

Albert Einstein

1. ↓ r5

2. 3.

"Um ein ta - del - lo - ses Mit - glied ei - ner Schafs - her - de sein zu kön - nen

3. 4.

muss man vor al - lem ein Schaf sein", sag - te Al - bert Ein - stein. Mäh, mäh!

Alles Dunkel sinkt hinweg

k 3↑

Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es

5

leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Alles Dunkel sinkt hinweg'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'Al - les Dun - kel sinkt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht. Es' are written below the notes. A red handwritten annotation 'k 3↑' is written above the first three notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'leuch - tet__ uns zum neu - en__ Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.' are written below the notes. A small number '5' is written to the left of the second staff.

Alt

Wilfried Paul 04.09.2003

1. *r4*

Alt wer-den ist des Le - bens__Gunst, das__ braucht dich nicht zu trü - ben. Alt

5
sin - gen a - ber__ ist 'ne Kunst, nur muss man's__ tä - glich

8
ü - ben, ja ü - ben, ü - ben, ja ü - - - ben!

Auf der Töne goldnen Schwingen

Heinrich Poos

1. ST / G2

2.

Auf der Tö - ne gold - nen Schwing - gen zieht die Lie - be sie - gend ein.

5

3.

4.

Da - rum wird auch un - ser Sin - gen im - mer auch Ver - ste - hen sein.

Autumn Comes

aus England

The image shows a musical score for the song "Autumn Comes" in G minor, 8/8 time. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chords: Cm, Fm, G, Cm, G, Cm, G. The second system also has two staves: a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chords: Fm, Cm, G, Cm, G, Cm. A red arrow points to the first Cm chord in the first system, with the text "GT/G2" written in red next to it. A dashed line connects the notes "nä" and "her" in the second system's vocal line. The lyrics are provided in German and English below the notes.

Au - - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
Herbst ist da, der Som - mer ging hin, küh - ler die Win - de de wehn,
Stars will shine clear - - er, skies seem near - - er, un - der the har - vest moon.
hel - ler die Ster - ne, nä - her die Fer - ne, Glän - zet der der Mond so schön.

Aux Champs-Elisées

Mike Wilsh/ Mike Deighan

Je m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue le coeur ou - vert à l'in con - nu. J'a -

3
vais en - vie de dire bon jour à n'im - por - te - qui N'im - por - te qui et ce fut toi,

6
je t'ai dit n'im - por - te quoi, il suf - fi sait de te par ler, pour t'ap - pri - voi - ser.

9
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

13
Au so - leil, sous la pluie à mi - di ou à mi - nuit, Il

15
y a tout c'que vous vou - lez aux Champs - E - ly - sées.

Barbara

The image shows a musical score for the song 'Barbara'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem___'. Above this staff are handwritten annotations: 'Cm k2/HT' with a red arrow pointing to the first note, and 'Fm7 Fm6 G9 Abmaj7' above the subsequent notes. The second staff contains a bass line with lyrics: 'bla - bla - bla - bla___ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung.'. Above this staff are handwritten annotations: 'Eb', 'G7', 'Cm', 'Fm', 'D°', 'Dm7', and 'G7'.

Cm *k2/HT* Fm⁷ Fm⁶ G⁹ A^bma^j7

Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, Bar - ba - ra, bringt uns mit ih - rem___

4 Eb G⁷ Cm Fm D[°] Dm⁷ G⁷

bla - bla - bla - bla___ je - des Mal in Schwung hält uns al - le jung.

Bon soir

Aus Frankreich

1. *G2/GT* ↑

Bon soir, bon soir!

3 2. 3 3 3 3 3 3 3 3
La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol;

5 3. 3 3 3 3 3 3 3 3
la bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol.

7 4.
Bon soir, bon soir!

Bona nox

W. A. Mozart
KV 561

1. *G3↑*

Bo - na nox! bist a rech - ter Ochs, bo - na

5 2. not - te, lie - be Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui, good night, good_

9 3. night, heut' müss' ma no weit, gu - te Nacht, gu - te

11 Nacht, 's wird höch - ste Zeit, gu - te Nacht,

13 4. schlaf' fei g'sund und bleib' recht ku - gel - rund!

Dani darf donnerstags

Erika Fritsche

Julia Schiwowa

Musical score for the song "Dani darf donnerstags". The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Cm (with a handwritten red 'k31' above it), A°, Ab, C, Fm, and G. The lyrics are: "Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen."

Cm *k31* A° Ab

Da - ni darf don - ners - tags durch duf - ten - de Dah - lien dü - sen, a - ber

7 C Fm G

sonn - tags soll Da - ni die Si - gno - ra grüs - - sen.

Das Trinkgeschirr

Hugo Dudli

1. Das Trink - ge - schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr,

2. kei - ne Freu - de, kei - ne Freu - de, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, so -

3. bald es leer, _____ leer, _____ das

4. Trink ge - schirr, so - bald es leer, macht kei - ne rech - te Freu - de mehr, mehr!

Dass Erde und Himmel

Herbert Beuerle (1990)

Text Kurt Rose (1990)

1. ↓r5

Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.

dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,

3.

dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.

und Frie - den für See - le und Leib!

Deet äne-n-am Bergli

66↑

Deet ä - ne-n-am_ Berg - li, deet stoht e wys - si Geiss,
i ha si we - le mäl - che, do haut sie mer eis.
Ho - la duu - li, du - li duu - li, ho - la du - li, du - li, du - li duu - li,
ho - la du - li, du - li duu - li, ho - la du - li, du - li, du - li - duu.

Der Mond ist aufgegangen

Johann Abraham Peter Schulz

GT/G2↑

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
5 Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und
9 aus den Wie - sen stei - get der weis - se Ne - bel wun - der - bar.

Du fragsch mi, wär i bi

Trad.

r4↑

Du fragsch mi, wär i bi, du fragsch mi, was i cha, wettsch
I weiss nid, wär i bi, i weiss nid, was i cha, weiss

5

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 'szieht mi zue dir hi, i cha nid vo dir la.

Durch Eisregen gesichtet

Julia Schiwowa

Durch Eis - re - gen ge - sich - tet, ___ Im Schnee - ne - bel ge sucht

3
2 2 2 2

Schlit ten spurt, Stern bild rast, ho - lo - gramm - nah: ___ Sie wa - ren da!

Ein heller Morgen

Willi Gohl

1. *r8↑*



Ein hel - ler Mor - gen oh - ne Sor - gen fol - get der dü - ste - ren Nacht.

2.



Nach Dun - kel und Schat - ten leuch - ten die Mat - ten, die Flur und der Wald er - wacht;

3.



der Son - ne Kraft hat Licht ge - bracht.
des Her - ren Macht hat Licht ge - bracht.

Ein Huhn

T.+M. Günther Heller



1. *r4* ↑

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät - ter von dem

2.

4

3.

4.

Gum-mi baum, dann ging es in den Hüh-ner-stall und leg - te ei - nen Gum mi ball.

Ein Maulwurf hört

Paul Ernst Ruppel

1. G3↓

Ein Maulwurf hört in sei-nem Loch ein Ler - chen - lied er klin - gen

5 und denkt bei sich, und denkt bei sich, und denkt bei sich: Wie

9 kann man nur so flie - gen, so flie - gen und so sin - gen.

Ein Mensch schaut

Eugen Roth

Joseph Rösli
1935

1. *r4↑*

2.

Ein Mensch schaut in die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war_ sein Glück.

3.

4.

Ein Mensch schaut in_ die Zeit zu-rück und sieht: sein Un-glück war sein Glück.

Es tönen die Lieder

1. *ff*

2.

Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let_ der - Hir-te auf

7

3.

sei - ner_ Schal - mei: la la la la la la la la_ la la la la la la la la.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Es tönen die Lieder'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 6. Measure 1 has a handwritten '1.' and 'ff' above it. Measure 6 has a handwritten '2.' above it. The lyrics 'Es tö-nen die Lie-der, der Früh-ling kehrt wie-der, es spie-let_ der - Hir-te auf' are written below the notes. The second staff contains measures 7 through 12. Measure 7 has a handwritten '7' above it. Measure 8 has a handwritten '3.' above it. The lyrics 'sei - ner_ Schal - mei: la la la la la la la la_ la la la la la la la la.' are written below the notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 12.

Hejo, spann' den Wagen an

1. *GT/G2↓*

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with a red handwritten annotation '1. GT/G2↓' above the first measure. The second staff contains the next four measures, with a red handwritten annotation '4' above the first measure and '3.' above the third measure. The lyrics are written below the notes.

He - jo, spann' den Wa - gen an. Denn der Wind treibt
Re - gen ü - bers Land! Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben!

Herbst

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

1. *rsj* Cm Eb Db/F G⁷
Ver - gäng - lich - keit im Glut - ge - wand, Ne - bel - schwa - den, Käl - te im Land.

2. Cm Eb Db/F G⁷
Mit Pil - zen bunt, Ä - pfeln ge - sund, gold - gelb die Schuh, blut - rot der Hut.

3. Cm Eb Db/F G⁷
Ich hei - sse Herbst und wei - ne Laub, ich_ tanz mit dir im Schie - fer - staub.

Jingle bells

G *Gb ↑* C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D G 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Liebe säuseln die Blätter

Franz Schubert

1. *r4*

Lie - be säu - seln die Blät - ter. Lie - be duf - ten die Blü - ten,
5 Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti - gall.

9 2.
Lie - be säu - seln die Blät - ter. Lie - be duf - ten die Blü - ten,
13 Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti - gall.

17 3.
Lie - be säu - seln die Blät - ter. Lie - be duf - ten die Blü -
21 - ten, Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti gall. —

Maria durch ein Dornwald ging

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn- wald__ ging,__ Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug__ Ma - ri - a un-ter ih - rem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen, Ky - ri - e - lei - son.

Ma - ri - a durch ein'__ Dorn - wald ging, der__
Ein__ klei - nes Kind - lein__ oh - ne Schmer - zen, das
Als das Kind - lein durch den__ Wald ge - tra - gen, da

7

hat__ in sie - ben Jahrn kein Laub__ ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
trug__ Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a.
ha - ben die Dor - nen__ Ro - sen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Mein kleiner grüner Kaktus

Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

631

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A red handwritten number '631' is written above the first measure. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, and 22 marked at the beginning of their respective lines.

Blu-men im Gar-ten so zwan-zig Ar-ten_ Von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis-sen
5
leis-ten sich heu-te_ die klei-nen Leu-te,_ das will ich al-les gar nicht wis-sen. Mein
9
klei-ner grü-ner Kak-tus steht draus-sen am Bal- kon. Hol-le-ri, hol-le-ro, hol-le-ro. Was
13
brauch' ich ro-te Ro-sen, was brauch' ich ro-ten Mohn, Hol-le-ri, hol-le-ro, hol-le-ro. Und
17
wenn ein Bö-se-wicht was Un-ge-zog-nes spricht, dann hol' ich mei-nen Kak-tus und der
20
sticht, sticht, sticht. Mein klei-ner grü-ner Kak-tus steht
22
draus-sen am Bal-kon. Hol-le-ri, hol-le-ro, hol-le-ro.

Nicht länger ist Winter

überliefert

1. *G3 ↑*

2.

3.

5

4.

Nicht län - ger ist Win - ter, schon grü - net der Hain, schon
lädt uns der Früh - ling zum Tan - ze nun ein.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Nicht länger ist Winter'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first three measures of the melody, with a red handwritten annotation '1. G3 ↑' above the first measure. The second staff contains the next four measures, starting with a measure number '5' above the first measure. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers '2.', '3.', and '4.' above the second, third, and fourth measures of the second staff respectively. The score ends with a double bar line.

Oben auf dem Apfelbaum

Willi Gremlich



1. *1.*
O - ben auf dem A - pfel - baum, ein klei - ner Fink, man sieht ihn_ kaum,
5
2.
der singt, und singt sein Mor - gen - lied,
9
3.
un - be - küm - mert, frisch und froh, ein - fach so, sich zur Freu - de.

O bruit doux de la pluie

Paul Verlaine

Christian Legros

1. *G³* ↓ 2. 3.

O bruit doux de la pluie, par terre et sur les toits, pour

6 un coeur qui s'en - nuie, ô le chant de la pluie.

Packs uus Refrain

Julia Schiwowa

G7↑



7 Packs uus das Päck-li mit de Mög-lich-kei-te drin, das Gschänk für al-li Fäll wo

13 d'suechsch nach em ne Sinn. Packs us, stiiig ii, mit e-chli Fan-ta-sie und

troim dich in e Welt, wo'd scho lang_hesch wel le hi,____ bliibnurde - bi. Packs uus.

Shalom chaverim

Aus Israel

① r4 ↑

②

③

④

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom,

4

⑤

⑥

⑦

⑧

lom, le - hi - tra - ot le - hi - tra - ot, sha - lom, sha - lom.

Signora

G6↑

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra!

Si - gno - ra, Si - gno - ra, Si - gno - - - ra

Si - gno - - - - - ra, Si - gno - ri - - - na.

17

Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re,

25

Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re, Mon - si - gno - re.

Täär i nöd e bitzeli

Volkslied
Satz: Roland Fink

↓ r4

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a red handwritten annotation '↓ r4' above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a more rhythmic, repetitive melody. The lyrics for the third and fourth staves are: 'Jo - i - tü - ti tü - ti jo - i - tü - ti - tü Jo - i - tü - ti tü - ti Jo - i - tü - ti - tü' and 'Jo - i - tü ti tü - ti jo - i - tü - ti tü Jo - i - tü - ti tü - i jo.-' respectively.

5 Täär i nöd e bit - ze - li, täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li losch - tig__ sy?

9 Täär i nöd e bit - ze - li täär i nöd e chly, täär i nöd e bit - ze - li sy?

13 Jo - i - tü - ti tü - ti jo - i - tü - ti - tü Jo - i - tü - ti tü - ti Jo - i - tü - ti - tü

Jo - i - tü ti tü - ti jo - i - tü - ti tü Jo - i - tü - ti tü - i jo.-

Tangostunde

Detlef Hagge

1. *15↑*

Tan - go - stun - de! Und im - mer wie - der fährt's der Run - de

4 G
in al - le Glie - der. Beim Ge - drän - ge, da muss ein je - der

7 Cm 2. Fm G
mit. Ö - lé! Ja, _____ das ist das Tan - go - fie - ber mit Rück - fall und mit

13 C 3. Fm
Wie - ge - schritt. Halt! Mein Lie - ber, links he - rum! Hörst

16 G
du nicht das Ban - do - ni - um? _____ Doch

19 Cm 4. Fm
tritt mir nicht auf mei - ne Schlep - pe! Ach - tung! Siehst du

22 G7
nicht die Trep - pe? Jetzt wie am An - fang:

Tod ist ein langer Schlaf

J. Haydn - Hob XXVIIb:21

1. 131

Tod ist ein lan - - ger Schlaf, Schlaf ist ein kur-zer, kur-zer

7 3. 4.

Tod, der lin-dert dir, und je-ner tilgt des Le-bens Not! Tod ist ein lan - ger Schlaf.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel
1887 - 1956

1. *k3↓*

Ü - ber a - bend - stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

2.

Va - ter, lass uns Son - ne schau - en, führ uns in dein Licht hin - ein.

9

3.

Ü - ber a bend stil - le Au - en geht der letz - te hel - le Schein.

14

4.

Va - ter lass uns Son - ne schau en, führ uns in das Licht hin - ein.

Wellerman

Toby Kolos

15 ↓ Cm Fm Cm

There once was a ship put out to sea, the name of the ship was the Bil-ly o' Tea. The

5 G Cm

winds blew up, her bow dipped down. Oh blow, my bul - ly boys blow.

9 Ab Eb Fm Cm

Soon, may the Wel-ler-man come, to bring us su-gar and tea and rum.

13 Ab Eb G Cm

One day, when the ton-guin' is done we'll take our leave and go.

Wenn der Frühling kommt

mündlich überliefert

1. *ks* 2. 3.

Wenn der Früh-ling kommt, von den Ber-gen schaut, wenn der Schnee im Tal und von den

4

Hü geln taut, wenn die Fin ken schla gen und zu Nes-te tra-gen, dann be ginnt die lie - be gold-ne Zeit
(Zeit.) (Zeit.)

Wenn die Klänge nahn und fliehen

Johannes Brahms

K2/HT ↓

Wenn die Klän - ge nahn und flie - hen in den Wo - gen
9 süs - ser Lust, wenn die Klän - ge nahn und flie - hen
17 in den Wo - gen süs - ser, süs - ser Lust: ach, nach tie - fern
24 Me - lo - di - en sehnt sich ein - sam oft die Brust!

Wenn eine(r) alleine träumt

L. Edelkötter

1. *r4↑* 2. 3. 4.

7 Wenn ei - ne(r) al - lei - ne träumt, ist es nur ein Traum. Wenn vie - le ge - mein - sam

5. 10 träu - men, so ist das der Be - ginn, der Be - ginn ei - ner

6. 7. neu - en Wirk - lich - keit. Träumt uns - sern Traum! Wenn

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Wenn eine(r) alleine träumt' by L. Edelkötter. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, with a red handwritten annotation '1. r4↑' above the first measure. The second staff contains measures 7 through 10. The third staff contains measures 11 through 14. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Zeitlos

Daniel Pérez
Anne-Catherine Eigner

1. G6 ↑



Die Zeit ist los, wer fängt sie ein? Am Ho - ri - zont, zieht ganz al - lein.

2.



Ein Schiff des Wegs, es sucht zu weit, denn sie ist im - mer da, die