med, and springth the wu - de nu;
Blu - men spries - sen auf der Wie - sen, grün sind Busch und Wald.

9

Sing cuc - cu! A - we ble - teth af - ter lomb, louth
Sing, Ku - cku! Au - e blö - ket nach dem Lämm - chen,

13

af - ter cal - ve cu; bul - lic ster - teth, buc - ke ver - teth,
Kälb - lein folgt der Kuh. Bö - cke sprin - gen, Vö - gel sin - gen,

15

mu - rie sing cuc - cu; Cuc - cu, Cuc - cu,
sin - ge froh, Ku - cku! Ku - cku, Ku - cku,


19

Wel sin - ges thu Cuc - cu, ne swik thu na - ver nu.
schön du sin - gest, Ku - cku, nun sing uns im - mer - zu.

23 Ostinato

Sing, Cuc - cu, nu, sing, Cuc - cu!

Sur le pont d'Avignon



Sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se, l'on y dan-se, sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se

8



tous en rond. Les beaux Mes-sieurs font comme ça et puis en-co-re comme ça;

Swing Kanon

K. Gnos

1. D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 2.

Du ga, du ga_ ga du ga, du ga, du ga,_ dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom, dom,

5 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 D^{maj7} Bm^7 Em^7 A^7 3. 4.

dap duh,_ du dap dap duh, du pn dap du pn dap, du ah

Täär i nöd e bitzeli

Volkslied
Satz: Roland Fink

5
Täär i nöd e bit - ze - li, täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li losch - tig__ sy?

9
Täär i nöd e bit - ze - li täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li sy?

13
Jo - i - tü - ti tü - ti jo - i - tü - ti - tü Jo - i - tü - ti tü - ti Jo - i - tü - ti - tü


Jo - i - tü ti tü - ti jo - i - tü - ti tü Jo - i - tü - ti tü - i jo.-

Taivas on sininen ja valkoinen

finnisches Volkslied


Suomalainen Kansanlaulu

1. rasch 2. 3. 4.



Tai - vas on sin - ni - nen ja val - koi - nen ja__ täh - tö - si - ä__ täyn - nä;
En - kä__ mä__ muil - le il - mo - i - ta__ mun sy - dän - sur - ru - ja - ni:

9



niin on nuo - ri sy - dä - me - ni__ a - ja - tuk - si - a täyn - nä.
syn - kkä met - sä, kir - kas__ tai - vas, ne__ tun - tee mun huo - lia - ni.

Der Himmel ist blau und weiss und voller kleiner Sterne:

So ist auch mein junges Herz gefüllt mit Gedanken.

Und ich erzähle den Andern nicht von meiner Herzenstrauer:ss

Dunkler Wald, heller Himmel, die kennen meine Sorgen.

Take Five

Arr. Kurt Gnos

1.

Bom bom ba dom bom bom bom ba dom dbom bom bom ba dom bom bom bom ba dom bom

5

2.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap n dup n dap

9

3.

du bap n du bap du bap n dup n dap du bap n du bap du bap. Won't you stop and

13

4.

take a lit-tle time out with me, just take five, just take five, ba dup n dap.

Tangostunde

Detlef Hagge

1.
Cm

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G

in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G

mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm

Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G

du nicht das Ban - do - ni - um? _____ Doch

19 Cm 4. Fm

tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G⁷

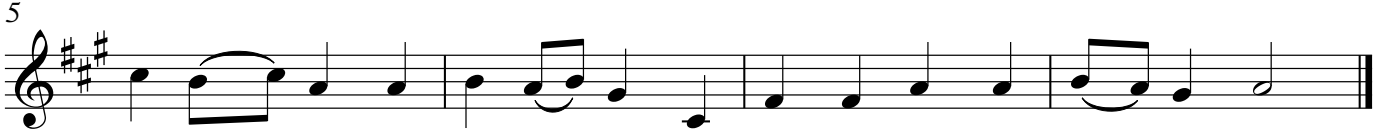
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler
1946




1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler wel - ten - wei - ter Nacht. Ein
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht. Und
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es



Licht blüht__ auf im Ker - zen schein, das uns um - fängt und glück - lich macht.
sil - bern__schwingt der ho - he__ Dom, vom Hauch der Weih - nacht still__ um - weht.
leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

There was a young lady of Ryde

überliefert

1. 
There was a young la-dy of Ryde, who ate too ma-ny ap-ples and died.

2. 
3. 
4. 
The ap-ples fer-men-ted in-side the la-men-ted and made ci-der in-side her in-side.

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21

1.
Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

2.
7
3.
4.
Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

Töne Zwischentöne!

Daniel Pérez

Gm F Eb Bb Cm Gm A° D7

Zwi - schen schö - nen Tö - nen tö - nen Zwi - schen - tö - ne.

9

Zwi - schen_ schö - nen_ Tö - - nen_

13

tö - nen_ Zwi - schen - tö - - ne._

17

Zwi - schen_ schö - nen_ Tö - - nen_

21

tö - nen_ Zwi - schen - tö - - ne._

Törli uf, Törli zue

Julia Schiwowa

The musical score is written on two staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first six measures of the melody. The second staff starts at measure 7 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes.

Tör - li uf__ Tör - li zue__ Lasch mer im - mer no kei Rueh ob - wohl ich weiss dass es heisst

7

1. 2.

Bim e - ne lang - ge Schnuuf göch im - mer es Tör - li wie - der uf Tör - li wie - der uf

Toor!

Daniel Pérez

①
Ein-sin-gen vor, noch_ ein_ Tor! Komm schon, nun schiess doch. Und Tor! Tor! Das war das Gol-den Goal! O -

9
lé, o-lé o-lé o - lé, o - lé o - lé. Cam-pe - o - nes, cam-pe - o - nes, o - lé o - lé o - lé.

②
stacc.

③

④

To stop the train

1. To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!_

2. Pull down the chain!_

4 3. Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the third phrase. The lyrics are: 'To stop the train in ca-ses of e-mer gen-cy, Pull down the chain!_ Pull down the chain!_ Pen - al - ty for im - pro - per use, Five pounds.' The number '4' is written at the start of the second staff, and the number '3.' is written above the first note of the third phrase.

Toumbai

Willi Gohl

1. 2.

Toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, toum - bai, don, don, don,

6 3.

di-ri-di-ri- don, di-ri-di-ri - don- don, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la, tra-la-la-la-la - tra- la.

Tous les matins

Mario Stefano Misteli

A F#m7 Dmaj7(add9) E A F#m7

1. Tous les ma-tins, je chan-te de tout coeur, tous les ma-tins, je
2. Tout ten-dre ment, je t'em-brasse plein d'a-mour, que tes cha-grins, s'en
3. Comme un oi-seau, je m'en-vo-le a-vec toi, jusqu' aux é-toiles, si

7 Dmaj7(add9) E A D A F#m B7

dan-se a-vec toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
vo-lent loin de toi. Chan-te oui dan-se, danse a-vec
nous em-porte le vent. Chan-tons oui dan-sons, tous joy-eu-se-

12 E A F#m7 Dmaj7(add9) E A

moi, tous les ma-tins, je ne pen-se qu'à toi.
moi, pour que ton coeur, s'en-flam-me de bon-heur.
ment, que leurs deux coeurs, s'ai-ment pour tou-jours.

Trara, das tönt wie Jagdgesang

1. Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie 2. wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,

3. wie Jagd - ge - sang, wie 4. Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge - sang, wie' and 'wil - der und fröh - li - cher Hör - ner - klang,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'wie Jagd - ge - sang, wie Hör - ner - klang: Tra - ra, tra - ra, tra - ra!'. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. There are some fermatas over certain notes in the second measure of the first staff and the first measure of the second staff.

Trilla von Singen und Meister Piep

Daniel Heinrich

1. C Dm7 G C 2. 3.

Die Tril-la von Sin-gen und Mei-ster Piep, die ha-ben sich ganz be-son-ders lieb. Ein

5 4.

wun-der-ba-res Vo-gel-paar, das singt für uns das gan-ze Jahr.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff contains the first line of music with lyrics 'Die Tril-la von Sin-gen und Mei-ster Piep, die ha-ben sich ganz be-son-ders lieb. Ein'. Above the first four measures are chord symbols: 1. C, Dm7, G, C. Above the fifth measure is '2.' and above the sixth measure is '3.'. The second staff contains the second line of music with lyrics 'wun-der-ba-res Vo-gel-paar, das singt für uns das gan-ze Jahr.'. Above the first measure of the second staff is '5' and above the fourth measure is '4.'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and some measures containing rests.

Trost

Joseph Haydn


1732 - 1809

1. F G⁷ C C D Gm C F B C⁷ 2.




Des Le - bens tief - stes Weh zer - fließt, zer - fließt, _____ in dei - ner
(Ja Lust)

6 F G⁷ C C D Gm




Brust, bleibst du _____ dir _____ sel - ber _____ treu, zu _____ Träu - men süs - ser _____

9 C F B C⁷ 3. F G⁷



Lust! Des _____ Le - bens _____ tief - stes Weh zer - fließt zu

12 C C D Gm C F B C



Lust, zer - fließt _____ in dir _____ zu süs - ser Lust!

Tuonane Paradiso

Aus Tansania, Arrang: Adrian Schmid

Musical score for the first system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, Tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so, tu - o - na - ne Pa - ra - di - so.

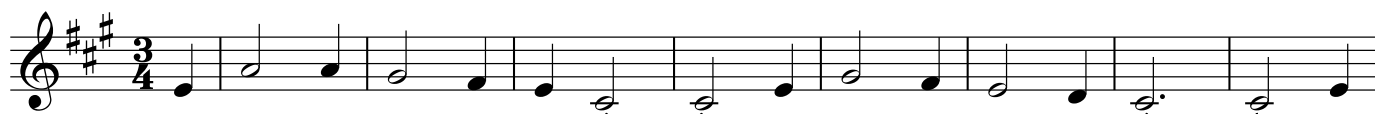
5

Musical score for the second system of 'Tuonane Paradiso'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ne Pa - ra - di - so Kwe - nye m - ji wa ra - ha. Tu - o - na ha. o - na - ne ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. Tu ha. tu - o - na - ne Pa ra - di - so, Kwen - ye m - ji wa ra - ha. ha.

Tuusig chlini Liechtle

Artur Beul

Vers

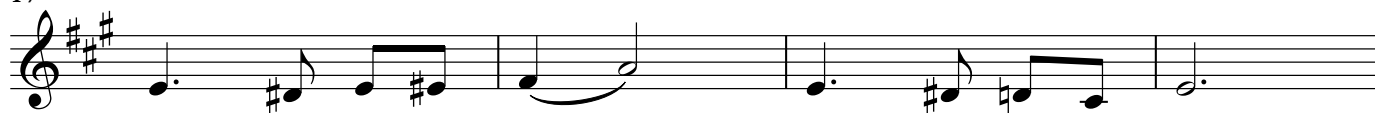


Am See, det stoht äs Bänk-li_____ und wit und breit keis Huus,____ det
Am A - big, wenn i hei- gah,____ lueg i no üb - re See_____ und



sitz i je - de A - big und lueg durs Länd - li us._____
s'Hei - weh plagt mii schü - li, wenn i dis Hüs - li gseh._____

17 Refrain



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



doch mis schön - ste Liecht - li, das brennt nüm - me meh.



S'Schätz - li isch id Frem - di und i bin e - lei,



a - ber s'ta - get wie - der und es chunt hei.



Denn bränt am A - big misLiecht - li, und ich bin wie - der bi dir, nur bi dir.



Tu - sig chli - ni Liecht - li brän - net än - nem See,



und ich wüsch't im Stil - le, dis chönnt i gseh.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

2.



Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein__ Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a bend stil - le__ Au - en geht der__ letz - te hel - le Schein.

14

4.



Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau en, führ uns__ in das Licht hin - ein.

Über den Wolken

Reinhard Mey

Ref: Ü - ber den Wol - ken muss die Frei - heit wohl gren - zen - los sein.

Al - le Äng - ste, al - le Sor - gen, sagt man, blei - ben da - run - ter ver - bor - gen und dann,

wür - de, was hier gross und wich - tig er - scheint, plötz - lich nicht - tig und klein.

us em oberstübli

Simone Baumann

Cm

U-sem O-ber-stü-bli muess' am Än-di cho en I-dee wachst halt ei-fach nid uf

4 G Cm Fm Cm


Mist Chasch im Chäl-ler go sue-che die An-drä ver-flue-che doch am

7 Fm G Cm

Änd muess' u-sem O-ber-stüb-li cho._____

Uti vår hage

aus Schweden



Ut - i vår ha - ge, där väx - a blå bär: Kom hjär - tans - fröjd! Vill du mig
Draus - sen da wach - sen blau Bee - ren am Rain. Komm Her - zens freud. Willst du mich

8



nå - got, så träf - fas vi där. Kom, lil - jor och ak - vi - le - ja, kom,
fin - den, dort sind wir al - lein. Kommt Li - lien und A - ke - lei - en, kommt

13



ro - sor och sa - li - vi - a, kom lju - va krus - mjn - ta, kom, hjär - tans - fröid!
Ro - sen und blau Sal - bei - en, komm lieb - lich Kraus - min - ze, komm Herz - zens - freud!

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

SOPRAN
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

ALT
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

TENOR
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

BASS
V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

7 3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si.

v'a - mo di co - re, si, si, si, si.

v'a - mo, si, si, te - ne - ra - men - te, si.

V'amo di core

Wolfgang Amadeus Mozart

1. V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

2.

7 3. v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si.

The musical score is written in treble clef with a 2/2 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first ending, starting with a first ending bracket over the notes for 'men - te, si, si,'. The second staff contains the second ending, which is a repeat of the first ending. The third staff contains the third ending, which is a repeat of the first ending. The lyrics are written below the notes.

Va pensiero

Giuseppe Verdi

Va pen - sie - ro sul - l'a - li do - ra - te va di po - sa sui cli - vi sui col - li o veo

5 lez - za - no te - pi - de mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal Del Gior -

9 da - no le ri - ve sa - lu - ta Di Si - o - ne le tor - ri at - ter - ra - te O mia

13 pa - tria si bel - lae per - du - ta O mem - bran - za si ca - rae fa - tal.

Vem kan segla

Volkslied aus Schweden

♩ = 34



3 Vem kan seg - la för u - tan wind? Vem kan ro u - tan å - ror?

5 Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?

7 Jag kan seg - la för u - tan wind. Jag kan ro u - tan å - ror.

Men ej skil - jas fran vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

Volkslied aus Schweden

Text: Vem kan segla för utan wind? Vem kan ro utan åror?

Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?

Jag kan segla för utan wind? Jag kan ro utan åror?

Men ej skiljas från vännen min utan att fälla tårar?

Aussprache:

Wäm kan sägla för utan wind? Wäm kan ru utan orur?

Wäm kan schilias fran wänner sin utan ot fälla torar?

Ja kann sägla för utan wind? Ja kan ru utan orur?

Män ei schilias fran wänner min utan ot fälla torar?

Übersetzung:

Wer kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

wer kann scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen?

Ich kann segeln ohne Wind, ohne Ruder rudern,

aber ich kann nicht scheiden vom Freund, ohne Tränen zu vergiessen.

Verborgen ist das Ziel

Joseph Haydn

1.



Ver - bor - gen ist das Ziel, das zur Voll - en - dung

4



führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

7

2.



treu - er Brust ge - spürt. Ver - bor - gen ist, ver - bor - gen ist das

11



Ziel, das zur Voll - en - dung führt, doch ah - nend, ah - nend wird's in

14

3.



treu - er Brust ge - spürt, doch ah - nend, doch ah - nend wird's ge -

18



spürt, doch ah - nend wird's in treu - er Brust ge - spürt.

Viel Glück und viel Segen

Werner Gneist

1. F G7 C 2. F G7 C 3.

Viel Glück und viel Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge -

5 F G7 C 4. F G7 C

sund - heit und Freu - de sei auch mit da - bei.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Viel Glück und viel Segen' by Werner Gneist. The music is written in 3/4 time on a single treble clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are three first endings (1., 2., 3.) and one fourth ending (4.). Chords are indicated by letters F, G7, and C above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across measures. The score ends with a double bar line.

Viele, viele Künste kann der Teufel

Leopold Katt

1.
 2.
 3.
 5
 8

Vie - le, vie - le, vie - le, vie - le Kün - ste, vie - le Kün - ste kann der
Teu - fel, a - ber sin - gen, a - ber sin - gen, a - ber
sin - - - - - gen kann er nicht.

Viva la bottiglia

Antonio Salieri

Allegro

f^{1.}



Vi - va, vi - va la bot - tig - lia; vi - va, vi - va l'al - le -

4

mf



-gri - a; no, più bel - la com - pa gni - a nel gran mon - do non si dà.

2.

f *mf*



La bot - ti - glia, l'al - le - gri - a; no, più

13



bel - la com - pa - gni - a nel gran mon - do non si dà.

3.

f



Vi - va, vi - va; no, no, no, no, nel gran mon - do non si dà.

Viva la musica

M. Praetorius

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca!

3. Vi - va la mu - si - ca!

The image shows a musical score for the piece 'Viva la musica' by M. Praetorius. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The melody is presented in three variations, numbered 1, 2, and 3. Variation 1 consists of eight measures: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 2 consists of eight measures: a dotted quarter note (F#), an eighth note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. Variation 3 consists of eight measures: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), and a half note (F#) with a fermata. The lyrics 'Vi - va, vi - va la mu - si - ca!' are written below the staff, aligned with the notes of each variation.

Von ewiger Liebe

Johannes Brahms

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld! A - bend schon ist es, nun

7
schwei - get die Welt. Nir - gend noch Licht und

12
nir - gend noch Rauch, ja, und die Ler - che, sie schwei - get nun auch.

Wahres Gesicht

E. Ferstl

Daniel Pérez

Wer sein wah - res Ge - sicht hin - ter ge -
3 ra - de pas - sen - den Mas - ken ver - steckt, ver -
5 liert es mit der Zeit aus sei - nen Au - gen, aus sei - nen Au - gen.

Weihnacht

I. Rechsteiner
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut - ge - born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Weihnachten kommt

Daniel Pérez
A. Maggauer-Kirsche

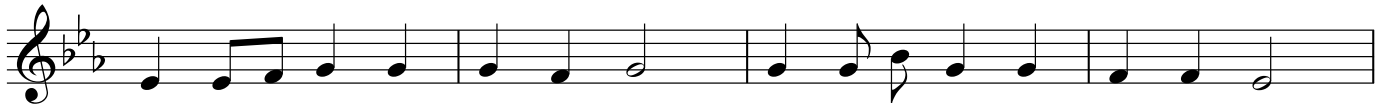
The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is simple and consists of half and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

1. $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$
Weih - nach - ten___ kommt, Weih - nach - ten

7 $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$
3. geht, Weih - nach - ten wird___ es viel - leicht.

Weischus dü?

Eugen Meier



1. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?
2. Ich glöü-bu nid, dass dü sus weischt, dass dü mich der mis Lä - bu treischt?

5



Dass dü mier Hüs und Hei - mat bischt; und wenn dü fehlscht, d'Sun - na er - lischt?
Wa her ich üf, wa fanscht dü a? Wa ischt der Zü? Säg, wei - schus dü?

Weisst du es?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Dass du mir Haus und Heimat bist; und wenn du fehlst, die Sonne erlischt?

Ich glaube nicht, dass du es weisst, dass du mich durch mein Leben trägst?
Wo höre ich auf, wo beginnst du? Wo ist der Zaun? Sag, weisst du es?

Wellerman

Toby Kolos

Cm Fm Cm

There once was a ship put out to sea, the name of the ship was the Bil-ly o' Tea. The

5 G Cm

winds blew up, her bow dipped down. Oh blow, my bul-ly boys blow.

9 Ab Eb Fm Cm

Soon, may the Wel-ler-man come, to bring us su-gar and tea and rum.

13 Ab Eb G Cm

One day, when the ton-guin' is done we'll take our leave and go.

Weltkarte des Einsingens um 9

F C C F F Gm

Der Tril - la von Sin - gen, der solls heut ge - lin - gen, auf un - se - rer Kar - teei - nen

7 Gm/Bb F/C C7 F Dm Eb Cm

Ein - trag zu ma - chen. Dem Piep, dem Piep, dem wä - re es ganz lieb, wenn

13 F Bb Cm F F7

sein Ge - sicht nicht ganz so hell, ganz so grell er - schei - nen würd auf der

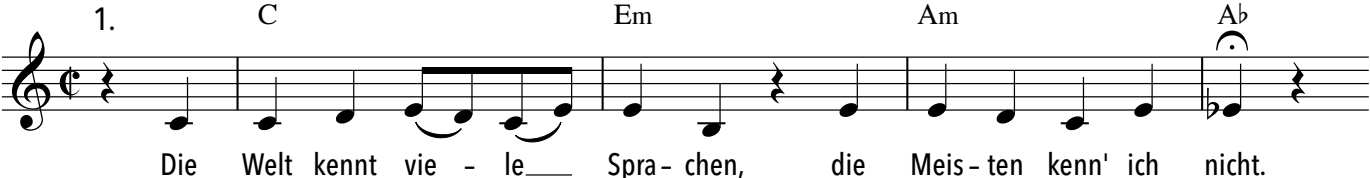
17 Bb/D Bb/Ab Eb/G Ebm6/Gb F7 Bb6

Welt - kar - te des Ein - sin - gens um neun. _____

WeltSprache

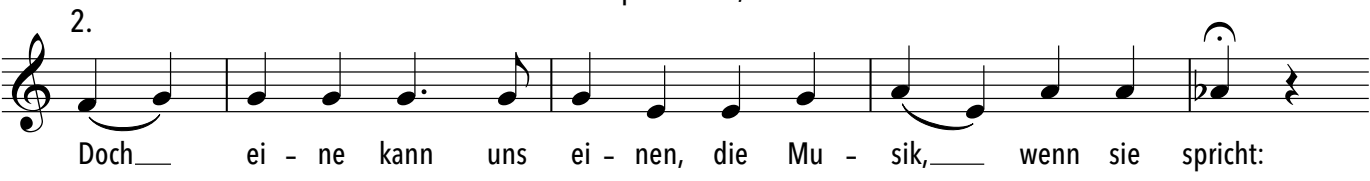
Daniel Pérez

1. C Em Am Ab




Die Welt kennt vie - le___ Spra - chen, die Meis - ten kenn' ich nicht.

2.



Doch___ ei - ne kann uns ei - nen, die Mu - sik,___ wenn sie spricht:

3.



la la la la la la la la la la la la la la la la la

Wem die Kunst das Leben ist

J.S. Bach

Daniel Pérez

1. Am Dm E⁷ 2. Am Dm E⁷


Wem die Kunst das Le - ben ist, des - sen Le - ben ist ei - ne gros - se Kunst.

Detailed description: The image shows a single staff of musical notation in 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, guitar chords are indicated: Am (first measure), Dm (second measure), E7 (third measure), Am (fourth measure), Dm (fifth measure), and E7 (sixth measure). The lyrics are written below the notes: 'Wem die Kunst das Le - ben ist, des - sen Le - ben ist ei - ne gros - se Kunst.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn der Frühling kommt


mündlich überliefert

1. 2. 3.



Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen schaut, wenn der Schnee im Tal und von den

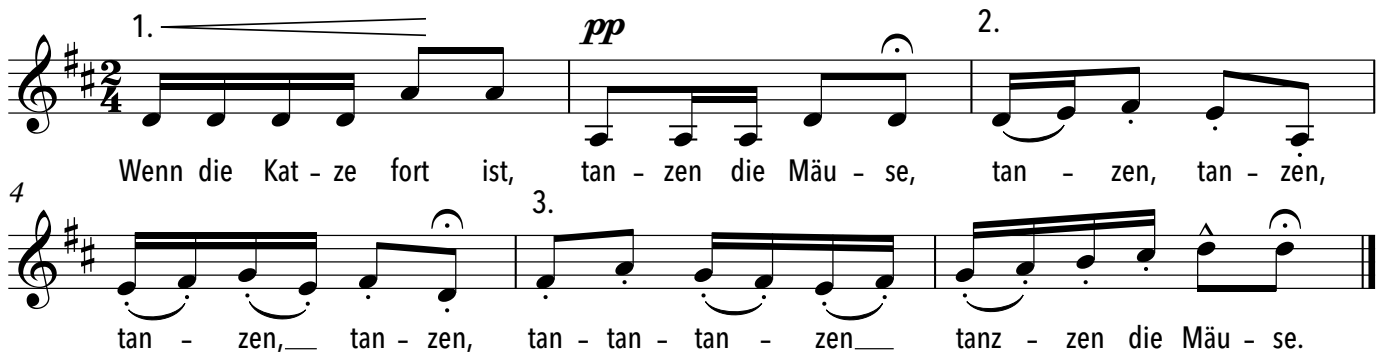
4



Hü geln taut,wenn die Fin ken schla gen und zu Nes-te tra-gen, dann be ginnt die lie - be gold-ne Zeit
(Zeit.) (Zeit.)

Wenn die Katze fort ist (Sprichwort)

Christian Lahusen



1. *pp* 2.

4

3.

Wenn die Kat - ze fort ist, tan - zen die Mäu - se, tan - zen, tan - zen,
tan - zen, tan - zen, tan - tan - tan - zen tanz - zen die Mäu - se.

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

1.
Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen

9
2.
süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen

17
3.
in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern

24
Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. 2. 3. 4.

7

5.

10

6. 7.

Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam
träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner
neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1-6, with measures 1-4 numbered 1, 2, 3, and 4 respectively. The second staff contains measures 7-10, with measure 7 numbered 7 and measure 9 numbered 5. The third staff contains measures 11-14, with measures 11 and 13 numbered 6 and 7 respectively. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn ich ein Vöglein wär'

Clara Schumann



1. 2. 3.

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt', flög' ich zu dir, zu dir.

Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.

Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3 2.

könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5 3. 4.

mei-ne Wor-te, Wor - te ver-stehn? Stil - le.

Wenn kleine Leute jodeln

Daniel Pérez

1. G D D G 2.

Wenn klei-ne Leu - te jo - deln, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, was

5

jo - deln sie da? ho - la du - li, du - li, du - li duu.

3. 4.

Sie jo - deln von ho - hen Din - gen, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li, von

13

Glück und Glo - ri - a. ho - la du - li, du - li, du - li duu.

Wenn's gut geht

Uli Führe

1. 2.

Im-mer wenn's uns gut geht, dann öff-nen wir den Mund und fan-gen an zu sin-gen, denn

4 3. 4.

das ist ge-sund. Die Welt ist so schön und so ku-gel rund, das tut gut Stund um Stund.

Wer hat dich so geschlagen

(Johannes-Passion BWV 245, Choral 11)

Johann Sebastian Bach

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten - weisst du nicht.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weisst du nicht.

Mut und Kraft

Friedberger

Paul Angerer

1. Wer nicht den Mut hat zu träu - men, 2. hat nicht die Kraft zu

4 3. han - deln, hat nicht die Kraft zu han - deln.

Wer zu lachen gibt

Friedrich Kuhlau

1. Ho - ho - ho ho - ho - ho - ho - ho - ho! Heil dem Mann, der das

4 La - chen er - re - gen_ kann, der das La - chen, das La - chen er - re - gen kann!

8 Kalt be - wun - dert wird der Wei - se in dem

12 en - gen, küh - len Krei - se, in dem en - gen, küh - len Krei - se, a -

18 - ber wer zu la - chen gibt wird_ von_ al - ler_ Welt_ ge - liebt.

Wie schön ist es im Freien

überliefert

1.



Wie schön ist es im Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir

9



sin - gen all - zu - mal, _____ dass klin - gen Berg_ und Tal. Wie schön ist es im

2.

18



Frei - en, wenn un - ter grü - nen Mai - en wir sin - gen all - zu - mal, _____

27



_____ dass klin - gen Berg_ und Tal. La la la la la la la la la la la

3.

35



la la la la la _____ la la la la la la la la

41



la la _____ la la la la la la la la.

Will ich in mein Gärtchen gehn

Elisabeth Urtel

Will ich in mein Gärt- chen gehn, mei- ne Zwie- beln gies - sen, steht ein buck- lig

6
Männ- lein da, fängt gleich an zu nie___ sen: ha - tschi, ha -

10
tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi!

The image shows a musical score for the song 'Will ich in mein Gärtchen gehn'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song. The second staff starts at measure 6 and contains the second line. The third staff starts at measure 10 and contains the third line. The lyrics are: 'Will ich in mein Gärt- chen gehn, mei- ne Zwie- beln gies - sen, steht ein buck- lig Männ- lein da, fängt gleich an zu nie___ sen: ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi, ha - tschi!'.

Willst du immer weiter schweifen

J. Haydn

1. 2. 3.

Willst du im-mer wei-ter schwei-fen? Sieh, das Gu-te liegt so nah!_ Ler - ne

6 4. 5.

nur das Glück zu grei-fen, denn das Glück ist im-mer da, im-mer, im-mer da.

Wir reiten geschwinde



Wir rei - ten ge - schwin - de durch Feld_ und Wald,___ wir rei - ten berg - ab und berg - auf,___
und fällt wer vom Pfer - de, so fällt er ge - lin - de und klet - tert be - hend wie - der auf.___



Es geht ü - ber Stock und Stein,___ wir ge - ben dem Ros - se die Zü - gel,
wir rei - ten im Son - nen - schein so schnell, als hät - ten wir Flü - gel.



Heis - sa, hus - sa, ü - ber Stock und ü - ber Stein:___
Heis - sa, hus - sa, und_ in den Stall hin - ein. ___

Wir segeln durch Wind und Wellen

1.



Wir se - geln durch Wind und Wel - len, auf und ab der Kahn uns wiegt.

5

2.



Ein neu - er Tag am Hor - ri - zont die Son - ne hel er - scheint.

9

3.



Kein Land in Sicht, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Wo chiemte mer hi

Kurt Marti 1967

Beat Schäfer

2000


Am⁷/G Dm⁷/F G⁷ Cmaj⁷/E Fmaj⁷ B^o/D E⁷ Am⁷

1.




wo chiem - te mer hi wenn al - li sei - te wo chiem - te mer hi

2.



und nie - mer___ gieng - ti für ei - nisch___ z'lue -

3.



ge wo - hi wo - hi dass me chiem we me gieng

4.



wo - hi woh - hi dass me chiem___ we me gieng.

Wo der perlende Wein

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2. 3.

Wo der per - len - de Wein_ im Gla - se blinkt, da

7 4. 5. 6.

lass uns wei - - - - - len!

Woher weht der Wind

Julia Schiwowa

Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9) B^ø7

Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind, wo - her weht der

6 E¹³ E⁷ Am/F[#] E⁷/G[#] Am Dm⁷ G⁷(add9) Cmaj⁷ F⁷(add9)

Wind wenn je - der mit sich ringt. Wo - her weht der Wind, wenn al - le ein - sam sind,

13 B^ø7 D/B E⁷ Fmaj⁷ F⁷/A Fm⁹/A^b Fm⁷/A^b

wo - her wenn der Wind, wenn nichts mehr klingt. Stu - ben - ver - bun - den, zeit - ver - setzt

19 Fm⁷ F^ø7 Cmaj⁷/G F/G

Kar - ten - punk - te weit ver - netzt. Wo - hin bläst der Wind, wens doch wei - ter singt.

26 Dm⁷/G G⁺ Dm⁷ G⁷

Wo - hin bläst der Wind... Ein - sin - gen um neun, bis ich da - von träum, Ein - sin - gen um

33 **rall.** Dm⁷ G⁺ C⁶

9, bis ich da - von träum... Ein - sin - gen um 9, bis ich da - von träum...

Wo man singt

mündlich überliefert, ergänzt von Reinhold Heyden

1.
Wo man singt, da lass dich ru - hig_ nie - der: 2. bö - se Men schen ha ben kei - ne


7
Lie - - der, stimmt ein; 3. stimmt all mit ein und lässt uns fröh lich sein!

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff contains measures 1 through 6, with lyrics 'Wo man singt, da lass dich ru - hig_ nie - der: bö - se Men schen ha ben kei - ne'. The second staff contains measures 7 through 12, with lyrics 'Lie - - der, stimmt ein; 3. stimmt all mit ein und lässt uns fröh lich sein!'. The score includes first, second, and third endings. The first ending is a half note, the second ending is a half note, and the third ending is a half note. The piece concludes with a double bar line.

Zeitlos

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

1. 
Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2. 
Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die

Der Zoo macht Musik

Textadaption Barbara Böhi

Melodie: Unmada Manfred Kindel

1.

Hört, hört, zu je - dem Ge - he - ge hin! Der Zoo, der Zoo macht heut Mu - sik

2.

Wir sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen sein Lied

3.

Der Zoo macht Mu-sik und wir sin - gen mit. Wir sin-gen, sin-gen, sin-gen, sin-gen sin-gen sein Lied

Zum Geburtstag

Raina Jeschke

Daniel Pérez

1. D G A⁷ F[#]m Bm⁷ Em A D

Und wie - der ist__ ein Jahr_ ver - gan - gen, die Zeit,_ sie bahnt sich ih - ren Weg.

2.

Ich wünsch' Dir Zu - kunft oh - ne Ban - gen und Glück, das nie - mals mehr ver - geht.

Zungenbrecher

Braultkleid bleibt Brautkleid, Blaukraut bleibt Blaukraut.	
Dani darf donnerstags durch duftende Dahlien dösen. Aber sonntags sollte Dani die Signora grüssen.	
De Papst hät z' Spiez s' Späckbsteck z' spat bstellt	Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt
Furcht vor Fruchtfleisch führt zur Flucht vor Fruchtfleisch	
Ginsterbusch-Gangsterbus	
Rhabarbarbarbarabarenbierbar	
Sopra la panca la capra campa, sotto la panca la capra crepa.	Auf (über) der Bank lebt die Ziege, unter der Bank stirbt die Ziege.
Sträzt's z'Züri?	Regnet es stark in Zürich?
Tschun-Tschien-tschunconta-tschun tschancs tschuv	555 schmutzige Widder
Wenn ich weiss, was du weisst und du weisst, was ich weiss, dann weiss ich, was du weisst und weisst du, was ich weiss	
Z'Züri sträzt's	In Zürich regnet es stark

Zungenzopf

Daniel Pérez

1. C G F C F C G C 2.

Mei - ne Stim - me läuft in der Frü - he, a - ber die - se Ü bung macht mir Mü - he:

5 3.

bla bli blu bla bli blu bla bli blu bla bla bli blu bla.
pra pri pru pra pri pru pra pri pru pra pra pri pru pra.
tra tri tru tra tri tru tra tri tru tra.

(Kanon auslaufen lassen zur Fermate hin.)

Zur 6ten Stund

Julia Schiwowa

0 F B \flat Gm⁶ Dm C⁷ F

Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 0 to 4. The melody is written on a treble clef staff in common time. The lyrics are: 'Zur 6 - ten Stund, sagt die gros - se Se - kund zur klei - nen Se - kund. Zur 6 - ten Stund hat'. Chord symbols are placed above the staff: F, B \flat , Gm⁶, Dm, C⁷, and F.

5 C⁷ F Gm C⁷ $\text{♩}=\text{♩}$ F Dm Gm

Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 5 to 8. The melody continues on a treble clef staff. The lyrics are: 'Sep - ti - mus ok - ta - vie - ren ge - lernt. Und die Quar - ten und die Quin - ten er - laub - ten'. Chord symbols are: C⁷, F, Gm, C⁷, $\text{♩}=\text{♩}$ F, Dm, and Gm. A tempo change to 3/4 time is indicated by a '3' over a double bar line.

13 E \flat 7 A⁷ F Fm C(sus4) C Fm

sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 13 to 22. The melody is on a treble clef staff. The lyrics are: 'sich 'nen Scherz: und sie stell - ten die Stun - de um 'ne klei - ne Se - kun - de um, mit - ten im März'. Chord symbols are: E \flat 7, A⁷, F, Fm, C(sus4), C, and Fm.

23 B \flat m C⁷ Fm⁷ G⁷(sus4) G⁷ C $\text{♩}=\text{♩}$

und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 23 to 26. The melody is on a treble clef staff. The lyrics are: 'und der gro - se Sep - ti - mus fragt sich seit - her, wo - her kommt wohl die - ser Schmerz?'. Chord symbols are: B \flat m, C⁷, Fm⁷, G⁷(sus4), G⁷, and C. A tempo change to common time is indicated by a '♩=♩' above the staff.

Zweierkuchen

1. 2.

Ha - sel - nüs - se, Ei - er und Zu - cker, Voll - rahm und

5

Mürb - teig: ein Zwei - tel Stun - de in O - fen.

ZWEIERKUCHEN

Rezept von Barbara Böhi

- 2 Eier
- 2dl Vollrahm
- 200g Zucker
- 200g gemahlene Haselnüsse
- 1 runder süsser Mürbteig
- 200 Grad
- 30 Minuten

Teig auf Form drücken, Rand steht auf.
Dann die Masse hineinfüllen. Nach dem
Backen ev. mit Puderzucker bestreuen.